|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Муниципальное дошкольное образоваательное учреждение******«Азовский детский сад «Тополёк******Джанкойский район Республика Крым***

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:Педагогическим советомПротокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­\_ № |  УТВЕРЖДЕНО: Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № заведующий «Азовский детский сад «Тополек»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г.Михайличенко |

**Рабочая программа** **направление «Музыка»** ***срок реализации* -*1 год*****для детей (2-7 лет)**

|  |
| --- |
|  Составитель/Разработчик программы: Новиченко Людмила Валерьевна Квалификация: -----  Педагогический стаж: 31 год  Новиченко Л.В.,  Музыкальный руководитель 2022-2023 год |

  2022 - 2023 год |

 **ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **1.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ (обязательная часть)** | 3 |
| 1.1. | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.1.1. | Цели и задачи реализации Программы | 4 |
| 1.1.2. | Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 1.1.3. | Значимые характеристики для реализации Программы. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в ДОУ | 6 |
| 1.2. | Планируемые результаты освоения Программы  | 10 |
| 1.2.1. | Целевые ориентиры в раннем возрасте | 10 |
| 1.2.2. | Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы | 12 |
| 1.2.3. | Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе | 13 |
| **2.** | **Целевой раздел (часть, формируемая участниками образовательного процесса – программа «Ладушки»)** | 13 |
| 2.1. | **Пояснительная записка** | 13 |
| 2.1.1. | Цели и задачи реализации программы | 13 |
| 2.1.2. | Принципы и подходы к формированию и реализации Программы | 14 |
| 2.1.4. | Планируемые результаты освоения Программы | 16 |
| **3.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (обязательная часть)** | 18 |
| 3.1. | Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях | 18 |
| 3.2. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | 19 |
| 3.3. | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 26 |
| 3.4. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 26 |
| 3.5. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 28 |
| **4.** | **Содержательный раздел (часть формируемая участниками образовательного процесса– программа «Ладушки»)** | 29 |
| 4.1. | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | 29 |
| 4.2. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 30 |
| 4.3. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 31 |
| **5.** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ (обязательная часть)** | 32 |
| 5.1. | Организация образовательного процесса | 32 |
| 5.1.1. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 32 |
| 5.1.2. | Учебный план (учебный график и трудоёмкость) | 33 |
| 5.2. | Описание материально – технического обеспечения Программы | 35 |
| 5.3. | Особенности организации музыкальной предметно – пространственной среды | 36 |
| 5.4. | Описание методического обеспечения Программы | 39 |
| **6.1.** | **Организационный раздел (часть формируемая участниками образовательного процесса– программа «Ладушки»)** | 39 |
| 6.1. | Организация образовательного процесса | 39 |
| 6.1.1. | Режим дня | 40 |
| 6.1.2. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 40 |
| 6.1.3. | Учебный план (учебный график и трудоёмкость) | 40 |
| 6.2. | Описание материально – технического обеспечения Программы | 41 |
| 6.3. | Описание методического обеспечения Программы | 42 |
| **7.** | **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (краткая презентация Программы)** | 43 |
| 7.1. | Возрастные и иные категории детей | 43 |
| 7.1.1. | Используемые Примерные программы | 43 |
| 7.1.2. | Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями | 43 |
| 8. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 44 |
| 8.1. | Психолого – педагогические условия реализации Программы | 44 |
| 8.2. | Кадровые условия реализации Программы | 45 |

 **I. ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка**

 Рабочая образовательная программа предназначена для построения системы педагогической деятельности по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников, представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МДОУ «Азовский детский сад» Тополек»

Программа разработана в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей в соответствии с основной образовательной программы «От рождения до школы». Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- слушание;

- пение

 - музыкально-ритмические движения;

- песенное творчество;

 - развитие танцевально – игрового творчества.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

 Рабочая программа регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса и включает в себя учебный план, календарный учебный график, календарно-перспективное планирование образовательной деятельности.

 Рабочая программа музыкального руководителя ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ возрастных групп. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**1.1.1.Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:**

Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

* приобщение к музыкальному искусству;
* развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
* воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
* развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
* формирование песенного, музыкального вкуса;
* воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
* удовлетворение потребности в самовыражении.
* заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
* приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
* подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
* развивать коммуникативные способности.
* научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
* познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
* обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
* развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным.

**1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на следующих принципах:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Нужно не принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в непосредственно образовательной деятельности.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок; разучивание народных игр, хороводов).

