

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

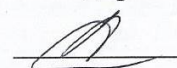
РАССМОТРЕНО

МО учителей искусства и технологии

(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Лемешко А.В.

28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»

от 29.08.2025 № 440

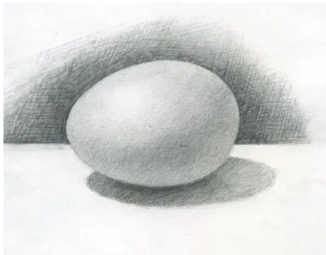
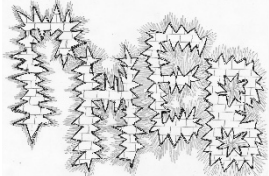
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
для 6-А, Б, В класса
(составлено на основе ФРП ООО «Изобразительное искусство»)

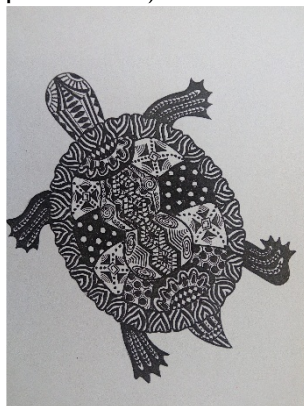
Составитель:
Стадникова Т.Н.

ДЖАНКОЙ, 2025

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Содержание урока		Контроль		Дата	
		Теория	Художественно- практическая деятельность. <i>Материалы</i>	Произведения для анализа, интерпретации	форма контроля	По плану	По факту
						6-А	6-А
						6-Б	6-Б
						6-В	6-В
1 четверть							
РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО, ЕГО ВИДЫ И ИХ РОЛЬ В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (1 час)							
Художественно-педагогическая идея: <i>«Истинной жизни нет без искусства».</i> Еврипид.							
1.	Искусство - его виды и их роль в жизни людей. ТБ на уроках ИЗО. «Все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на Земле» Бертольд Брехт	Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество.	Выполнить рисунок на выбор - гуашью, акварелью, простым карандашом. Ответить на вопрос: «К какому виду изобразительного искусства относится работа?» <i>Материалы:</i> Гуашь или акварель, кисти, простой карандаш для эскиза, бумага.	Ван Гог Автопортрет за мольбертом. <i>Масло.</i> Франция XIX в В.А.Фаворский Натюрморт. Гравюра на лереве Россия, XX в Р.Е.Красницкий Похищение огня Металл, Россия, XX в		03.09.2025	
						03.09.2025	
						03.09.2025	

РАЗДЕЛ 2. ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА (6 часов)							
Художественно-педагогическая идея: <i>«Каждое произведение ваяния или живописи должно выражать собою какое-либо великое правило жизни, должно поучать» Дени Дидро.</i>							
2.	Живописные, изобразительные и скульптурные художественные материалы и их особые свойства. <i>«Там, где дух не работает рукой, нет искусства».</i> <i>Леонардо да Винчи.</i>	Традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.	Составить таблицу «Художественные материалы». Знакомство со знакомыми (акварель, гуашь) и «незнакомыми» художественными материалами: пастель, уголь, темпера, сангина, масло и др. Материалы: простой карандаш, линейка, ручка, тетрадь.	Л.С.Попова. Пространственная композиция. Масло. Россия. XX в.; В.Е.Татлин. Проект памятника III интернационалу Дерево, железо, стекло. Россия XXв.; Я. Г. Черников. Архитектурный рисунок. Цветные карандаши. Россия XX в. А.Я.Головин. Натюрморт. Темпера. Россия XXв		10.09.2025	
						10.09.2025	
						10.09.2025	
3.	Рисунок – основа изобразительного	Рисунок - основа мастерства художника.	Нарисовать с натуры самые разные мелкие	Леонардо да Винчи. набросок.		17.09.2025	

