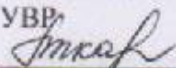


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯСНОПОЛЯНСКАЯ ШКОЛА -ДЕТСКИЙ САД»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО педагогическим советом МБОУ «Яснополянская школа-детский сад» от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2023 г. протокол № <u>12</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  А.Г.Ткач « <u>30</u> <u>августа</u> 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Яснополянская школа- детский сад»  С.Н.Бычкало Приказ № _____ от « <u> </u> » <u> </u> 2023г.
--	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «АЛЫЕ ПАРУСА»**

Направленность – художественная

Срок реализации программы- до принятия новой

Вид программы- модифицированная

Уровень- базовый

Возраст обучающихся- 10-16 лет

Составитель – Гафурова Эльвина Элимдаровна,
педагог дополнительного образования

с.Яснополянское, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Никакая театральная школа не должна ставить перед собой задачу дать рецепты творчества, научить играть, если мы будем создавать благоприятные условия для творческого раскрытия личности ученика, мы можем в конце концов добиться пышного расцвета, заложенного в нем таланта».

Захава Б.Е.

Театр – это волшебный мир, в котором ребенок радуется играя. Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Самый короткий путь эмоционального развития ребенка. Снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению. Театр - это решение педагогических задач через игру, фантазирование и сочинительство. Театральная деятельность — это подготовка драматических спектаклей, различных театральных инсценировок в которых основной сюжетной линией являются высокие чувства, проблемы нравственности и конфликты морального характера. Особое внимание в театральной педагогике уделяется раскрепощению личности ученика, под раскрепощением личности на театральных занятиях подразумевается устранение наличествующих психологических проблем, рождающих страх перед аудиторией и публичном выступлении. Русский классический театр воспитывает интерес детей к отечественной культуре, прививает любовь к своей Родине, своему народу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Театральный кружок **«Алые паруса»** разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Яснополянская школа-детский сад»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставив его душе.

Направленность программы Театральный кружок «Алые паруса» - художественная, ориентирована на развитие творческого потенциала учащегося, раскрытие его природных задатков, художественных способностей и склонностей. Программа носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность личностного самовыражения и творческой импровизации. В настоящее время педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка

школьного возраста. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Своеобразным анклавом, объединяющим музыку, живопись, танец, риторику, актерское мастерство является театр. Он сосредотачивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизна образовательной программы Театральный кружок «**Алые паруса**» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Педагогическая целесообразность программы

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

Адресат программы

Возраст обучающихся по данной программе: 10-16 лет. К обучению допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализации и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная вариативная программа Школьный театр «Алые паруса» предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования.

Условия приема детей: в кружок принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей), допущенные по состоянию здоровья врачом. Наполняемость в группе – до 15 человек.

Условия формирования групп: разновозрастные группы.

Объем и сроки освоения Программы:

На реализацию учебного материала отводится 1 год - 68 часов.

Уровень программы – базовый. Между стартовым и базовым уровнем обучения соблюдаются преемственность и уровень освоения Программы.

Форма обучения – очная, сетевая.

При необходимости (введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение **электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий** при реализации образовательной программы.

При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения: на страницах педагогов размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронные почты педагогов, также размещенных на страницах педагогов.

Особенности организации образовательного процесса

Разновозрастные группы. Психологический климат в группе позволяет каждому ребенку раскрыть свои способности, получить удовлетворение от занятий, почувствовать поддержку и помощь старших товарищей.

Форма занятий - беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация; форма организации занятий – индивидуально - групповая.

Практические методы:

- театральные игры;
- тренинги;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (68 часов в год) согласно расписанию; подготовка и участие в мероприятиях – в соответствии с календарем соревнований. Занятия проводятся в одну смену согласно расписанию.

В каникулярные, праздничные и нерабочие дни центр работает согласно расписанию, утвержденному директором центра.

При организации учебного процесса используются различные **формы организации деятельности**: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, концерты, проектная деятельность. (по санитарно-эпидемиологической обстановке) и т.д.

При дистанционном обучении допускается внесение изменений в содержание данной Программы.

