

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТREНО

МО учителей искусства и технологии
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Лемешко А.В.

28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»
от 29.08.2025 № 440

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 7-А, Б, В класса
(составлено на основе ФРП ООО «Изобразительное искусство»)

Составитель:
Стадникова Т.Н.

ДЖАНКОЙ, 2025

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Содержание урока				Контроль		Дата	
		Теория	Художественно-практическая деятельность. <i>Материалы</i>	Зрительный ряд. Элементы дополнительного содержания (оборудование, интеграция)	Произведения для анализа, интерпретации	вид	форма контроля	план	факт
								7-А	7-А
								7-Б	7-Б
								7-В	7-В

1 четверть

РАЗДЕЛ 1. АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТРОЙКИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (2 часа)

Художественно-педагогическая идея: «*Архитектура - тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания*». Н.В. Гоголь.

1.	Архитектура и дизайн - предметно-пространственная среда, созданная человеком. «Архитектура пробуждает чувства в человеке. Поэтому ваша задача сделать эти чувства более точными.	Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки - конструктивные искусства. Предметно-пространственная - материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей. Адольф Лоос.	Выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. Сделать готовый эскиз  Материалы: гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага.	Презентация «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», альбомы по искусству. https://disk.yandex.ru/i/dCwCDgOmszM2Lw Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека» авт.А.С.Питерских стр.6-11	Храм Покрова на Нерли, здание Адмиралтейства (Санкт-Петербург), оперный театр в Сиднее, соборы Московского Кремля, мост в Сан-Франциско.			01.09.2025	
2.	Архитектура - «каменная летопись» истории	Материальная культура человечества как уникальная	Выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. С помощью 3-6	Зрительный ряд «Основные типы композиции» Элементы	Египетские пирамиды, усыпальница Тамерлана в			08.09.2025	
								08.09.2025	
								08.09.2025	

	человечества. «Архитектура принадлежит культуре, а не цивилизации». <i>Алвар Аалто.</i>	информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.	геометрических фигур создать композицию и передать равновесие. 	интеграции: Информатика Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека» авт. А.С. Питерских Стр.8-12	Самарканде, Храм Парфенон в Афинах, Римская церковь Санта Мария делла Виттория, Версальский дворец, Русское зодчество (церковь в Кижах, Колокольня Ивана Великого, Собор Василия Блаженного)			
--	---	---	--	--	--	--	--	--

Раздел 2. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН (6 часов)

Художественно-педагогическая идея: «Графический дизайн дает идеи». *Чип Кидд.*

Основы построения композиции в конструктивны	Композиция как основа реализации замысла в любой творческой	Практические упражнения по созданию композиции с вариативным	Показ: работа на компьютере в программе Paint. Или на доске	Композиции художника Василия Кандинского;	Текущий	Анализ-интерпретация художест	15.09.2025	
							15.09.2025	
							15.09.2025	

	х искусствах.	деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение Формальная композиция. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов, выделение доминанты, симметрия, асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.	ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости на стр.20: Например: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий.	Элементы интеграции: Информатика Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека» авт.А.С.Питерских Стр20-22, 25-27	Казимира Малевич «Чёрный квадрат».		венного произведения АИХП №1	
4	Роль цвета в организации композиционног	Функциональные задачи цвета в конструктивных	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции	Показ: работа на компьютере в программе Paint.	Композиции художников Василия	Текущий	Художествен но-	22.09.2025 22.09.2025

	<p>о пространства. «Цвет может успокоить и возбудить, создать гармонию и вызвать потрясение. От него можно ждать чудес, но он может вызвать и катастрофу».</p> <p>Жак Вьено</p>	<p>искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность сочетаний линий и пятна.</p>	<p>передайте событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например: «Шум дождя», «Суматоха», «Осень» и т.д.).</p>  <p>Материалы: кисти, бумага, гуашь, цветные карандаши или фломастеры.</p>	<p>Элементы интеграции: Информатика https://rutube.ru/video/55fae09e5aa2302860c19c276a3878e2/</p>	<p>Кандинского; Казимира Малевича.</p>		<p>практическая деятельность</p> <p>ХПД №1</p>	22.09.2025	
5	<p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. «Красота</p>	<p>Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация</p>	<p>Выполнение практической работы «Слово-образ». Придумайте ка можно «написать» знакомые слова из букв-картинок,</p>	<p>Видео «Шрифты» https://disk.yandex.ru/i/WRM92Jm1PlXKzA</p> <p>Элементы интеграции:</p>	<p>Шрифтовые гарнитуры.</p>			29.09.2025	
								29.09.2025	
								29.09.2025	

