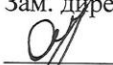


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей искусства и технологии
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Ладыгина О.А.
28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»
от 29.08.2025 № 440

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету
«Музыка»
для 1-А, 1-Б, 1-В классов
(составлено на основе ФРП НОО «Музыка»)

Составитель:
Пекар А.С.

ДЖАНКОЙ, 2025

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Репертуар			Музыкальная грамота (термины, понятия)	Контроль		Дата изучения		
		для слушания	для пения	для музицирования		вид	форма контрол я	План	Факт	
								1-А 1-Б 1-В	1-А 1-Б 1-В	
1 четверть										
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 ч.)										
Модуль № 1 «Народная музыка России» (6 ч.)										
Художественно-педагогическая идея: Есть на Земле одна страна, зовётся музыкой она!										
1	<i>Край, в котором ты живешь</i> Родной край – Крым многонациональн ый <i>Родина бывает разная, но у всех она одна.</i> <i>З.Александрова</i>	Гимн Республики Крым, «Наш край» (То березка, то рябина.) муз. Д.Б. Кабалевского, сл. А.Пришельца; «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьёвой	<i>«Песенка друзей».</i> Муз. В. Герчик, сл. Я Акима	Передача метра хлопками рук (пальчиковые игры) Артикуляционная гимнастика - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». -игра «Веселый бубен»: Ты беги веселый бубен Быстро-быстро по рукам. У кого веселый бубен, Тот в кругу станцует нам. (под музыку у.н.т. «Гопак») - исполнение на ДМИ ритмической партитуры р.н.п. «Во поле береза стояла» -исполнение танцевальных движений крымскотатарского н.т. «Хайтарма» Музыкальная игра «Кого разбудило солнышко»	<i>Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты</i>			12.09		
Модуль № 8 «Музыкальная грамота»» (6 ч.) (Вариативная часть)										
Художественно-педагогическая идея: Есть на Земле одна страна, зовётся музыкой она!										
2	<i>Весь мир звучит</i> Чуткая музыка всюду живёт... <i>Ветер чуть слышно</i>	Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Видеоурок на тему	<i>«Песенка друзей».</i> Муз. В. Герчик, сл. Я Акима	артикуляционная гимнастика - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». - Д.п. «Дождик»-пение на одной ступени (1 ст. лада,	- Звуки короткие и длинные: четверть-ТА (ладошки) восьмая-ти-ти (кулачки)			26.09		

	поёт, Липа вздыхает у сада... Чуткая музыка всюду живёт- В шелесте трав, в шуме дубрав – Только прислушаться надо.	«Повсюду музыка слышна» Лесной ручей, пенье птиц		ладовый жест 1-ой ступени) -Пальчиковая игра «Туки- тук» (постановка гласного «У», «О»): Туки-тук, туки-тук У ворот и смех, и стук. Так стучится петушок, Золотистый гребешок.- Ритмические упражнения И. Бариновой «Мишка с куклой» -Игры на развитие звукоразличения слуха (в диапазоне 3-х регистров)	- Движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте -Метр, доля (сильная, слабая) -Звуки шумовые и музыкальные -Пьеса -Композитор Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. -Звуки низкие и высокие (пальчиковые игры «Петушки», «Птички», «Крокодильчики») -Метр (ровные шаги в музыке) -Регистр (высокий, низкий)				
3	Песня В стране чудесных песен «Ах, песня, песня! Есть ли что на свете чудесней» С.Есенин	П.И. Чайковский «Осенняя песнь»; Д.Б. Кабалевский, стихи В. Викторова «Песня о школе», А.Д. Филиппенко, стихи Т.И. Волгиной «Веселый музыкант»	«Песенка друзей». Муз. В. Герчик, сл. Я Акима	Артикуляционная гимнастика -Пальчиковая игра «Туки- тук» (артикуляция гласного «У», «О», постановка гласных «И», «Е»): Туки-тук, туки-тук У ворот и смех, и стук. Так стучится петушок, Золотистый гребешок. -Ритмические упражнения И. Бариновой «Мишка с куклой»-повторение - Игра-импровизация «Угадай мой характер» составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;	Интонация Песня, танец, марш Хор, солист, -Куплетная форма. Запев, припев. Звуки низкие и высокие в пределах одного регистра (выше-ниже). -Мажор-минор -Темп -Пьеса -Композитор -П.И. Чайковский			10.10	

