

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей искусства и технологии
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Лемешко А.В.

28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»

от 29.08.2025 № 440

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету
«Музыка»
для 6-А, 6-Б, 6-В классов
(составлено на основе ФРП ООО «Музыка»)

Составитель:
Пекар А.С.

ДЖАНКОЙ, 2025

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Репертуар | | | ТЕОРИЯ Элементы интеграции | Контроль | | Дата изучения | |
|--|--|--|---|--|---|----------|----------------|---------------------------|---------------------------|
| | | для слушания | для пения | для музицирования | | вид | форма контроля | План 6-А 6-Б 6-В | Факт 6-А 6-Б 6-В |
| I четверть | | | | | | | | | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | | | | | |
| Модуль 1 «Музыка моего края» (2 ч.) | | | | | | | | | |
| Художественно-педагогическая идея: Музыка – это универсальный язык человечества (Генри Лонгфелло) | | | | | | | | | |
| 1 | <i>Наш край сегодня «Подожди, не спеши, у берёз посиди...» На просёлках России, На сторонке родной Есть могилы простые Под фанерной звездой. К. Ибряев</i> | С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты) «Вставайте, люди русские» (Поёт вся страна) | Ю. Таран «Россия, ты моя звезда» | С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» «Вставайте, люди русские» Пластическое интонирование | П. Корин Триптих «Александр Невский» | | | 05.09 | |
| 2 | Наш край сегодня. Современная музыкальная культура родного края | 1. Гимн Республики Крым, 2. А.Спендиаров «Плясовая» из «Крымских эскизов» | Ю. Таран «Россия, ты моя звезда» | Пластическое интонирование (звуковысотность мелодий) | Максимилиан Волошин «Крымские пейзажи» (Акварели, стихотворения о Крыме) | | | 12.09 | |
| Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России» (3 ч.) | | | | | | | | | |
| 3 | <i>Фольклорные жанры. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Дела минувших дней, Преданья старины глубокой. А.С.Пушкин</i> | «Матушка, что во поле пыльно» | Ю. Таран «Россия, ты моя звезда» | Игра на МИ (на выбор) | В. Феоктистов «Приготовление невесты к венцу», В. Журавлев «Перед венцом» | | | 19.09 | |
| 4 | <i>На рубежах культур. Народное искусство Древней Руси</i> | 1. «Былинные наигрыши» р.н.наигрыш; 2. «Как под яблонькой» р.н.наигрыш; 3. «Пляска скоморохов» | «Песня русская» Сл. О. Дубровская, муз. Е. Зарицкая | Шумовой оркестр «Русский» | | | | 26.09 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|--|-------|--|
| | «Музыка должна быть неразлучна с народом, с почвою этого народа, с его историческим развитием» В. Стасов | хор «Прощай, масленица» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова | | | | | | | |
| 5 | На рубежах культур. Фольклорные традиции родного края и соседних регионов | 1. Татарская народная «Эпипе» 2. Армянская народная 3. Греческая народная музыка 4. Еврейская народная песня «Хава нагила» | «Песня русская» Сл. О. Дубровская, муз. Е. Зарицкая «Хава Нагила» (караоке на русском) | «Хава Нагила» (караоке на русском) (пластическое интонирование) | Наблюдение за принципами развития фольклорного тематического материала | | | 03.10 | |

Модуль 3 «Русская классическая музыка» (7ч.)

Художественно-педагогическая идея: **Истинный путь жизни — это путь Истины, Ненасилия и Любви** (Индира Ганди)

