АДМИНИСТРАЦИЯ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛЬНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «ИВУШКА»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МДОУ «Вольновский детский
сад «Ивушка»
Протокол № 1 от «27 » августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ«Вольновский
детский сад "Ивушка"
Переверзева Е.О.
Приказ №140-од от «28 » августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружка по рисованию «Волшебная кисточка»

Направленность - художественная
Возраст учащихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 год (72 часа)
Уровень – стартовый
Составитель: Кононова Кристина Николаевна
Должность: педагог дополнительного образования

п. Вольное
2026 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ № 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА…….....**3**
1.1.Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля)…….3
РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН……...….**8**
РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК...…….10
РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ……...…....11
РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ…….……..15
РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……..…….....17
РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение)…….……..…….....**18**
РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……..20
РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ……...21
9.1. Оценочные материалы…….21
9.2. Методические материалы (планы-конспекты занятий, сценарии мероприятий) ……..23
9.3. Календарно-тематическое планирование…….……..27
9.4. Лист корректировки ДООП…….....31
РАЗДЕЛ № 10. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Пояснительная записка

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА кружка декоративно-прикладного творчества «Волшебная кисточка» (далее – Программа) ориентирована на развитие у детей навыков рисования, творческой фантазии, мелкой моторики рук, зрительной памяти и пространственного мышления. Занятия рисованием очень важны в период подготовки ребенка к школе. Дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, регулировать наклон карандаша, кисти, размах, темп, силу нажима, слушать и запоминать задание, планировать деятельность, доводить начатое дело до конца, содержать в порядке рабочее место и инструменты.

В результате освоения Программы ожидаемые результаты: ***знания:*** традиционные и нетрадиционные техники рисования, основные цвета, цвета спектра, теплые и холодные тона; ***умения:*** правильно держать кисть, карандаш, пользоваться акварельными и гуашевыми красками, передавать цвет, форму, пропорции и пространственное положение предметов; ***применение:*** участие в конкурсах, изготовление подарков и сувениров, оформление помещения.

Направленность - художественная. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности. Основной целью данного направления является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Нормативно-правовая база Программы:

− Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

− Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

− Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

− Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;

− Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»; − Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции); − Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

− Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

− Закон Республики Крым от 06.07.2015г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

− Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025г. №1338-р);

− Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

− Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

− Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023г. № 04-423 «Об исполнении протокола»;

− Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. № АБ254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;

− Устав Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Вольновский детский сад «Ивушка» Республики Крым;

− Положение о проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования МДОУ «Вольновский детский сад «Ивушка» Республики Крым», утвержденное приказом от 28.08.2026г. №140/а - од ;

− Положение о порядке приема, перевода, зачисления, и отчисления, восстановления обучающихся МДОУ «Вольновский детский сад «Ивушка», утвержденное приказом от 10.02.2026. № 45/а-од;

− Положение о порядке проведения аттестации обучающихся, утвержденное приказом от 02.02.2026 г. № 38/а-од;

− Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, утвержденное приказом от 28.08.2026 г. № 141/а-од.

Программа является модифицированной, разработанной на основе:

- сертифицированной авторской общеобразовательной программы «Основы изобразительного искусства», разработанной Волобуевой И.И. в МГДД(Ю)Т, город Москва, 2020 г.;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка», педагога дополнительного образования Кононовой К.Н.
- Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Вольновский детский сад «Ивушка» Джанкойского района Республики Крым 2026 г.

Цель Программы – формирование у детей познавательного интереса к творчеству посредством применения традиционных и нестандартных техник рисования.

Задачи:

***Образовательные*:**

- сформировать навыки работы с красками;
- научить использовать в работах нетрадиционные техники рисования;
- научить передавать цвет и его оттенки, составлять производные цвета, использовать их, различать, называть цвета спектра;
- научить рисовать карандашом контуры предмета, закрашивать рисунок карандашом или краской, изменяя при этом направление штрихов или мазков в соответствии с формой модели;
- научить правильно передавать размер и форму предмета.

Развивающие:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать творческую инициативу и оригинальность;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

-развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Воспитательные:

- прививать культуру общения и поведения в коллективе;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результатов своей учебной деятельности.

Адресат – дети в возрасте от 5 до 7 лет, без предъявления требований к состоянию здоровья и уровню исходных знаний.

5-7 лет – это период активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Ребенок может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил, эмоционально переживает несоблюдение норм и правил, без контроля взрослого может выполнять трудовые обязанности. Поведение становится более сдержанным. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя

меняются ее формы и содержание. Теперь ребенок стремится к большей самостоятельности. Развивается инициатива, наблюдательность, умение планировать собственную деятельность, произвольность поведения. Развиваются новые познавательные потребности ребенка. Познавательные процессы становятся осознанными и произвольными.

Актуальность заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей: развивается эмоциональная сфера ребенка, развивается пространственное мышление, художественный вкус, формируются инициатива, умственная активность, самостоятельность и любознательность.

Данная Программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей.

Педагогическая целесообразность - изложение материала предусматривает принципы: от простого к сложному. Для поддержки и стимулирования интереса детей учебный материал излагается блоками, занятия посвящены теории и практике освоения темы, на каждом занятии ребята получают практическое задание, проводится анализ выполненной работы. Обучающиеся приобретают навыки анализа и самоанализа.