Цель программы - эстетическое, музыкальное, интеллектуальное, нравственное

развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Основными **задачами** программы являются:

образовательные

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

метапредметные

- правильно выполнять упражнения в коллективе;
- четко и правильно произносить текст;
- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию в процессе выступления;
- работать в предлагаемых обстоятельствах;
- работать в воображаемых предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать творческие работы и импровизации.

личностные

- проявлять творческую индивидуальность;
- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- определять задачу этюда;
- культурно воспринимать замечания как педагога, так и партнеров;
- владеть навыками коллективного творчества;
- быть ответственным и самостоятельным за свою роль и постановку в целом.

Воспитательный потенциал программы

В современном российском образовании одним из приоритетных направлений является развитие воспитательного потенциала образовательного учреждения через обеспечение условий для самореализации подрастающего поколения и поддержку талантов. Сегодня развивающемуся обществу нужны компетентные каждый в своей сфере люди, которые могли бы самостоятельно осуществлять выбор и принимать правильные решения в тех или иных жизненных ситуациях, прогнозировать их последствия и брать ответственность за конечный результат. Теоретические знания как единица образовательного результата, безусловно, необходимы, но недостаточны для того, чтобы быть успешным в обществе. Важна не столько энциклопедическая грамотность, сколько способность применять полученные знания для разрешения конкретной жизненной ситуации и проблемы. Собственная практика показывает, что развивать эту способность целесообразно через использование потенциала театрального искусства в образовательном процессе.

Возможности применения театральных методик и технологий в целях духовно-нравственного, эстетического и социального воспитания в разное время исследовали многие ученые и практики. Театральная игра использовалась как метод передачи знаний ещё в первобытной культуре, гуманисты Возрождения применяли этот метод в своих школах для изучения Античности. Советские педагоги и психологи пытались научно осмыслить и распространить его в преподавании. А. С. Макаренко считал необходимым разработать особую методику театрализации ряда школьных дисциплин. М. Кнебель в работе «Поэзия и педагогика» обозначила проблему гармоничного отношения «учитель - ученик», одним из шагов разрешения которой является введение в образовательный процесс элементов театральных технологий. Об этом же неоднократно говорили В. Ильин и Ш. Амонашвили. Ш. Амонашвили же в одном из своих выступлений отметил, что педагогике он учился по Н. Станиславскому.

Наиболее распространенные формы существования театра в образовательном учреждении - драматические кружки и театральные студии. Они моделируют театр как самостоятельный художественный организм. Разработанный проект «Школьный театр «Алые паруса» нацелен на создание условий для воспитания нравственности и духовности школьников и реализации их творческих способностей через вовлечение в театральную деятельность. Задачи проекта можно сгруппировать по нескольким направлениям. Все они, так или иначе, связаны между собой, поэтому градация носит несколько условный характер.

Проект уникален тем, что воспитанники вовлекаются в продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в роли исполнителя, а с другой - в качестве художников по костюмам, гримеров, декораторов, сценаристов.

Выделяются следующие этапы реализации проекта:

1. Подготовительный (сентябрь-октябрь):

- обустройство сценической площадки (актового зала);
- поиск талантливых ребят;
- проведение диагностики по определению уровня нравственной воспитанности кружковцев по методике

«Пословицы» С. М. Петровой и уровня их творческой активности по методике М. И. Рожкова;

- открытие театрального сезона;
- проведение тренингов, речевых упражнений;
- поиск сценического материала и его отбор;
- проба на роли;
- подготовка декораций и сценических костюмов, подбор музыкального сопровождения.

2. Деятельностный (ноябрь-апрель):

- постановка сценических миниатюр, театральных постановок, спектаклей;
- выступления на школьном уровне;
- выход на муниципальный (краевой) уровень.

3. Обобщающий (рефлексивный) (май):

- анализ постановок;
- устранение недочетов;
- проведение праздника «Виват, театралы!»;
- проведение повторной диагностики по указанным методикам и её анализ;
- планирование на следующий театральный сезон с учетом рекомендаций по устранению ошибок. Реалистичность проекта определяется имеющимися на сегодняшний день кадровыми и материально-

техническими ресурсами. Определенная сложность в организации творческого процесса возникает по причине отсутствия в образовательном учреждении компетентного педагога-

драматурга, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актерское мастерство, сценическую речь, танец, вокал и т.д.).

