


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей искусства и технологии
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Лемешко А.В.
28.08.2025


УТВЕРЖДЕНО


Приказ МОУ «СШ №8»
от 29.08.2025 № 440

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 7-А, Б, В класса
(составлено на основе ФРП ООО «Изобразительное искусство»)

Составитель:
Стадникова Т.Н.

ДЖАНКОЙ, 2025

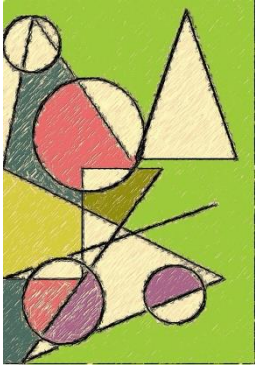
№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Содержание урока				Контроль		Дата	
		Теория	Художественно- практическая деятельность. <i>Материалы</i>	Зрительный ряд. Элементы дополнительного содержания (оборудование, интеграция)	Произведения для анализа, интерпретации	вид	форма контроля	план	факт
								7-А	7-А
								7-Б	7-Б
7-В	7-В								
1 четверть									
РАЗДЕЛ 1. АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПОСТРОЙКИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (2 часа)									
Художественно-педагогическая идея: <i>«Архитектура - тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания».</i> Н.В. Гоголь.									
1.	Архитектура и дизайн - предметно-пространственная среда, создаваемая человеком. <i>«Архитектура пробуждает чувства в человеке. Поэтому ваша задача сделать эти чувства более точными.</i> <i>Адольф Лоос</i>	Архитектура и дизайн - искусства художественной постройки - конструктивные искусства. Предметно-пространственная - материальная среда жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды и отражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций людей.	Выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. Сделать готовый эскиз  Материалы: гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага.	Презентация «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств», альбомы по искусству. https://disk.yandex.ru/i/dCwCDgOmszM2Lw Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека» авт.А.С.Питерских стр.6-11	Храм Покрова на Нерли, здание Адмиралтейства (Санкт-Петербург), оперный театр в Сиднее, соборы Московского Кремля, мост в Сан-Франциско.			01.09.2025	
								01.09.2025	
								01.09.2025	
2.	Архитектура - «каменная летопись» истории	Материальная культура человечества как уникальная	Выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. С помощью 3-6	Зрительный ряд «Основные типы композиции» Элементы	Египетские пирамиды, усыпальница Тамерлана в			08.09.2025	
								08.09.2025	
								08.09.2025	


	<p>Человечества. «Архитектура принадлежит культуре, а не цивилизации». Алвар Аалто.</p>	<p>информация о жизни людей в разные исторические эпохи. Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p>	<p>геометрических фигур создать композицию и передать равновесие.</p>  <p>Материалы: гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага.</p>	<p>интеграции: Информатика Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека» авт. А.С. Питерских Стр.8-12</p>	<p>Самарканде, Храм Парфенон в Афинах, Римская церковь Санта Мария делла Виттория, Версальский дворец, Русское зодчество (церковь в Кижях, Колокольня Ивана Великого, Собор Василия Блаженного)</p>				
--	--	--	---	--	---	--	--	--	--

Раздел 2. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН (6 часов)


Художественно-педагогическая идея: «Графический дизайн дает идеи». Чип Кидд.


	<p>Основы построения композиции в конструктивны</p>	<p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой</p>	<p>Практические упражнения по созданию композиции с вариативным</p>	<p>Показ: работа на компьютере в программе Paint. Или на доске</p>	<p>Композиции художника Василия Кандинского;</p>	<p>Текущий</p>	<p>Анализ-интерпретация художест</p>	<p>15.09.2025 15.09.2025 15.09.2025</p>	
--	--	--	--	---	--	----------------	--------------------------------------	---	--

	<p>х искусствах.</p> <p>деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение</p> <p>Формальная композиция. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов. Ритмическая организация элементов, выделение доминанты, симметрия, асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.</p>	<p>ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости на стр.20: Например: 1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий.</p>  <p>Материалы: черный линер или фломастер, гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага.</p>	<p>Элементы интеграции: Информатика Учебник «Дизайн и архитектура в жизни человека» авт.А.С.Питерских Стр20-22, 25-27</p>	<p>Казимира Малевич «Чёрный квадрат».</p>		<p>венного произведения АИХП №1</p>			
4	<p>Роль цвета в организации композиционно</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных</p>	<p>Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции</p>	<p>Показ: работа на компьютере в программе Paint.</p>	<p>Композиции художников Василия</p>	<p>Текущий</p>	<p>Художественно-</p>	<p>22.09.2025</p>	<p>22.09.2025</p>