В процессе обучения используются педагогические приемы:

- организационный момент (ритуал приветствия и актуализация темы прошлого занятия), что способствует сплочению коллектива и поддержанию последовательности изучаемого материала;
- мотивация образовательной деятельности (вопрос размышление), что способствует максимальному вовлечению обучающихся в учебный процесс;
- динамическая пауза, что способствует сохранению здоровья обучающихся в условиях повышенной нагрузки на органы зрения;
- самостоятельное творческое использование сформированных умений и навыков (минипроекты);
- обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных знаний и умений (тестирование);
- контроль за процессом и результатом учебной деятельности обучающихся (опрос).

Формы обучения – очная. Возможно применение дистанционных форм обучения (при необходимости) посредством модулей дистанционного обучения в АИС «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» или официального сайта образовательного учреждения.

Особенности организации образовательного процесса. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом программы. Состав группы постоянный, занятия групповые, индивидуально-групповые. Виды занятий определяются содержанием программы.

Возрастной состав обучающихся в одной группе: 5 - 7 лет.

Наполняемость группы до 12 человек, зависит от количества посадочных мест в кабинете.

Зачисление на Программу производится на основании письменного заявления родителя (законного представителя), подачи электронной заявки на обучение посредством личного кабинета родителя на портале «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» и согласия на обработку персональных данных.

Режим занятий: 72 часа, 1 раза в неделю - 2 академических часа (2 часа в неделю), с 10 минутным перерывом; продолжительность одного занятия – 1 академический час (30 минут).

Уровень - стартовый. Стартовый уровень - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Объём и сроки освоения: 1 год, 72 учебных часа.

Формы аттестации и контроля

Согласно Положению о порядке проведения аттестации обучающихся МДОУ "Вольновский детский сад "Ивушка"» мониторинг образовательных результатов по Программе каждого обучающегося, проводится в два этапа:

1. ***Первичная аттестация*** – определение уровня развития детей, их способностей посредством творческих заданий. Проводится в начале учебного года в числе первых занятий (январь). Согласно учебному плану – оценивание творческих работ, подготовленных на мастер-классе.
2. ***Итоговая аттестация*** - определение результатов обучения по Программе и определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей, посредством проведения итогового тестирования. Помогает провести анализ учебного материала Программы для коррекции и усовершенствования. Проводится в конце учебного года (май-июнь). Согласно учебному плану – творческое задание.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов – текущий контроль в виде наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий; выставки, дипломы и грамоты за достижения и участие в конкурсах, отчётные просмотры законченных работ, специальных заданий, тестирования. Отслеживание личностного развития детей осуществляется постоянно методом наблюдения в течение всего учебного процесса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов - аналитический материал по итогам диагностик знаний, и умений, выставка работ и др. Итоги аттестации оформляются в соответствии с критериями оценивания знаний, умений и навыков (приложение 9.1).

РАЗДЕЛ № 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план, 72 часа, 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Краткое содержание/ Форма занятия/форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	**2**	**1**	**1**	
1	Ознакомление с программой. Техника безопасности. Первичная аттестация	2	1	1	Творческое задание
	Раздел 2. Карандаши и фломастеры	**22**	**8**	**14**	
2	Материалы и инструменты. Волшебная линия	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Точка	2	1	1	Педагогическое наблюдение

4	Точка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Пятно	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Пятно	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7	Форма	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Форма	2		2	Педагогическое наблюдение
9	Контраст форм	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10	Контраст форм	2		2	Педагогическое наблюдение
11	Штрихование, контур	2	1	1	Педагогическое наблюдение
12	Штрихование, контур	2		2	Выставка
	Раздел 3. Краски	**28**	**7**	**21**	
13	Свойства красок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
14	Кисточка и превращение красок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15	Промежуточная аттестация	2		2	Творческое задание
16	Праздник теплых и холодных тонов	2		2	Педагогическое наблюдение
17	Серо-черный мир красок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18	Серо-черный мир красок	2		2	Педагогическое наблюдение
19	Красочное настроение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20	Красочное настроение	2		2	Педагогическое наблюдение
21	Горизонтальный фон	2	1	1	Педагогическое
					наблюдение
22	Горизонтальный фон	2		2	Педагогическое наблюдение
23	Вертикальный фон	2	1	1	Педагогическое наблюдение
24	Вертикальный фон	2		2	Педагогическое наблюдение
25	Круговой фон	2	1	1	Педагогическое наблюдение
26	Круговой фон	2		2	Выставка
	Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования	**18**	**7**	**11**	

27	Рисование ватными палочками	2	1	1	Устный опрос
28	Рисование ватными палочками	2	1	1	Педагогическое наблюдение
29	Рисование ватными палочками	2		2	Педагогическое наблюдение
30	Монотипия	2	1	1	Педагогическое наблюдение
31	Монотипия	2	1	1	Педагогическое наблюдение
32	Проявляющийся рисунок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
33	Проявляющийся рисунок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
34	Рисование солью	2	1	1	Педагогическое наблюдение
35	Рисование солью	2		2	Выставка
	Раздел 5. Итоговое занятие	**2**		**2**	
36	Итоговая аттестация	2		2	Творческое задание
	Итого	**72**	**23**	**49**	

РАЗДЕЛ № 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	1 полугодие														2 полугодие																	
Месяц	сентябрь		октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь	
Количество учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Количество учебных дней	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов в месяц	4		8				8				8				8				8				8				8				8				4	
Аттестация/форма	Первичная аттестация													Промежуточная аттестация																					Итоговая аттестация	
Объём учебной нагрузки	Объём в 2026 – 2027 учебном году – **всего 72 учебных часа, всего учебных недель – 36, всего учебных дней – 36, всего занятий в неделю – 1 раз по 2 часа** Не предусмотрены занятия по Программе в праздничные дни и период новогодних каникул (в соответствии с производственным календарем Республики Крым) Начало занятий – 15 сентября, окончание занятий – конец мая – начало июня (с учётом праздничных дней)																																			

