

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Оглавление	Стр.
1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Нормативно-правовая основа программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Воспитательный потенциал программы	7
1.4.	Содержание программы	7
1.5.	Планируемые результаты	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	15
2.4.	Список литературы	16
3.	Приложения	
3.1	Оценочные материалы	17
3.2	Методические материалы	20
3.3	Календарно-тематическое планирование	22
3.4	Лист корректировки	27
3.5	План воспитательной работы	28

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблук» является модифицированной, разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная ритмика» - составитель: Сапрыкина Е.С., педагог дополнительного образования МБУДО г. Иркутска ДДТ №5. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, являющимися основанием для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями на 29 декабря 2022г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31 июля 2020 года);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МДОУ «Азовский детский сад «Тополёк» Джанкойского района
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МДОУ «Азовский детский сад «Тополёк» Джанкойского района (утверждено приказом №23 от 28.02.2019 года)

Направленность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» имеет художественную направленность, т.к. развивает у обучающегося музыкальные и творческие навыки, воспитывает организованность. Танец даёт детям море положительных эмоций, всесторонне развивает, а ещё учит чувствовать музыку.

Актуальность программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок» направлена на всестороннее развитие ребёнка с учётом его возраста, интересов и индивидуальных особенностей. Программа помогает раскрыть творческие способности, развить фантазию и научиться красиво двигаться под музыку. Танец для детей этого возраста — это не только весёлое занятие, но и важное средство развития личности, эмоциональной выразительности и уверенности в себе.

На занятиях дети учатся чувствовать музыку, двигаться в ритме, повторять простые танцевальные движения и постепенно создавать небольшие танцевальные композиции. Программа включает упражнения для развития координации, гибкости, ловкости, правильной осанки и грации. Всё проходит в игровой и доброжелательной атмосфере, где ребёнок чувствует себя комфортно и свободно. Занятия способствуют формированию музыкального слуха, ритмического чувства и артистизма. Дети учатся выражать свои эмоции и настроение с помощью движений, развивают воображение, а также приобретают навыки общения и взаимодействия со сверстниками в групповых танцах и играх. «Весёлый каблучок» — это радость движения, развитие тела и души через игру, музыку и танец.

Педагогическая целесообразность программы С учётом того, что ведущей формой деятельности в дошкольном возрасте является игра, программа «Весёлый каблучок» строится на игровых принципах, органично объединяя в себе элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки. Такая интеграция позволяет не только поддерживать интерес ребёнка, но и формировать устойчивую мотивацию к занятиям, обеспечивая при этом гармоничное физическое и эмоциональное развитие. Регулярные занятия ритмикой выполняют важную профилактическую функцию, способствуя предупреждению нарушений осанки, сколиоза, плоскостопия и мышечного дисбаланса. Двигательная активность в музыкально-ритмической форме помогает укрепить мышечный корсет, развить чувство равновесия и координацию движений, улучшить дыхание и общее самочувствие ребёнка.

Особое внимание уделяется индивидуальному подходу: программа позволяет учитывать особенности каждого ребёнка, помогая ему раскрыть свои природные данные, развить уверенность в себе и научиться самовыражению через движение. Формируются важные личностные качества — самостоятельность, эмоциональная отзывчивость, коммуникативность, умение работать в группе и чувствовать партнёра. В процессе занятий дети становятся более открытыми, раскрепощёнными, учатся культуре общения и взаимодействия. Ритмика выступает как мощный инструмент эстетического воспитания. Через пластичность движений, музыкальное сопровождение и творческие задания формируется художественный вкус, развивается внутренняя гармония и эмоциональная чувствительность ребёнка. Таким образом, танец становится не просто физической активностью, а формой внутреннего развития личности. Основу практических занятий составляют разнообразные комплексы упражнений,

выполняемые под ритмичную музыку и имеющие танцевальную направленность. Эти упражнения различаются по характеру и сложности, включают как динамические, так и статические элементы, и направлены на развитие основных физических качеств. Дополнительно в программу включена партерная гимнастика — работа на полу, направленная на развитие гибкости, подвижности суставов, растяжки и осознанного владения телом. Также дети знакомятся с элементами классического танца, что создаёт базу для дальнейшего освоения более сложных хореографических дисциплин.