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|-------|--|
| 6 | Образы родной земли. Мир чарующих звуков: романс «Музыка, как и любое искусство, передает мысли того, кто ее создал, мысли и чувства тех, кого она изображает» В.А.Сухомлинский | 1.Муз.А.Варламова, сл.Н.Цыганова, романс «Красный сарафан»; 2.Муз.П.Булахова, сл.В.Чуевского, романс «Гори, гори моя звезда»; 3. Муз.А.Гурилева, сл.И.Макарова, романс «Колокольчик» | «Песня о земной красоте» Я. Дубравин, слова В. Сулова | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Репродукции картин: «Гитарист» В. Тропинин «Жесткие романсы» И. Прянишников Романс Интонация Музыкальная речь Поэтическая речь | | | 10.10 | |
| 7 | Образы родной земли. Два музыкальных посвящения «И жизнь, и слёзы, и любовь...» А.С. Пушкин | Муз.М.И.Глинка, сл.А.С.Пушкина, романс «Я помню чудное мгновенье» | «Песня о земной красоте» Я. Дубравин, слова В. Сулова | Работа над ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах | Репродукции портретов | | | 17.10 | |
| 8 | Русская исполнительская школа. Портреты великих исполнителей | Ф.Шаляпин (муз.произ по выбору учителя) | «Песня о земной красоте» Я. Дубравин, слова В. Сулова | Пластическое интонирование (звукорисование мелодий) | Ария Песня Речитатив | | | 24.10 | |

II четверть

| | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------|---|-----------------------|---|--|--|-------|--|
| 9 | Русская музыка – взгляд в будущее. «Мозаика» | Э.Артемов «Мозаика» | «Песня о земной красоте» Я. Дубравин, слова В. | Игра на МИ (на выбор) | Выразительные возможности электромузыкального | | | 07.11 | |
|---|--|---------------------|---|-----------------------|---|--|--|-------|--|

| | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|--|-------|--|
| | <i>«Быть может, вся природа — мозаика цветов?» К.Бальмонт</i> | | Сулова | | инструмента. Синтезатор | | | | |
| 10 | <i>История страны и народа в музыке русских композиторов.</i> Образы симфонической музыки | Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание» Г. Свиридов | «Если музыка звучит» Муз. А. Ольханского | Игра на МИ (на выбор) | Н. Ульянов Пушкин с женой перед зеркалом на придворном балу | | | 14.11 | |
| 11 | <i>История страны и народа в музыке русских композиторов.</i> Патриотические чувства народов России | 1. М.Мусоргский хор «Расходилась, разгулялась удаль, сила молодецкая!» из оперы «Борис Годунов» 2. А.Бородин «Улетай, на крыльях ветра», Ария Игоря «О, дайте, дайте мне свободу» из оперы «Князь Игорь» 3. М.Глинка Ария Сусанина «Ты взойдёшь моя заря» из оперы «Иван Сусанин» | «Если музыка звучит» Муз. А. Ольханского | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Портреты композиторов | | | 21.11 | |
| 12 | <i>Русский балет.</i> Мир музыкального театра <i>Восторженный певец жизни, солнца и молодости.</i> Д. Кабалевский | С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты) | «Если музыка звучит» Муз. А. Ольханского | Работа над ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах | К. Моне «Впечатление. Восход солнца» П. Пикассо «Три музыканта» | | | 28.11 | |
| Модуль 4 «Жанры музыкального искусства» (5 ч.) | | | | | | | | | |
| 13 | <i>Театральные жанры</i> Фортуна правит миром» <i>«Слёзы катятся из глаз, арфы плачут струны. Посвящая свой</i> | К.Орф «Кармина Бурана» (фрагм.) | Трофим «С нами Бог» | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | «Пьета» Микеланджело Репродукция картины «Флора» Рембрандт | | | 05.12 | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------|--|--|--|--|-------|--|
| | <i>рассказ</i> <i>Колесу Фортуны»</i> <i>Из поэзии вагантов</i> | | | | | | | | |
| 14 | <i>Камерная музыка.</i> Могучее царство Шопена. Развитие жанров камерной музыки <i>Гармонии задумчивый поэт,</i> <i>Он пел печали благородный свет,</i> <i>Высокую любовь в людских сердцах.</i> <i>А. Граши</i> | 1. «Ваше величество Шопен» -вход в класс 2. Прелюдия №24 ре минор. Ф. Шопен 3. Вальс Ф. Шопен | Трофим «С нами Бог» | «Вальс» Ф.Шопен (боди перкуссия) | Л. Непомнящий. Ф. Шопен в салоне князя А. Радзивилла Неизвестный художник. Фредерик Шопен. 1831 г | | | 12.12 | |
| 15 | <i>Циклические формы и жанры.</i> Инструментальный концерт | 1. «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди 2. «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. «Итальянский концерт» И.С. Бах | «Новогодняя метель» | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Инструментальный концерт эпохи барокко Знакомство с циклом миниатюр; | | | 19.12 | |
| 16 | <i>Симфоническая музыка</i> Вечные темы искусства и жизни | 1. П.Чайковский Оркестровая сюита №4 («Моцартиана») 2. В. А. Моцарт Симфония №40 (1 часть) | «Новогодняя метель» | Пластическое интонирование (звукоточность мелодий) | Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. | | | 26.12 | |
| 17 | Программная увертюра. Увертюра-фантазия | 1. Л.Бетховен увертюра «Эгмонт» 2. П.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | «Новогодняя метель» | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Увертюра Программная увертюра | | | 16.01 | |