РАЗДЕЛ № 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

Тема: «Ознакомление с программой. Техника безопасности. Первичная аттестация» (2 часа)

Теория: 1 час

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой. Техника безопасности. Практика:1 час

Первичная аттестация

Форма контроля: творческое здание

Раздел 2. Карандаши и фломастеры (22 часа)

Тема: «Материалы и инструменты. Волшебная линия» (2 часа)

Теория: 1 час

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий) Практика: 1 час

Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Штриховка простым карандашом. Практические задания с использованием в работе различных линий «Линейная фантазия», «Яблочко», «Котенок Мяу»

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Точка» (4 часа)

Теория: 2 часа

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши)

Практика: 2 часа

«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Использование в работе разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Творческие задания «Тюльпаны», «Паучок», «Капелька и тучка»

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Пятно» (4 часа)

Теория: 2 часа

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом)

Практика: 2 часа

Зависимость пятен в работе от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Творческие задания «Кляксоград», Танец бабочек», «Ромашка и колючка»

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Форма» (4 часа)

Теория:1 час

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации**.**

Практика: 3 часа

Изучение формы предмета – игра «Угадай что в мешке?». Разглядывания изображений с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), мастер-класс «Дорисуй чудо-юдо». Задание на построение ассоциаций по форме предмета.

Практические задания для закрепления знаний и умений «Дракоша Гоша», «Построй сказочный город.

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Контраст форм» (4 часа)

Теория: 1 час

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница, разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм

Практика: 3 часа

Дидактические карточки «Различные природные формы и их строение». Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм при выполнении рисунка на любую тему. Практические задания и упражнения для освоения полученных знаний «Снежинки», «Геометрический парад», «Листопад», «Ящерица и стрекоза»

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Штрихование, контур» (4 часа)

Теория: 1 час

Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого смешения разных цветных карандашей. Штрихование, раскраска фона, тушевание, контур. Особенности работы акварельными карандашами

Практика: 3 часа

Создание многочисленных оттенков цвета заката и моря путем мягкого смешения разных цветных карандашей Форма контроля: выставка

Раздел 3. Краски (28 часов)

Тема: «Свойства красок» (2 часа)

Теория: 1 час

Особенности гуаши, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания. Гуашь. Акварель. Особенности акварели. Знакомство с различными приемами работы акварелью, гуашью. Растворимость. Насыщенность. Густота

Практика: 1 час

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Кисточка и превращение красок» (2 часа*)*

Теория: 1 час

Различные типы кистей. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков. Главные краски (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок Практика: 1 час

Закрепление навыков смешивания цветов для получения составных цветов «Букет для бабушки»

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Промежуточная аттестация» (2 часа)

Практика: 2 часа

Промежуточная аттестация

Форма контроля: творческое здание

Тема: «Праздник теплых и холодных тонов» (2 часа)

Практика: 2 часа

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Взаимодополнения тёплых и холодных. Практические задания – пишем в холодной гамме, без использования теплых цветов. И, наоборот – в теплой гамме без холодных цветов. Творческое задание «Морская фантазия».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Серо-черный мир красок» (4 часа)

Теория: 1 час

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление тона от светло-серого до чёрного. Понятие воздушной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее). Практика: 3 часа

Выполнение рисунка с использованием только всех оттенков черного «Темная ночь», «Кошка на окошке».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Красочное настроение» (4 часа)

Теория: 1 час

Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски (тяжесть, тревожность, загадочность). Практика: 3 часа

Выполнение рисунков для закрепления и освоения этих знаний «Сказочный лес», «Букет ромашек».

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Горизонтальный фон» (4 часа)

Теория: 1 час

Горизонт. Фон. Создание горизонтального фона в теплой и холодной цветовой гамме Распределение нескольких оттенков на листе.

Практика: 3 часа

Выполнение рисунков «Небо», «Поле».

Форма контроля: педагогическое наблюдение

Тема: «Вертикальный фон» (4 часа)

Теория: 1 час

Вертикаль. Создание вертикального фона в теплой и холодной цветовой гамме Распределение нескольких оттенков на листе.

Практика: 3 часа

Выполнение рисунка «Дождь», «Утро»

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Круговой фон» (4 часа)

Теория: 1 час

Создание кругового фона в теплой и холодной цветовой гамме Распределение нескольких оттенков на листе.

Практика: 3 часа

Выполнение рисунков «Листопад», «Метель»

Форма контроля: выставка.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования (18 часов)

Тема: «Рисование ватными палочками» (6 часов)

Теория: 2 часа

Техника выполнения рисунка ватными палочками. Пуантилизм. Составление рисунка округлых форм

Практика: 4 часа

Выполнение рисунков «Цветущее дерево», «Яблоко», «На дне морском»

Форма контроля: устный опрос, педагогическое наблюдение.

Тема: «Монотипия» (4 часа)

Теория: 2 часа

Техника выполнения рисунка в технике оттиск. Монотипия, Симметрия.

Практика: 2 часа

Выполнение рисунков «Бабочка», «Отражение»

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Проявляющийся рисунок» (4 часа)

Теория: 2 часа

Техника выполнения рисунка с восковым контуром.

Практика: 2 часа

Выполнение рисунков «Ночное небо», «Мотыльки»

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема: «Рисование солью» (4 часа)

Теория: 1 час

Техника выполнения рисунка по соли.