Адресат программы Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет воспитанников старших и подготовительных групп дошкольного образовательного учреждения. К старшему дошкольному возрасту крупная моторика у детей, как правило, уже хорошо развита: они уверенно бегают, прыгают, сохраняют равновесие на одной ноге, демонстрируют устойчивость в базовых двигательных действиях. Однако выполнение более сложных координационных и балансирующих упражнений, таких как вращения, удержание позы на носочках, требует дополнительного внимания, так как эти навыки ещё формируются. В связи с этим важно постепенно включать в занятия элементы, направленные на развитие равновесия и устойчивости, обеспечивая детям возможность адаптации без перегрузки. Возрастные и психологические особенности детей подготовительной группы позволяют расширить и усложнить учебный материал. Дети способны воспринимать и воспроизводить более сложные двигательные рисунки, синхронизировать свои действия с действиями партнёров, осмысленно выполнять перестроения в пространстве и следить за качеством выполнения движений. Развивающаяся способность к концентрации, планированию действий и зрительно-пространственному восприятию делает возможным внедрение парных и групповых форм взаимодействия, а также элементов танцевальной импровизации. Помимо двигательной подготовки, дети демонстрируют высокий уровень эмоционального и образного восприятия. Они могут самостоятельно создавать простые хореографические образы, интерпретировать знакомые движения в новых контекстах, передавать сюжет через движение и взаимодействие с другими. Это открывает широкие возможности для творческой деятельности и формирования основ композиционного мышления. Дети уже способны к самостоятельному составлению несложных танцевальных композиций, включающих перестроения, смену темпа и характера движения, а также элементы импровизации. Роль педагога на данном этапе заключается в создании условий, способствующих развитию образно-пластического мышления и партнёрского взаимодействия. Важно формировать у детей понимание музыкального образа, его настроения, характера и эмоциональной окраски, а также умение передавать эти качества через телесную выразительность в группе или в паре.

Таким образом, современная ритмика, основанная на возрастных и психологических особенностях дошкольников, имеет чётко структурированную методику и требует грамотно организованного подхода. Комплексы упражнений, подобранные с учётом текущего уровня развития, позволяют оказывать всестороннее воздействие на организм ребёнка: способствуют формированию основных физических качеств, развитию координационных способностей, пространственной ориентации и музыкально-двигательной чувствительности.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для «закладки фундамента» будущего физического и творческого развития: именно в это время происходит активное развитие всех систем организма, и дети наиболее восприимчивы к обучению двигательным навыкам, навыкам взаимодействия, музыкальной выразительности и основам композиционного мышления в движении.

Срок реализации рабочей программы: общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы, составляет 36 часов.

Продолжительность обучения - 1 год.

Уровень программы

Ознакомительный (стартовый). Программы такого уровня предполагают использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы

Формы обучения: очная, возможна дистанционная форма реализации программы. При необходимости (введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентирует содержание на самостоятельную творческую работу детей, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций.

Особенности организации образовательного процесса. Методика организации учебного процесса строится с учётом психофизических способностей обучающихся. Занятия проводятся в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным постоянным составом объединения. Допускается разница в рамках одной группы в возрасте от одного до двух лет. Наполняемость группы до 20 человек.

Основание для зачисления – заявление одного из родителей или законных представителей, согласие на обработку персональных данных. Заявки на зачисление принимаются через автоматизированную информационную систему «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Организация образовательного процесса осуществляется на основании учебного плана, календарного учебного графика, программы дополнительного образования и, разработанного на ее основе, календарно-тематического планирования.

Состав группы – постоянный. Группы формируются по возрастному признаку. В исключительных случаях на усмотрение педагога и с учетом индивидуального развития обучающихся в группу могут быть включены дети и другого возраста. При наличии организационно-педагогических условий возможен набор детей в группы в течение учебного года.

Формы организации образовательной деятельности: коллективные.

Возможны и групповые, индивидуальные занятия. Групповые формы применяются при выполнении творческих заданий. Индивидуальные формы работы применяются с отдельными детьми, обладающими низким или высоким уровнем развития.

Режим занятий

Занятие проводится 1 раза в неделю по 1 академическому часу согласно расписанию (1 ак. час - 30 мин), общее количество часов в год - 36.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: приобщение детей дошкольного возраста к танцевальному искусству посредством обучения их ритмике и хореографическим движениям.

Задачи:

Предметные:

- познакомить детей со спецификой танцевального искусства;
- обучить навыкам правильного и выразительного выполнения хореографических движений, основным положениям и позициям рук и ног;
- научить ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, темпом и динамикой, выполнять танцевальные движения с атрибутами;
- познакомить с названиями основных танцевальных движений и элементов;
- обучить правилам гигиены тела, тренировочной одежды;
- научить выполнять различные упражнения в соответствии с характером и динамикой музыки, ритмично ходить;

- научить выполнять парные, групповые перестроения со сменами позиции рук;
- научить выполнять пластические и образные этюды.