	<i>шрифта заключается в его полезности; красота без удобочитаемости не служит ни автору, ни читателю».</i> Джеймс Феличи.	шрифта. Типографика и её основные термины	где буква - элемент композиции». 	Информатика				
6	Логотип. Построение логотипа. «Значение логотипа зависит от того, что он символизирует, а не наоборот» Пол Рэнд	Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой и знаковый логотип. Свойства логотипа.	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. 	Элементы интеграции: Информатика, геометрия, черчение	Зрительный ряд: стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве https://disk.yandex.ru/d/PNW5bQW1toCKjA		06.10.2025 06.10.2025 06.10.2025	
7	Композиционны	Синтез слова и изображения в искусстве плаката.	Задание на выбор: Создать рекламный плакат или	Иллюстрации оформления книжных страниц.	Зрительный ряд: текущий	Теория №1. Выставле	13.10.2025 13.10.2025	

	<p>е основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. «Хороший дизайн виден сразу. Отличный дизайн незамечен» Джо Спарано.</p>	<p>Монтаж их соединения. Изобразительный язык плаката. Композиционное макетирование в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p>	<p>поздравительную открытку, применив композиционный монтаж изображения и текста.</p>  	<p>Плакаты.</p>			<p>ние оценок за четверть</p>	13.10.2025	
8	<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.</p>	<p>Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги.</p>	<p>Выполнить макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ (по выбору</p>	<p>Иллюстрации оформления книжных страниц. Работы детей https://infourok.ru/prez...entaciya-klass-mnogoobrazie-form-</p>				20.10.2025	
								20.10.2025	
								20.10.2025	

	<p>«Для меня типографика - это треугольная связь между идеей дизайна, типографскими элементами и техникой печати».</p> <p>Вольфганг Вайнгарт.</p>	<p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>учащихся).</p> <p>Материалы: гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, цветная бумага, ножницы, бумага и простой карандаш.</p> 	graficheskogo-dizayna-2188141.html				
--	---	---	---	---	--	--	--	--

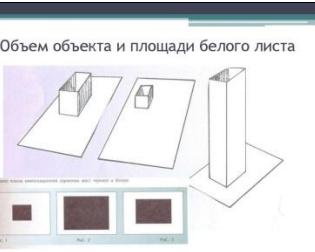
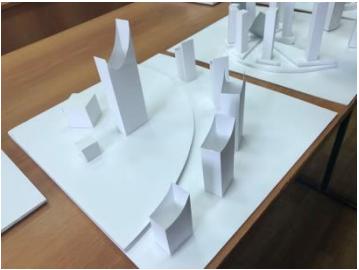
2 четверть

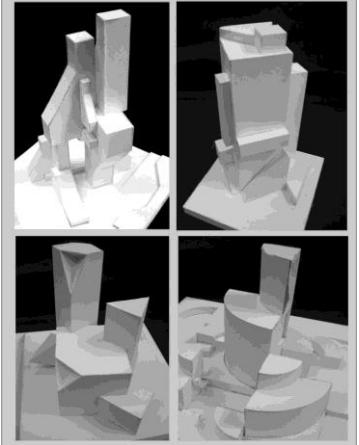
РАЗДЕЛ 2. МАКЕТИРОВАНИЕ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ (8 часов)

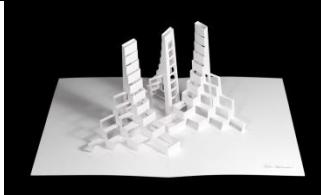
Художественно-педагогическая идея: «*Настоящим мастером может быть только тот, кто отдает себя делу всей своей силой и душой*».

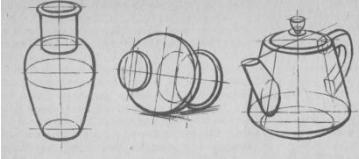
Альберт Эйнштейн.