					Д.Б.Кабалевский - 1-3 ст. лада (ладовые жесты, относительные названия ст. и запись д.п. «Дождик» нотами в До мажоре)				
Модуль № 1 «Народная музыка России» (6 ч.)									
Художественно-педагогическая идея: Есть на Земле одна страна, зовётся музыкой она!									
4	<i>Русский фольклор</i> «О чём могут рассказать русские народные песни» <i>или «Ты откуда русская зародилась музыка?»</i> <i>или «Музыка передаёт чувства человека»</i> <i>Развесёлый хоровод И танцует, и поёт...</i> <i>Живи там, где поют. Кто поёт, камня за пазухой не держит. (Народная мудрость)</i>	Русские народные песни «Во кузнице», «Веселые гуси», «Скок, скок, молодой дроздок», «Земелюшка- чернозем», «У кота- воркота», «Солдатушки, бравы ребятушки»; заклички Русские потешки-вход в класс Рнп «Во кузнице» сборник рнп	Т.А. Потапенко «Скворушка прощается»;	-Артикуляционная гимнастика - Артикуляционная игра «Дроздок» (артикуляция гласного «А», закрепление «О», «И», «У») Скок-скок-по(а)скок, Молодой дро(а)здок. По водичку по(а)шёл, Мо(а)ло(а)дичку нашёл. участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие) сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; игра «Ручеёк» <u>вариативно:</u> ритмическая импровизация, исполнение аккомпанеента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным	Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). - Звуки короткие и длинные: четверть-ТА (ладошки) восьмая-ти-ти (кулачки) - Движение мелодии вверх и вниз, на одной высоте -Метр, доля (сильная, слабая) -Звуки шумовые и музыкальные -Пьеса -Композитор -1 ст. лада, ладовый жест 1- ой ступени Мелодия			24.10	

				песням;	Настроение в музыке Знакомство со словарём эстетических эмоций				
5	<i>Русские народные музыкальные инструменты</i> Музыкальный магазин <i>«Словно радуга живая В ярких красках расцвела, Огневая, вихревая Пляска русская пошла».</i>	Русские народные песни «Ходит зайка по саду», «Как у наших у ворот», Русские потешки-вход в класс Угадай музыкальный инструмент	Т.А. Потапенко <i>«Скворушка прощается»;</i> Р.н.п. <i>«Как у наших у ворот»</i>	-Артикуляционная гимнастика - Д.п. «Ворон», «Филин», «Кукушечка» - Д.п. «Дождик»-пение на 2-х ступенях (1-3 ст. лада, ладовый жест 1-3 ступени) -Д.п. «Пойте тише, малыши» (ладовый жест 1-3-2 ступеней)	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Звуки низкие и высокие в пределах одного регистра (выше-ниже). -Мажор-минор -Темп -Пьеса Русские народные муз. инструменты Стихи и рассказы о музыкальных инструментах				
6	<i>Сказки, мифы и легенды</i> Музыкальная	Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Н.А. Римский-Корсаков-вход в класс С.Прокофьев.	Т.А. Потапенко <i>«Скворушка прощается»;</i> Р.н.п. <i>«Как у наших у ворот»</i>	-Артикуляционная гимнастика - Артикуляционная игра «Дроздок» (артикуляция гласного «А», закрепление	Народные сказители. Русские народные сказания,				