Метапредметные:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать физические данные ребенка;
- улучшить координацию движений;
- научить понимать характер музыки, темп, ритм;

Личностные:

- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать потребность здорового образа жизни;
- воспитывать у детей толерантное отношение друг к другу;
- способствовать раскрытию творческих способностей у обучающихся;
- воспитать культуру поведения и общения на занятиях и на сцене.

1.3. Воспитание

Цель воспитательной работы – формирование и развитие духовно- нравственной, социально-активной и творческой личности, способной к успешной социализации в обществе на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Задачи:

- способствовать активизации и ориентации интересов обучающихся на интеллектуальное, физическое и духовное развитие;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- воспитывать бережное отношение к природе;
- развивать творческую деятельность;
- развивать активную жизненную позицию ребенка;
- формировать у обучающихся ценностные представления о семье, семейных взаимоотношениях, традициях и культуре семейной жизни;
- воспитывать у обучающихся потребность в здоровом образе жизни, формировать культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлый каблучок» направлены на познавательное развитие: расширение кругозора детей в области хореографического искусства, осознанное отношение к данному виду деятельности; воспитание коллективизма и обогащение ребенка разнообразными положительными творческими впечатлениями. Обучающиеся принимают активное участие в мероприятиях согласно плану воспитательной работы.

План воспитательной работы прилагается (Приложение 3.5.).

4. Содержание программы

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие, ТБ (1 час)

Теория (1 час)

Знакомство с обучающимися. Танцевально-игровой тренинг «Давайте познакомимся». Знакомство детей с учебным помещением. Техника безопасности на занятиях. Входная диагностика.

Форма аттестации/контроля: беседа, входная диагностика.

Раздел 1. Танцевальная азбука

Тема 1.1. Основы классического танца (2 часа) Теория (1 час)

Знакомство с терминологией классического танца.

Практика (2 часа) Показ и выполнение упражнений:

-Поклон-приветствие.

-Постановка корпуса, понятие «осанка».

-Позиции ног – I свободная, II, III, V, VI.

-Позиции рук – подготовительная I, II, III, вспомогательные – на талии, свободно опущенные.

-Изучение plie, releve по I, II позиции, выполнение простых комбинаций у станка и на середине зала.

-Изучение battement tendus по I позиции крестом у станка и на середине зала, выполнение простых комбинаций.

Форма аттестации/контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 1.2. Азбука музыкального движения (4 часа).

Теория (1 час)

Прослушивание музыкальных композиций разного темпа, ритма, характера.

Практика (2 часа). Выполнение упражнений:

-Хлопки в ладоши – простые и ритмические с разным положением рук: перед собой, вверху, внизу, справа, слева, за спиной.

-Положения головы: фас, профиль. Наклоны вверх, вниз, вправо, влево.

-Поднимание на полупальцы по VI позиции.

-Легкие ритмичные приседания. Чередование с подъемом на полупальцы.

-Прыжки с разной комбинацией ритмов.

-Упражнения для рук и кистей.

-Упражнения для плеч. Круговые движения, поднимание-опускание (совместное и поочередное).

-Упражнения для стоп: «Птичка» (вынос ноги вперед, в сторону носком в пол), «Утюжок» (вынос ноги вперед, в сторону на пятку),

«Флажок» (поднимание ноги до колена с натянутой стопой).

-Наклоны корпуса вперед с прямой спиной и в стороны с поворотом головы вправо и влево.

-Тройные притопы с остановкой.

-Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам.

Форма аттестации/контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 1.3. Партерная гимнастика (4 часа)

Теория (1 час)

Практика (2 часа). Показ и выполнение упражнений:

-на подвижность голеностопного сустава (вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой);

-на развитие шага (боковая растяжка, растяжка с наклоном вперед, «Часы»);

-на развитие подвижности тазобедренного сустава («Неваляшка», passé с разворотом колена);

-на развитие гибкости («Лодочка», «Складочка», «Колечко»);

-на укрепление позвоночника («Змейка», «Рыбка», «Самолетик»);

-на развитие и укрепление брюшного пресса («Ступеньки», «Ножницы»);

-на развитие выворотности ног («Лягушка», «Бабочка»).

Форма аттестации/контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 2. Танцевальная фантазия

Тема 2.1. Танцевально-образные движения (6 часов).