3.Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

4. Принцип комплексно-тематического построения рабочей программы, основанный на календаре праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия.

5. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

6. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым.

7. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 6 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе.

Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

**1.1.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.**

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 1 младшей группы (2-3 лет)**

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста.

 На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность.

Необходимо органично использовать на занятиях такие виды деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый. В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности 6 звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет)**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребѐнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своѐ становление. Голосовой аппарат ещѐ не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребѐнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии.

Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приѐмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребѐнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческоигровой.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах. 8

**Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)**

 На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения.

Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуко - высотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

 Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринуждѐнно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать маракас; играть в ансамбле.

**1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

**1.2.1. Целевые ориентиры**

**Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста**

* Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
* Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
* Замечать изменения в звучании (тихо -громко).
* Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
* Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
* Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.

 Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

**Целевые ориентиры образования во 2 младшей группе**

* Слушает музыкальное произведение до конца.
* Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
* Поет, не отставая и не опережая других.
* Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
* Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

 **Целевые ориентиры образования в средней группе**

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Целевые ориентиры образования в старшей группе**

* Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
* Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
* Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

 **Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
* Различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
* Различать части музыкального произведения.
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные еѐ отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

**1.2.2.Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.Однако музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми.

В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

 В первую очередь, речь идет о постепенном смещении акцента объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки.

В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы.

Во-первых, она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

Во-вторых, аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.

В-третьих, аутентичная оценка максимально структурирована.

И, наконец, если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос.

**1.2.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе**

 Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой диагностика проводится по четырем основным параметрам: движение, чувства ритма, слушание музыки, пение. (Приложение 1). Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

 Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются. Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка,

построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

 **2. ЦЕЛЕВОЙРАЗДЕЛ**

 **( программа «Ладушки»)**

 **2.1.Пояснительная записка**

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

 Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;

- дидактический материал;

- малые скульптурные формы;

- игровые атрибуты;

- музыкальные инструменты;

- аудио- и видеоматериалы;

 - «живые игрушки»

- воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

**2.1.1.Цели и задачи реализации Программы «Ладушки»**

**1**. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

**2**. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

 **3**. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

**4**. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

**5.** Развивать коммуникативные способности.

**6**. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

**7**. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

**8**. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

**9**. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

 **2.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы «Ладушки»**

 **1.** Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

 • Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

 • Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

• Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

**2.** Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

• Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

• Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

**3**. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

**4.** Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

**5.** Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

**6.** Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

**7.** Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**Планируемые результаты освоения парциальной программы**

**Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А. «Ладушки»**

**Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшей группы:**

* Узнавать знакомые мелодии

• Вместе с воспитателем подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках

* Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо), различать высоту звуков (высокий-низкий)
* Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки
* Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, притопывать ногой, делать полуприседания «пружинку»
* Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен

 **Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы**

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни
* Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
* Петь, не отставая, и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, движением, рисунком.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. 11
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно• меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение• парами по кругу, кружение по одному и в парах, а также движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов;• действовать, не подражая друг другу.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы**

* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);• звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка…).
* Различать части произведения.
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
* Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ** «От рождения до школы»

**3.1. ОПИСАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С НАПРАВЛЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ПО ПЯТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ОБЛАСТЯМ**

 Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** |  **Интеграция** |
| **Социально-коммуникативное** **развитие** | Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществуНаправление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности Направление «Труд» |
| **Познавательное развитие** | Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Речевое развитие** | Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи  |
|  | Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| **Художественноэстетическое развитие** | Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **Физическое развитие** | Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация |

**3.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетов возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

 **Раздел «Слушание»**

|  |
| --- |
|  **Формы рабаты** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|  **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| · Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - во время умывания – - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · Музыка в повседневной жизни: -Другая НОД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | · Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО ·Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | Консультации для родителей · Родительские собрания · Индивидуальные беседы · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ·Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) · Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье · Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров ·Прослушивание аудиозаписей, · Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов - Просмотр видеофильмов |

 **Раздел «Пение»**

|  |
| --- |
|  **Формы рабаты** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|  **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование пения: - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | ·Музыкальная НОД; ·Праздники, развлечения ·Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. · Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ·Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) · Создание выставок · Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, ·Музыкально-дидактические игры ·Инсценирование песен, хороводов · Музыкальное музицирование с песенной импровизацией · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности · Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов | -Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ·Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) · Создание выставок · Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров · Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. |