	<p>о пространства. «Цвет может успокоить и возбудить, создать гармонию и вызвать потрясение. От него можно ждать чудес, но он может вызвать и катастрофу».</p> <p>Жак Вьено</p>	<p>искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность сочетаний линий и пятна.</p>	<p>передайте событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например: «Шум дождя», «Суматоха», «Осень» и т.д.).</p>  <p>Материалы: кисти, бумага, гуашь, цветные карандаши или фломастеры.</p>	<p>Элементы интеграции: Информатика https://rutube.ru/video/55fae09e5aa2302860c19c276a3878e2/</p>	<p>Кандинского; Казимира Малевича.</p>	<p>практическая деятельность</p> <p>ХПД №1</p>	<p>22.09.2025</p>	
5	<p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. «Красота</p>	<p>Форма буквы как изобразительно-смысловой символ. Шрифт и содержание текста. Стилизация</p>	<p>Выполнение практической работы «Слово-образ». Придумайте как можно «написать» знакомые слова из букв-картинок,</p>	<p>Видео «Шрифты» https://disk.yandex.ru/i/WRM92Jm1PIXKzA Элементы интеграции:</p>	<p>Шрифтовые гарнитуры.</p>		<p>29.09.2025</p> <p>29.09.2025</p> <p>29.09.2025</p>	

	<p>шрифта закключается в его полезности; красота без удобочитаемост и не служит ни автору, ни читателю». Джеймс Феличи.</p>	<p>шрифта. Типографика и её основные термины</p>	<p>где буква - элемент композиции».</p>  <p>Материалы: кисти, бумага, гуашь, цветные карандаши или фломастеры.</p>	Информатика					
6	<p>Логотип. Построение логотипа. «Значение логотипа зависит от того, что он символизирует, а не наоборот» Пол Рэнд</p>	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой и знаковый логотип. Свойства логотипа.</p>	<p>Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.</p>  <p>Материалы: гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, бумага</p>	<p>Элементы интеграции: Информатика, геометрия, черчение</p>	<p>Зрительный ряд: стилистика изображения и способы их композиционно го расположения в пространстве https://disk.yandex.ru/d/PNW5bQW1toCKjA</p>			06.10.2025	
								06.10.2025	
								06.10.2025	
7	<p>Композиционны</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката.</p>	<p>Задание на выбор: Создать рекламный плакат или</p>	<p>Иллюстрации оформления книжных страниц.</p>	<p>Зрительный ряд:</p>	Текущий	Теория №1. Выставле	13.10.2025	
								13.10.2025	

	<p>е основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. <i>«Хороший дизайн виден сразу. Отличный дизайн незаметен»</i> <i>Джо Спарано.</i></p>	<p>Монтаж их соединения. Изобразительный язык плаката. Композиционное макетирование в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p>	<p>поздравительную открытку, применив композиционный монтаж изображения и текста.</p>  <p>Материалы: тонкие кисти, фломастеры, гуашь или акварель, бумага</p>	<p>Плакаты.</p>			<p>ние оценок за четверть</p>	<p>13.10.2025</p>	
<p>8</p>	<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала.</p>	<p>Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Дизайн-конструкция книги.</p>	<p>Выполнить макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ (по выбору</p>	<p>Иллюстрации оформления книжных страниц. Работы детей https://infourok.ru/prezentaciya-klass-mnogoobrazie-form-</p>				<p>20.10.2025 20.10.2025 20.10.2025</p>	

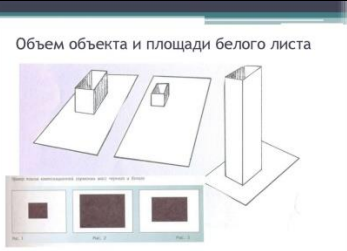
	<p>«Для меня типографика- это треугольная связь между идеей дизайна, типографскими элементами и техникой печати».</p> <p>Вольфганг Вайнгарт.</p>	<p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>учащихся).</p> <p>Материалы: гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, цветная бумага, ножницы, бумага и простой карандаш.</p> 	<p>graficheskogo-dizayna-2188141.html</p>					
--	--	---	---	---	--	--	--	--	--