Теория (3 часа)

- Опрос на тему ассоциаций предметов и явлений с движением в пространстве.
- Знакомство с понятием художественного образа.
- Знакомство с понятием «рисунок танца».

Практика (5 часов):

Изучается характер музыки, рисунки танца. Движения исполняются под музыку. При смене характера музыки меняется рисунок, скорость и вид движений. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмом, ассоциировать характер музыки с каким-либо художественным образом.

- Ходьба: бодрая, спокойная, шаг в разном темпе и ритме.
- Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, медведя, зайца и т.д.
- «Строевые упражнения» являются средством организации обучающихся и целесообразного размещения их в классе. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в классе, перестраиваться в другой рисунок.
- Изображение неодушевленных предметов и явлений под музыку разного характера: море, шелест листьев, снегопад, ветер, огонь и т.д. Во время работы над образом прорабатываются:

1. Движения (гармония движений рук, ног, головы и корпуса, выражающей образ, действия, чувства).
2. Позы (статичные выразительные фигуры).
3. Ракурсы (положение относительно зрителя (epaulement, en face, профиль).
4. Жесты (устойчивое положение или движение, несущее на себе конкретную смысловую нагрузку).
5. Мимика (отражение смены настроения).

Форма аттестации/контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 2.2. «Танцуем, играя» (6 часов).

Теория (3 часа) Опрос на тему ассоциаций предметов и явлений со скоростью темпа музыки. Знакомство с понятиями темпа, ритма, музыкальной паузы.

Практика (5 часов) Показ и выполнение упражнений:

1. Упражнения, игры и такт.
 - Сильные доли и такт: здесь используются упражнения и игры с акцентом на сильных долях такта при имеющихся музыкальных размерах (2/4, 3/4, 4/4).
 - Сильные доли, слабые доли, музыкальный размер: здесь используются упражнения и игры с соотношением резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. «Большая прогулка».
2. Упражнения, игры и фразировка.
 - Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. Размер 2/4, 3/4, 4/4)
 - Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. Размер 2/4, 3/4, 4/4)
 - Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. Размер 2/4, 3/4, 4/4)
3. Упражнения, игры и темп. «Если весело живется, делай так», «Поймай ритм»
 - Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы.
 - Соотношение темпа движения с постепенно меняющимся темпом музыки.
 - Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением.
 - Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.
4. Упражнения, игры и динамика. «Игровой модный рок», «Запрещенное движение», «Музыкальные обручи», «Печатная машинка».
 - Соотношение резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением.
 - Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением.

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения. «Оркестр», «Качающиеся обручи».

-Соотношение характеров музыки и движения.

Форма аттестации/контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Раздел 3. Подготовка и выступление

Тема 3.1. Постановочно-репетиционная работа (6 часов)

Теория (3 часа)

-Прослушивание и подбор музыкального материала.

-Опрос на предмет ассоциаций музыкального материала с тематическим мероприятием.

Практика (3 часа):

-Выведение обучающихся в рисунки танца с последующим их развитием.

-Соединение простых танцевальных комбинаций в более сложные.

-Исполнение комбинаций в танцевальном рисунке.

-Работа с костюмом или предметом.

-Основы актерского мастерства и работы со зрителем.

Форма аттестации/контроля: педагогическое наблюдение, практическая работа.

Тема 3.2. Участие в праздничных мероприятиях (5 часов) Практика (2

часа):

-открытый показ поставленных танцевальных номеров на праздничных мероприятиях.

Тема 3.3. Итоговое занятие.

Подведение итогов. (1 час).Практика (1 час).Открытое занятие.

Форма аттестации/контроля: открытое занятие.

Учебный план

№	Разделы и темы	Аудиторные часы			Формы аттестации/Контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие, ТБ.	1	1	-	Входная диагностика: беседа.
1.	Танцевальная азбука	10	3	6	
	1.1. Основы классического танца	2	1	2	Педагогическое наблюдение. Практическая Работа.
	1.2. Азбука музыкального движения	4	1	2	Педагогическое наблюдение. Практическая Работа.
	1.3. Партерная гимнастика	4	1	2	Педагогическое наблюдение. Практическая Работа.

2.	Танцевальная фантазия	12	6	10	
	2.1. Танцевально-образные движения	6	3	5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
	2.2. «Танцуем, играя»	6	3	5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
3.	Подготовка и выступление	12	3	6	
	3.1. Постановочно-репетиционная работа	6	3	3	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
	3.2. Участие в праздничных мероприятиях	5	-	2	Педагогическое наблюдение.
					Практическая работа.
	3.3. Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие.
	Всего	36	13	23	

1.5. Планируемые результаты освоения программ

По итогам обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программе «Весёлый каблучок» (стартовый уровень) обучающиеся овладеют теоретическими знаниями и практическими умениями.