 **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

|  |
| --- |
|  **Формы рабаты** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|  **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| Использование музыкальноритмических движений: -на утренней · Музыкальная НОД ·Праздники, развлечения ·Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и гимнастике и физкультурной НОД; - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях | · Музыкальная НОД ·Праздники, развлечения ·Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевальноигрового творчества - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальныхинструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкальноигровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера · Придумывание простейших танцевальных движений ·Инсценирование содержания песен, хороводов, - Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений · Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ·Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ·Открытые музыкальные занятия для родителей · Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки) · Создание выставок ·Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье ·Посещения детских музыкальных театров · Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |

 **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

|  |
| --- |
|  **Формы рабаты** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|  **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | Музыкальная НОД; · Праздники, развлечения ·Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в музицировании · Импровизация на инструментах · Музыкальнодидактические игры · Игры-драматизации ·Аккомпанемент в пении, танце и др ·Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». · Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых | - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ·Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ·Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки) · Создание музея любимого композитора · Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье ·Посещения детских музыкальных театров · Совместный ансамбль, оркестр |

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

|  |
| --- |
|  **Формы рабаты** |
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|  **Формы организации детей** |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| - на музыкальной НОД; - интеграция в другие образовательные области (Физическая культура, здоровье, социализация, безопасность, труд, познание, чтение худ. лит-ры, художественное творчество ); - во время прогулки - в сюжетноролевых играх - на праздниках и развлечениях | - Музыкальной НОД · Праздники, развлечения · В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения | · Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании · Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок ·Придумывание простейших танцевальных движений · Инсценирование содержания песен, хороводов · Составление композиций танца · Импровизация на инструментах · Музыкально-дидактические игры · Игры-драматизации ·Аккомпанемент в пении, танце и др. · Детский ансамбль, оркестр · Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», | · Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ·Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) · Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)· Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье · Посещения детских музыкальных театров |

**3.3.Особенности образовательной деятельности разных видов т культурных практик.**

Освоение основ музыкальной культуры предполагает выявление сходства и различия, сравнение, вычленение основных черт музыкального языка, интонация, ритмическая структура, темпо – ритмические особенности изложения в комплексном освоении произведений искусства (музыкальное, изобразительное, художественно – творческое, театрализованное) в разделе МХК.

Структура и содержание программы базируется:

 изучение разных музыкальных жанров, проникновение в суть музыкальных интонаций, как носителей образного смысла музыкальных произведений;

освоение основных средств музыкальной выразительности (лад, темп, тембр, регистр, динамические оттенки),

формирование представлений о строении музыкальных форм (куплетная, одночастная, простая двух - частная, простая трех - частная) и их зависимости от содержания сочинения.

Основные закономерности музыкального искусства преломляются здесь через направления: музыкальной культуры прошлого и настоящего знакомство и освоение основ русского музыкального народного фольклора, как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку. русской музыкальной культуры, как части мировой музыкальной культур:

основные жанры русских народных песен (хоровод: плясовой, игровой, трудовой и т.д.) и традиций их бытования;

музыка русских композиторов как часть отечественной музыкальной культуры. мировой музыкальной культуры;

музыка народная, музыка композиторская.

Критерии отбора музыкальных произведений на принципе доступности, понятности, и значимости соответствуют наиболее распространенным видам музыкально – практической деятельности дошкольников: восприятие музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, этюды, импровизации.

Именно такие критерии определяют пути формирования музыкальной культуры дошкольников, пути развития их музыкального вкуса, формирования потребности общения с музыкой в условиях пропаганды средств массовой информации образцов поп – культуры не всегда достойного качества и образца.

**3.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Первая младшая группа (третий год жизни)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, 34 материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослому необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

 -отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;

- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;

- проводить все виды музыкальной деятельности в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;

- выражать одобрение любому результату труда ребенка.

Вторая младшая группа (четвертый год жизни) Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;

- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;

 -способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;

- в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;

 - не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.

- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;

- создавать в музыкальной деятельности положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, проявлять деликатность и терпимость;

- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой, музыкально-игровой деятельности.

Средняя группа (пятый год жизни) Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

 Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо: - способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

 - побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

 - по просьбе детей включать музыку.

Старшая группа (шестой год жизни) Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат во время музыкальной деятельности, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей; -поощрять желание создавать что

- либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни) Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

 - вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

- проводить планирование работы по музыкальному воспитанию с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;

 - презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (музыкальные конкурсы различного уровня, концерты, выставки «Мы рисуем музыку» и др.)

