


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных
классов
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Ладыгина О.А.
28.08.2025

УТВЕРЖДЕНА

Приказ МОУ «СШ №8»
от 29.08.2025 № 440

**АДАптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для обучающихся 2 класса

(в соответствии с АООП НОО, утвержденная Приказом Минпросвещения
России от 24.11.2022 г. № 1026 для обучающихся с УО)
(вариант 1)

Составитель:
Богомолова Н.Н.

ДЖАНКОЙ, 2025

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 2 класса для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (с дополнениями и изменениями, на основании Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 (приказ Минпросвещения от 22.11.2022 №1026), методических рекомендаций к письму Министерства образования науки и молодежи Республики Крым от 29.02.2024 №1311/01-14

В соответствии с пунктом 6 статьи 41 ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации(ФЗ-315 от 08.08.24 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»», , на основании коллегиального заключения ТПМПК г.Джанкоя от 27.11.2024 №3, протокола заключения врачебной комиссии ГБУЗ РК «ДЦРБ» от 01.09.2025 №117, заявления родителей обучающегося 2 класса

На изучение предмета «Музыка» во 2 классе отводится 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели). Из них аудиторная нагрузка – 17 часов, на самостоятельную работу – 17 часов.

Характеристика обучающегося

Обучающийся с УО испытывает в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для обучающегося с УО являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной само регуляции. Достаточно часто у обучающегося отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Цель: формирование основ музыкальной культуры и приобщение к ним обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры

Задачи:

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся;
- узнавание музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);
- умение распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- умение воспроизводить хорошо знакомую песню в сопровождении инструмента.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

- формирование способности к принятию социального окружения,
- формирование умения определить свое место в нем, принятие ценностей и социальных ролей, соответствующих индивидуальному развитию ребенка;
- формирование социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование навыков сотрудничества со взрослыми, сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, чувств; готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

Предметные результаты:

Минимальный:

- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка с помощью учителя);
- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
- дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);
- различение характера музыки (веселая, грустная);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовыми инструментах (бубен, барабан);
- умение пропевать короткие попевки на одном дыхании;
- умение петь в группе и петь индивидуально в сопровождении педагога.

Достаточный:

- умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
- смещение внимания на дыхание животом в подготовительных упражнениях к пению с помощью учителя и самостоятельно;
- исполнение специальных упражнений слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных упражнений (прохлопывание простого ритмического рисунка самостоятельно);
- развитие эмоциональной отзывчивости на разные по характеру произведения;
- дифференцирование звуков по высоте (высокие, низкие);
- различение характера музыки (веселая, грустная);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- овладение простейшими приемами игры на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан);
- умение отчетливо произносить текст, понимать его смысл;
- умение пропевать короткие попевки на одном дыхании

III. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Оценка «5»: проявляет устойчивый интерес к предмету и активность в музыкальноисполнительской деятельности на основе достаточно развитого волевого напряжения; знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4»: в музыкальной деятельности активен, но при наличии внешнего пробуждения; осознает зависимость успехов от прилагаемых усилий; связь всех

компонентов музыкальной деятельности устойчивая; сформированы музыкальные представления, понятия, чувства, но испытывает трудности в оперировании ими, знает основные музыкальные инструменты, способен с помощью учителя, различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3»: музыкальные представления, понятия и умения сформированы частично, оперирует ими неумело; реагирует на знакомые музыкальные произведения, узнает основные музыкальные инструменты, запоминает простейшие мелодии воспроизводит их с помощью учителя, способен сотрудничать со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности; недостаточно выражены волевые качества, понимая связь усилий и успехов, допускает халатность, лень.

Оценка «2 и 1» может выставляться в устной форме, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Музыка» на I этапе обучения (1 -4-е классы) состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, игра на шумовых инструментах.

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

- ~ овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- ~ развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- ~ развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- ~ развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ~ ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).

Навык пения:

- ~ обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- ~ работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- ~ пение коротких попевок на одном дыхании;

- ~ формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки,
- ~ активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- ~ развитие умения выдерживать ритмический рисунок произведения с сопровождением учителя;
- ~ развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- ~ дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- ~ развитие понимания содержания песни на мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- ~ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- ~ развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- ~ получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

- ~ ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);
- ~ развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

Игра на шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, ложки и др.).

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

V. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела	Количество часов аудиторной нагрузки	Количество часов для самостоятельной работы
1	Хоровое пение	9	9
2	Восприятие музыки	4	6
3	Элементы музыкальной грамоты	2	1
4	Игра на музыкальных инструментах	2	1
	Итого	17	17