9.	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.</p>	<p>Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.</p>	<p>Презентация «Объект и пространство. От плоского изображения к объемному макету»</p>	<p>Иллюстрации из книги Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции,</p>			10.11.2025	
								10.11.2025	
								10.11.2025	

	«Все в природе предстает нам как цилиндр, конус или сфера» П. Сезанн	Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.		Чертеж-схема архитектурных объектов (вид сверху) Элементы интеграции: Черчение https://rutube.ru/video/2cc80ee0e1a592176361c2786de9511b/	Москва, 2004				
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. «Прошли века, но роль геометрии не изменилась. Она по-прежнему остается грамматикой архитектора» Ле Корбюзье	Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.	Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка. 	Презентация «Объект и пространство. Элементы интеграции: Черчение, геометрия https://rutube.ru/video/8bad0d5c3fae660ad777c4fecba0985/	Текущий	Анализ-интерпретация художественного произведения АИХП № 2.	17.11.2025		
11.	Здание как	Структура зданий	Зарисовки	Презентация «От	Зрительный	Текущий	Теория	24.11.2025	

	сочетание различных объемных форм. Конструкция: часть и целое. «Здание может стать и быть прекрасным и без украшений благодаря одним своим пропорциям». Иоганн Иоахим Винкельман	различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объемов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.	архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания в целом Материалы: Бумага, простой карандаш, ножницы, клей. 	плоского изображения к объемному макету» https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-klasse-po-teme-konstrukciya-chasti-celoe-zdanie-kak-sochetanie-razlichnih-obemov-po-3617600.html Иллюстрации из книги Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции, Москва, 2004 https://www.labirint.ru/screenshot/goods/210011/7/ Элементы интеграции: Черчение	ряд. Показ: работа на компьютере в графических программах.		№2 Выставление оценок за четверть	24.11.2025 24.11.2025	
12.	Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных	Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в	Модульное макетирование из бумаги	Элементы интеграции: Черчение	Показ приемов макетирования			01.12.2025 01.12.2025 01.12.2025	

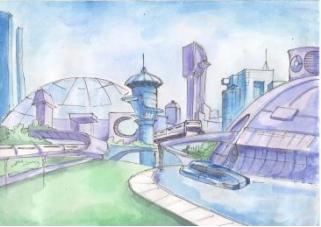
	материалов. «Зодчество было главной летописью человечества». Виктор Гюго	изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора-стоечно-балочная конструкция - архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и языки современной архитектуры). Модуль в конструкции здания.	 	Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.					
13.	Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. «Кариатиды и атланты - Следы застывшего таланта... В полете замершие звуки - Плоды строительной науки».	Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота - наиболее полное выявление функции предмета. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.	Самостоятельная практическая работа по завершению объемного макета Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.	Зрительный ряд. Показ: работа на компьютере в графических программах	Показ приемов макетирования	Текущий	Художественно-практическая деятельность ХПД №2	08.12.2025 08.12.2025 08.12.2025	

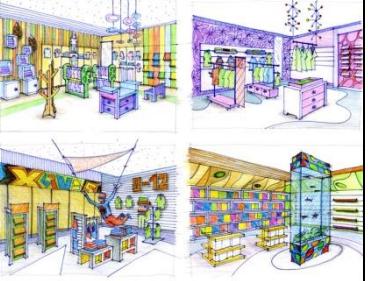
14.	<p>Форма, материал и функция бытового предмета.</p> <p>«Форма следует функции»</p> <p>Луи Генри Салливен</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета</p>	<p>Выполнить аналитические зарисовки форм бытовых предметов.</p>  <p>Материалы: Бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик.</p>	<p>Зрительный ряд. Показ: работа на компьютере в программе Paint Элементы интеграции: Черчение, геометрия</p>	.			15.12.2025
								15.12.2025
								15.12.2025
15	<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>«Цвет может успокоить и</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на</p>	<p>Задание по выбору учащегося:</p> <p>1). Конструирование объектов дизайна 2) Архитектурное макетирование с</p>	<p>Проект «Юные мастера».</p> <p>https://rutube.ru/video/5dfc31a31cc67d500e459d4f6bd44eea/</p>		<p>Итоговый</p>	<p>Выставление оценки за четверть</p> <p>Контрольная работа 1 за 1-ое</p>	22.12.2025
								22.12.2025
								22.12.2025