Практика: 3 часа

Выполнение рисунков «Море», «Солнечный день»
Форма контроля: педагогическое наблюдение, выставка.

Раздел 5 Итоговое занятие (2 часа)

Тема. «Итоговая аттестация» (2 часа)

Практика: 2 часа

Итоговая аттестация

Форма контроля: творческое задание

РАЗДЕЛ № 5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитательной работы в рамках реализации Программы – создание условий для оптимальной социальной и творческой самореализации обучающихся.

Задачи воспитательной работы в рамках реализации Программы:

- воспитывать у обучающихся патриотизм и любовь к родному краю, своей малой Родине;
- воспитывать чувство любви и бережное отношение к природе родного края;
- прививать любознательность и интерес к познавательной и творческой деятельности;
- формировать представление о базовых духовно-нравственных ценностях;
- воспитывать чувство ответственности, самостоятельность и креативное мышление.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы обучающиеся привлекаются к участию в муниципальных мероприятиях, благотворительных акциях, а также к участию в конкурсных программах всех уровней - муниципальных, республиканских, всероссийских, международных.

В процессе обучения используются такие ***методы воспитательного воздействия***, как:

- методы формирования сознания, направленные на достижение единства сознания и поведения обучающихся (рассказ, объяснение, беседа, внушение, инструктаж, диспут, пример);
- методы организации деятельности, ориентированные на формирование положительного опыта поведения, общения и деятельности воспитанников (упражнения, поручения, воспитывающие ситуации);
- методы стимулирования (соревнование, поощрение).

Конечный результат воспитательной деятельности - раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, формирование сплочённого коллектива, способного осуществлять деятельность, как единое целое. Результаты и продукты реализации воспитательных мероприятий могут быть включены в Программу праздничных мероприятий образовательного учреждения.

План воспитательной работы

кружка «Волшебная кисточка»,

1 год обучения

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Форма проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			

1	Теоретическое занятие	**Сентябрь-май**	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие		акции, конкурсы, соревнования, выставки, концерты и т.п.
	Культурологическое воспитание, личностно-волевое		
1	Теоретическое занятие	**Сентябрь- май**	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие		акции, конкурсы, соревнования, выставки, концерты и т.п.
	Физическое воспитание, экологическое воспитание		
1	Теоретическое занятие	**Сентябрь- май**	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие		акции, конкурсы, соревнования, выставки, концерты и т.п.
	Духовно-нравственное воспитание		
1	Теоретическое занятие	**Сентябрь- май**	беседа, лекция, просмотр презентации, просмотр видео-ролика и т.п.
2	Практическое занятие		акции, конкурсы, соревнования, выставки, концерты и т.п.

РАЗДЕЛ № 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам обучения в рамках дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов: ***будут знать:***

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); - азы воздушной перспективы (дальше, ближе; ***будут уметь:***
- смешивание цвета на палитре, получение нужных цветовые оттенки;
- правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- работа самостоятельно и в коллективе;
- организация и содержание в порядке своего рабочего места;
- выбор формата и расположения листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдение последовательности в работе (от общего к частному);
- использование разнообразия выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); - работать в группе.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения Программы:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального общества нашей республики;
- сформированные личностные качества: воля, целеустремленность, ответственность;
- доброжелательные отношения со сверстниками;
- формирование ответственного отношения к обучению на основе мотивации к обучению.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности, соответственно возрасту обучающихся;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты на основе согласования и учета интересов; аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

РАЗДЕЛ № 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение. Реализация Программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям Программ, реализуемых МДОУ "Вольновский детский сад "Ивушка") и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Материально-техническое обеспечение. ***Перечень оборудования учебного кабинета***

№ п/п	Оборудование	Кол-во
1	Мольберт детский двухсторонний	7 шт.
2	Проектор	1 шт.
3	Экран	1 шт.
4	Стол ученический	7 шт.
5	Стул детский	14 шт.
6	Ноутбук	1 шт.
7	Стул для педагога	2 шт.
8	Стол педагога	1 шт.
9	Жалюзи оконные	2 шт.
10	Доска поворотная	1 шт.
11	Шкаф для дидактических пособий	1 шт.
12	Стеллаж	1 шт.

В личном пользовании обучающихся:

- карандаши, фломастеры;
- краски акварельные и гуашь;
- ластик;
- кисти;
- бумага А 4;
- вспомогательные элементы: ватные палочки, воск, соль. клей ПВА; - стаканчики для воды; - влажные салфетки.

Методическое обеспечение.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по Программе проходят в очном формате. Ввиду особенностей содержания Программы занятия могут проводиться в дистанционном формате.

Для обеспечения высокой продуктивности в освоении материала Программы используются интерактивные методы активизации деятельности обучающихся. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой прием, детское сотворчество, соревнование, использование образовательных ассоциаций.

Формы организации учебного занятия. Основными формами организации учебного занятия являются: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, праздник, практическое занятие, презентация, виртуальная экскурсия и соревнование.

Форма организации образовательного процесса - групповая (теоретические занятия), индивидуальная работа, работа в малых группах. Формы проведения занятий, как правило, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Изучение материала проводится в форме диалога, рассказа, беседы, показа, практического занятия. Так происходит усвоение необходимой информации и закрепление навыков работы. Теоретический материал на занятиях (теоретические занятия) дается с использованием беседы, рассказа, диалога с детьми, комментариев педагога, просмотров иллюстративного и видео материала, и закрепляется практическим выполнением заданий.