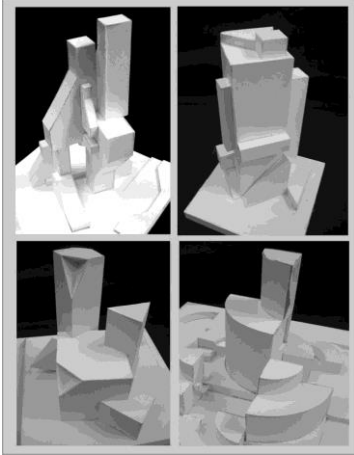
2 четверть

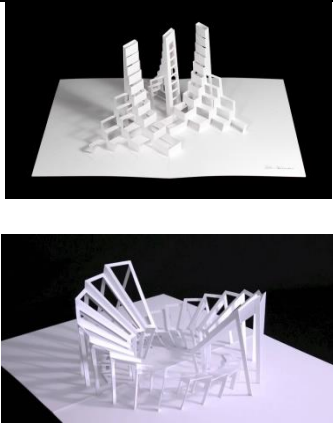
РАЗДЕЛ 2. МАКЕТИРОВАНИЕ ОБЪЁМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ (8 часов)

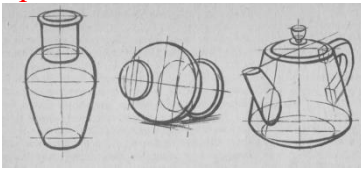
Художественно-педагогическая идея: *«Настоящим мастером может быть только тот, кто отдает себя делу всей своей силой и душой».*
Альберт Эйнштейн.

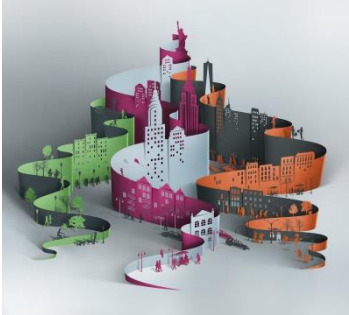

9.	<p>От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная.</p> <p>Композиционная организация пространства.</p>	<p>Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.</p>	<p>Презентация «Объект и пространство. От плоского изображения к объёмному макету»</p>	<p>Иллюстрации из книги Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции,</p>			10.11.2025		
									10.11.2025	
									10.11.2025	


	«Все в природе предстает нам как цилиндр, конус или сфера»» П. Сезанн	Чертёж пространственной композиции в виде проекции её компонентов при взгляде сверху. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.	 <p>Объем объекта и площади белого листа</p>	Чертеж-схема архитектурных объектов (вид сверху) Элементы интеграции: Черчение https://rutube.ru/video/2cc80ee0e1a592176361c2786de9511b/	Москва, 2004				
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. <i>«Прошли века, но роль геометрии не изменилась. Она по-прежнему остается грамматикой архитектора» Ле Корбюзье</i>	Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов.	Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.	Презентация «Объект и пространство. Элементы интеграции: Черчение, геометрия https://rutube.ru/video/8bad0d5c3fae660ad777c4fecbba0985/		Текущий	Анализ-интерпретация художественного произведения АИХП№ 2.	17.11.2025	
								17.11.2025	
								17.11.2025	
11.	Здание как	Структура зданий	Зарисовки	Презентация «От	Зрительный	Текущий	Теория	24.11.2025	

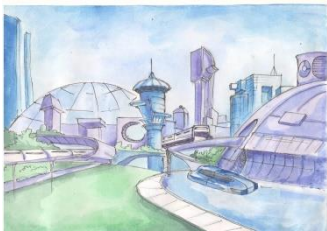
	<p>сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое. <i>«Здание может стать и быть прекрасным и без украшений благодаря одним своим пропорциям».</i> <i>Иоганн Иоахим Винкельман</i></p>	<p>различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</p>	<p>архитектурных элементов здания по отдельности или всего здания в целом Материалы: Бумага, простой карандаш, ножницы, клей.</p> 	<p>плоского изображения к объёмному макету»</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-klasse-po-teme-konstrukciya-chasti-i-celoe-zdanie-kak-sochetanie-razlichnih-obemov-po-3617600.html</p> <p>Иллюстрации из книги Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции, Москва, 2004</p> <p>https://www.labirint.ru/screenshot/goods/210011/7/</p> <p>Элементы интеграции: Черчение</p>	<p>ряд. Показ: работа на компьютере в графических программах.</p>	<p>№2 Выставление оценок за четверть</p>	<p>24.11.2025</p> <p>24.11.2025</p>	
12.	<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных</p>	<p>Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в</p>	<p>Модульное макетирование из бумаги</p>	<p>Элементы интеграции: Черчение</p>	<p>Показ приемов макетирования</p>		<p>01.12.2025</p> <p>01.12.2025</p> <p>01.12.2025</p>	