	шкатулка сказок и легенд Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой...	Симфоническая сказка «Петя и Волк»;		«О», «И», «У») Скок-скок-по(а)скок, Молодой дро(а)здок. По водичку по(а)шёл, Мо(а)ло(а)дичку нашёл. речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины. в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; - Освоение простейших навыков игры на свирели, на гусях	былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах. Звукоряд (ноты 1-ой октавы) -Ритмический рисунок, тактовая черта-понятие, запись (на примере текста арт. игры «Дроздок» I I I I P P I I P I P I P I P I - 1-3 ст. лада (ладовые жесты, относительные названия ст. и запись д.п. «Строим дом» нотами в До мажоре) Видеоурок -гусли -Н.А.Римский-Корсаков -композиторская музыка				
7	Фольклор народов России Песня –душа народа Все народы поют о родном крае. Музыкальные краски и звуки. Вот тебе моя рука! Где ж, дружок,	Татарская народная песня «Энисэ», якутская народная песня «Олененок»	Р.н.п. «Как у наших у ворот»	-Артикуляционная гимнастика -«Дождик с паузой».И. Баринова определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); импровизация ритмических аккомпанементов на	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует				

	<i>твоя рука? Станем рядышком с тобой, песню запоём! Будет рядом нам теплей, вместе будет веселей. Хороша, ты посмотри, матушка земля!</i>			ударных инструментах; <u>вариативно</u> : исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.	уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.				
8	<i>Народные праздники</i> Музыкальная картина народного праздника <i>Много праздников на свете, Всех не сосчитать! Любят взрослые и дети Вместе их встречать!</i>	«Рождественское чудо» колядка; «Прощай, прощай Масленица» русская народная песня	Масленичная песня « <i>А мы Масленицу дождедаем</i> »	- Артикуляционная гимнастика - «Дождик с паузой». И. Баринова - Р.н.п. «Во поле береза стояла» - хоровод под музыку - Д.п. «Ворон», «Филин», «Кукушечка» -Д.п. «Пойте тише, малыши» (ладовый жест 1-3-2 ступеней).	<i>Обряды, игры, хороводы, праздничная символика знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей</i>				
2 четверть									
Модуль № 2 «Классическая музыка» (7 ч.)									
Художественно-педагогическая идея: «Музыка – посредник между жизнью ума и жизнью чувств. Людвиг ван Бетховен»									

9	Композиторы – детям Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов.	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Мама», «Песня жаворонка» из Детского альбома; Г. Дмитриев «Вальс», В. Ребиков «Медведь»	Д.Кабалевский «Песня о школе»	-Артикуляционная гимнастика -«Дождик с паузой». И. Баринова	Понятие жанра. Песня, танец, мари. -Пьеса -Вальс -Композитор – исполнитель-слушатель. Мелодия -Фортепиано - П.И. Чайковский - Г.Дмитриев В.Ребиков - Д.Б. Кабалевский					
10	Оркестр «Семейство музыкальных инструментов» Или «Царит гармония оркестра» Музыка – высшее в мире искусство Лев Толстой	И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л.ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	Д.Кабалевский «Песня о школе» «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, ст. Т Волгиной	Артикуляционная гимнастика - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». Е. Проскурняк «Курочка» - «Колобок-оркестр». И. Баринова (ритмическая игра с использованием шумовых музыкальных инструментов)	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром. -оркестр И.Гфйдн Л.ван Бетховен Д.Б.Кабалевский А.Д. Филиппенко Тембр, регистр, динамика					

11	Музыкальные инструменты. Флейта Флейта – сказочная фея	«Шутка». И.С. Бах В.Моцарт Аллегretto из оперы волшебная флейта, тема Птички из сказки С.С. Прокофьева «Петя и Волк»; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси	Д.Кабалевский «Песня о школе» «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, ст. Т Волгиной	-Артикуляционная гимнастика - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». -закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскурняк «Курочка» -игра на свирели	 Легенда о Пане, Сиринге и флейте Сиринга была прекрасной нимфой. Пан полюбил её, а она его – нет. Однажды Пан подстерёг Сирингу. Нимфа пустилась в бегство, но Пан преследовал её, тех пор, пока река не преградила ей путь. Сиринга призвала реку на помощь. Когда Пан прикоснулся к нимфе, она превратилась в речной тростник. От ветра тростник издавал жалобные звуки. Пан взял несколько тростников и сделал свирель, с помощью которой и играл свои прекрасные мелодии. <i>Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс</i>				
12	Вокальная музыка В королевстве поющих мелодий	С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтуня»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	«Скворушка прощается» Т.Попатенко «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, ст. Т Волгиной	-Артикуляционная гимнастика - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».	<i>Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: Ария. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант</i>				