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Модуль 5 «Музыка народов мира» (4 ч.)

Художественно-педагогическая идея: «Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой» (Бертольд Авербах)

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---------------------------------------|--|---|--|--|-------|--|
| 18 | Музыкальный фольклор народов Европы. По странам и континентам Верьте Музыке — проведёт Сквозь гранит, Ибо Музыка — динамит... М. Цветаева | 1. Э.Вилла- Лобос «Бразильская бахиана №5» 2. Баркарола Ф. Шуберт | «Старый рояль из фильма «Мы из джаза» | Работа над ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах | Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | | | 23.01 | |
| 19 | Музыкальный фольклор народов Европы По странам и континентам | «Аве, Мария», Ф. Шуберт Ф. Мендельсон «Песни без слов» | «Старый рояль из фильма «Мы из джаза» | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Романтизм в западноевропейской музыке. | | | 30.01 | |
| 20 | Народная музыка американского континента | 1. Элвис Пресли «Jailhouse Rock» 2. Элла Фицджеральд «Summertime» 3. Самба | «Старый рояль из фильма «Мы из джаза» | Ритмический танец под песню « Samba de Janeiro » | Рок-н-ролл | | | 06.02 | |
| 21 | Народная музыка американского континента | 1. Л.Армстронг «Hello, Dolly» 2. Дюк Эллингтон «Drag» | «Старый рояль из фильма «Мы из джаза» | Музыкограмма «Джаз» | Самба Боса-нова Этноджаз | | | 13.02 | |

Модуль 6 «Европейская классическая музыка» (3 ч.)

Художественно-педагогическая идея: **Мир – превосходная симфония; каждый из людей представляет как бы отдельную нотку (Мориц-Готлиб Сафир)**