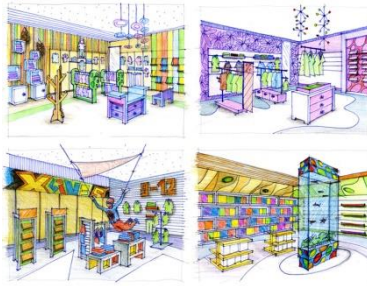
	<p>материалов. «Зодчество было главной летописью человечества». Виктор Гюго</p>	<p>изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опорно-стоечно-балочная конструкция - архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры). Модуль в конструкции здания.</p>	 <p>Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.</p>						
13.	<p>Красота и целесообразность предметного мира. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. «Кариатиды и атланты - Следы застывшего таланта... В полете замершие звуки - Плоды строительной науки».</p>	<p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Анализ формы через выявление сочетания объёмов. Красота - наиболее полное выявление функции предмета. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.</p>	<p>Самостоятельная практическая работа по завершению объемного макета Материалы: бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка.</p>	<p>Зрительный ряд. Показ: работа на компьютере в графических программах</p>	<p>Показ приемов макетирования</p>	<p>Текущий</p>	<p>Художественно-практическая деятельность ХПД №2</p>	<p>08.12.2025</p>	
								08.12.2025	
								08.12.2025	
								08.12.2025	


14.	Форма, материал и функция бытового предмета. «Форма следует функции» Луи Генри Салливан	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета	Выполнить аналитические зарисовки форм бытовых предметов.  Материалы: Бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик.	Зрительный ряд. Показ: работа на компьютере в программе Paint Элементы интеграции: Черчение, геометрия				15.12.2025	
								15.12.2025	
								15.12.2025	
15	Цвет в архитектуре и дизайне. «Цвет может успокоить и	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на	Задание по выбору учащегося: 1). Конструирование объектов дизайна 2) Архитектурное макетирование с	Проект «Юные мастера». https://rutube.ru/video/5dfc31a31cc67d500e459d4f6bd44eea/		Итоговый	Выставление оценки за четверть Контрольная работа 1 за 1-ое	22.12.2025	
								22.12.2025	
								22.12.2025	

	<p>возбудить, создать гармонию и вызвать потрясение. От него можно ждать чудес, но он может вызвать и катастроф»у. <u>Жак Вьено</u></p>	<p>восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Родь цвета в выявлении формы. Психологическое воздействие цвета.</p>	<p>использованием цвета.</p>  <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка</p>	<p>Элементы интеграции: Черчение, геометрия</p>			<p>полугодие Теория №2</p>		
16	<p>Обобщающий урок «Я-дизайнер»</p>	<p>Защита творческих проектов. Повторение пройденного материала в игровой соревновательной форме.</p>	<p>Интерактивная игра «Брейн-ринг» с элементами соревнования.</p>  <p>Материалы: цветная бумага, ножницы, тонкий картон, простой карандаш для эскиза, ластик, линейка</p>	<p>Представление и защита собственных проектов и моделей. Элементы интеграции: Черчение, геометрия</p>				29.12.2025	
								29.12.2025	
								29.12.2025	
.	Раздел №3 Дизайн и архитектура как среда жизни человека(10 часов)								