Для эффективной реализации проекта необходим правильный подбор сценического материала. Его содержание должно соответствовать основной цели и не быть случайным. В основном, это театрализация классических программных произведений, а также освещение экологических, социальных и нравственных проблем общества.

На занятиях целесообразно использовать различные методы и формы работы: тренинги, ролевые игры, артикуляционные гимнастики, «мозговой штурм», встречи с «театралами» города, просмотр и обсуждение видеофильмов, прослушивание музыки и её отбор, создание обстановки «сорежиссёрства» на репетициях, составление собственных сценариев, изготовление костюмов и декораций. Итог длительной творческой работы кружковцев и их руководителя - выступления перед детьми и взрослыми, участие в театральных конкурсах и фестивалях разных уровней.

Проект «Школьный театр» постепенно дорабатывался, вносились коррективы. В ходе его реализации на практике было отмечено повышение интереса к занятиям в кружке, ребята стали сами проявлять инициативу при написании сценариев пьес. Повторное диагностирование по методике С. М. Петровой зафиксировало повышение таких показателей как коллективистическое отношение к людям, значимость дружбы, стремление к достижениям в жизни (с 89% до 94%). Показатель «Направленность на творчество» (по М. И. Рожкову) достиг 100%.

За это время у многих кружковцев раскрылся актерский талант, они стали настоящими любимцами публики. Очень ценными считаем высказывания классных руководителей, родителей после дебюта некоторых воспитанников:

- Это сорванец Ботвенко Сергей?! А ведь на уроках первый нарушитель дисциплины... Не ожидала!

- Я и не предполагала, что у Любы такой красивый проникновенный голос!

- Это тихоня Ирочка? А на уроках она ведь как мышка...

Тихие, стеснительные и ранимые дети становятся смелыми и уверенными в себе, выпрямляются и идут красивой походкой, могут петь и танцевать, становятся активнее. Этот момент преодоления себя, своего комплекса, очень важен. Главное - не взять в театр сразу талантливого, артистичного ребенка и использовать его для демонстрации «своей работы», а найти в ребенке этот пока еще дремлющий талант, раскрыть его.

Таким образом, опыт работы по использованию воспитательного потенциала театрального искусства во внеурочное время показывает его положительное воздействие на важнейший процесс самореализации и раскрытия творческих способностей. В какой-то степени школьный театр помогает решать и проблему гиперактивных детей - их неуемная энергия направляется в нужное русло. Благодаря «погружению» в театральное искусство, предоставляется уникальная возможность попробовать себя в разных жизненных ситуациях, примерить на себя различные социальные роли. Театр помогает не потеряться как личность, а значит быть активным и успешным в самостоятельной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема занятия

1 раздел. Вводное занятие.

Вводное занятие.

На первом вводном занятии проходит знакомство с коллективом. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда.

2 раздел. Подготовка к Дню учителя.

Подготовка к Дню учителя.

Разучивание детских песен.

Концерт к Дню учителя.

Задачи учителя. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Подготовка к поэтическому празднику «Певец бревенчатой избы».

Подготовка к поэтическому празднику «Певец бревенчатой избы» (120 лет со дня рождения С.А. Есенина)

Поэтический праздник «Певец бревенчатой избы»

Задачи учителя. Развивать умение правильно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно; развивать координацию движений; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы с помощью выразительных движений.

4 раздел. Подготовка к концерту, посвященному Дню матери.

Подготовка к Дню матери.

Разучивание песен о матери.

Концерт, посвященный Дню матери.

Задача учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, музыкальный и танцевальный ритмы; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Подготовка к Новому году.

Подготовка к Новому году.

Новогодний концерт.

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; развивать основы актерского мастерства; воспитывать культуру поведения до, во время, и после выступлений.

6 раздел. Подготовка к 23 февраля.

Разучивание танцев.

Разучивание песен об армии.

Подготовка к 23 февраля.

Концерт к 23 февраля.

Задача учителя. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас.

7 раздел. Подготовка к Международному женскому дню 8 марта.

Подготовка к Международному женскому дню 8 Марта.

Праздничный концерт.

Задачи учителя. Развивать координацию движений, вокальные и танцевальные навыки; анализировать проявление детьми индивидуальных творческих способностей.

8 раздел. Подготовка к Дню Победы.

Разучивание песен о войне

Разучивание песен о войне.

Инсценирование военных песен.