13	<i>Инструментальная музыка</i> Многообразие жанров и чувств.	П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	«Скворушка прощается» Т.Попатенко «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, ст. Т Волгиной	-Артикуляционная гимнастика - «Ворон», «Филин», «Кукушечка». - Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступеней). - «Полька бабочек». -Шумовой оркестр «Венское настроение» - 5 ст. лада-закрепление (ладовый жест, относительное названия ст. и запись д.п. «Барабаны говорят» нотами в До мажоре)	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. Детский альбом П.И.Чайковского					
14	<i>Русские композиторы-классики</i> Творчество выдающихся отечественных композиторов. Портрет композитора	П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Полька» из Детского альбома	«Скворушка прощается» Т.Попатенко	-Артикуляционная гимнастика - «Ворон», «Филин», «Кукушечка». -Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступеней). - «Полька бабочек». -Шумовой оркестр «Венское настроение» - 5 ст. лада-закрепление (ладовый жест, относительное названия ст. и запись д.п. «Барабаны говорят» нотами в До мажоре)	Жанры музыки музыкальный образ, музыкально-выразительных средства; развитие музыки; формы музыки симфония					

15	<i>Европейские композиторы-классики</i> Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Музыка – посредник между жизнью ума и жизнью чувств. Людвиг ван Бетховен	Л. ван Бетховен Марш «Афинские развалины», И.Брамс «Колыбельная»	«Новогодняя» муз. А.Филиппенко, сл. Г.Бойко	-Артикуляционная гимнастика - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка». - закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскурняк «Курочка» - «Колобок-оркестр». И. Барина (ритмическая игра с использованием шумовых музыкальных инструментов)	Жанры музыки музыкальный образ, музыкально-выразительных средства; развитие музыки; формы музыки марш колыбельная				
----	--	--	---	---	---	--	--	--	--

3 четверть

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» (4 ч.)

Художественно-педагогическая идея: «Где песня льётся, там легче живётся» (русская народная пословица)

16	<i>Музыкальные пейзажи</i> Образы природы в музыке	С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Утро», «Вечер» из Детской музыки; утренний пейзаж П.И.Чайковского, Э.Грига, Д.Б.Кабалевского; музыка вечера - «Вечерняя сказка» А.И. Хачатуряна; «Колыбельная медведицы» сл. Яковлева, муз. Е.П.Крылатова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина; «Летний вечер тих и ясен...» на сл. Фета	* «Березонька». Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной	Артикуляционная гимнастика - «Ворон», «Филин», «Кукушечка». - «Дождик с паузой». И. Барина - Р.н.п. «Во поле береза стояла» - хоровод под музыку Шумовой оркестр «Сад зеленый» - «На полянке». И. Барина - исполнение ритмической партитуры (длительности Та, Ти-ти, четвертная пауза) с использованием ДМИ -Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ-пластическое интонирование,	Программная музыка -пейзаж -Э.Григ -М.П. Мусоргский Настроение, характер музыки <i>Настроение музыкальных пейзажей.</i> <i>Чувства человека, любующегося природой.</i> <i>Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно</i>				
----	---	---	---	--	--	--	--	--	--

				двигательная импровизация, <u>вариативно</u> : рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».	<i>передать словами.</i>				
17	Музыкальные портреты <i>Наши гости</i>	«Болтунья» сл. А. Барто, муз. С. Прокофьева; П.И. Чайковский «Баба Яга» из Детского альбома; Л. Моцарт «Менуэт»	«Наши мамы самые красивые» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского «Березонька». Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной	Ритмическая игра с хлопками (можно использовать как физминутку) двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; используя «тёплые» и «холодные» тона передать настроения (эмоции) девочек <u>вариативно</u> : рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.	-С. Прокофьев -А. Барто <i>Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. интонация</i>				
18	Танцы, игры и веселье <i>Тайны танцевальной музыки</i> <i>«Танец – искусство и радость движения»</i>	А. Спадавеккиа «Добрый жук», песня из к/ф «Золушка», И. Дунаевский Полька; И.С. Бах «Волынка»»	«Наши мамы самые красивые» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского «Березонька». Муз. А. Филиппенко, ст. Т. Волгиной	разучивание, исполнение танцевальных движений; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра; - Шумовой оркестр «Саночки»	Песня, танец, марш Песенность, танцевальность, маршевость, Ритм, размер. Танцевальные жанры Вальс, полька, тарантелла,				