17.	Образ и стиль материальной культуры прошлого. <i>«Архитектура - это искусство, которое воздействует на человека наиболее медленно, зато наиболее прочно».</i> <i>Луис Генри Салливан</i>	Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. предметно-пространственной среде жизни разных народов.	Задание по выбору учащегося: 1).Зарисовка известных архитектурных памятников по фотографиям 2) Фотоколлаж из изображений произведений архитектуры (поисковая деятельность в интернете). 	Презентация «Образ и стиль материальной культуры прошлого», музыкальное сопровождение https://rutube.ru/video/7cea15bd5741dbedb903e28e151613bd/	Фотографии известных мировых архитектурных памятников			12.01.2026	
								12.01.2026	
								12.01.2026	
18.	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и	Архитектурная и градостроительная революция XXв. Её технологические и эстетические	Выразить свое собственное мнение в фантазийной зарисовке (акварельный скетчинг) на тему «Город	Видеоряд «Архитектурные стили» (хай-тек, конструктивизм, постмодернизм,	Зрительный ряд с изображением различных	Текущий	Художественно-практическая деятельность	19.01.2026	
								19.01.2026	
								19.01.2026	

	<p>завтра. «Роль строительства - возводить сооружения, роль архитектуры - вызывать эстетическое волнение». Ле Корбюзье</p>	<p>предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.</p>	<p>будущего». Попробуйте представить себе, как будут выглядеть дома, какими будут улицы и т.д.</p>  <p>Материалы: бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, баночка с водой, салфетка.</p>	<p>модернизм и др.) https://infourok.ru/prezentaciya-po-predmetu-izobrazitelnoe-iskusstvo-na-temu-gorod-segodnya-i-zavtra-puti-razvitiya-sovremennoj-arhitektury-i-dizaj-5680892.html</p>	<p>городов мира.</p>		<p>ТЬ ХПД №3</p>		
19.	<p>Пространство городской среды. «Центр города – есть «сердце его»</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в</p>	<p>Построение городского пространства в виде макетной или графической схемы (карты)</p>	<p>Видеоурок РЭШ «Пространство городской среды». https://resh.edu.ru/subject/lesson/2</p>	<p>Видеоряд: схемы различных композиционных виды планировки</p>			26.01.2026	
								26.01.2026	
								26.01.2026	

	<i>Ле Корбюзье</i>	формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Индивидуальный образ каждого города.	 Материалы: бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, баночка с водой, салфетка.	109/main/	города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др.				
20.	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. <i>«Наибольшей похвалы заслуживает тот архитектор, который умеет соединить в постройке красоту с удобством для жизни».</i> <i>Лоренцо Бернини».</i>	Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Создание информативного комфорта в городской среде Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.	Практическая работа по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде дизайн-проекта оформления магазина.  Материалы: бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, баночка с водой, салфетка.	Видеоряд: дизайн-проекты оформления магазинов. https://rutube.ru/video/08c695d026f84c8060accba4c08c7762/?&utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=logo&utm_content=08c695d026f84c8060accba4c08c7762&utm_term=yastatic.net%2F&referrer=appmetrica_tracking_id%3D1037600761300671389%26ym_tracking_id%3D14702404790128688320	Таблицы: предметы архитектурного дизайна, городская мебель (скамьи, «диваны» и пр.), блоки локального озеленения, информационные блоки, киоски, блоки освещения, скульптура, бетонные вазоны. Макеты сооружений, выполненных на предыдущих уроках		02.02.2026		
							02.02.2026		
							02.02.2026		
21.	Дизайн	Назначение	Создать проект своего	Презентация	Рисунок	Текущий	Анализ-	09.02.2026	

	<p>пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме. <i>Я верю в то, что архитектура— разумный способ организации пространства.</i> <i>Луис Кан</i></p>	<p>помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев. Зонирование интерьера- создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).</p>	<p>будущего дома (обычный, сказочный или фантастический). Можно в любой графической компьютерной программе или в альбоме.</p>  <p>Материалы: компьютерные графические программы, бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, баночка с водой, салфетка.</p>	<p>“Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды”. https://rutube.ru/video/0b93df40eca61498c3e99202c0a06f74/</p>	<p>-проект фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, скульптурой и т.д.</p>	<p>интерпретация художественного произведения АИХП №3</p>	<p>09.02.2026</p>	
							09.02.2026	
22.	<p>Природа и архитектура. <i>«Надо не выдумывать, не</i></p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Основные школы</p>	<p>Выполнение макета фрагмента парка или сада с введением в макет различных материалов и</p>	<p>Видеоурок РЭШ «Архитектурно-ландшафтное пространство».</p>	<p>Зрительный ряд «Лучшие образцы ландшафтног</p>		16.02.2026	
							16.02.2026	
							16.02.2026	