**3.5.Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**.

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь дошкольников, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и родителями, которые являются социальными заказчиками деятельности учреждения. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен интересовать процесс культурного роста воспитанников. Но, для этого с родителями должна проводиться работа, в процессе которой, необходимо добиваться, чтобы они стали проводниками культурного становления дошкольников, поддерживали интерес детей к культурному наследию нашей страны и других народов. Поэтому коллектив ДОУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Взаимодействие направлено на установление преемственных связей с семьей в вопросах воспитания и развития детей, повышающее качество дошкольного образования в ДОУ. Поэтому родители являются непосредственными участниками деятельности дошкольников в ДОУ в ходе праздников, музыкально-литературных досугов, музыкально-спортивных досугов, родительских собраний.

**4. Содержательный раздел (часть, формируемая участниками образовательного процесса – программа «Ладушки»**

**4.1. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в музыкальной деятельности.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

 **Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий** | **Характеристика** |
| **1 . Индивидуальные музыкальные занятия** | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| **2. Подгрупповые музыкальные занятия** | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| **3. Фронтальные занятие** | Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| **4. Объединенные занятия** | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| **5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия** | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| **6. Доминантное занятие** | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| **7. Тематическое музыкальное занятие** | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| **8. Комплексные музыкальные занятия** | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| **9. Интегрированные занятия** | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

**4.2. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

* Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
* Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
* Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
* Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальном залом с целью повышения самостоятельности.

### Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

* Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением.
* Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
* При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
* Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

* Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
* Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
* Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
* Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
* Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
* Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
* При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
* Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

**4.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

**Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье. В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители.

**5. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**5.1. Организация образовательного процесса по реализации Программы**

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

 Основные принципы построения программы: принцип развивающего обучения, принцип культуро - сообразности, принцип преемственности ступеней образования, принцип гуманно-личностного отношения к ребенку.

 Формы организации : непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники; Формы работы с педагогическим коллективом: индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, викторины, лекции, тренинги, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, анкетирование.

 Формы работы с родителями: индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения, мастер классы, тренинги, лекции, семинары, проекты, анкетирование, стенды, викторины. Особенностью рабочей программы по музыкальной деятельности дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения: - различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); - самостоятельная досуговая деятельность ( нерегламентированная деятельность)

 Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина.

 **5.1.1. Режим дня.**

 **Расписание организованной образовательной деятельности «Музыкальная деятельность» на 2021-2022 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Группы | понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
| 1 младшая (010 | 9.15 – 9.30 |  | 9.15 – 9.30 |  |  |
| 1 младшая (10) |  |  | 9.35 – 9.50 |  | 9.35 – 9.50 |
| Разновозрастная (младший возраст) |  | 9.15 – 9.30 |  | 9.15 – 9.30 |  |
| Разновозрастная (старший возраст) |  | 10.00 –10.25 |  | 10.00 – 10.25 |  |

 **5.1.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

 Культурно -досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

 В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

 Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

 В МДОУ сложилась традиционная система работы по тематическим неделям. Такая форма работы помогает объединить усилия всех участников образовательного процесса (педагоги, родители, дети), способствует более качественному выполнению реализуемых в дошкольном учреждении программ.

Проведение части праздников является традицией детского сада. Темы примерных недель могут меняться в зависимости от целей и задач поставленных на учебный год.

**Региональный компонент в содержании музыкального воспитания дошкольников**

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа, особенно остро встает вопрос глубокого и научного обоснования национально-региональных факторов в воспитании детей, ибо сохранение и возрождение культурного наследия начинается со своего края и играет важную роль в воспитании подрастающего поколения.