	<i>«Невесомы и прекрасны, Грация и легка – Вот она, богиня танца, И видна издали»</i>				мазурка, танец-игра;				
19	<i>Какой же праздник без музыки</i>	О. Бихлер марш «Триумф победителей»; Соловьев-Седой Марш нахимовцев; песни, посвященные Дню Победы	<i>«Солдатушки, бравы ребятушки»</i> рнп	«дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижера»;	Марш, маршевость в музыке				

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
Модуль № 4 «Музыка народов мира» (5 ч.)									
20	<i>Певец своего народа</i>	А. Хачатурян Андантино, «Подражание народному»		- Артикуляционная гимнастика - закрепление 1-2-3 ст. лада -7 ст. лада внизу (ладовый жест, относительное названия ст. и запись д.п. «Всё наоборот» нотами в До мажоре)	<i>Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.</i>				
21	<i>Музыка стран ближнего зарубежья</i> <i>Музыкальное путешествие к нашим соседям</i>	Белорусские народные песни «Савка и Гришка», «Бульба»,»	<i>«Савка и Гришка»</i> бел.нар.песня	-Артикуляционная гимнастика -«Бульба» бел. нар. песня-исполнение ритмической партитуры на ДМИ, элементы танцевальных движений (ВИА) «Песняры» «Перепёлочка» двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных	Дуда, цимбалы -ритм, лад, интонация -тембры инструментов; -классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на				

				инструментах;	знание тембров народных инструментов;				
22	Музыка стран ближнего зарубежья Музыкальное путешествие к нашим соседям	Г. Гусейнли, сл. Т. Муталлибова «Мои цыплята»; Лезгинка, танец народов Кавказа; Лезгинка из балета А.Хачатуряна «Гаянэ	«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен;	«Петушок», латышская н.п.-исполнение танцевальных движений	-волынка -дудка -рожок -кокле -Видео-Латвия, Эстония Видео-Литва.				
23	Музыка стран дальнего зарубежья Музыка народов Европы..	«Гусята» – немецкая народная песня, «Аннушка» – чешская народная песня,	«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен;	двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;	определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;				
24	Музыка стран дальнего зарубежья Музыкальный калейдоскоп	М. Теодоракис народный танец «Сиртаки», «Чудесная лютня»: этническая музыка	«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Перевод Ю. Яхниной; Обработка Г. Кирвите, перевод М. Ивенсен;	-Артикуляционная гимнастика					
Модуль № 5 «Духовная музыка» (2 ч.)									
25	Звучание храма	П.И. Чайковский «Утренняя молитва» и «В церкви» из Детского альбома	«Песенка про ангелов» Слова Кати Пастернак, музыка Ю.Пастернака	-Артикуляционная гимнастика двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и	Праздничный трезвон знакомство с видами колокольных звонов; Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские				

					приговорки М. Мусоргский. Композитор Духовная музыка, голоса-тембры колоколов храм				
26	Религиозные праздники «Пусть рождественское чудо С нами следует повсюду».	Рождественский псалом «Эта ночь святая», Рождественская песня «Тихая ночь»	<i>«Песенка про ангелов».</i> Муз. Ю. Пастернака, сл. К. Пастернак	-Артикуляционная гимнастика -рождественская песня «Яркая звездочка на небе горит»-исполнение ритмической партитуры с использованием ДМИ	Песни-колядки, НРК:Народные музыкальные традиции Православные праздники Духовная музыка в творчестве композиторов Евангелие Сочельник песнопения				

4 четверть

Модуль № 6 «Музыка театра и кино» (4 ч.)