Работа над выразительностью чтения стихов о войне.

Репетиция праздничного концерта к Дню Победы.

Концерт к Дню Победы.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать основы театрального искусства; воспитывать патриотические чувства школьников.

9 раздел. Подготовка к Последнему звонку.

Подготовка к Последнему звонку.

Последний звонок.

Задачи учителя. Развивать координацию движений, вокальные и танцевальные навыки; анализировать проявление детьми индивидуальных творческих способностей; воспитывать нравственно-эстетические качества.

10 раздел. Итоговое занятие.

Итоговое занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения и развития театра;
- терминологию театра;
- русских и зарубежных драматургов и их произведения;
- нормы поведения в театре и в жизни;
- структуру сцены и театра;
- сверхзадачу роли;
- предлагаемые обстоятельства;
- идею спектакля;
- основные средства выразительности музыкального театра;
- первоначальные знания о музыке, музыкантах и певцах;
- основы вокальной грамотности.
- творчество музыкантов современности и театральных деятелей
- первоначальное представление об особенностях музыкального языка;
- этапы работы актера музыкального театра над ролью и сценарием.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать музыкальное произведение;
- соединять вокальные и сценические эпизоды
- владеть элементами классического танца.
- петь хором, ансамблем
- держать внимание к объекту, к партнеру;
- соединять музыкальную фразу с физическими действиями персонажа;
- владеть элементами народного, историко-бытового танца
- передавать эмоциональную окраску музыки через движения
- пользоваться дыханием и голосом при исполнении вокальных партий
- передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания;
- входить в образ;

- импровизировать на заданную тему;
- создавать творческие работы, декламировать;
- управлять зрительским вниманием;
- **овладеет:**
- навыками выразительного чтения;
- основами сценического движения;
- элементарными приёмами сценического мастерства;
- навыками слушания как активного действия

Календарный учебный график

Начало учебного года – 01 сентября 2023 года

Окончание учебного года – 24 мая 2024 года

Начало учебных занятий: с 01 сентября 2023г.

Первое полугодие – с 01 сентября 2023 года по 29 декабря 2023 года

Второе полугодие – с 09 января 2024 года по 24 мая 2024 года

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать личностно-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1.Кадровое обеспечение: педагог реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.Материально –техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3.Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

Методическое обеспечение рабочей программы:

Используемые методические пособия:

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. - М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж. артисткой РСФСР К.Е. Антаровой; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю. С. Калашникова]; Всерос. театр. о-во. – 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.
3. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М.: «Первое сентября», 2002.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973.
6. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
7. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
8. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М., «Просвещение», 1986..

9. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. - М., «Искусство», 1957.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
12. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие/Под ред. М.П. Семакова. - 67е изд., - СПб., «Планета музыки», 2014.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- звуковой (аудиозаписи на CD носителях, флеш картах);
- картинный и картинно-динамический (фотоматериалы);
- смешанный (видеозаписи занятий);
- дидактические пособия (карточки).

Дидактико-методическое оснащение:

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

Способы проверки умений и навыков:

Проверка умений и навыков проходит на каждой тренировке путем выполнения изученных элементов каждым ребенком. При необходимости проводится индивидуальная отработка элементов.

Формы подведения итогов

- отчетные концерты;
- спектакли в школе, Республики Крым;
- контрольные тесты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;

6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет – ресурсы:

Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/http://www.ddtu.21416s29.edusite.ruhttp://www.it-n.ru/> <http://web.mac.com/sheishine/Site> www.flickr.com/photos/irregexp
http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 1

ТЕСТ 1

Выберите правильные ответы и обведите их в кружок.