Образовательные (предметные) результаты:

Обучающиеся будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- основные положения и позиции рук и ног;
- правила поведения в хореографическом зале;
- правила выполнения движений в паре, группе;
- понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон»;
- правильную технику выполнения танцевальных шагов, движений;
- правила гигиены тела, тренировочной

одежды; Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- строиться в шеренгу, круг, линию;
- выполнять различные упражнения в соответствии с характером и динамикой музыки, ритмично ходить;
- владеть простейшими навыками работы с мячом, обручем, кеглями;
- выполнять парные, групповые перестроения со сменами позиции рук;
- выполнять танцевальные движения с атрибутами;
- различать характер музыки;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические и образные этюды;

Развивающие (метапредметные) результаты:

- будет развит музыкальный слух и чувство ритма;
- будут развиты физические данные ребенка;
- будет улучшена координация движений;
- будет сформировано понимание характера музыки, темпа, ритма;

Воспитательные (личностные) результаты:

- будут сформированы навыки коллективного взаимодействия и взаимного уважения при подготовке танцев и публичного выступления;
- будет сформировано умение работать в коллективе.

Целевые ориентиры.

В результате освоения программы обучающиеся научатся:

-чувствовать ритм; слышать и понимать музыку; выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

-смогут выразить в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении;

-ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять

движения в парах; в группах; держаться правильно на сценической площадке.

У детей появится умение вести себя в группе во время движения, будут сформированы

чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МДОУ «Азовский детский сад «Тополек» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего:

- начало учебного года - сентябрь;
- конец учебного года – май;
- период обучения – 1 год;
- количество учебных недель - 36;
- занятия проводятся согласно расписанию;
- зимние каникулы с 01 по 07 января - занятия не проводятся.

2.2 Условия реализации программы

Работа по данной программе осуществляется в доброжелательной атмосфере, на фоне доверительных отношений между педагогом и детьми. К условиям реализации

развивающей Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

При организации образовательного пространства для реализации Программы создается возможность присутствия на занятиях родителей и их взаимодействия с детьми. Это позволяет усилить роль семьи в воспитании и развитии личности дошкольника.

Материально-техническое обеспечение.

Учебные занятия проводятся в музыкальном зале (хорошо проветриваемом и освещенном). Наличие у детей специальной формы и обуви для танцев обязательно.

Технические средства обучения: магнитофон, музыкальный центр, пульт, USB носители.

Для проведения учебных занятий используется танцевальный реквизит: резиновые мячи, кегли, обручи.

Информационное обеспечение: аудио- видео записи; фото мероприятий; фонограммы; CD, DVD диски.

интернет-источники:

1. Особенности проведения ритмики в детском саду: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-osobennosti-provedeniya-ritmiki-v-detskom-sadu-3019589.html> (Дата обращения 07.09.2024г.).
2. Ритмика и танец в детском саду: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/13046515040719057130> (Дата обращения 07.09.2024г.).
3. Что такое ритмика и в чем ее польза для детей: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/chto_takoe_ritmika_i_v_chem_eyo_polzha_dlya_razvitiya_doshkolnikov/ (Дата обращения 07.09.2024г.).
4. Музыкально-ритмическая деятельность в ДОУ. Ритмика: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/368501-muzykalno-ritmicheskaja-deyatelnost-v-dou-rit> (Дата обращения 07.09.2024г.).

5. Методический сборник музыкально-ритмических подвижных игр, комплексов ритмической гимнастик для детей 3-7 лет: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://782329.selcdn.ru/leonardo/uploadsForSiteId/203657/content/3104588_8-18a6-42b0-8de2-a2d177b6375b.pdf (Дата обращения 07.09.2024г.).
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dosaaf-kropotkin.ru/sites/default/files/2021-07/tancevalnaya-ritmika-dlya-detey2.pdf> (Дата обращения 07.09.2024г.).

Кадровое обеспечение

Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», обладающим профессиональными знаниями в данной области, знающим специфику дополнительного образования.

Педагог, работающий по данной программе, имеет среднее-профессиональное педагогическое образование, знает специфику дополнительного образования. Педагог владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов).

Методическое обеспечение образовательной программы

Методическое обеспечение программы включает: формы, методы и приемы организации учебно – воспитательного процесса, методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие.