	<i>измышлять, а искать, что творит и приносит сама природа» Френсис Бекон</i>	ландшафтного дизайна.	фактур: ткань, проволока, фольга, древесина, стекло или макет из пластилина. Материалы: бумага, ножницы, клей, тонкий картон, ткань, проволока, фольга, древесина, пластилин .	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/main/ Элементы интеграции: Биология, ландшафтный дизайн	о дизайна»				
23.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. <i>«Надо не выдумывать, не измышлять, а искать, что творит и приносит сама природа» Френсис Бекон</i>	Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.	Интерактивная игра «Парковые системы» Усвоение материала об основных, исторически сложившихся, системах парковой планировки в игровой соревновательной форме.	Видеоряд: https://rutube.ru/video/c23cf5ca925fcabdd5ae5fd688fac7e/ Элементы интеграции: Биология, ландшафтный дизайн.	Фото ансамблей садово-парковой архитектуры: Версальский парк, парк Петергофа, парк Воронцовского дворца (Крым),	Текущий	Теория №3.	02.03.2026	
								02.03.2026	
								02.03.2026	
24.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-	Групповая творческая практическая работа. Выполнение макета архитектурного	Видео https://rutube.ru/video/923597b78142014627e0a9bb6aeb76f2/				09.03.2026	
								09.03.2026	
								09.03.2026	

	«Фантазии людовой полет В шедеврах каменных живет».	пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	сооружения в выбранном стиле («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего» и т.п.). Теоретический этап (планирование, распределение обязанностей, разработка эскиза)						
			 <p>Материалы: ручки, тетради, простые карандаши</p>						
25.	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	Природно- экологические, историко- социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	Групповая творческая практическая работа. Выполнение макета архитектурного сооружения в выбранном стиле («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего» и т.п.). Практический этап. Материалы: цветная бумага, картон, клей, гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, ножницы, бумага и простой карандаш.	Зрительный ряд: примеры макетов архитектурных сооружений для вдохновения «Исторический город», «Сказочный город».				16.03.2026	
								16.03.2026	
								16.03.2026	



26.	Защита творческих проектов	Умение презентовать готовый проект Искусство публичного выступления, навыки удержания внимания аудитории.	Коллективная или индивидуальная защита Материалы: готовый макет архитектурного сооружения	Презентации проектов			Выставление отметок за четверть	23.03.2026	
								23.03.2026	
								23.03.2026	

4 четверть

РАЗДЕЛ 4. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)


Художественно-педагогическая идея: *«Никогда душа не мыслит без образа». Аристотель.*

27.	Функциональная планировка своего дома. <i>«Здания должны быть хорошими соседями для человека».</i> <i>Пол Тайри</i>	Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.	Создание плана-проекта «Дом моей мечты».  Материалы: гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, линейка, бумага и простой карандаш.	Презентация «Функциональная планировка своего дома». https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-7-klasse-funkcionalnaya-planirovka-svoego-doma-6577234.html	Видеоряд: изображения планов-проектов для вдохновения			30.03.2026	
								30.03.2026	
								30.03.2026	
28.	Дизайн предметной среды в интерьере	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и	Выполнить творческую работу «Проект моей жилой комнаты»	Презентация «Роль материалов, фактур и цветовой гаммы», музыкальное	Произведения современного выставочного искусства.	Текущий	Анализ - интерпретация	06.04.2026	
								06.04.2026	
								06.04.2026	

	<p>личного дома. <i>"Человек – мера всех вещей" (слова, высеченные на фронтоне храма в Дельфах)</i></p>	<p>эklekтика. Отражение в проекте дизайна интерьера индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Способы зонирования помещения.</p>	 <p>Проект «Детская комната моей мечты»</p> <p>Материалы: Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры.</p>	<p>сопровождение. https://rutube.ru/video/f9d4a69f52b88a1d23ebb77052579f5c/</p>	<p>Иллюстрации различных витражей (храмовых, школьных, дворцовых и т.д.),</p>	<p>художественного произведения АИХП №4</p>		
29.	<p>Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка. <i>«В саду отдыхают все пять чувств сразу».</i> Ханна Район</p>	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-руды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, керамика, скульптура, садовая мебель.</p>	<p>Превратитесь в ландшафтных архитекторов и сделайте планировку своего сада в виде схемы-чертежа или рисунка, используя малые архитектурные формы.</p>  <p>Материалы: бумага, простой карандаш для эскиза, линер, ластик, акварель, цветные карандаши или маркеры, баночка с водой, салфетка.</p>	<p>Словарная работа: беседка, бельведер, пергола, ограда альпийские горки, керамика, скульптура, садовая мебель. https://rutube.ru/video/61f4494fd1512aec1b85df15af5cf3c7/</p>	<p>Фотографии зонирования территории и организации сада.</p>		13.04.2026	
							13.04.2026	
							13.04.2026	