1. Авенсцена это
 - а. Передняя часть сцены-коробки б. Зеркало сцены в. За кулисы
2. Гримёр – это:
 - а. Исследователь творчества братьев Гримм б. Работник театра?
3. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
 - а. Обед б. Перекус
 - в. Завтрак г. Антракт
4. Самый приятный для артистов шум во время спектакля - это...
 - а. Аплодисменты б. Музыка
5. Обувь древнегреческих актёров
 - а. Пуанты б. Катурны в. Кеды г. Берцы
6. Установить соответствие (соединить линиями)

жанр	
а. Церковный б. Народный	
в. Шекспировский	
1. Трагедия	
2. Церковная драма	
3. Фарс	
7. Что означает слово «театр»?
 - а. В переводе с греческого «зрелище»
 - б. В переводе с латинского «вид»
 - в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»
8. Что послужило прообразом театра?
 - а. Охота на животных.
 - б. Обрядовые игры в честь богов
 - в. Природные явления
9. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?
 - а. В Древней Греции
 - б. В Древнем Риме
 - в. Во Франции

ТЕСТ 2

1. На эмблеме какого театра изображена чайка? МХАТ
ТЮЗ
Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства. Живопись
Графика Театр
3. Когда отмечается Международный день театра? 27 апреля
27 марта
27 августа
27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами Водевиль
Драма Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии Водевиль
Драма Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения: Бутафория
Маска Занавес Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
Ритуально-обрядовый театр
Народный сатирический кукольный театр Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки? К настольным куклам
К напольным куклам К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства? Слово
Звуко -интонация Освещение
Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж.
Портер.
Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером: Бельэтаж.
Партер Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино: Бутафор
Сценарист Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре: Драматург
Режиссер Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля: Кулисы
Эскизы
Декорации
15. Выразительные средства сценографии: Композиция Свет Пространство сцены
16. Виды сценического оформления: Изобразительно-живописный Архитектурно-конструктивный Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы Декорации
15. Свет Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный Архитектурно-конструктивный.

ТЕСТ 3

С чего начинается театр?	Варианты ответов • с вешалки • с покупки билета • с тапочек
Кто пишет пьесу?	Варианты ответов • поэт • журналист • писатель
Кто отвечает за подбор костюмов	Варианты ответов • костюмер • гардеробщик • модельер
Кто в театре отвечает за звук?	Варианты ответов • слухооператор • звукооператор • голосооператор
Кто делает грим актерам для спектакля?	Варианты ответов • визажист • гримёр • стилист
Кто в театре занимается репетиционной деятельностью спектакля?	Варианты ответов • постановщик • страховщик • регулировщик
Что помогает актеру для правильной постановки речи?	Варианты ответов • дыхание • питание • молчание

Мини-спектакль это:	Варианты ответов • этюд • натюрморт • портрет
Главный в театре -	Варианты ответов • директор • дирижёр • бухгалтер
Где играют артисты?	Варианты ответов • на сцене • в зале • в холле

Игровые тренинги для раздела «Культура и техника речи»

«Кораблики»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На столе стоит таз с водой, дети опускают кораблики, набирают воздух через нос и начинают поочередно медленно и плавно дуть на парус кораблика (делать 3—5 вдохов и выдохов).

«Считай до пяти»

Цель: развивать речевое дыхание.

Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5.

В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

«Больной зуб»

Цель: преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Укачиваем куклу»

Цель: та же, что и в игре «Больной зуб».

Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а- а-а».

«Капризуля»

Цель: та же, что и в игре «Укачиваем куклу».

Дети изображают ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [н], не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Самолет»

Цель: расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Чудо-лесенка»

Цель: та же, что и в игре «Самолет».

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона (голос поднимается и опускается по лесенке).

«Эхо»

Цель: развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3-5 раз).

«Вьюга»

Цель: та же, что и в игре «Эхо».

Педагог показывает картинку, на которой изображена вьюга. Дети делают глубокий вдох, на выдохе тихо начинают тянуть: «у-у-у». Затем вьюга усиливается, дети увеличивают силу голоса.

«Фраза по кругу»

Цель: учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Мяч эмоций»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.

«Зверинные скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

От топота копыт пыль по полю летит.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот. Кукушка кукушонку купила капюшон.

Шесть мышат в камышах шуршат. Слишком много ножек у сороконожек. Наш Полкан попал в капкан.

Хохлатые хохлушки хохотом хохотали.

У четырех черепашек по четыре черепашонка. Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.

«Фантазии о...»

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь.

Дети, превращаясь во что или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнует, где и как она живет. Например: «Я - утюг», «Я - кошка», «Я - кукла» и т.д.

«Диалогические скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фантазии о...»

Дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки.

- Расскажи мне про покупки.
- Про какие, про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои. Или
- Мышонку шепчетмышь: «Ты все шуршишь, не спишь!» Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».
- Предложенные стихотворения, считалки и скороговорки могут быть дополнены или заменены педагогом по своему усмотрению.

Инструкция по технике безопасности занятий в школьном театре.

1. Общие требования охраны труда

- 1.1. К занятиям в театральной студии допускаются лица, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
- 1.2. Занятия с детьми в театральной студии проводятся в присутствии педагога дополнительного образования.
- 1.3. При проведении занятий должно соблюдаться расписание учебных занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
- 1.4. При проведении занятий театральной студии возможно воздействие на обучающихся следующих опасных факторов:
 - травмы при столкновениях, нарушении правил поведения игры, при падениях на мокром, скользком полу или сцене;
 - травмы при падении со сцены;
 - травмы при использовании театрального реквизита;
- 1.5. Занятия в театральной студии должны проводиться в удобной одежде и обуви.
- 1.6. При проведении занятий должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи при травмах.
- 1.7. Педагог дополнительного образования и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
- 1.8. О каждом несчастном случае с обучающимися педагог обязан немедленно сообщить администрации Дворца творчества, оказать первую помощь пострадавшим.
- 1.9. В процессе занятий педагог и обучающиеся должны соблюдать правила проведения танцевальных упражнений или игры.
- 1.10. Лица, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к дисциплинарной ответственности в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка и, при необходимости, подвергаются внеочередной проверке знаний норм и правил охраны труда.

2. Требования охраны труда перед началом занятий.

- 2.1. Сообщить обучающимся правила проведения занятий в театральной студии и правила соблюдения техники безопасности.
- 2.2. Надеть соответствующую одежду и обувь с нескользкой подошвой.
- 2.3. Проверить состояние и отсутствие посторонних предметов на полу или сцене.
- 2.4. Тщательно проветрить помещение.

3. Требование охраны труда во время проведения занятий.

- 3.1. Строго выполнять правила проведения занятий.

3.2. Избегать столкновения, толчков и ударов по рукам и ногам других детей.

3.3. Не использовать в качестве театрального реквизита острые, колющие и режущие предметы.

3.4. Внимательно слушать и выполнять все команды преподавателя занятий.

4. Требование охраны труда в аварийных ситуациях.

4.1. При возникновении неисправности инвентаря, прекратить занятия и сообщить об этом администрации Дворца творчества. Занятия продолжать только после устранения неисправности.

4.2. При получении обучающимися травмы немедленно оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации Дворца творчества, при необходимости отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение .

4.3. При возникновении пожара в помещении немедленно эвакуировать обучающихся из помещения через имеющиеся эвакуационные выходы, сообщить о пожаре администрации Дворца творчества и в ближайшую пожарную часть, приступить к тушению пожара с помощью имеющихся первичных средств пожаротушения.

5. Требования охраны труда по окончании занятий.

5.1. Убрать в отведенное место инвентарь и провести влажную уборку помещения.

5.2. Тщательно проветрить помещение.

Календарно-тематическое планирование.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Коррекция
			План	Факт	
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие		06.09		
2	Театр Древней Греции. Общественно назначение театра.		07.09		
3	Весь мир театр и люди в нём актёры. (В.Шекспир).		13.09		
4	Народные игры, искусство скоромохов и рождение театра в России.		14.09		
5	Признаки сценического действия.		20.09		
6	Подготовка к Дню учителя.		21.09		
7	Подготовка к Дню учителя.		27.09		
8	Подготовка к Дню учителя.		28.09		
9	Разучивание детских песен.		04.10		
10	Концерт к Дню учителя		05.10		
11	Подготовка к поэтическому празднику «Певец бревенчатой избы» (120 лет со дня рождения С.А. Есенина)		11.10		
12	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений		12.10		
13	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений		18.10		
14	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.		19.10		
15	Поэтический праздник «Певец бревенчатой избы»		24.10		
16	Подготовка к празднику День народного единства.		26.10		
17	Создание первых этюдов- зарисовок.		08.11		
18	Техника сценической речи.		09.11		
19	Групповые игры, упражнения, этюды на виды общения без слов.		15.11		
20	Подготовка к Дню матери.		16.11		
21	Разучивание песен о матери.		22.11		
22	Концерт, посвященный Дню матери		23.11		
23	Слово как средство общения.		29.11		
24	Говорить – значить действовать.		30.11		
25	Этюды и упражнения, требующие воздействия словом.		06.12		
26	Этюды на умение слушать партнёра.		07.12		
27	Можно ли словом воздействовать?		13.12		
28	Репетиция и подготовка к Новогодних спектаклей.		14.12		
29	Репетиция и подготовка к Новогодних спектаклей.		20.12		
30	Репетиция и подготовка к Новогодних спектаклей.		21.12		
31	Репетиция и подготовка к Новогодних спектаклей.		27.12		
32	Новогодний концерт.		28.12		
33	Знакомство с новым постановочным материалом. Читка пьесы «Сказка о вредных привычках»		10.01		