В курсе обучения применяются следующие **методы:**

- ***Словесный метод*** – занятие проводится в форме лекции и беседы. Теоретическое объяснение темы занятия.
- ***Наглядный метод*** – практический - включающий в себя выполнение творческих заданий с педагогом.
- ***Репродуктивный метод*** – демонстрация усвоенного материала: исполнение заданной темы на итоговых занятиях.
- ***Фронтальный метод*** – используется при освоении нового материала в совместном – одновременном исполнении задания и педагогом и обучающимися.
- ***Групповой метод обучения,*** где ребята осваивают новую тему, занимаясь изучением и отработкой новых приемов изображения в группе.

Педагог применяет следующие ***педагогические технологии****:*

- технология группового и индивидуального обучения;
- технология разноуровневого обучения; - технология игрового обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия зависит от формы его проведения*,* включает в себя следующие этапы:

1. Организационный этап;
2. Этап актуализации знаний;
3. Подготовительный этап;
4. Первичная проверка понимания изученного;
5. Закрепление новых знаний;
6. Рефлексия (обобщение и систематизация);
7. Итоговый этап.

Дидактические материалы:
Дидактические карточки «Различные природные формы и их строение»
Картотека дидактических игр и упражнений по нетрадиционному рисованию
Информационно- телекоммуникационное обеспечение:
Сайт Простой карандаш «Как нарисовать бабочку цветными карандашами» https://prostoykarandash.ru/category/animal/1733-kak-narisovat-babochku-cvetnymikarandashami.html (дата обращения 01.09.2026г.)
Сайт Рисование.ру «Натюрморт с использованием линий и тона» https://risovanye.ru/urok7-natyurmort-s-ispolzovaniem-liniy-i-tona (дата обращения. 01.09.2026г).
Сайт Рисовать может каждый «Как научиться рисовать» *https://web-paint.site/stati-po-risovaniyu/kak-nauchitsya-risovat-poetapnyj-plan.html* (дата обращения 01.09.2026г.)
Сайт Рисование.ру «Натюрморт с использованием линий и тона» https://risovanye.ru/urok-7-natyurmort-s-ispolzovaniem-liniy-i-tona (дата обращения 01.09.2026г).
Сайт Рисование.ру «Основы техники рисования гуашью» https://risovanye.ru/osnovy-itehniki-risovaniya-guashyu (Дата обращения 01.09.2026г.)
Сайт Инфоурок «Мастер класс "Рисование ватными палочками"» https://infourok.ru/master-klass-risovanie-vatnimi-palochkami-906177.html (дата обращения 01.09.2026г.).
Сайт Лучики «Нестандартные техники рисования» https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html (дата обращения 01.09.2026г.).
Сайт Рисуем дома «Бесплатные видео уроки рисования Пейзажа - для детей» https://risuemdoma.com/video/peyzazh (дата обращения 01.09.2026г .).

РАЗДЕЛ № 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:
1. Линицкий П.А. «Как нарисовать что угодно за 30 секунд» Издательство Питер 2015г. стр. 62

2.Лыкова И.А. «Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» Издательство «Цветной мир» Москва 2013г. * стр. 134

3. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности. Формирование эстетического отношения к миру» . Издательство «Цветной мир» Москва 2015г. * стр .143

1.Визер В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2006 г.*˟
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004 г.*˟
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. Педагогическое общество России, 2002 г.*˟

4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985 г.*˟
5. Ломов С. П. «Изобразительное искусство», Дрофа, 2014 г.*˟
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000 г.*˟
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. М.: МИПКРО, 2003 г.*˟

Список литературы для обучающихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002 г.*˟
2. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2002 г.*˟
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000 г.*˟
4. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999 г*.˟
5. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003 г.*˟
6. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006 г.*˟ 7. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002 г*.˟ **Список литературы для родителей:**

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. М.: Астрель, 2001 г.*˟
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс: Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М.: Эксмо, 2007 г.*˟
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. М.: ЮВЕНТА, 2002 г.*

* - литература не переиздавалась.

РАЗДЕЛ № 9. ПРИЛОЖЕНИЯ

9.1. Оценочные материалы

Первичная аттестация Перечень заданий. Выполнить два рисунка: 1. «Кораблик» с использованием цветных карандашей

2. «Крабик» с использованием кисти и красок.

Показатели технических навыков при выполнении следующих операций:

Владение кистью и карандашом:

-правильное - 3 балла;

- с незначительными ошибками - 2 балла; - неправильное - 1 балл.

Умение получить нужный цвет

- выполнено самостоятельно - 3 балла;
- требуется небольшая помощь - 2 балла; - выполняет действия с помощью педагога - 1 балл.

Выполнение штриховки с учетом контура:

- выполнено самостоятельно - 3 балла;
- требуется небольшая помощь - 2 балла; - выполняет действия с помощью педагога - 1 балл.

Оценивание рисунка:

- форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения - 3 балла;
- есть незначительные искажения. Отступления от цвета - 2 балла;
- форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность - 1 балл.

Закрашивание рисунка кистью и карандашом:

- правильно - 3 балла;
- с незначительными ошибками - 2 балла; - неправильно - 1 балл.

Промежуточная аттестация Перечень заданий.

Выполнить два рисунка: 1. «Елка» с использованием цветных карандашей

2. « Снеговик» с использованием кисти и красок.

Показатели технических навыков при выполнении следующих операций:

Владение кистью и карандашом:

- правильное - 3 балла;
- с незначительными ошибками - 2 балла; - неправильное - 1 балл.

Умение получить нужный цвет:

- выполнено самостоятельно - 3 балла;
- требуется небольшая помощь - 2 балла; - выполняет действия с помощью педагога - 1 балл. ***Выполнение штриховки с учетом контура:***
- выполнено самостоятельно - 3 балла;

- требуется небольшая помощь - 2 балла; - выполняет действия с помощью педагога - 1 балл.

Оценивание рисунка:

- форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения - 3 балла;
- есть незначительные искажения. Отступления от цвета - 2 балла;
- форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность - 1 балл. ***Закрашивание рисунка кистью и карандашом:***
- правильно - 3 балла;
- с незначительными ошибками - 2 балла; - неправильно - 1 балл.

Итоговая аттестация

Перечень заданий Перечень заданий. Выполнить два рисунка:

1.«Цветок» с использованием цветных карандашей

2.«Бабочка» с использованием кисти и красок.

1. Показатели технических навыков при выполнении следующих операций:

Владение кистью и карандашом:

- правильное - 3 балла;
- с незначительными ошибками - 2 балла; - неправильное - 1 балл.

Умение получить нужный цвет:

- выполнено самостоятельно - 3 балла;
- требуется небольшая помощь - 2 балла; - выполняет действия с помощью педагога - 1 балл. ***Выполнение штриховки с учетом контура:***
- выполнено самостоятельно - 3 балла;
- требуется небольшая помощь - 2 балла; - выполняет действия с помощью педагога - 1 балл.

Оценивание рисунка:

- форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения - 3 балла;
- есть незначительные искажения. Отступления от цвета - 2 балла; - форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность - 1 балл. ***Закрашивание рисунка кистью и карандашом:***
- правильно - 3 балла;
- с незначительными ошибками - 2 балла; - неправильно - 1 балл.

Таблица уровня освоения программного материала

Уровни	Кол-во баллов	Показатели, критерии
низкий	5-7	Слабо сформировано
средний	8-12	В стадии формирования
высокий	13-15	Сформировано

Таблица мониторинга знаний, умений и навыков

№ п/п	Фамилия Имя	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Итого	Уровень

9.2. Методические материалы

План-конспект занятия

Кружка по рисованию «Волшебная кисточка»

Группа: __группа __ года обучения

Дата_____

Руководитель:_____

Тема: Штрихование, контур.

Цель: закрепление основных умений и навыков в практической работе с цветными карандашами.

Задачи: Активизация познавательного интереса к различным художественным материалам и видам творчества.

Обучающие:

-познакомить детей с различными художественными материалами; - закрепить навыки штриховки.

Развивающие:

- развить воображение, объемно-пространственное мышление, чувство цвета;
- развить глазомер, внимание, мелкую моторику рук; - развить логическое мышление, фантазию и воображение *Воспитательные:*
- воспитать в обучающихся внимательность, аккуратность и самостоятельность.

Материалы и оборудование: использование образцов - работ обучающихся, демонстрационных рисунков на доске и на компьютере.

Бумага формата А3, простой графитный карандаш, цветные карандаши, бумага для набросков, эскизов.

Методы работы:

Словесные, игровые, наглядные, практические, метод самостоятельной работы, метод анализа и самоанализа (обсуждение выполненных работ)

Форма работы: индивидуально-групповая.

Ход занятия

Вводная часть. Организационный момент, подготовка рабочего места.

Разъяснительная. Создать эмоциональную среду.

Педагог: здравствуйте, ребята, сегодня вы должны будете выполнить необычное творческое задание - изобразить зверьков, которых все мы не только хорошо знаем, но и любим. Задание – «Разноцветные ежики». Мы с вами уже рисовали Ежа, но сегодня нужно будет нарисовать нескольких колючих героев - они должны быть разными и по цвету, и по характеру.

Количество персонажей вашей композиции должно быть не менее двух, но не более семи. И выполнить задание вы должны цветными карандашами. Представьте, что цветные карандаши — это волшебные палочки, они помогут вам не только изобразить колючих героев нашего урока, но и помогут раскрасить вашу работу в самые неожиданные, сказочные цвета.

В гости к Ежихе приехали внучки –

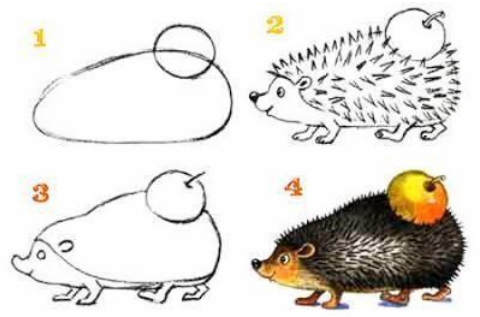
Они непоседы, все очень колючи,
Различает бабка внучек
По цвету остреньких колючек!

Правильно используйте направление штриховки изображая колючки, траву, солнечные лучики.

Изобразите ежат разных, кого-то с мячиком, кого-то с красками или карандашами, кого-то с букетом полевых цветов, придумайте интересную картину, напоминающую иллюстрацию к сказке. На экране компьютера и на доске представлены образцы, которые помогут вам в создании ваших персонажей.

https://ejka.ru/blog/risunok/59.html







Педагог: Используя по вашему выбору, вертикальный или горизонтальный формат, согласно вашему творческому замыслу, сделайте сначала набросок работы «Разноцветные ежики» простым карандашом.

Продумайте варианты цветового решения вашей работы, определитесь с цветовым решением своего замысла. Сначала выполните цветными карандашами фон своей работы, а затем раскрасьте разноцветных ежиков. Определитесь и приступайте к реализации своего замысла.

Подведение итогов, просмотр работ, обсуждение творческих удач

- Молодцы, ребята, вы все замечательно справились с заданием, у всех получились яркие, интересные работы. Не у всех работы получились аккуратными, не все успели завершить свои композиции. Но идеи, замыслы у всех были интересными, у каждого на листе бумаги родилась маленькая сказка о ежатах.

Анализ и самоанализ выполненных работ: что вам понравилось и не понравилось в вашей работе. Что понравилось или не понравилось в работах друзей **Заключительная часть** Уборка рабочих мест.

Воспитательное мероприятие «Сохраним первоцветы»

Цель: привлечение внимания детей к проблемам сохранения местных редких, исчезающих видов раннецветущих растений, предотвращения незаконного сбора, реализации и уничтожения первоцветов.

Задачи:

Образовательные:

- формировать умения и навыки наблюдения за цветами в природе; формировать представления детей о неразрывной связи человека с природой.

Развивающие:

- развивать и углублять экологическую культуру детей;
- развивать умения правильно вести себя в природе, чтобы не навредить ей; Воспитательные:
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде;
- прививать любовь к природе, желание о ней заботиться.

Ход мероприятия

1. Организационный этап.

2. Подготовительный этап.

2.1. Активизация мыслительной деятельности.

Скоро наступит весна, прекрасное время года. Проснется природа от долгого зимнего сна. В Крым она часто приходит раньше, чем в другие регионы. Солнце поднимется выше и будет светить ярче, растает снег и лед.

- Какие изменения происходят с растениями и животными в природе весной?

Ответы:

- Появляются первые цветы. На деревьях и кустарниках набухают почки и проклевываются первые листочки.
- Возвращаются с юга птицы. Просыпаются насекомые, выходят из спячки животные.

2.2. Подведение к теме мероприятия.

- А как называются цветы, которые расцветают раньше других, самыми первыми?

3. Основная часть.

Весна на полуострове начинается с первых вестников, пробивающихся из-под снега уже в конце зимы. Для многих из нас главные первоцветы – это подснежники. Но вместе с ними зацветают и другие, не менее прекрасные. Один из них – примула.

Оправдывая своё название, эти небольшие цветочки появляются в горных долинах и лугах одними из первых. Дикорастущие первоцветы в Крыму обычно жёлтого или белого цвета, но нет-нет да попадаются в лесу нежно-фиолетовые соцветия. У этого вестника весны много названий – зовут и баранчиками за мягкие и волнистые листья, похожие на спинки маленьких барашков, и ключиками. По одной из легенд, задремавший на небесах апостол Пётр выронил из рук ключи от рая. Они упали на землю и превратились в цветы солнечного цвета.

Первые цветки очень хрупки. К сожалению многие, найдя такие лесные полянки, стараются нарвать их целые охапки, при этом губят их целиком, вырывая с корнями. А растения, у которых оборваны цветочные побеги, не дают плодов и семян. Сорванные они часто вянут по дороге, их выбрасывают.

В местах, где цветы систематически уничтожаются несколько лет подряд, их цветение прекращается вовсе – растения теряют возможность размножаться, а это ведет к быстрому вырождению.

Давайте закроем глаза и представим, что мы с вами превратились в маленькие бутончики первого весеннего цветка. На лесной полянке растаял снег и появился первый цветок с бутоном, которым будет каждый из вас. Он еще закрыт. Но вот пригревает ласковое солнышко, и бутон постепенно раскрывается. Он греется под весенним солнцем, лёгкий ветерок раскачивает его. Цветочек всё время следит за солнышком, куда оно плывёт, туда и цветок поворачивается. Дети разводят руки, как будто расцвёл цветок, и покачиваются, поворачиваясь в сторону солнца. Но вот послышались чьи-то шаги. Это идёт человек. Он увидел цветок и хочет сорвать. Цветок испугался, согнулся, сложил лепестки и уже представил себе, как он завянет и засохнет. Учитель топает. Дети изображают испуг, складывают руки-лепестки, наклоняются к земле. Но человек пожалел цветочек, ведь он такой красивый, и пошёл дальше. (Топает, затихая.). И вот цветок снова распрямился, расправил лепестки и радуется жизни, греясь под ласковым солнышком. Дети выпрямляются, расправляют руки-лепестки, смотрят на «солнышко», улыбаются

Теперь вы знаете, что чувствуют цветы, когда им угрожает опасность и как они радуются жизни, греясь под солнышком.

4. Итоговая часть. Рефлексия.

Ребята, давайте вместе составим правила, которые нужно знать, когда вы отдыхаете на природе:

1.Не рви цветы в лесу, на лугу. Пусть красивые растения остаются в природе.

2.Помни, что букеты можно составлять только из тех растений, которые

выращены человеком. 3.Расскажи друзьям и близким об охране первоцветов.

Словарь специальных терминов

Линия – это одно из художественно-выразительных средств изображения. Линия используется в набросках, эскизах, рисунках, живописи. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Помогает художнику передать в рисунке форму предмета, выразить свое отношение к изображаемому. Виды линий: прямые, ломанные и волнистые.

Насыщенность цвета – максимальная сила, яркость цвета. В гуаши – мы уже имеем максимально насыщенный цвет прямо в баночке с краской. Если мы хотим получить цвет менее насыщенный, мы должны добавить белил. При работе акварелью – все иначе. Акварель нельзя взять густо, необходимо найти нужную пропорцию воды и краски, чтобы цвет зазвучал во всю силу. Если мы будем добавлять к полученному цвету воду, то получим менее насыщенные оттенки. Есть и другой способ ослабить насыщенность цвета, он подходит как для акварели, так и для гуаши: при добавлении черного в цвет мы получаем более глухие и менее насыщенные оттенки.