	<p><i>возбудить, создать гармонию и вызвать потрясение. От него можно ждать чудес, но он может вызвать и катастроф».</i>у. <u>Как Вьено</u></p>	<p>восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Роль цвета в выявлении формы. Психологическое воздействие цвета.</p>	 <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка</p>	<p>Элементы интеграции: Черчение, геометрия</p>			<p>полугодие Теория №2</p>	
16	<p>Обобщающий урок «Я-дизайнер»</p>	<p>Защита творческих проектов. Повторение пройденного материала в игровой соревновательной форме.</p>	<p>Интерактивная игра «Брейн-ринг» с элементами соревнования.</p>  <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка</p>	<p>Представление и защита собственных проектов и моделей.</p> <p>Элементы интеграции: Черчение, геометрия</p>			<p>29.12.2025</p>	

Раздел №3 Дизайн и архитектура как среда жизни человека(10 часов)

17.	<p>Образ и стиль материальной культуры прошлого.</p> <p>«Архитектура - это искусство, которое воздействует на человека наиболее медленно, зато наиболее прочно».</p> <p>Луис Генри Салливан</p>	<p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектура народного жилища.</p> <p>Храмовая архитектура.</p> <p>Частный дом.</p> <p>предметно-пространственной среде жизни разных народов.</p>	<p>Задание по выбору учащегося:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Зарисовка известных архитектурных памятников по фотографиям 2) Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры (поисковая деятельность в интернете).  <p>Материалы: фотографии или распечатанные иллюстрации, бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка</p>	<p>Презентация «Образ и стиль материальной культуры прошлого», музыкальное сопровождение https://rutube.ru/video/7cea15bd5741dbedb903e28e151613bd/</p>	<p>Фотографии известных мировых архитектурных памятников</p>			12.01.2026 12.01.2026 12.01.2026
18.	<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция XXв. Её технологические и эстетические</p>	<p>Выразить свое собственное мнение в фантазийной зарисовке (акварельный скетчинг) на тему «Город</p>	<p>Видеоряд «Архитектурные стили» (хай-тек, конструктивизм, постмодернизм,</p>	<p>Зрительный ряд с изображением различных</p>	<p>Текущий</p>	<p>Художественно-практическая деятельность</p>	19.01.2026 19.01.2026 19.01.2026

	завтра. «Роль строительства - возводить сооружения, роль архитектуры - вызывать эстетическое волнение». <i>Ле Корбюзье</i>	предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.	будущего». Попробуйте представить себе, как будут выглядеть дома, какими будут улицы и т.д. 	модернизм и др.) https://infourok.ru/prezentaciya-po-predmetu-izobrazitelnoe-iskusstvo-na-temu-gorod-segodnya-i-zavtra-puti-razvitiya-sovremennoj-arhitektury-i-dizajn-5680892.html	городов мира.		ть ХПД №3	
19.	Пространство городской среды. «Центр города – есть «сердце его»	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в	Построение городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)	Видеоурок РЭШ «Пространство городской среды». https://resh.edu.ru/subject/lesson/2	Видеоряд: схемы различных композиционных виды планировки		26.01.2026	

	<i>Ле Корбюзье</i>	формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города.	 Материалы: бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, баночка с водой, салфетка.	109/main/	города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно- разомкнутая, ассиметрична я, прямоугольна я и лр.				
20.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. <i>«Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни».</i> Лоренцо Бернини».	Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	Практическая работа по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде дизайн-проекта оформления магазина. 	Видеоряд: дизайн-проекты оформления магазинов. https://rutube.ru/video/08c695d026f84c806accba4c08c7762/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=08c695d026f84c806accba4c08c7762&utm_term=yastatic.net%2F&referrer=appmetrica_tracking_id%3D1037600761300671389%26ym_tracking_id%3D14702404790128688320	Таблицы: предметы архитектурного дизайна, городская мебель (скамьи, “диваны” и пр.), блоки локального озеленения, информационные блоки, киоски, блоки освещения, скульптура, бетонные вазоны. Макеты сооружений, выполненных на предыдущих уроках			02.02.2026	
21.	Дизайн	Назначение	Создать проект своего	Презентация	Рисунок	Текущий	Анализ-	09.02.2026	

	пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. Я верю в то, что архитектура— разумный способ организации пространства. <i>Луис Кан</i>	помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера- создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис,школа).	будущего дома (обычный, сказочный или фантастический). Можно в любой графической компьютерной программе или в альбоме.	“Весь город. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды”. https://rutube.ru/video/0b93df40eca61498c3e99202c0a06f74/	-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, скульптурой и т.д.	интерпретация художественного произведения АИХП№3	09.02.2026	
							09.02.2026	
22.	Природа и архитектура. «Надо не выдумывать, не	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы	Выполнение макета фрагмента парка или сада с введением в макет различных материалов и	ВидеоДиск РЭШ «Архитектурно-ландшафтное пространство».	Зрительный ряд «Лучшие образцы ландшафтног		16.02.2026	
							16.02.2026	
							16.02.2026	

	<i>измышилять, а искать, что творит и приносит сама природа»</i> Френсис Бекон	ландшафтного дизайна.	фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло или макет из пластилина. Материалы: бумага, ножницы, клей, тонкий картон, ткань, проволока, фольга, древесина, пластилин .	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/ Элементы интеграции: Биология, ландшафтный дизайн	о дизайна»				
23.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. <i>«Надо не выдумывать, не измышилять, а искать, что творит и приносит сама природа»</i> Френсис Бекон	Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.	Интерактивная игра «Парковые системы» Усвоение материала об основных, исторически сложившихся, системах парковой планировки в игровой соревновательной форме.	Видеоряд: https://rutube.ru/video/c23cf5ca925cfcabdd5ae5fd688fae7e/ Элементы интеграции: Биология, ландшафтный дизайн.	Фото ансамблей садово-парковой архитектуры: Версальский парк, парк Петергофа, парк Воронцовского дворца (Крым),	Текущий	Теория №3.	02.03.2026	
								02.03.2026	
								02.03.2026	
24.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-	Групповая творческая практическая работа. Выполнение макета архитектурного	Видео https://rutube.ru/video/923597b78142014627e0a9bb6aeb76f2/				09.03.2026	
								09.03.2026	
								09.03.2026	

	<p>«Фантазии людской полет В шедеврах каменных живет».</p>	<p>пространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p>	<p>сооружения в выбранном стиле («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего» и т.п.). Теоретический этап (планирование, распределение обязанностей, разработка эскиза)</p>  <p>Материалы: ручки, тетради, простые карандаши</p>					
25.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	<p>Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p>	<p>Групповая творческая практическая работа. Выполнение макета архитектурного сооружения в выбранном стиле («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего» и т.п.). Практический этап. Материалы: цветная бумага, картон, клей, гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, ножницы, бумага и простой карандаш.</p>	<p>Зрительный ряд: примеры макетов архитектурных сооружений для вдохновения «Исторический город», «Сказочный город».</p>			<p>16.03.2026</p> <p>16.03.2026</p> <p>16.03.2026</p>	

26.	Защита творческих проектов	Умение презентовать готовый проект Искусство публичного выступления, навыки удержания внимания аудитории.	Коллективная или индивидуальная защита Материалы: готовый макет архитектурного сооружения	Презентации проектов			Выставление отмечок за четверть	23.03.2026 23.03.2026 23.03.2026	

4 четверть

РАЗДЕЛ 4. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)

Художественно-педагогическая идея: «*Никогда душа не мыслит без образа*. Аристотель.

27.	Функциональная планировка своего дома. «Здания должны быть хорошими соседями для человека». Пол Тайри	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	Создание плана-проекта «Дом моей мечты».  Материалы: гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, линейка, бумага и простой карандаш.	Презентация «Функциональная планировка своего дома». https://infourok.ru/presentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-7-klasse-funktionalnaya-planirovka-svoego-doma-6577234.html	Видеоряд: изображения планов-проектов для вдохновения			30.03.2026 30.03.2026 30.03.2026	
28.	Дизайн предметной среды в интерьере	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и	Выполнить творческую работу «Проект моей жилой комнаты»	Презентация «Роль материалов, фактур и цветовой гаммы», музыкальное	Произведения современного выставочного искусства.	Текущий	Анализ - интерпретация	06.04.2026 06.04.2026 06.04.2026	

