

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка
и литературы
(протокол от 29.08.2024 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Лемешко А.В.
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»
от 02.09.2024 № 460/01-15

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету «Литература»
для 6-Б класса

(составлено на основе ФАОП ООО «Русский язык»)
(обучение на дому – ЗПР. Вариант 7.2)

Составитель:
Добровольская И.А.

ДЖАНКОЙ, 2024

№	Тема урока	Кол-во часов	Аудиторная работа	Дата проведения		Самостоятельная работа	Сроки изучения
				план	факт		
	Раздел 1. Античная литература	6	4			2	
1	<i>Резервный урок № 1.</i> Введение в курс литературы 6 класса		1				
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»		1				
3	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы главных героев					1	
4	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора					1	
5	<i>Развитие речи №1.</i> Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея (характер и поступки)		1				
6	<i>Развитие речи №2.</i> Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера		1				
	Раздел 2. Фольклор	17	9			8	
7	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Тематика русских былин. Сюжет. Традиции в изображении					1	

	богатырей.						
8	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Тематика русских былин. Сюжет. Традиции в изображении богатырей.					1	
9	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.		1				
10	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.					1	
11	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Характеристика главных героев		1				
12	<i>Внеклассное чтение №1.</i> Былины и их исполнители. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа					1	
13	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность					1	
14	Новгородский цикл былин. «Садко». Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин		1				
15	Русская народная песня («Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон»). Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной					1	

	литературе						
16	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов		1				
17	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства		1				
18	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства					1	
19	<i>Внеклассное чтение № 2.</i> Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция		1				
20	Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Характеристика персонажей. Поступки героев произведения					1	
21	<i>Внеклассное чтение №3.</i> Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Идеи чести и благородства в произведении		1				
22	<i>Резервный урок №2.</i> Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе		1				
23	<i>Развитие речи №3.</i> Викторина по разделу "Фольклор"		1				

	Раздел 3. Древнерусская литература	5	2			3	
24	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания					1	
25	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента					1	
26	<i>Резервный урок №3.</i> «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град». Анализ сказания		1				
27	«Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев					1	
28	<i>Развитие речи №4.</i> Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору		1				
	Раздел 4. Литература первой половины XIX века	25	12			13	
29	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"					1	
30	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «В поле чистом серебритя...». Тема дороги в лирике Пушкина		1				

31	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения					1	
32	Двусложные размеры стиха.					1	
33	Двусложные размеры стиха. Практикум		1				
34	<i>Резервный урок № 4.</i> А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания произведения и его основной конфликт		1				
35	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова					1	
36	А. С. Пушкин. «Дубровский». Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова					1	
37	А. С. Пушкин. «Дубровский». Образ Владимира Дубровского. Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма		1				
38	А.С. Пушкин «Дубровский». Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям					1	
39	А.С. Пушкин «Дубровский». Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к					1	

	героям						
40	А. С. Пушкин. «Дубровский». Нравственная проблематика романа. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости		1				
41	А. С. Пушкин. «Дубровский». Нравственная проблематика романа. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости					1	
42	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа. Авторское отношение к героям повести					1	
43	<i>Развитие речи №5.</i> Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"		1				
44	<i>Контрольное сочинение (классное) № 1</i> по роману А.С.Пушкина "Дубровский"		1				
45	<i>Внеклассное чтение № 4.</i> Любимое произведение А.С.Пушкина		1				
46	М. Ю. Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Лирический герой, его чувства и переживания. Антитеза как основной композиционный прием стихотворения					1	

47	М. Ю. Лермонтов. Символический характер стихотворения «Утес». Особенности выражения темы одиночества					1	
48	М. Ю. Лермонтов. Восточное сказание «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром в балладе		1				
49	Трехсложные стихотворные размеры					1	
50	Трехсложные стихотворные размеры. Практикум		1				
51	<i>Резервный урок № 5.</i> Трехсложные стихотворные размеры. практикум		1				
52	А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей". Тематика произведений. Образ лирического героя					1	
53	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла		1				
	Раздел 5. Литература второй половины XIX века	32	17			15	
54	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений					1	

55	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тема природы в стихотворениях					1	
56	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении		1				
57	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта		1				
58	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта					1	
59	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности		1				
60	<i>Резервный урок №6.</i> Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета					1	
61	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». История создания произведения. Художественные и жанровые особенности произведения		1				
62	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя					1	

63	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Смысл названия произведения. Тема. Идея					1	
64	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, этимологией в произведении.		1				
65	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, этимологией в произведении.					1	
66	<i>Подготовка к контрольному (домашнему) сочинению № 1 по сказу Н.С.Лескова «Левша»</i>		1				
67	<i>Резервный урок №7.</i> И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения		1				
68	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»: образ автора и рассказчика					1	
69	И. С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей, их духовный мир					1	
70	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания		1				
71	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Главный герой повести, его чувства, поступки и духовный мир		1				