Основной формой обучения является учебное занятие, которое включает совместную работу педагога и обучающихся по выполнению учебного задания.

В образовательном процессе используются следующие типы занятий:

- комбинированное изучение (усвоение нового материала: объяснение, показ и практическая деятельность);
- закрепление и совершенствование приобретённых знаний и навыков.

Форма реализации программы: реализация программы осуществляется в сетевой форме.

Методика обучения.

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Весёлый каблучок» осуществляется дифференцировано в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Методы обучения.

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых форм обучения. Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения:

- словесный метод – рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация;
- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;
- метод подражания;

- игровой метод.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

Личностно-ориентированный подход:

- принятие ребёнка как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- воспитание патриотизма.

Здоровьесберегающие технологии:

целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога.

Игровые технологии:

Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки.

Формы занятий: учебное занятие, игра, практическая работа.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзыв родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, практическая работа.

Формы контроля.

Входной контроль – проводится в форме беседы при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения обучающимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет обучающихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Проводится в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль – проводится в форме практической работы по окончании изучения темы, в конце полугодия, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль – проводится в конце года в форме открытого занятия с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.

Форма аттестации: открытое занятие.

Показатели диагностики усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Диагностика знаний, умений и навыков осуществляется на основании поставленных задач:

- показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения – образовательные;

- показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области развития – развивающие;

- показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области воспитания - воспитательные

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 - минимальный уровень.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает трёх балльную шкалу.

Проверка усвоения теоретических знаний по программе проводится в форме устного опроса. Результат опроса оценивается по количеству правильных ответов по трёх балльной системе (3 балла – высокий уровень, 2 балла средний уровень, 1 балл – минимальный уровень) и заносится в лист диагностики уровня сформированных практических навыков и теоретических знаний. Проверка усвоения практических умений и навыков осуществляется в форме открытого учебного занятия. Критерии оценки результативности по каждой теме программы определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и отражают уровень знаний, умений, навыков обучающихся.

Оценочные материалы представлены в Приложение 3.1.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И. Г. Есаулов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 158 с.
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 127 с.
3. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 183 с.
4. Морева Ж. И., Панкратьева М. В., Суворова Н. В. Хореографическое творчество : библиографический указатель ; Новосибирский областной колледж культуры и искусств, Библиотека. – Новосибирск : НОККиИ, 2021. – 33 с.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В. Ю. Никитин. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 517 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Александрова Н. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. - СПб.: «БВХ-Петербург», 2018.-108с

Список литературы для родителей:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2019.- 624 с.
2. Колодницкий, Г.А.. Музыкальные игры. Ритмические упражнения и танцы для детей. М: Изд-во: Гном-Пресс,197.-64с
3. Новоскольцева, И., Каплунова, И.,Алексеева. И., Топ-топ каблучок. Часть1. СПб: Изд-во: Композитор,2021г.-84с

3. Приложение

3.1. Оценочный лист диагностики

В конце учебного года проводится диагностика полученных знаний и умений обучающихся по усвоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый каблучок».

Оценочные материалы аттестации

Цель проведения аттестации – определение степени усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый каблучок» по окончании обучения.

Задачи:

- выявление полученных знаний, умений за год обучения;
- развитие познавательной активности, интереса к танцевальному искусству.

Форма проведения: проверка усвоения теоретических знаний и практических умений оценивается комплексно: в форме выполнения хореографических упражнений и исполнения танцевальных номеров на открытом занятии.

Продолжительность проведения - 30 минут.

Критерии усвоения обучения программного материала.

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
 - Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Контрольно – оценочные средства:

Критерии	Показатели	Инструментарий
Определение уровня	Минимальный уровень: (1 – 4 балла) - ребенок не владеет	
усвоения теоретических знаний. Проявление самостоятельности, активности, дружелюбие.	<p>теоретическими знаниями. Не способен к самостоятельности. Быстрая утомляемость, неустойчивое внимание, не находит общего языка с детьми.</p> <p>Средний уровень (5 – 8 баллов) – ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога. Эмоционально отзывчив, проявляет интерес, желание включиться в танцевальную деятельность. Средняя утомляемость и снижение двигательной активности, не всегда может договориться с детьми.</p> <p>Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - показывает высокий уровень знаний теоретического материала. Хорошо ориентируется в пространстве. Устойчивое внимание, хорошая физическая выносливость, двигательная активность, проявляет дружелюбие, умеет договариваться с детьми.</p>	Педагогическое наблюдение