	творчества и мастерства художника. <i>«Рисунок всегда является полюсом и компасом, который нас направляет...»</i> <i>Шарль Лебрен</i>	Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка, Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.	единичные предметы (яйцо, яблоко, перец, грушу, спичечный коробок и пр.)  Материалы: Простые карандаши (разной степени мягкости), бумага.	XV в Э. Мане. Набросок XIX в. Рафаэль. Наброски фигур XV в.; .П.Кончаловский. Зарисовка пейзажа. XX в.; Е.А.Кибрик. Ласочка. XX в. Г.Гольбейн Портрет. XVI в.; А. Дюрер. Травы. Масло. XVI в.; В.Д.Поленов. Лопухи. Масло. XIX		17.09.2025	
						17.09.2025	
4.	Выразительные возможности линии. <i>«В рисунке художник должен из всех возможных линий выбрать самую выразительную, самую насыщенную жизнью»...</i> <i>Анри Матисс</i>	Виды линий и выразительные возможности линейных графических рисунков. Линейные графические рисунки известных мастеров. Ритм, ритмическая организация листа.	Изобразить на одном листе бумаги гнев, на другом - радость, используя средство выразительности – линию  Материалы: Простой карандаш для эскиза, бумага. Любые графические материалы.	Н.В.Кузьмин. Иллюстрация к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Тушь. Россия. XX в.; П.Пикассо. Голубь мира. Тушь. Франция П.Пикассо. Арлекин. Скульптор. рисунок. В.Ван Гог. Море. Тушь. Франция. XI Хв П.В.Митурик. Заборчик. Тушь. Россия. XXв.; А.А.Дейнека. Ночной пейзаж. XXв	Анализ-интерпретация художественного произведения АИХП №1	24.09.2025	
						24.09.2025	
						24.09.2025	

				Масло Россия			
5.	Темное-светлое-тональные отношения. Пятно как средство выражения. <i>«В композиции осуществляется связь частей, образующих целое, поэтому композиция противостоит хаосу. Она есть созидание, а не разрушение...»</i> <i>Н.Н.Третьяков</i>	Тон и тональные отношения: тёмное-светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Композиция листа: ритм и расположение пятен на листе.	Пользуясь только чёрной краской и линером, изобразите любой предмет, разбив его на части. Каждую часть выполните разной фактурой. Исследуйте фактуры, предложите на выбор новые (медитативное рисование)  Материалы: гуашь: черная и белая, бумага А3. Кисти, линер или	Альбомы «Живопись и рисунок», музыкальное сопровождение. Е.М.Рачев. Олени. Рисунок. Россия XXв А.А.Дейнека. Девочка у окна. Гуашь, белила. Россия XX в.; Дж. Констебл. Вид на реку Стур. Тушь. Англия. XIX в.	01.10.2025		
					01.10.2025		
					01.10.2025		

			черный фломастер, баночка для воды, салфетка.				
6.	Основы цветоведения. <i>«Чашка сама по себе не имеет никакого цвета, цвет создаётся при её освещении».</i> <i>Иоханнес Иттен</i>	Понятие «цвет» в художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг Иттена: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства. Символическое значение цвета в различных культурах. Спектр, восприятие цвета. Цветотональная шкала.	Получите новые оттенки путем смешения дополнительных цветов второго порядка и третьего порядка, а также путем добавления основных оттенков. Закрасьте круг Иттена Материалы: гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, бумага	Альбомы «Живопись и рисунок», музыкальное сопровождение. З.К.Церетели. Цветы. Масло. Россия XX в.; И.Э.Грабарь. Осень. Рябина и березы. Масло. Россия XX в.; О.Ренуар. Пейзаж в эстаке. Масло. Франция. XIX в. Т.А.Маврина. Березовое окно с рябиной. Акварель, Тушь. Россия, XXвек	Художественно-практическая деятельность ХПД №1	08.10.2025	
						08.10.2025	
						08.10.2025	
7.	Цвет как	Понятие «цвет» в	Изобразить по памяти	З.К.Церетели.		15.10.2025	