| | | | | | | | | | |
|----|--|---------------------------------|--|--|---|--|--|-------|--|
| 22 | Музыкальный образ Старинной песни мир | Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» | «Ты - Человек!» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова | Выбор инструментов и сочинение ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта | Баллада. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. | | | 20.02 | |
| 23 | Музыкальный образ. Судьба человека – судьба человечества | Л.Бетховен Соната №1, 2, 5 | «Ты - Человек!» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Микеланджело «Битва кентавров» Классицизм в западноевропейской музыке и живописи | | | 27.02 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|--|--|-------|--|
| 24 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Произведения в исполнении Д.Хворостовского (по выбору учителя) | «Ты - Человек!» сл. Ю.Энтина, муз. Е.Крылатова (минус) | Пластическое интонирование (звуковысотность мелодий) | Портрет Д. Хворостовского | | | 06.03 | |
| Модуль 7 «Духовная музыка» (2 ч.) | | | | | | | | | |
| Художественно-педагогическая идея: « Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле » (Бертольд Брехт) | | | | | | | | | |
| 25 | <i>Храмовый синтез искусств</i> Духовный концерт | М.Березовский «Не отвержи мене во время старости» | «Молитва» Б. Окуджава | Игра на МИ (на выбор) | Фото Придворной певческой капеллы в Петербурге Духовный концерт Полифония | | | 13.03 | |
| 26 | <i>Храмовый синтез искусств</i> «Фрески Софии Киевской» <i>«Музыканты – извечные маги Вызывают виденья веков...» Б. Дубровин</i> | В.Кикта «Орнамент», «Скоморохи», «Музыкант» из симфонии «Фрески Софии Киевской» | «Молитва» Б. Окуджава | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Фотографии собора Софии Киевской | | | 20.03 | |
| Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч.) | | | | | | | | | |
| 27 | <i>Молодежная музыкальная культура</i> Авторская песня: прошлое и настоящее <i>Будет ныне учреждён наш союз вагантов для людей любых племён, званий и талантов. Из поэзии вагантов</i> | 1. Студенческий гимн «Гаудеамус» 2. Д.Тухманов «Из вагантов» | О.Митяев «Изгиб гитары жёлтой» | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Авторская песня Гимн Ваганты, Бард | | | 27.03 | |
| 28 | <i>Молодежная музыкальная культура.</i> Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы | Произведения из творчества Б.Окуджавы (по выбору учителя) | О.Митяев «Изгиб гитары жёлтой» | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Сатирическая песня Ваганты, Городской фольклор, Бард | | | 10.04 | |
| 29 | <i>Музыка цифрового</i> | 1. Ч.Айвз «Космический | О.Митяев «Изгиб | Выбор инструментов и | А. Леонов | | | 17.04 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|---|--|--|--|-------|--|
| | <i>мира.</i> Космический пейзаж | пейзаж» («Вопрос, оставшийся без ответа» 2. Жан Мишель Жарр «Etnicolor» | гитары жёлтой» | сочинение ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта | Солнечная корона Стилевое многообразие музыки XX столетия. Приемы развития современной музыки. | | | | |
| 30 | <i>Мюзикл. Особенности жанра</i> | Л.Бернштейн «Вестсайдская история» (фрагменты) | О.Митяев «Изгиб гитары жёлтой» | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Мюзикл | | | 24.04 | |
| Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (4 ч.) | | | | | | | | | |
| 31 | <i>Музыка и живопись.</i> Портрет в музыке и живописи <i>Мечта! В волшебной сени Мне милую яви, Мой свет, мой добрый гений, Предмет моей любви... А. Пушкин</i> | М.И.Глинка «Вальс-фантазия» | Антон Азаров «Любовь спасёт этот мир» | Шумовой оркестр «Венское настроение» | Репродукции портретов О. Кипренский. Портрет А. А. Олениной В. Боровиковский. Портрет М. Лопухиной. П. Соколов. Портрет княжны А. А. Голицыной. П. Орлов. Портрет неизвестной в кружевном платочке | | | 01.05 | |
| 32 | <i>Музыка и живопись.</i> Ночной пейзаж | 1. «Ноктюрн» из «Квартета №2» А.П. Бородин 2.«Ноктюрн» фа минор Ф. Шопен | Антон Азаров «Любовь спасёт этот мир» | Выбор инструментов и сочинение ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта | | | | 08.05 | |
| 33 | <i>Музыка кино и телевидения.</i> <i>Музыка в отечественном кино</i> | И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра» «Песенка о капитане» песенка Роберта «Спой нам, ветер». М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений | Антон Азаров «Любовь спасёт этот мир» | Музыкально-ритмические движения в соответствии с характером музыки | Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский. Л. Утёсов | | | 15.05 | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|-------------------------------------|--|--|--|--|-------|--|
| | | весны» Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» | | | | | | | |
| 34 | Музыка кино и телевидения Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века <i>Они ушли во тьму, Но не исчез их след. У. Шекспир</i> | Музыка композиторов: Нино Рота, Кейдж Армстронг, Мариус де Вриес и Нелли Хупер | Исполнение песен по выбору учащихся | Пластическое интонирование (звуковысотность мелодий) | | | | 22.05 | |

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

9 (девять)) листов

Директор МОУ «СШ № 8» _____ В. И. Замирская