<p>Определение уровня исполнения движений, различных упражнений в соответствии с контрастным характером музыки; ритмичная ходьба под музыку, легкий бег, хлопки ладошами, притопы ногами, вращение кистями рук, прыжки на двух</p>	<p>Минимальный уровень (1- 4 балла) - обучающийся овладел менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка,</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>
<p>ногах; движение по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;</p>	<p>неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.</p> <p>Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающийся овладел не менее 1/2 объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.</p> <p>Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающийся показывает высокий Уровень знаний Теоретического материала, Овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p>	

Лист диагностики уровня сформированности практических и теоретических навыков обучающихся кружка «Весёлый каблучок»

№	ФИ воспитанника	Раздел/ тема	Критерии						Аттестация
			Теория			Практика			
			Высокий	Средний	Слабый	Высокий	Средний	Слабый	
1									
2									
3									

3.2.Методические материалы

План-конспект учебного занятия

Время проведения: 30 мин Возраст детей: 5-7 лет Тема занятия: гимнастика.

Цель занятия: обучение самостоятельному выбору упражнения для развития определенных мышц.

Задачи занятия:

Предметные задачи: научить владеть мышцами, научить создавать свои варианты упражнений, выбрать соответствующую музыку.

Личностные задачи: обучить ставить перед собой цель, сформировать адекватную самооценку, способность осознать и прогнозировать свои возможности, научить понимать необходимость дисциплины тела.

Метапредметные задачи: развивать самоконтроль и самодисциплину, развить силу и эластичность мышц.

Оборудование:

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;

технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;

USB-флеш-накопитель, CD- диски,

наглядные пособия, дидактические материалы;

танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);

шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;

коврики для занятий гимнастикой;

костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Оценивается:

знание порядка упражнений занятия,

знание порядка движений в комбинациях и упражнениях,

знание методики исполнения упражнения,

качество исполнения в соответствии с методикой,

личные объективные достижения в области физического развития: увеличение растяжки, гибкости, выносливости, силы мышц; освоение сложных трюковых упражнений (колесо, рондат, перекидное, стойка на руках, мостик, шпагат и т.п.)

Ход занятия:

Часть 1. Танцевальная разминка.

Содержание может варьироваться. На выбор 3 – 4 танцевальных этюда из списка освоенных (10 мин):

Собираемся в поход

Два весёлых гуся

Танец утят

Фиксики

Ахи – страхи

Капельки счастья

Колесики

Калинка

Снеговики

Часть 2. Танцевальная азбука. (15 мин)

Упражнение

и.п. стоя в 6 поз. ног. «Пружинка» + Releve; + прыжок трамплинный, + прыжок «ножницы», + прыжок с поджатыми ногами, с поворотом на 90°, 180°, 360°. Каждый вариант по 4 раза.

Упражнение

и.п. стоя на коленях «Вставалка + руки». 2 круга.

Упражнение

и.п. сидя ноги вытянуты вперёд, стопы параллельно «Стопы + обратный мост» 2 круга, «Стопы + уголок» 2 круга.

Упражнение

и.п. сидя ноги вытянуты вперёд «Книжка», «Книжка с разворотом», «Переполз».

Упражнение

и.п. лёжа на животе «Птичка маленькая 8 раз + отжимания 8 раз» 2 круга, «Птичка большая 8 раз + выход в гору 8 раз» 2 круга.

Упражнение «Брёвнышко + корзиночка» 8 раз, «Брёвнышко + мостик» 8 раз.

Упражнение «Море волнуется раз...»

Часть 3. Логоритмические игры и задания. (5 мин)

«Дождик: кап!»

«Муравьиная зарядка»

«Правая и левая»

«Хвостатый-хитроватый»

Заключительная часть (5 мин)

Анализ урока, оценка степени освоения материала Поклон.

Итого 35 мин.