	выразительное средство в изобразительном искусстве. <i>« Скажи, скажи, художник, Какого цвета дождик, Какого цвета ветер, Какого цвета вечер?»</i>	художественной деятельности. Физическая основа цвета. Цветовой круг: основные и составные цвета. Цвета дополнительные и их особые свойства.	или по воображению осенние букеты разных настроений.  Материалы: Гуашь или акварель, бумага, тонкие кисти, фломастеры, простой карандаш.	Цветы. Масло. Россия XX в.; И.Э.Грабарь. Осень. Рябина и березы. Масло. Россия XX в. О.Ренуар. Пейзаж в эстаке. Масло. Франция. XIX в. Т.А.Маврина. Березовое окно с рябиной. Акварель, Тушь. Россия XX в.; Т.А.Маврина. Голубое лето. Акварель, тушь. И.П.Обросов. Осень. Гроза над полем. Масло. Россия XX в.	Геория №1. Выставление оценок за четверть.			
				15.10.2025				
						15.10.2025		
8.	Выразительные средства скульптуры. <i>Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту. А. М. Горький</i>	Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Виды рельефа. Произведения мелкой пластики. Круглая скульптура, барельеф, рельеф.	Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении. Командная работа. Смотрят на образец - Животные из набора игрушек «Животные фермы» и лепят животное.	Микеланджело. Давид. Фрагмент. Мрамор. Италия. XVI в.; О.Роден. Граждане Кале. Фрагмент. Бронза. Франция. XIX в. Л.Гиберти. Барельеф. Бронза. Италия. XV в.; ЛЕВ. Бронза. Италия. XVI в				
							22.10.2025	
							22.10.2025	

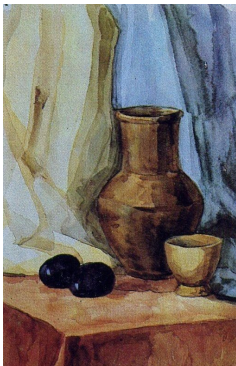
			Материал: пластилин.				
--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

2 четверть

РАЗДЕЛ 3. ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (1 час)

Художественно-педагогическая идея: *«Художник должен тренировать не только глаз, но и душу». Василий Кандинский.*

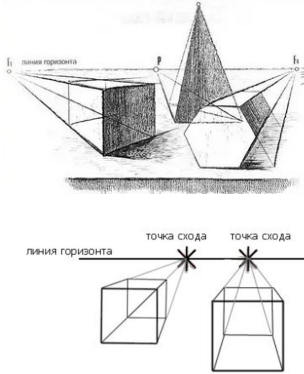
9.	Жанровая система в изобразительном искусстве <i>«Любите живопись, поэты! Ведь ей единственной дано Души изменчивой приметы переносить на полотно».</i> <i>Н.Заболоцкий</i>	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.	Блиц-игра викторина на определение жанров изобразительного искусства. Творческая работа «Какой жанр» и её защита: «Докажите, что работа выполнена в этом жанре». Выполнить рисунок в любом жанре	П.Сублейрас. В мастерской художника. Масло. Фландрия. XVIIв Дж. Констебл. Собор в Солсбери. Масло. Англия. XIX в.; Я.де Хем Натюрморт с фруктами. XVII в Голландия. А.ван Дейк. Портрет сэра Томаса Уорта. Масло. Фландрия.		05.11.2025	
						05.11.2025	
						05.11.2025	

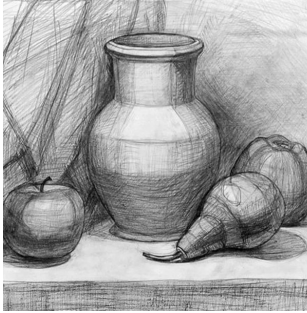
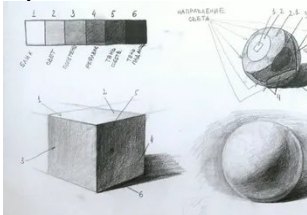
			  Материалы: Гуашь или акварель, тонкие кисти, фломастеры, простой карандаш для эскиза. Ластик.	XVIIв. А. И. Куинджи. Ночное. Масло. Россия. XIX в. М.В. Нестеров. Осенний пейзаж.			
--	--	--	---	---	--	--	--