30.	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. «Мода – она ведь как бабочка: ее жизнь скоротечна и мимолетна» Кристиан Диор	Одежда как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Конструкция костюма. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Используя журналы мод, создайте эскиз платья, костюма для своего друга (подруги).  Материалы: гуашь, акварель, цветные карандаши, простой карандаш для эскиза, линер.	Презентация «Конструктивные принципы дизайна одежды» https://rutube.ru/video/3cb66c24662989a8ff2aff04bf20ab8a/	1.Видеофильм «100 лет моды» 2. Журналы мод разных лет.	Текущий	Художественно - практическая деятельность ХИД №4	20.04.2026	
								20.04.2026	
								20.04.2026	
31.	Дизайн современной одежды. «Встречают по одежке,	Характерные особенности современной одежды. Молодёжная	Творческое задание: - Сделайте 2-3 эскиза в цвете разных видов одежды для собственного гардероба.	Словарная работа: Модельер-конструктор, модельер-закройщик,	Видеоряд. Эскизы в цвете разных видов одежды.		27.04.2026		
							27.04.2026		
							27.04.2026		

	<i>Провожают – по уму» (поговорка)</i>	субкультура и подростковая мода. Самоутверждение и знаковость в моде. Стереотип и китч. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.	 <p>Материалы: гуашь, акварель, цветные карандаши. Цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры</p>	<p>модельер-дизайнер, подиум, показ мод. https://rutube.ru/video/bbdb94d85ec4128aabf1508ade6eb3db/</p>					
32.	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика. <i>«Лучше всего выглядит естественно, но чтобы выглядеть естественно, нужен макияж».</i> <i>Кельвин Клайн.</i>	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Азбука визажистки и парикмахерского стилизма.	<p>Рисование причёски и макияжа на фотографии в альбоме или программе ibis Paint X</p>  <p>Материалы: Гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Презентация «Искусство грима и причёски» https://rutube.ru/video/b63d65cffb7510c86e0b219f3c7bd06f/</p>	Видеоряд: Грим бытовой и сценический.	Итого вый контроль	Контрольная работа за 2-ое полугодие	04.05.2026	
								04.05.2026	
								04.05.2026	
33.	Грим и причёска в	Понятие имидж-дизайна. Его связь	Интерактивная игра «Я - визажист»	5 лучших программ для добавления				18.05.2026	
								18.05.2026	

	<p>практике дизайна. Визажистика. «Улыбка — лучший макияж, который может носить любая девушка». Мэрилин Монро.</p>	<p>с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>	<p>Изменение образа средствами внешней выразительности: подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима.</p>  <p>Материалы: компьютерные графические программы, шаблоны лица, гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, простой карандаш для эскиза</p>	<p>макияжа на фото</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ФотоМАСТЕР — фоторедактор для ПК 2. Fotor — онлайн-сервис для ретуши фото для тех, кто не хочет ничего скачивать. 3. PhotoDiva — профильный редактор для добавления макияжа 4. MakeupPlus — удобное приложение для смартфона. Все фильтры для разработаны профессиональными визажистами. 5. Виртуальный макияж от Maybelline — сервис для подбора косметики для тех, кто мечтает о преображениях не только на фото, но и в жизни. 				18.05.2026	
34.	Обобщающий урок	Повторение пройденного материала в форме викторины.	<p>Викторина «Архитектура и дизайн».</p> <p>Материалы: тетради, ручка, линейка.</p>	Презентация «Интерактивная викторина «Архитектура и дизайн»	Выставка лучших творческих работ		Выставление тметок за год	25.05.2026	
	ИТОГО: 34 часа								

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

23 (двадцать три) листов

Директор МОУ «СШ №8»

[Handwritten signature]
В. И. Замирская