27	Музыкальная сказка на сцене, на экране В гостях у сказки (путешествие в музыкальный театр) «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок» «Наступает миг чудесный, мы в театр пришли опять, Сказка - это интересно, будем сказку	Оперы-сказки «Муха- цокотуха», «Волк и семеро козлят»; песни из мультфильма «Бременские музыканты» «Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин - вход в класс	«Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин	-Артикуляционная гимнастика - Колыбельная «Баю, баюшки-баю» из м/ф «Бременские музыканты» Г. Гладков, Ю. Энтин - игра на шумовых ДМИ игра-викторина «Угадай по голосу»;	опера -Г. Гладков -Ю. Энтин -М. Магомаев – исполнитель песен в м/ф «Бременские музыканты <i>Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.</i>				
----	---	--	--	---	--	--	--	--	--

	<i>начинать!.</i>								
28	<i>Театр оперы и балета</i> Путешествие в музыкальный театр Волшебная палочка дирижёра.	П. Чайковский балет «Щелкунчик». Танцы из второго действия: Шоколад (испанский танец), Кофе (арабский танец), Чай (китайский танец), Трепак (русский танец), Танец пастушков; И. Стравинский – «Поганый пляс Кощеева царства» и «Финал» из балета «Жар-Птица»	«Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин	-Артикуляционная гимнастика - Алгоритм «Ворон», «Филин», «Кукушечка».	- песня - танец - марш - П.И. Чайковский - И.Стравинский <i>Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.</i>				
29	<i>Балет.</i> Хореография – искусство танца <i>«Я снова вижу голубой далёкий свет. Прекрасным принцем мне является балет. Он позолоченную туфельку даёт, И за собою в мир загадочный ведёт».</i>	П. Чайковский. Финал 1-го действия из балета «Спящая красавица»).	«Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин	-Артикуляционная гимнастика -закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры (показ героев д.п. различными движениями) Е. Проскурняк «Курочка» - Д. п. «Барабаны говорят» (ладовый жест 1-3-5 ступеней). -Партитура «Марш деревянных солдатиков (исполнение с использованием ручных жестов, свирели и шумовых музыкальных инструментов)	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля.				
30	<i>Опера</i> Встреча музыкальных жанров	Главные герои и номера оперного спектакля: мужской и женский хоры из Интродукции оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»	«Песенка друзей». Муз. Г. Гладков, ст. Ю. Энтин	-Артикуляционная гимнастика -закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с	<i>Главные герои и номера оперного спектакля</i> Ария, хор, сцена, увертюра –				

				использованием пальчиковой игры Хор «Целый день поём, играем»	оркестровое вступление.				
Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» (3 ч.)									
31	<i>Современные обработки классической музыки классическую музыку.</i>	В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке	«Веселая песенка». Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова	-Артикуляционная гимнастика -закрепление артикуляционных позиций на дид.песенке с использованием пальчиковой игры вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;	Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих <i>различение музыки классической и её современной обработки;</i>				
32	<i>Современные обработки классической музыки</i>	Ф. Шуберт «Аве Мария»; Поль Мориа «Фигаро» в современной обработке	«Веселая песенка». Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова	-Урок музыки с игрушками «Строим дом» (на примере данного занятия можно организовать коллективную работу игры на пианино, закрепляя названия нот и расположения их на клавиатуре. Можно сопровождать шумовыми инструментами)) - «Музыкальные инструменты»)	Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих <i>различение музыки классической и её современной обработки;</i>				
33	<i>Электронные музыкальные инструменты</i> <i>В каждом инструменте музыка живёт</i>	И. Томида электронная обработка пьесы М.П. Мусоргского «Балет невьлупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»; А.Рыбников «Гроза» и «Свет Звезд» из к/ф «Через тернии к звездам»;	«Веселая песенка». Муз. А. Ермолова, сл. В. Борисова	подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны.				

					Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

18 (восемнадцать) листов

Директор МОУ «СШ №8» _____ В. И. Замирская