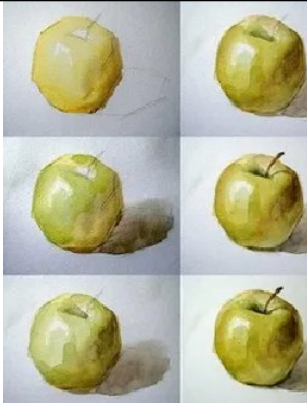
РАЗДЕЛ 4. НАТЮРМОРТ (5 часов)

Художественно-педагогическая идея: *«В натюрморте...через одухотворенность вещей, через простые формы, через гармонию цвета можно выразить бесконечное множество человеческих чувств»*

10.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа <i>«Успешный человек – всегда потрясающий художник своего воображения. Воображение гораздо важнее знания, ибо знание ограничено, а воображение</i>	Изображение предметного мира в изобразительном искусстве. Основы графической грамоты. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета	А) Практические задания на закрепление новых понятий. Б) Совместная работа учащихся с учителем с исследовательскими элементами «Построение рисунка по точке	А.Дюрер. Художник изучает перспективные сокращения через стекло. Гравюра. Германия. XVIв. Натюрморт. Яства. Фрагмент настенной росписи. Древний Египет. Ваза с		12.11.2025	
						12.11.2025	
						12.11.2025	

	<i>беспрельдно»</i> <i>Альберт Эйнштейн</i>	в пространстве Линия горизонта. Точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Ракурс. Перспектива. Рисунок геометрических тел различной формы.	схода».  Материалы: Простой карандаш, бумага, ластик, тетрадь.	фруктами. Фрагмент настенной росписи. Древний Рим. II в.; Караваджо. Ваза с фруктами. Масло. Италия. XVI в.; А.Матисс. Красные рыбки. Масло. Франция. XX в А.ван Бейерен. Натюрморт с омарами Голландия. XVIIв М.С.Сарьян. Натюрморт. Масло.			
11.	Конструкция предмета сложной формы <i>«Искусство не подделывает и не заменяет реальный мир, а объясняет его, расширяет и</i>	Понятие сложной пространственной формы предмета. Силуэт как соотношение простых геометрических фигур. Конструкция	Задание на выбор: 1) Рисование с натуры «Натюрморт с кувшином». 2) Составить натюрморт с кувшином из плоскостных форм	Натюрморт. Яства. Фрагмент настенной росписи. Древний Египет.;Ваза с фруктами. Фрагмент настенной	Анализ- интерпретация художественног о произведения АИХП №2.	19.11.2025 19.11.2025 19.11.2025	

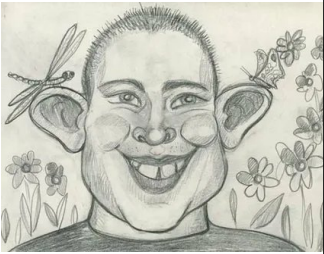
	<i>продолжает»</i> <i>К.Ф. Юон</i>	сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета.	(квадраты, прямоугольники, треугольники), выполнив изображение в технике аппликации  Материалы: Простой карандаш, бумага, ластик, тетрадь.	росписи. Древний Рим. II в.; Караваджо. Ваза с фруктами. Масло. Италия. XVI в.; А.Матисс. Красные рыбки. Масло. Франция. XX в А.ван Бейерен. Натюрморт с омарами Голландия. XVII М.С.Сарьян. Натюрморт. Масло.		
12.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета. <i>«Рисунок дает форму существам, цвет дает им жизнь».</i> <i>Д. Дидро</i>	Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света»	Сделать зарисовки в тетради как распределяется светотень на простых предметах  Акварельный рисунок «Яблоко» в технике лессировки. Совместная работа учащихся с учителем	Ж.де Латур. Святой Иосиф-плотник. Масло. Франция. XVIв Ф. Сурбаран. Натюрморт. Масло. Испания. XVIIв.; Леонардо да Винчи. Мадонна в скалах. Италия. XVI в.; Я.Ван Хейсум. Натюрморт с цветами. Масло. Фландрия. XVII В.К.Хеда. Натюрморт с золотым кубком.	26.11.2025	
					26.11.2025	
					26.11.2025	

			 Материалы: акварельные краски, акварельная бумага, простой карандаш для наброска	Масло. Голландия. XVII в.; Ж.-Б. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств. