

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Азовский детский сад «Тополёк»
Джанкойского района Республики Крым**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом МДОУ
«Азовский детский сад «Тополёк»
Джанкойский район Республики Крым
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



Заведующий МДОУ
«Азовский детский сад «Тополёк»
Джанкойский район Республики Крым
Т.П. Михайличенко
Приказ № 85 от 01.09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Весёлый каблук»**

Направленность художественная
Срок реализации 1 год
Вид программы модифицированная
Уровень стартовый
Возраст детей 4-7 лет
Составитель – Нитиевская Е.Н.
педагог дополнительного
образования

п. Азовское, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	2 стр.
1.1 Пояснительная записка.....	2 стр.
1.2 Цель и задачи программы.....	8 стр.
1.3 Воспитательный потенциал программы.....	9 стр.
1.4Содержание программы.....	10 стр.
1.5 Планируемые результаты.....	20 стр.
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	22 стр.
2.1 Календарный учебный график.....	22 стр.
2.2 Условия реализации программы.....	23 стр.
2.3 Формы аттестации.....	25 стр.
Список литературы.....	27 стр.

Приложения

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Лист корректировки.

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества. «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он – засушенный цветок.» - сказал В. Сухомлинский.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Нормативная база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р; Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г.

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

-Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н

«Об утверждении профессионального стандарта

«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 19.12.2022 г.);

-Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394

«Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

-Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948

«О методических рекомендациях

«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

(включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО

«Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

-Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

-Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

-Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

-Устав МДОУ «Азовский детский сад «Тополёк» Джанкойского района

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МДОУ «Азовский детский сад «Тополёк» Джанкойского района

Данная программа составлена и разработана на основе следующих программ:

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад №86 «Колокольчик» городского округа «город Якутск». «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой, «Учимся танцевать» Д. Холла, «Музыка, движение, ритм» Н. Л. Фомичевой, «От жеста к танцу» Е. В. Горшковой, музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Направленность.

Художественная, так как она знакомит воспитанников с основами хореографического искусства. Занятия танцами способствуют развитию общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитанию высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Актуальность программы состоит в том, что она составлена в соответствии с требованиями к программам дополнительного образования и позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого воспитанника.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих

Отличие настоящей программы заключается в том, что она является основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития танцевальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников. Особое внимание уделяется работе с одаренными детьми. Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике Е.А.Лукьяновой; знакомство с национальными особенностями музыкального колорита и хореографическим репертуаром композиторов родного края; репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану Центра дополнительного образования. В процессе обучения применяются танцевальные игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формируют подвижность и координацию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм проведения занятия.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи:

Обучающие: овладеть базовыми элементами гимнастики, ритмики; изучение танцевальных движений эстрадного и народного танцев; научиться ритмично двигаться в такт музыке.

Развивающие: развивать творческое мышление, воображение и фантазию; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации; постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков: координации, ловкости, силы, выносливости, гибкости, правильной осанки.

Воспитательные: воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, честность, добросовестность.); формировать чувство коллективизма.

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса; значительная часть времени отводится для практических занятий.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 4-7 лет.

Срок реализации рабочей программы: программа рассчитана на 1 год обучения – 36 часов.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая (ансамблевая);
- фронтальная (работа по подгруппам).

Приемы, методы и формы организации учебно-воспитательного процесса:

Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приёмов, как беседа, рассказ, демонстрация опыта.

Репродуктивный метод – формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода – постепенная подготовка обучающихся к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания-методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребёнку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребёнка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов) Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- практические занятия (направлены на обработку умений выполнения Различных видов деятельности).
- творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий)
- экскурсии
- конкурсы
- выставки.

Режим занятий: на первом году обучения занятия проводятся один час в неделю (две подгруппы по 30 мин), перерыв 10 мин.

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретически-практическим, контрольным, репетиционным или тренировочным.

Формы проведения занятий: обсуждение, занятие-игра, игра-путешествие, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль, конкурс, концерт, репетиция.

Ожидаемый (прогнозируемый) результат. По окончании первого года обучения воспитанники:

- **должны знать:** музыкальные размеры, темп и характер музыки; хореографические названия изученных элементов; требования к внешнему виду на занятиях; знать позиции ног.
- **должны уметь:** воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками; владеть корпусом во время исполнения движений; ориентироваться в пространстве; координировать свои движения; исполнять хореографический этюд в группе.

Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение.

---Участие обучающихся в мероприятиях (концертах, соревнованиях, конкурсах), активности обучающихся на занятиях.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы: контрольное занятие, открытое занятие для родителей с привлечением администрации учреждения, концерт, конкурс.

1.3. Воспитательный потенциал программы

В период реализации программы «Весёлый каблучок» применяются основные направления воспитательной деятельности, такие как: гражданско- патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, физкультурно-оздоровительное, экологическое, трудовое воспитание. *Гражданско-патриотическое воспитание* – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения. Патриотизм как благоприобретенное качество, является предметом передачи – темой воспитания – и представляет собой важнейшую составную часть мировоззрения личности, что обуславливает необходимость встраивания патриотизма в сложную систему мировоззренческих установок. Патриотизм должен неконфликтно соотноситься с представлениями о мире и человеке, с моралью и нравственностью, с представлениями о языке, коммуникации, культуре, власти, обществе и индивидуальности.

Решаемые задачи:

воспитание любви к Родине, ее истории, культуре и традициям;
воспитание гражданской позиции, ответственности и достоинства;
воспитание культуры отношений, навыков общественной жизни.

Духовно-нравственное воспитание – это процесс взаимодействия педагогов и обучающихся, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы.

Решаемые задачи:

формировать у воспитанников уважение к общепринятым ценностям, нормам, законам;
правильную нравственную позицию, правовую культуру; коммуникативные умения, умения сотрудничать;
развивать у них ответственность за свои поступки.

Художественно-эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Решаемые задачи:

воспитывать и прививать любовь к искусству, литературе, музыке;
реализовывать индивидуальные задатки и способности в областях художественного творчества.

Физкультурно-оздоровительное воспитание – это процесс формирования у обучающихся осознанного отношения к собственному здоровью, которое в свою очередь включает в себя: физическое здоровье (уровень развития и функциональных возможностей органов и систем организма); соматическое здоровье (текущее состояние органов и систем органов); эмоциональное (принятие себя и понимание собственных эмоций, наличие возможности слушать других и сопереживать их чувствам); психическое (состояние психической сферы человека); социальное (положительное взаимодействие с друзьями, семьей и другими членами общества); духовное (отвечает за жизненные цели и умение находить гармонию в себе); нравственное (комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информационной основы жизнедеятельности человека); интеллектуальное (способность человека адекватно воспринимать информацию, уметь находить необходимую информацию, а также использовать её в соответствующих ситуациях).

Решаемые задачи:

создание условий для физического развития учащихся, укрепления их здоровья;

Трудовое воспитание - процесс организации и стимулирования трудовой деятельности, который направлен на приобретение им обучающимися навыков и формирование компетенции, добросовестного отношения к работе, развитие творческих способностей, инициативы, стремления к достижению более высоких результатов.

Решаемые задачи:

воспитание потребности трудиться, культуры труда;

воспитание самостоятельности в труде и ответственности за качественно выполненную работу.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4.Содержание программы.

Наименование разделов и тем, последовательность и общее количество часов на их изучение, с указанием теоретических и практических видов деятельности, а также формы контроля представлены в учебном плане .

Педагоги дополнительного образования (руководители кружков) пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в рабочих программах). Учебный план рассчитан на 1 год обучения. Учебный план модифицированного курса занятий рассчитан на 3 года обучения. Занятия проводятся не более 1 раза в неделю для детей средних, старших групп и подготовительных к школе групп, во вторую половину дня. Продолжительность занятия для детей индивидуален: 4-5 лет - 20 минут, для детей 5-6 лет - 25 минут, 6-7 лет – 30-35 минут. Занятия проходят в виде игры.

Работа проводится с подгруппой детей (10-12 человек) от 4 до 7 лет. Занятия не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	1	36
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная	30 мин.	1	36

к школе группа			
----------------	--	--	--

	Содержание урока	Количество минут
Вводная часть	Заход детей в зал (марш), после поклона дети образуют круг или шахматный порядок, исполняют простые общеразвивающие и ритмические упражнения, приучающие их внимательно слушать музыку и ритмично двигаться.	3 минут
Основная часть	Азбука танца. Подготовительные танцевальные элементы по теме, игры. Постановка танцевальных этюдов и танцев.	20 минут
Рефлексия	Последняя часть занятия отводится на проверку усвоения материала и прощальный поклон.	7 мин.
Итого:		30 мин.

Примерный план занятия подгруппы.

Расписание

Хореографического кружка «Весёлый каблучок»

Группы	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Подготовительная группа к школе	16:00-17:10			
Старшая группа 1 (модуль)		16:00-17:10		
Разновозрастная группа			16:00-17:10	
Старшая группа 2				11:00-12:10
Старшая группа 3 (крымскотатарская)				15:30-16:00

1.4. Планируемые результаты

На всех уровнях обучения данной программы обучающиеся будут развивать не только свои творческие способности при помощи танцевального движения, но также будут развивать музыкальную память, творческое воображение, художественно-музыкальный слух, а также усвоят теоретические знания, полученные за год обучения.

Требования к результатам освоения дополнительных образовательных программ отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты.

В результате успешного освоения программы ребёнком, планируемые результаты можно представить, как: расширит знания, будет проявлять активный интерес к хореографическому искусству;

научится понимать термины и понятия из области хореографии;

овладеет понятиями о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, характер музыкального произведения);

научится передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.)

Метапредметные:

выработает правильную осанку, усвоит правильную постановку корпуса;

научится дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, развить прыгучесть, чувство ритма;

разовьет координацию движений, мышечную, слуховую и зрительную память;

научится воплощать образы посредством пластики, элементов актерской игры, импровизации, пантомимы;

научится находить, анализировать ошибки и исправлять их.

Личностные

разовьет эстетический вкус, будет проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку; будет проявлять чувство ответственности и трудолюбие;

научится взаимодействовать со сверстниками, партнёрами по танцу в процессе творческой деятельности;

сформирует представление об этикете (поклон в начале и конце занятия).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется на основании учебного плана учреждения с учетом установленной продолжительности учебного года в учебных неделях, включая работу в период школьных каникул .

Разновозрастная группа.
Общее количество часов- 37
Количество в неделю - 1

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол. часов	
М/с	Октябрь		3	
			Теор.	Практ.
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми (игра). Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная и 6.	30	30
2	Азбука танца	Повторение. Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Ходьба: разучивание простого шага с носка – «гуляем» и высоко поднимая колени «марш» по кругу. Упражнения для пальчиков «Когти	30	30

		кошки».		
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Повторение. Игры и танцевальные этюды. Игра «Капельки дождя», «Град». Танц. Этюд «У жирафа пятна-пятнышки везде...».	30	30
М/с	Ноябрь		4	
1	Упражнение с предметами «Цветные флажки», «Цветные ленточки».	Повторение. Шаг на носках по 1 поз. ног вперёд и назад, на пятках «Не запачкай туфельки». Бег держа ленточки пере собой. Вращение с ленточками.	30	30
2	Коллективно-порядковые упражнения.	Повторение. Различные перестроения: круг, колонна, пары, «ручeёк», четвёрочки, «цепочка», «улитка», круг, разворот корпуса по порядку.	30	30
3	Танцевально образные движения	Путём мимики, жестов и движений передать повадки животных: «косолапый медведь», «пингвин», «цапля», «хитрая лисичка», «маленькая мышка», «серый волк», «зайка», «гуси», «лягушка».	30	30
4	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Танц. этюд «Весёлые утята». Игра на внимание с мячом «Передай другому».	30	30
М/с	Декабрь		4	
1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		1
2	Постановочная работа (к Новому году). Танцевальная композиция «Льдинки», «Зимушка»	Знакомство с музыкой. Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Танцевальный бег на полупальчиках. Работа рук с платочками. Пружинка.	30	30
3	Музыкальные ролевые игры: «Мышата».	Постановочная работа. Разучить танцевальные движения (повадки мышей).	30	30
4	Работа над рисунками танцев «Льдинки», «Зимушка», «Мышата». Концерт.	Отработать и закрепить танцевальные композиции по рисункам: круг, колонна, 2 круга, звёздочки. Выступление.		1
М/с	Январь		4	
1	Партерная гимнастика.	Ознакомление с термином и его значением. Разучивание упражнений для ног, рук и спины («Книжка», «Бабочка», «Кошка», «Кобра»).	30	30

2	Подготовка к конкурсу талантов.	Основные элементы танцевального движения.		1
3	Комплекс упражнений и игр «Весёлый автобус»	Станция «Спортивная» - выполнить упражнения на разогрев. Станция «Магазин игрушек» - изобразить кукол (деревянных, тряпичных, резиновых). «Танец Лягушат».	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Февраль		4	
1	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различным зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.		1
2	Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки»	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	30	30
3	Постановочная работа. Танцевальная композиция с флажками.	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук). Выполнение различных перестроений.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Март		4	
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону.		1
2	Партерная гимнастика	Повторение комплекса упражнений на полу. Разучить «Берёзку», «Ласточку», «Лодочку». Сказка «У Лукоморья дуб зелёный».		1
3	Танцевальная композиция «Солнышко»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Работа над рисунком.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Апрель		5	
1	Коллективно-	Повороты в стороны, наклоны в сторону,		1

	порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.		
2	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	30	30
3	Музыкальная игра-превращение: «Лесник»	Игра на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова. Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов «Испуганный зайчик », «Петушок», «Лошадка», «Медведь», общая пляска.		1
4	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		1
5	Танцевальная композиция «Весёлая полька»	Разучить основной шаг польки (двойной переменный, подскоки, боковой галоп). Работа в парах. Работа над рисунком танца.	30	30
М/с	Май		4	
1	Игровая разминка «В зоопарке». Танцевальная композиция «Весёлая полька».	Превращения в животных, птиц и исполнение танцевальных комбинаций. Повторение под музыку танца «Весёлая полька».		1
2	Подготовка к празднику 9 мая.	Постановочная работа на военную тематику в характере русского танца.	30	30
3	Танцевальная композиция «Солдат».	Работа над движениями. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «вращения».	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1

Старшая группа (модуль)
Общее количество часов- 31
Количество в неделю - 1

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол.часов	
М/с		Октябрь	3	
			Теор.	Практ.
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми (игра). Что такое танец? Основные правила поведения в		

		танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная и 6.	30	30
2	Азбука танца	Повторение. Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Ходьба: разучивание простого шага с носка – «гуляем» и высоко поднимая колени «марш» по кругу. Упражнения для пальчиков «Когти кошки».	30	30
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Повторение. Игры и танцевальные этюды. Игра «Капельки дождя», «Град». Танц. Этюд «У жирафа пятна-пятнышки везде...».	30	30
М/с	Ноябрь		4	
1	Упражнение с предметами «Цветные флажки», «Цветные ленточки».	Повторение. Шаг на носках по 1 поз. ног вперёд и назад, на пятках «Не запачкай туфельки». Бег держа ленточки пере собой. Вращение с ленточками.	30	30
2	Коллективно-порядковые упражнения.	Повторение. Различные перестроения: круг, колонна, пары, «ручeёк», четвёрочки, «цепочка», «улитка», круг, разворот корпуса по порядку.	30	30
3	Танцевально образные движения	Путём мимики, жестов и движений передать повадки животных: «косолапый медведь», «пингвин», «цапля», «хитрая лисичка», «маленькая мышка», «серый волк», «зайка», «гуси», «лягушка».	30	30
4	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Танц. этюд «Весёлые утята».Игра на внимание с мячом «Передай другому».	30	30
М/с	Декабрь		4	
1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		1
2	Постановочная работа (к Новому году). Танцевальные композиции «Ручеёк», «Метелица»	Знакомство с музыкой. Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Танцевальный бег на полупальчиках. Работа рук с лентами. Пружинка.	30	30
3	Музыкальные ролевые игры: «Зайчата».	Постановочная работа. Разучить танцевальные движения (повадки зайцев). Разучить элементы современного танца.	30	30
4	Работа над	Отработать и закрепить танцевальные		1

	рисунками танцев «Ручеёк», «Метелица», «Зайчата». Концерт.	композиции по рисункам: круг, колонна, 2 круга, звёздочки, перестроения с лентами. Выступление.		
М/с	Январь		4	
1	Партерная гимнастика.	Ознакомление с термином и его значением. Разучивание упражнений для ног, рук и спины («Книжка», «Бабочка», «Кошка», «Кобра»).	30	30
2	Подготовка к конкурсу талантов.	Основные элементы танцевального движения.		1
3	Комплекс упражнений и игр «Весёлый автобус»	Станция «Спортивная» - выполнить упражнения на разогрев. Станция «Магазин игрушек» - изобразить кукол (деревянных, тряпичных, резиновых). «Танец Лягушат».	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Февраль		4	
1	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котят, орлята.		1
2	Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки»	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	30	30
3	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Салажата»	Положение в паре, поворот, марш, бег, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук). Разучивание комбинаций в паре.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Март		4	
1	Коллективно- порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону.		1
2	Партерная гимнастика	Повторение комплекса упражнений на полу. Разучить «Берёзку», «Ласточку», «Лодочку». Сказка «У Лукоморья дуб зелёный».		1

3	Танцевальная композиция «Джентельмены»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение, работа с тростью. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Работа над рисунком.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Апрель		5	
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.		1
2	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	30	30
3	Музыкальная игра-превращение: «Лесник»	Игра на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова. Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов «Испуганный зайчик », «Петушок», «Лошадка», «Медведь», общая пляска.		1
4	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		1
5	Танцевальная композиция в характере цыганского танца.	Вступление, выход. Работа с юбками. Хлопушки. Работа в парах. Работа над рисунком танца.	30	30
М/с	Май		4	
1	Игровая разминка «В зоопарке». Танцевальная композиция «Цыганочка».	Превращения в животных, птиц и исполнение танцевальных комбинаций. Повторение под музыку танца «Цыганочка».		1
2	Подготовка к празднику 9 мая.	Постановочная работа на военную тематику в характере русского танца.	30	30
3	Танцевальная композиция «Военный вальс».	Работа над движениями. Основные элементы (основной шаг, движение рук, позы). «Окошко», «Лодочка», «маленький квадрат». Постановка танца. Работа над рисунком	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1

Старшая группа

Общее количество часов- 31

Количество в неделю - 1

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол.часов	
М/с	Октябрь		3	
			Теор.	Практ.
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми (игра). Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная и 6.	30	30
2	Азбука танца	Повторение. Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Ходьба: разучивание простого шага с носка – «гуляем» и высоко поднимая колени «марш» по кругу. Упражнения для пальчиков «Когти кошки».	30	30
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Повторение. Игры и танцевальные этюды. Игра «Капельки дождя», «Град». Танц. Этюд «У жирафа пятна-пятнышки везде...».	30	30
М/с	Ноябрь		4	
1	Упражнение с предметами «Цветные флажки», «Цветные ленточки».	Повторение. Шаг на носках по 1 поз. ног вперёд и назад, на пятках «Не запачкай туфельки». Бег держа ленточки пере собой. Вращение с ленточками.	30	30
2	Коллективно-порядковые упражнения.	Повторение. Различные перестроения: круг, колонна, пары, «ручеек», четвёрочки, «цепочка», «улитка», круг, разворот корпуса по порядку.	30	30
3	Танцевально образные движения	Путём мимики, жестов и движений передать повадки животных: «косолапый медведь», «пингвин», «цапля», «хитрая лисичка», «маленькая мышка», «серый волк», «зайка», «гуси», «лягушка».	30	30
4	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Танц. этюд «Весёлые утята». Игра на внимание с мячом «Передай другому».	30	30
М/с	Декабрь		4	
1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		1
2	Постановочная работа (к Новому	Знакомство с музыкой. Знакомство с танцем: основные положение рук, ног,	30	30

	году). Танцевальные композиции «Бусы», «Звёздочки».	головы, корпуса. Танцевальный бег на полупальчиках. Работа рук с бусинами. Пружинка.		
3	Постановочная работа (к Новому году). Танцевальные композиции «Снеговики»	Постановочная работа. Разучить танцевальные движения с метлой в руках (подскоки, махи руками, вращения, марш, пружинка).	30	30
4	Работа над рисунками танцев «Бусы», «Звёздочки», «Снеговики». Концерт.	Отработать и закрепить танцевальные композиции по рисункам: круг, колонна, 2 круга, звёздочки, перестроения с мётлами. Выступление.		1
М/с	Январь		4	
1	Партерная гимнастика.	Ознакомление с термином и его значением. Разучивание упражнений для ног, рук и спины («Книжка», «Бабочка», «Кошка», «Кобра»).	30	30
2	Подготовка к конкурсу талантов.	Основные элементы танцевального движения.		1
3	Комплекс упражнений и игр «Весёлый автобус»	Станция «Спортивная» - выполнить упражнения на разогрев. Станция «Магазин игрушек» - изобразить кукол (деревянных, тряпичных, резиновых). «Танец Лягушат».	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Февраль		4	
1	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различным зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.		1
2	Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки»	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	30	30
3	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Бескозырка белая...»	Положение в паре, поворот, марш, бег, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук). Разучивание комбинаций в паре.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Март		4	
1	Коллективно-порядковые	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед,		1

	упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	назад и в сторону.		
2	Партерная гимнастика	Повторение комплекса упражнений на полу. Разучить «Берёзку», «Ласточку», «Лодочку». Сказка «У Лукоморья дуб зелёный».		1
3	Танцевальная композиция «Весенний вальс».	Разучить основной шаг. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение,. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Работа над рисунком.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Апрель		5	
1	Коллективно- порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.		1
2	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	30	30
3	Музыкальная игра- превращение: «Лесник»	Игра на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова. Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов «Испуганный зайчик », «Петушок», «Лошадка», «Медведь», общая пляска.		1
4	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		1
5	Танцевальная композиция в характере испанского танца..	Вступление, выход. Работа с юбками. Работа в парах. Работа над рисунком танца.	30	30
М/с	Май		4	
1	Игровая разминка «В зоопарке». Танцевальная композиция «Испанский танец».	Превращения в животных, птиц и исполнение танцевальных комбинаций. Повторение под музыку «Испанского танца».		1
2	Подготовка к празднику 9 мая.	Постановочная работа на военную тематику в характере русского танца.	30	30

3	Танцевальная композиция «Память».	Работа над движениями. Постановка танца. Работа над рисунком.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1

**Подготовительная группа.
Общее количество часов- 31
Количество в неделю - 1**

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол.часов	
М/с	Октябрь		3	
			Теор.	Практ.
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми (игра). Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук. ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная и 6.	30	30
2	Азбука танца	Повторение. Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Ходьба: разучивание простого шага с носка – «гуляем» и высоко поднимая колени «марш» по кругу. Упражнения для пальчиков «Когти кошки».	30	30
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Повторение. Игры и танцевальные этюды. Игра «Капельки дождя», «Град». Танц. Этюд «У жирафа пятна-пятнышки везде...».	30	30
М/с	Ноябрь		4	
1	Упражнение с предметами «Цветные флажки», «Цветные ленточки».	Повторение. Шаг на носках по 1 поз. ног вперёд и назад, на пятках «Не запачкай туфельки». Бег держа ленточки пере собой. Вращение с ленточками.	30	30
2	Коллективно-порядковые упражнения.	Повторение. Различные перестроения: круг, колонна, пары, «ручеек», четвёрочки, «цепочка», «улитка», круг, разворот корпуса по порядку.	30	30
3	Танцевально образные движения	Путём мимики, жестов и движений передать повадки животных: «косолапый медведь», «пингвин», «цапля», «хитрая лисичка», «маленькая мышка», «серый волк», «зайка», «гуси», «лягушка».	30	30
4	Упражнения на развитие	Танц. этюд «Весёлые утята».Игра на внимание с мячом «Передай другому».	30	30

	музыкально-ритмических навыков.			
М/с	Декабрь		4	
1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		1
2	Постановочная работа (к Новому году с девочками). Танцевальные композиции «Ёлочные игрушки», «Осколки»	Знакомство с музыкой. Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Танцевальный бег на полупальчиках, марш. Работа рук с осколками. Пружинка. Работа в линии и парами.	30	30
3	Постановочная работа (к Новому году с мальчиками). Танцевальные композиции «Гномики», «Морозы»	Разучить основной шаг. Работа с фонариком, с мячом. «Ковырялочка с притопом», «Мячик».	30	30
4	Работа над рисунками танцев «Ёлочные игрушки», «Осколки», «Морозы», «Гномики». Концерт.	Отработать и закрепить танцевальные композиции по рисункам: круг, колонна, линия, звездочка. Выступление.		1
М/с	Январь		4	
1	Партерная гимнастика.	Ознакомление с термином и его значением. Разучивание упражнений для ног, рук и спины («Книжка», «Бабочка», «Кошка», «Кобра»).	30	30
2	Подготовка к конкурсу талантов.	Основные элементы танцевального движения.		1
3	Комплекс упражнений и игр «Весёлый автобус»	Станция «Спортивная» - выполнить упражнения на разогрев. Станция «Магазин игрушек» - изобразить кукол (деревянных, тряпичных, резиновых). «Танец Лягушат».	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Февраль		4	
1	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котята, орлята.		1
2	Элементы русской пляски с предметами:	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», « гармошка», присядки,	30	30

	«Красивые платочки», «Волшебные погремушки»	выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.		
3	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Ты морячка, я моряк...»	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук). Работа в парах. Выполнение различных перестроений.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Март		4	
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону.		1
2	Партерная гимнастика	Повторение комплекса упражнений на полу. Разучить «Берёзку», «Ласточку», «Лодочку». Сказка «У Лукоморья дуб зелёный».		1
3	Танцевальная композиция «Танец с зонтиками»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Работа с зонтиком. Работа над рисунком.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Апрель		5	
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.		1
2	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	30	30
3	Музыкальная игра-превращение: «Лесник»	Игра на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова. Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов «Испуганный зайчик », «Петушок», «Лошадка», «Медведь», общая пляска.		1
4	Общеразвивающие упражнения с	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		1