	личного дома. "Человек – мера всех вещей" (слова, высеченные на фронтоне храма в Дельфах)	эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Способы зонирования помещения.	 Материалы: Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.	сопровождение. https://rutube.ru/video/f9d4a69f52b88a1d23ebb77052579f5c/	Иллюстрации различных витражей (храмовых, школьных, дворцовых и т.д.),	художественно го произведения АИХП №4	
29.	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. «В саду отдыхают все пять чувств сразу». <u>Ханна Район</u>	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-руды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, керамика, скульптура, садовая мебель.	Превратитесь в ландшафтных архитекторов и сделайте планировку своего сада в виде схемы-чертежа или рисунка, используя малые архитектурные формы. 	Словарная работа: беседка, бельведер, пергола, ограда альпийские горки, керамика, скульптура, садовая мебель. https://rutube.ru/video/61f4494fd1512aec1b85df15af5cf3c7/ Материалы: бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, цветные карандаши или маркеры, баночка с водой, салфетка.	Фотографии зонирование территории и организации сада.	13.04.2026 13.04.2026 13.04.2026	

30.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. «Мода – она ведь как бабочка: ее жизнь скоротечна и мимолетна» Кристиан Диор	Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Используя журналы мод, создайте эскиз платья, костюма для своего друга (подруги). 	Презентация «Конструктивные принципы дизайна одежды» https://rutube.ru/video/3cb66c24662989a8ff2aff04bf20ab8a/	1.Видеофильм «100 лет моды» 2. Журналы мод разных лет.	Текущий	Художественно-практическая деятельность ХПД №4	20.04.2026 20.04.2026 20.04.2026	
31.	Дизайн современной одежды. «Встречают по одежке,	Характерные особенности современной одежды. Молодёжная	Творческое задание: - Сделайте 2-3 эскиза в цвете разных видов одежды для собственного гардероба.	Словарная работа: Модельер-конструктор, модельер-закройщик,	Видеоряд. Эскизы в цвете разных видов одежды.			27.04.2026 27.04.2026 27.04.2026	

	<i>Провожают – по уму» (пословица)</i>	субкультура и подростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.		модельер-дизайнер, подиум, показ мод. https://rutube.ru/video/bbdb94d85ec4128aa bf1508ade6eb3db/				
32.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. «Лучше всего выглядеть естественно, но чтобы выглядеть естественно, нужен макияж». Кельвин Кляйн.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.	Рисование прически и макияжа на фотографии в альбоме или программе ibis Paint X 	Презентация «Искусство грима и причёски» https://rutube.ru/video/b63d65cffb7510c86e 0b219f3c7bd06f/	Видеоряд.: Грим бытовой и сценический.	Итого вый контро ль	Контрол яя работ за 2-ое полугодие	04.05.2026 04.05.2026 04.05.2026
33.	Грим и причёска в	Понятие имидж-дизайна. Его связь	Интерактивная игра «Я - визажист»	5 лучших программ для добавления				18.05.2026 18.05.2026

	<p>практике дизайна.</p> <p>Визажистика.</p> <p>«Улыбка — лучший макияж, который может носить любая девушка».</p> <p>Мэрилин Монро.</p>	с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.	<p>Изменение образа средствами внешней выразительности: подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица.</p> <p>Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима.</p>  <p>Материалы: компьютерные графические программы, шаблоны лица, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш для эскиза</p>	<p>макияжа на фото</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ФотоМАСТЕР — фоторедактор для ПК 2. Fotor — онлайн-сервис для ретуши фото для тех, кто не хочет ничего скачивать. 3. PhotoDiva — профильный редактор для добавления макияжа 4. MakeupPlus — удобное приложение для смартфона. Все фильтры для разработаны профессиональными визажистами. 5. Виртуальный макияж от Maybelline — сервис для подбора косметики для тех, кто мечтает о преображениях не только на фото, но и в жизни. 				18.05.2026		
34.	Обобщающий урок	Повторение пройденного материала в форме викторины.	<p>Викторина «Архитектура и дизайн».</p> <p>Материалы: тетради, ручка, линейка.</p>	<p>Презентация «Интерактивная викторина «Архитектура и дизайн»</p>	<p>Выставка лучших творческих работ</p>		<p>Выставление тметок за год</p>	25.05.2026		
	ИТОГО: 34 часа								25.05.2026	
									25.05.2026	
									25.05.2026	

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

23 (всего пять три) листов

Директор МОУ «СШ№8»

В.И.

Замирская