Натюрморт (фр. nature morte — «мёртвая природа») – это изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

Основные цвета – цвета, которые никак нельзя получить путем смешения: синий, красный, желтый.

Пейзаж – (фр. Paysage, от pays — страна, местность) – жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

Пятно – это место на какой-нибудь поверхности, выделяющееся только по цвету от остальной поверхности. . С помощью пятна создается силуэт. Пятно бывает двух видов:

тональное и цветовое. Тональное пятно всегда дается на фоне более светлом, чем оно само, иначе пятно не будет читаться.

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок исполняется твердым красящим веществом: карандаш, фломастер, или кистью с использованием гуаши или ***акварели.***

Составные цвета – это цвета составленные из основных: синий + красный = фиолетовый, синий+ желтый = зеленый, желтый + красный = оранжевый. Также к составным цветам можно отнести все оттенки.

Теплые и холодные цвета – по ассоциациям цвета разделяют на теплые – это цвета огня, солнца, т. е. красный, оранжевый, желтый и холодные – цвета воды, льда, ночного неба, т.е. синий, голубой, фиолетовый. Однако, это деление условно. Например: зеленый цвет может быть и теплым, если в нем много желтого и холодным, если синий цвет в нем преобладает. Также и с фиолетовым цветом. В наборе акварельных красок мы найдем более теплый красный (кадмий) и более холодный (кармин). Так и с другими цветами.

Точка – слово греческого происхождения и означает мгновенное касание. Рисунок, выполненный при помощи точек, называется точечным

Фон — это то, что находится позади или вокруг центрального элемента.

Цветовая гамма –наименование внешних цветовых особенностей колорита. Цветовая гамма может быть теплой, горячей, холодной, темной, светлой, яркой, блеклой и т. д.

Штрих – это тонкая черта (линия), выполненная одним движением руки. В зависимости от направления линий, штрихи могут быть прямыми, наклонными, перекрестными и другими. В зависимости от нажима руки на карандаш – толстые, тонкие.

9.3. Календарно-тематическое планирование

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ВОЛЬНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «ИВУШКА» ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МДОУ «Вольновский детский
сад «Ивушка»
Протокол № 2 от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МДОУ«Вольновский
детский сад «Ивушка"
_____ Переверзева Е.О.
Приказ № 141/а-од от «28» августа 2026 г.

Календарно-тематическое планирование кружок «Волшебная кисточка» 2026 / 2027 учебного года
Группа/ год обучения - 1 группа/ 1 год обучения
Педагог: Кононова К.Н.
Количество часов в неделю – 2 часа/ в год – 72 часа

Планирование составлено на основе программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ кружок по рисованию «Волшебная кисточка»

Составитель

_____/ _____
(Подпись) (ФИО)

Календарно-тематическое планирование кружка «Волшебная кисточка»
_____группа_____, год обучения

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану			
Сентябрь						
Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)						

Раздел 2. Карандаши и фломастеры (22 часа)						
2	Материалы и инструменты. Волшебная линия	2			Устный опрос	
Итого за месяц		**4**			Педагогическое наблюдение	
Октябрь						
3	Точка	2			Педагогическое наблюдение	
4	Точка	2			Педагогическое наблюдение	
5	Пятно	2			Педагогическое наблюдение	
6	Пятно	2			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**8**				
Ноябрь						
7	Форма	2			Педагогическое наблюдение	
8	Форма	2			Педагогическое наблюдение	
9	Контраст форм	2			Педагогическое наблюдение	
10	Контраст форм	2			Педагогическое наблюдение	
11	Штрихование, контур	2			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**10**				
Декабрь						
12	Штрихование, контур	2			Выставка	
Раздел 3. Краски (28 часов)						
13	Свойства красок	2			Устный опрос	
14	Кисточка и превращение красок	2			Педагогическое наблюдение	
15	Промежуточная аттестация	2			Творческое задание	

Итого за месяц		**8**				
Итого за I полугодие		**30**				
Январь						
16	Праздник теплых и холодных тонов	2			Педагогическое наблюдение	

17	Серо-черный мир красок	2			Педагогическое наблюдение	
18	Серо-черный мир красок	2			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**6**				
Февраль						
19	Красочное настроение	2			Педагогическое наблюдение	
20	Красочное настроение	2			Педагогическое наблюдение	
21	Горизонтальный фон	2			Педагогическое наблюдение	
22	Горизонтальный фон	2			Педагогическое наблюдение	
23	Вертикальный фон	2			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**10**				
Март						
24	Вертикальный фон	2			Педагогическое наблюдение	
25	Круговой фон	2			Педагогическое наблюдение	
26	Круговой фон	2			Педагогическое наблюдение	
Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования (18 часов)						
27	Рисование ватными палочками	2			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**8**				
Апрель						
28	Рисование ватными палочками	2			Педагогическое наблюдение	
29	Рисование ватными палочками	2			Выставка	
30	Монотипия	2			Устный опрос	
31	Монотипия	2			Педагогическое наблюдение	
Итого за месяц		**8**				
Май						
32	Проявляющийся рисунок	2			Педагогическое наблюдение	
33	Проявляющийся рисунок	2			Педагогическое наблюдение	
34	Рисование солью	2			Педагогическое	
					наблюдение	

35	Рисование солью	2			Выставка	
Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)						
36	Итоговая аттестация	2			Творческое задание	
Итого за месяц		**10**				
Итого за II полугодие		**42**				
Итого за год		**72**				

9.4. Лист корректировки

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
студии декоративно-прикладного творчества «Рисуем вместе»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным лицом (подпись)