72	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Главный герой повести, его чувства, поступки и духовный мир					1	
73	<i>Развитие речи №6.</i> Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Характеристика образов Карла Иваныча и Натальи Савишны		1				
74	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Второстепенные персонажи. Их роль в повести					1	
75	<i>Резервный урок № 8.</i> Итоговая контрольная работа по теме «Древнерусская литература, Литература XIX века». Тестирование		1				
76	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия в произведении					1	
77	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Смысл названия и художественные особенности произведения.		1				
78	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического					1	
79	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе писателя		1				
80	А.И. Куприн. Слово о писателе. Реальная основа рассказа «Чудесный доктор»		1				

81	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям. Образ главного героя					1	
82	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Поступки героев, их мечты и надежды					1	
83	<i>Развитие речи №7.</i> А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа		1				
84	<i>Резервный урок № 9.</i> Подготовка к контрольному сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор»		1				
85	<i>Резервный урок №10.</i> Контрольное сочинение (классное) № 2 по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор»		1				
	Раздел 6. Литература XX века	32	16			16	
86	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...». Тема, идея, художественные и композиционные особенности лирических произведений, особенности авторского языка					1	
87	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...». Тема, идея, художественные и композиционные особенности лирических произведений, особенности авторского языка					1	

88	Родная природа в стихотворениях С.А.Есенина. («Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»)		1				
89	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие и доброта и сострадание лирического героя. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»					1	
90	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Яркие образы, созданные автором. Тема, идея произведения		1				
91	Стихотворения отечественных поэтов XXв. Стойкость и мужество советского народа в военное время в стихотворениях О.Ф.Берггольц («Моя медаль», «Я говорю...»)					1	
92	Стихотворения отечественных поэтов XXв. Б.Ш. Окуджава. Стихотворения “Полночный троллейбус”, “Арбатский дворик”. Тематика, главные идеи произведений		1				
93	Стихотворения отечественных поэтов XXв. Б.Ш. Окуджава. Стихотворения “Полночный троллейбус”, “Арбатский дворик”. Тематика, главные идеи произведений					1	

94	Стихотворения отечественных поэтов XXв. Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны					1	
95	<i>Резервный урок № 11.</i> Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»		1				
96	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Тема памяти в рассказе Б. Л. Васильева «Экспонат №...»					1	
97	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Б. П. Екимов «Ночь исцеления». Тематика, идейно - художественное содержание произведения					1	
98	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени		1				
99	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения		1				
100	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие выразительных средств в рассказе					1	
101	<i>Развитие речи №8.</i> Уроки доброты в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»		1				

102	<i>Резервный урок №12.</i> Подготовка к контрольному сочинению (домашнему) №2 по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»		1				
103	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (обзор)					1	
104	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»		1				
105	Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Сложная судьба героев					1	
106	Р. И. Фраерман. Проблемы дружбы и первой любви в повести «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»		1				
107	Р. И. Фраерман. Проблемы дружбы и первой любви в повести «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»		1				
108	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Стоит ли серьёзно относиться к первой любви?					1	
109	<i>Внеклассное чтение № 5.</i> Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов		1				
110	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении					1	

111	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев		1				
112	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения		1				
113	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения					1	
114	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Реальное и фантастическое в повести					1	
115	Литература народов Российской Федерации. Судьба народов России. Г. Тукай. «Книга», «Родная деревня». Любовь к малой Родине		1				
116	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Тема Родины и народа в лирике		1				
117	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Тема Родины и народа в лирике					1	
	Раздел 7. Зарубежная литература	19	8			11	
118	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека (главы по выбору). Тема, идея произведения					1	

119	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя		1				
120	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения		1				
121	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика произведения					1	
122	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		1				
123	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя					1	
124	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика					1	
125	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия					1	
126	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл					1	

	названия						
127	<i>Внеклассное чтение № 6.</i> Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека		1				
128	<i>Резервный урок № 13.</i> Итоговая контрольная работа по теме «Литература XX века». Тестирование		1				
129	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика произведения					1	
130	Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика произведения					1	
131	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов					1	
132	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея					1	
133	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Реальное и фантастическое в произведении					1	
134	<i>Резервный урок № 14.</i> Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д.У. Джонс. «Дом с		1				

	характером». Сюжет. Система образов						
135	<i>Внеклассное чтение № 7.</i> Произведения современных зарубежных писателей-фантастов		1				
136	<i>Резервный урок № 15.</i> Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы		1				
	Итого	136			68	68	