	предметами.			
5	Танцевальная композиция «Весёлый остров»	Разучить шуточный танец обезьянок. Движения: подскоки, боковой галоп, прыжки, кувырки на полу и т.д.. Работа в парах. Работа над рисунком танца.	30	30
М/с	Май		4	
1	Игровая разминка «В зоопарке». Танцевальная композиция «Весёлый остров».	Превращения в животных, птиц и исполнение танцевальных комбинаций. Повторение под музыку танца «Весёлый остров».		1
2	Подготовка к празднику 9 мая.	Постановочная работа на военную тематику в характере русского танца.	30	30
3	Танцевальная композиция «Победа».	Работа над движениями солдатской пляски. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «вращения», «ковырялочка с притопом».	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1

**Старшая группа с крымскотатарским
языком обучения
Общее количество часов-
Количество в неделю – 30 мин.**

№	Тема занятия	Содержание занятия	Кол. часов	
М/с	Октябрь		3	
			Теор.	Практ.
1	Давайте познакомимся!	Знакомство с детьми (игра). Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног : 1-я свободная и 6.	30	30
2	Азбука танца	Повторение. Разучивание поклона для мальчиков и девочек. Ходьба: разучивание простого шага с носка – «гуляем» и высоко поднимая колени «марш» по кругу. Упражнения для пальчиков «Когти кошки».	30	30
3	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Повторение. Игры и танцевальные этюды. Игра «Капельки дождя», «Град». Танц. Этюд «У жирафа пятна-пятнышки везде...».	30	30
М/с	Ноябрь		4	

1	Упражнение с предметами «Цветные флажки», «Цветные ленточки».	Повторение. Шаг на носках по 1 поз. ног вперёд и назад, на пятках «Не запачкай туфельки». Бег держа ленточки пере собой. Вращение с ленточками.	30	30
2	Коллективно-порядковые упражнения.	Повторение. Различные перестроения: круг, колонна, пары, «ручеек», четвёрочки, «цепочка», «улитка», круг, разворот корпуса по порядку.	30	30
3	Танцевально образные движения	Путём мимики, жестов и движений передать повадки животных: «косопалый медведь», «пингвин», «цапля», «хитрая лисичка», «маленькая мышка», «серый волк», «зайка», «гуси», «лягушка».	30	30
4	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	Танц. этюд «Весёлые утята». Игра на внимание с мячом «Передай другому».	30	30
М/с	Декабрь		4	
1	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		1
2	Постановочная работа (к Новому году). Танцевальная композиция «Звёздочки».	Знакомство с музыкой. Знакомство с танцем: основные положение рук, ног, головы, корпуса. Танцевальный бег на полупальчиках. Работа рук с тросточками. Пружинка.	30	30
3	Постановочная работа (к Новому году). Танцевальная композиция «Пилоты».	Постановочная работа. Разучить танцевальные движения в характере современного танца.	30	30
4	Работа над рисунками танцев «Звёздочки», «Пилоты». Концерт.	Отработать и закрепить танцевальные композиции по рисункам: круг, колонна, 2 круга, звёздочки. Выступление.		1
М/с	Январь		4	
1	Партерная гимнастика.	Ознакомление с термином и его значением. Разучивание упражнений для ног, рук и спины («Книжка», «Бабочка», «Кошка», «Кобра»).	30	30
2	Подготовка к конкурсу талантов.	Основные элементы танцевального движения.		1
3	Комплекс упражнений и игр «Весёлый автобус»	Станция «Спортивная» - выполнить упражнения на разогрев. Станция «Магазин игрушек» - изобразить кукол (деревянных, тряпичных, резиновых). «Танец Лягушат».	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Февраль		4	

1	Коллективно – порядковые образные упражнения: зверята	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений подражая различных зверей: зайчики, медвежата, котят, орлята.		1
2	Элементы русской пляски с предметами: «Красивые платочки», «Волшебные погремушки»	Основные положение рук, ног, головы, корпуса. «Елочка», « гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	30	30
3	Постановочная работа. Танцевальная композиция «Задорные моряки».	Положение в паре, поворот, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук). Выполнение различных перестроений.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Март		4	
1	Коллективно- порядковые упражнения: «Часики», «Мячики». Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону.		1
2	Партерная гимнастика	Повторение комплекса упражнений на полу. Разучить «Берёзку», «Ласточку», «Лодочку». Сказка «У Лукоморья дуб зелёный».		1
3	Танцевальная композиция «Хайтарма»	Постановочная работа. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Работа над рисунком.	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1
М/с	Апрель		5	
1	Коллективно- порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.		1
2	Танцевальные элементы татарского танца.	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, подскоки. Работа с головным убором.	30	30
3	Музыкальная игра- превращение: «Лесник»	Игра на развитие воображения по стихотворению С. В. Михалкова. Исполнение танцевальных комбинаций и этюдов «Испуганный зайчик », «Петушок», «Лошадка», «Медведь»,		1

		общая пляска.		
4	Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		1
М/с	Май		4	
1	Игровая разминка «В зоопарке». Танцевальная композиция «Хайтарма».	Превращения в животных, птиц и исполнение танцевальных комбинаций. Повторение под музыку танца «Хайтарма».		1
2	Подготовка к празднику 9 мая.	Постановочная работа на военную тематику в характере военной пляски.	30	30
3	Танцевальная композиция «Ах, эти парни».	Работа над движениями. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «вращения».	30	30
4	Концертная деятельность.	Репетиция в костюмах. Выступление.		1

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Основным условием для нормальной работы кружка, является подготовленное для занятий помещение. Занятия проходят в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Тренировочные обувь и костюмы. Сценические обувь и костюмы. Реквизит для сюжетных номеров.

Информационное обеспечение. Аудиоаппаратура, флеш - карты с фонограммами, видеоматериалами.

Кадровое обеспечение. Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования ; педагог постоянно повышает уровень профессионального мастерства.

Информационное обеспечение – нотно-методическая литература.

Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:

Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Методическое обеспечение:

Особенности организации образовательного процесса. Форма обучения очная (при необходимости заочная с применением дистанционных информационных технологий).

Методы обучения. Для достижения хороших результатов в обучении используются методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Наглядный:

показ педагогом движений под счет и под музыку;

показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь неавтоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Метод стимулирования учебно-познавательной деятельности: определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Метод контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности: устные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками;

Методическое обеспечение программы:

планы-конспекты занятий, методические разработки открытых занятий;

подготовлен дидактический материал по всем темам программы;

подготовлены видео- и аудиоматериалы для занятий, видеоматериалы. **Педагогические технологии**, используемые в обучении: *Личностно - ориентированный подход:*

Принятие ребёнка как данность;

Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;

Оценивание роста конкретной личности;

Оценивание успеха ученика как успеха учителя;

Воспитание патриотизма.

Здоровьесберегающие технологии:

Разогрев и настройка мышечного аппарата исполнителей к работе;

Развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях;

Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;

Подготовка дыхательной системы;

Упражнения для ощущения связок и мышц.

Игровые технологии:

Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактический материал т.д.) является приложением к программе. Приложения № 2, № 4 являются образцом для разработки учебно-методического комплекса, оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

2.3. Формы аттестации

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы. Призваны отражать достижения цели и задач программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется проверке результатов её освоения: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной и итоговой аттестаций, с целью определения интересов обучающихся, мотивации к занятиям, уровня развития знаний, умений и навыков.

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, модуля, в конце полугодия, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развитости качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Формы проведения контроля обучающихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание, самостоятельная работа, кроссворд, тесты.

Основной формой подведения итогов по программе является участие в творческих конкурсах различного уровня (муниципальных, региональных, всероссийских и т.д.), где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами. Выступления обучающихся имеют большое воспитательное значение. Выступление - это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому ребенку.

Оценочные материалы включают в себя систему контроля результативности обучения с описанием форм и средств выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, а также их периодичности. Оценочные материалы представлены в Приложение 1.

Список литературы

1. Кульпевич С. В.. Иванченко В.Н.. Педагогика новой времени «Дополнительное образование детей дошкольного возраста» Методическая служба. Издательство «Учитель» - 2005;
2. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками - Л., Просвещение, 1999;
3. Конорова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994;
4. Ткаченко Т.С.. Детский танец – М., 1990;
5. А. Г. Лукина. Танцы саха. Якутск «Бичик» - 1995;
6. М. Н. Румнцева. Уцкуулээ о5о саас. Дьокуускай – 1997;
7. Леонид Брон и Татьяна Анисимова. Сомоучитель восточных танцев. Танец живота. Ростов на Дону «Феникс» 2005:

Приложения

Приложение 1

Оценочный лист обучающегося

Ф.И.О. _____

Дата _____

Задания	Уровень			Примечание
	оптимальный	хороший	допустимый	
«Моё тело»				
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкальный слух				
Эмоциональность				
Воображение				
Креативность				

Всего баллов: _____

Критерии оценки

Оптимальный уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален,

артистичен, креативен.

- Найдённое решение соответствует поставленной задаче, выдаёт полностью самостоятельный творческий продукт.

Хороший уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдаёт творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Допустимый уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Оптимальный уровень – 9-10 баллов

Хороший уровень – 6-8 баллов

Допустимый уровень – до 5 баллов

Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Весёлый каблучок»

п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