Необходимость внедрения регионального компонента предусмотрена Законом РФ. Концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Механизмом, позволяющим включить народную педагогику в современный учебно-воспитательный процесс, является народная традиция, т.к. именно традиция выражает сущность народной культуры и ее связь с социальными условиями; она и в настоящее время несет те же воспитательные и развивающие функции. Традиции организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ни что не объединяет народ так, как традиции. Традиция содействует восстановлению теряемого сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества. Поэтому так важно выработать у современного педагога уважения к традициям, позитивное к ним отношение, желание поддержать их и сохранять. Одной из задач дошкольного образовательного учреждения в воспитании культурной традиции является совершенствование работы по нравственно - патриотическому воспитанию детей через приобщение к истории и культуре родного края. Для успешного воспитания детей в национальных традициях важна реализация на практике организационных и методических приемов педагогической работы, перспективных планов (тематический годовой план) и конспектов занятий, материалов из самых разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников. В задачу педагога в контексте данной проблемы входит способность прогнозировать и реализовывать потенциал национальных традиций, обычаев; помочь воспитать интерес к родной культуре и научиться осознавать себя как носителя этой культуры. Работая с дошкольниками по региональному компоненту, педагог сам должен знать культурные, исторические, природные, этнографические особенности региона, где он живет, а самое главное-педагог должен быть патриотом своей Родины. Реализация регионального компонента осуществляется в совместной деятельности педагога и детей и в самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы. Предпочтение отдаётся культурно – досуговой деятельности. Региональный компонент предусматривает содержание данного раздела программы ДОУ на местном материале Удмуртской Республики, с целью воспитания и уважения к своему дому, к родной земле, малой родине, приобщение ребёнка к национально-культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, национально–культурным традициям, произведениям удмуртских писателей и поэтов, композиторов, художников, исполнителей, спортсменов, знаменитых людей, приобщение к ознакомлению и следованию традициям и обычаям предков, воспитание толерантного отношения к людям других национальностей и вероисповедования.

 **5.1.2. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность занятия (мин)** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в год** |
| 1 младшая группа | 10 | 2 |  72 |
| Разновозрастная группа (младший возраст) | 10 | 2 |   72 |
| Разновозрастная группа (старший возраст) |  25 |  2 |   72  |

 **5.2. Описание материально- технического обеспечения Программы**

|  |
| --- |
| 1. **Детские музыкальные инструменты (озвученные)**
 |
| 1. | Бубны | 6 шт. |
| 2. | Деревянные ложки | 6 шт. |
| 3. | Погремушки | 15 шт. |
| 4. | Металлофоны | 4 шт. |
| 5. | Бубенцы | 4 шт. |
|  | 1. **Детские инструменты (не озвученные)**
 |
| 1. | Балалайка бесструнная | 3 шт. |
|  | 1. **Учебно-наглядный материал**
 |
| 1. | Портреты русских композиторов классиков | 5 |
| 2. | Портреты зарубежных композиторов | 4 |
| 3. | Карточки с изображением музыкальных инструментов | 14 шт. |
| 4. | Фланелеграф | 1 шт. |
| 5. | Ширма для кукольного театра | 1 шт. |
|  | 1. **Пособия, игрушки, атрибуты**
 |  |
| 1. | Дом-декорация | 1 шт. |
| 2. | Осенние листочки | 30 шт. |
| 3. | Султанчики | 30 шт. |
| 5. | Цветные ленты | 20 шт. |
| 6. | Искусственные цветы | 25 шт. |
| 7. | Мягкие игрушки  | 5 шт. |
| 8. | Шапочки-маски  | 25 шт. |
| 9. | Костюм Осени | 1 шт. |
| 10. | Юбочки детские | 6 шт. |
| 11. | Косынки цветные детские | 8 шт. |
| 12. | Цветные платочки | 20шт. |
|  | 1. **Учебный аудио и видео комплект**
 |
| 1. | Аудиозаписи детских музыкальных сказок | 2 шт. |
| 2. | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)  | 3 шт. |
| 3. | СD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных | 1 шт. |
| 4. | CD-диски русских народных песен | 1 шт. |
| 5. | Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений. | 4шт. |

 **Дидактические игры и пособия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
|  -музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики»2. «Мишка и мышка»3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята»5. «Петушок большой и маленький»6. «Угадай-ка»7. «Кто как идет?» | 1«Лестница»2. «Угадай колокольчик»3. «Три поросенка»4. «На чем играю?»5. «Громкая и тихая музыка»6. «Узнай какойинструмент»  |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки»2. «Солнышко и тучка»3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело»2. «Выполни задание»3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка»2. «Что делают дети»3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо»2. «Наше путешествие 3. «Определи по ритму» |

**5.3. Особенности организации музыкальной предметно - пространственной среды.**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

 Музыкально-спортивный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкально-спортивного зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Принципы построения предметно-развивающей среды:

дистанции, позиции при взаимодействии;

• активности, самостоятельности, творчества;

• стабильности - динамичности;

• эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального

• благополучия каждого ребенка и взрослого; сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической

• организации среды;

 В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей: Спокойная и доброжелательная обстановка,

• Внимание к эмоциональным потребностям детей,

• Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,

• Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе

• партнера для общения,

 Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкально-спортивного зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, ноутбуком. Кабинет музыкального руководителя оснащен: плазменным телевизором,DVD плеером, видеомагнитофоном, современным нотным материалом, аудиокассетами, СD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Развивающие центры** | **Цель** | **Наименование оборудования и материалов** |
| ***Центр*** ***восприятия музыки и пения*** | Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.Развивать восприятие музыки различного характера.Развивать певческие умения.Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. | Портреты композиторовРепродукции картин или иллюстрацииНаборы детских шумовых и музыкальных инструментовМультимедийное оборудованиеМольберт Микрофоны |
| ***Центр игры на музыкальных инструментах*** | Обучать игре на различных музыкальных инструментах.Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. | Барабаны БубныБубенцы ДудочкиЛожки деревянныеМеталлофон ПогремушкиТрещотки |
| ***Центр танца и музыкально-ритмических движений*** | Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.Развивать координированность движений.Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.  | Ленточки разного цветаЛисточкиКосыночкиПлаточки СнежинкиСултанчики Флажки Цветы искусственные |
| ***Центр дидактических игр*** | Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес.Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать сенсорные музыкальные способности. | Картотека музыкально-дидактических игр Диски с записями |
| ***Центр подвижных игр*** | Развивать умение ориентироваться в пространстве.Развивать двигательную активность.Формировать внимание и выдержку.Формировать умение менять движение со сменой музыки.Повышать интерес к подвижным играм.Воспитывать дружеское отношение друг к другу. |  Маски-ободки животных Маски-ободки овощей и фруктов Мягкие игрушки разной величины Руль  |
| ***Центр театральной деятельности*** | Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. |  Домик для театрализованных постановок Ёлка большаяКостюм Деда Мороза (для взрослого)Костюм Зимы (для взрослого)Костюм Осени  |
|  ***Центр интеграции с образовательными областями*** | *«Физическое развитие»*Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях.Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.*«Социально-коммуникативное развитие»*Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности.Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.*«Познавательное развитие»*Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.*«Художественно-эстетическое развитие»*Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки.Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности.Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. | МячиСкакалки ОбручиДиски с музыкой |
| ***Рабочий центр музыкального руководителя*** | Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя. | Стулья для взрослыхСтулья для детейЭлектронное пианиноАккордеон |

 **5.4. Описание методического обеспечения Программы.**

**Список литературы:**

**1.**Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.

**2.**Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000

**3.** Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

**4.** Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

**5.**Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.

**6.** Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.

**7**. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,

**8**. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,

**9.**  Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008,

**10.** «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.

**11**. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.

**12**.С.И.Бекина «Учим петь детей»  - песни  и упражнения для развития голоса

**13.** М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007

**14.**В.П.Петрова «Малыш» Москва 1998

**15.Т.**Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.

**6. Организационный раздел (часть, формируемая участниками образовательного процесса - программа «Ладушки»)**

**6.1.** **Организация образовательного процесса.**

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с Сан ПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

 **6.1.1. Режим дня.**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду. Продолжительность музыкального занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия

Кол-во занятий в месяц - 8 занятий

Кол-во занятий в год - 72 занятия

Продолжительность непосредственной образовательной деятельности(НОД):

 первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;

 во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

**6.1.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включен «культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

**6.2. Описание материально- технического обеспечения Программы**

|  |
| --- |
| 1. **Детские музыкальные инструменты (озвученные)**
 |
| 1. | Бубны | 6 шт. |
| 2. | Деревянные ложки | 6 шт. |
| 3. | Погремушки | 15 шт. |
| 4. | Металлофоны | 4 шт. |
| 5. | Бубенцы | 4 шт. |
|  | 1. **Детские инструменты (не озвученные)**
 |
| 1. | Балалайка бесструнная | 3 шт. |
|  | 1. **Учебно-наглядный материал**
 |
| 1. | Портреты русских композиторов классиков | 5 |
| 2. | Портреты зарубежных композиторов | 4 |
| 3. | Карточки с изображением музыкальных инструментов | 14 шт. |
| 4. | Фланелеграф | 1 шт. |
| 5. | Ширма для кукольного театра | 1 шт. |
|  | 1. **Пособия, игрушки, атрибуты**
 |  |
| 1. | Дом-декорация | 1 шт. |
| 2. | Осенние листочки | 30 шт. |
| 3. | Султанчики | 30 шт. |
| 5. | Цветные ленты | 20 шт. |
| 6. | Искусственные цветы | 25 шт. |
| 7. | Мягкие игрушки  | 5 шт. |
| 8. | Шапочки-маски  | 25 шт. |
| 9. | Костюм Осени | 1 шт. |
| 10. | Юбочки детские | 6 шт. |
| 11. | Косынки цветные детские | 8 шт. |
| 12. | Цветные платочки | 20шт. |
|  | 1. **Учебный аудио и видео комплект**
 |
| 1. | Аудиозаписи детских музыкальных сказок | 2 шт. |
| 2. | Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)  | 3 шт. |
| 3. | СD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных | 1 шт. |
| 4. | CD-диски русских народных песен | 1 шт. |
| 5. | Аудиокассеты по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений. | 4шт. |

**Дидактические игры и пособия:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Младший дошкольный возраст** | **Старший дошкольный возраст** |
|  -музыкально-слуховые представления | 1. «Птица и птенчики»2. «Мишка и мышка»3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята»5. «Петушок большой и маленький»6. «Угадай-ка»7. «Кто как идет?» | 1«Лестница»2. «Угадай колокольчик»3. «Три поросенка»4. «На чем играю?»5. «Громкая и тихая музыка»6. «Узнай какойинструмент»  |
| - ладовое чувство | 1. «Колпачки»2. «Солнышко и тучка»3. «Грустно-весело» | 1. «Грустно-весело»2. «Выполни задание»3. «Слушаем внимательно» |
| - чувство ритма | 1. «Прогулка»2. «Что делают дети»3. «Зайцы» | 1. «Ритмическое эхо»2. «Наше путешествие 3. «Определи по ритму» |

 **6.3. Описание методического обеспечения Программы**

 **Список литературы**

1. Макшанцева Е. Репертуарный сборник для детей раннего возраста — М. : «Музична Украина» 1982. — 39 с.

2.Бекина С. И. : Музыка и движение –Упражнения, игры и пляски для детей 2–3 лет / : Просвещение 1981.-153 с.

3.Ветлугина, Н. А. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] : / Н. А. Ветлугина.

— М.: Просвещение, 1984. — 204 с.

4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду .Средняя группа — : Мозаика-синтез 2017 — 186 c.

5.Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду : Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. : Просвещение, 1991. — 215 c.

6. Бекина С. И. :Учите детей петь – Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.

7.Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. . С.Петербург.: Реноме, 2015

8.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день .Младшая группа.СПб. Изд-во «Композитор» 2007

9.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Средняя группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008

10.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. СПб. Изд-во «Композитор» 2008

11.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах –«Просвещение», 1990. – 126 с.

12. Роот З. Песенки и праздники для малышей : «Айрис пресс»,2006. -86с.

13.Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст [Текст] : / М. Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 64 с.

14.Картушина, М. Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст [Текст] : /

Ю. Картушина. — М. : «Издательство Скрипторий 2003», 2013. — 112 с.

15.Картушина, М. Ю. Развлечения для самых маленьких [Текст] : Сценарии досугов для

детей первой младшей группы / М. Ю. Картушина. — М. : ТЦ Сфера, 2007. — 96 с.

16. Луконина Н. Праздники в детском саду для детей 2-4 лет: , «Айрис пресс», 2004. – 104 с.

17. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] : / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации («Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования) от 17 октября 2013 г. № 1155

 **7.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (краткая презентация Программы)**

 **7.1. Возрастные и иные категории детей.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастные категории детей** | **Направленность групп.** | **Количество групп.** | **Количество детей.** |
| **От 2 до 3 лет.** | общеразвивающая |  3 группы |  |
| **От 4.до 7 лет.** | общеразвивающая | 1 группа |  |

**7.1.1. Используемые примерные программы**

* Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».
* Программа «Ладушки»

7**.1.2. Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями.**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей.

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

* индивидуальные беседы с родителями;
* консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
* выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
* открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
* анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
* занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
* создание буклетов, памяток для родителей;
* приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
* активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

**8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ,**

**8.1. Психолого – педагогические условия реализации Программы**

Психолого-педагогические условия реализации программы:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности; 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; -создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; -не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3)установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; -развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности; -организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; -поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**8.2. Кадровые условия реализации Программы**

Данные о себе:

Образование: средне-специальное

 Стаж: 31 год

 Категория: СЗД.