	распределение ролей. Репетиция праздника «Прощание с азбукой».				
34	Генеральная репетиция праздника «Прощание с азбукой».		11.01		
35	Показ праздника «Прощание с азбукой». Обсуждение показа, анализ.		17.01		
36	Вместе мы – команда. Тренинги на сплочение коллектива.		18.01		
37	Репетиция пьесы «Сказка о вредных привычках».		24.01		
38	Генеральная репетиция пьесы «Сказка о вредных привычках».		25.01		
39	Показ пьесы «Сказка о вредных привычках». Обсуждение показа, анализ.		31.01		
40	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой» .(Работа над текстом стихотворения Н.Гумилёва «Шестое чувство»).		01.02		
41	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягнёнок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягнёнок».		07.02		
42	Подготовка к празднику.		08.02		
43	Праздник День святого Валентина.		14.02		
44	Разучивание песен об армии.		15.02		
45	Подготовка к 23 февраля.		21.02		
46	Концерт к 23 февраля.		22.02		
47	Подготовка к Масленице		28.02		
48	Концерт – праздник Масленица.		29.02		
49	Подготовка к Международному женскому дню 8 Марта.		06.03		
50	Праздничный концерт.		07.03		
51	Что даёт театральное искусство в формировании личности.		13.03		
52	Подготовка к Дню воссоединения Крыма к России.		14.03		
53	Обсуждение выступления профессиональных артистов.		27.03		
54	Выразительное чтение сказки по ролям.		28.03		
55	Постановка детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды».		03.04		
56	Разучивание песен о войне.		04.04		
57	Разучивание песен о войне. Подготовка к Дню освобождения Джанкойского района.		11.04		
58	Инсценирование военных песен.		17.04		
59	Инсценирование военных песен.		18.04		
60	Работа над выразительностью чтения стихов о войне.		24.04		
61	Репетиция праздничного концерта к Дню Победы.		25.04		
62	Репетиция праздничного концерта к Дню Победы.		02.05		
63	Концерт к Дню Победы.		08.05		
64	Подготовка к Последнему звонку.		15.05		
65	Подготовка к Последнему звонку.		16.05		

66	Подготовка к Последнему звонку.		22.09		
67	Последний звонок.		24.05		
68	Итоговое занятие.		29.05		

Лист корректировки

Все изменения, дополнения, вносимые в Программу в течение учебного года, согласовываются с администрацией учреждения и вносятся в лист корректировки программы.

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

(название программы)

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Участие в мероприятиях	ДАТА проведения
1	День открытых дверей. Формирование групп.	сентябрь
2	Встречи с родителями с целью привлечения детей к занятиям театра.	сентябрь
3	Проведение бесед по ТБ, о гигиене и др.	в течение года
4	Просмотр учебных фильмов, мероприятий.	в течение года
5	Участие в концертах	в течение года
6	Показательные выступления для обучающихся и родителей (законных представителей);	в течение года
7	Присутствие родителей на занятиях	в течение года
8	Приглашение на итоговые концерты	в течение года

Основные воспитательные мероприятия:

- торжественный прием зачисленных в кружок обучающихся;
- просмотр концертов (и видео, и телевидение) и их обсуждение;
- регулярное подведение итогов спортивной деятельности обучающихся;
- проведение тематических праздников;
- тематические диспуты и беседы;
- оформление стендов в кабинете.

План воспитательной работы в ходе реализации программы содержит:

- групповую и индивидуальную работу с обучающимися;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- творческую работу;
- проведение творческих и иных мероприятий;
- организацию просмотра фильмов на театральную тему или иную тему, связанную с воспитательной работой и др.