3.3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
Сентябрь						
	<i>Вводное занятие. Вводный и первичный инструктаж.</i>				Входная диагностика: беседа.	
	<i>Азбука музыкального движения, ритмические упражнения</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Танцевально-образные движения. Знакомство с понятием танцевального рисунка</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Танцевально-образные движения.</i>				Практическая работа	
	Итого за месяц					
Октябрь						
	<i>Основы классического танца. Разучивание движений классического танца у станка.</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Партерная гимнастика</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Участие в праздничном мероприятии.</i>					
	<i>«Танцуем, играя». Разучивание простых танцевальных комбинаций</i>				Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц					
Ноябрь						

	<i>Танцевально-образные движения. Знакомство с понятием художественного образа</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Основы классического танца. Разучивание движений классического танца на середине зала</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>«Танцуем, играя». Упражнения, игры и такт</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Постановочно-репетиционная работа. Разучивание простых танцевальных комбинаций с изменением темпа музыки</i>				Практическая работа	
	Итого за месяц					
Декабрь						
	<i>Партерная гимнастика</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Танцевально-образные движения. Танцевальная импровизация с изменением характера музыки</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Азбука музыкального движения. Разучивание и соединение танцевальных комбинаций с разным темпом</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Участие в праздничных мероприятиях.</i>				Практическая работа	
	Итого за месяц					
	Итого за полугодие					
№ п/п	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию	Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)	

Январь						
	<i>Партерная гимнастика</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Основы классического танца. Повторение изученных комбинаций классического танца у станка и разучивание новых</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Азбука музыкального движения. Танцевальная</i>				Педагогическое наблюдение	

	ритмика					
	<i>Танцевально-образные движения. «Строевые упражнения»</i>				Практическая работа	
	Итого за месяц					

Февраль						
	<i>Партерная гимнастика</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Азбука музыкального движения. Танцевальная ритмика</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Постановочно-репетиционная работа. Работа с костюмом или предметом</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Постановочно-репетиционная работа. Постановка танца для тематического мероприятия</i>				Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц					
Март						

	<i>Постановочно-репетиционная работа. Основы актерского мастерства и работы со зрителем</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Участие в праздничных мероприятиях.</i>				Практическая работа	
	<i>Партерная гимнастика</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>Азбука музыкального движения. Танцевальная ритмика</i>				Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц					
Апрель						
	<i>Танцевально-образные движения. Игра в ассоциативный ряд относительно характера музыки</i>				Педагогическое наблюдение	
	<i>«Танцуем, играя».</i> Исполнение комбинаций в танцевальном рисунке				Педагогическое наблюдение	
	<i>«Танцуем, играя».</i> Работа в парах, усложнение танцевального рисунка				Педагогическое наблюдение	
	<i>«Танцуем, играя».</i> Разучивание и соединение парных танцевальных комбинаций с разным темпом				Педагогическое наблюдение	
	Итого за месяц					
Май						
	<i>Участие в праздничных мероприятиях</i>				Практическая работа	
	<i>Азбука музыкального движения. Танцевальная ритмика</i>				-	
	<i>Партерная гимнастика</i>				Педагогическое	

					Наблюдение	
	Итоговое занятие				Открытое занятие	
	Итого за месяц	4				
	Итого за полугодие	20				
	Итого за год	36				

3.5. План воспитательной работы

Мероприятия	Направления воспитания	Ориентировочное время проведения	Возраст воспитанников	Ответственные
Развлечение посвященные Дню Государственного герба и Государственного флага Республики Крым (24 сентября - РКПВР)	Патриотическое, познавательное	сентябрь	Воспитанники	Педагог дополнительного образования
Тематическое занятие, посвященное Международному дню музыки (01 октября – ФКПВР)	Познавательное	октябрь	Воспитанники	Педагог дополнительного образования
Участие в концерте, посвященному Дню народного единства (ФКПВР – 04 ноября)	Патриотическое, духовно-нравственное, социальное, познавательное	ноябрь	Воспитанники	Педагог дополнительного образования
Новогодние праздники «Новый год скоро придет» (ФКПВР - 31 декабря)	познавательное эстетическое	декабрь	Воспитанники	Педагог дополнительного образования
Развлечение «Прощание с елкой»	познавательное эстетическое	январь	Воспитанники	Педагог дополнительного образования
Музыкально-спортивный праздник «Мы – будущее	Патриотическое, духовно-нравственное, познавательное,	февраль	Воспитанники	Педагог дополнительного образования

защитники Отечества», посвященный Дню защитника Отечества (ФКПВР - 23 февраля)	физическое и оздоровительно е			я
Тематические развлечения, посвященные Международному женскому дню (ФКПВР - 08 марта)	Познавательное, социальное	март	Воспитанники	Педагог дополните льного образовани я
Развлечение «День космонавтики»по священный Дню космонавтики (ФКПВР - 12 апреля)	Патриотическое, познавательное	апрель	Воспитанники	Педагог дополните льного образовани я
-Праздничные утренники, посвященные Дню Победы «9 Мая - Праздник Великой Победы!» (ФКПВР - 09 мая)	Патриотическое	май	Воспитанники	Педагог дополните льного образовани я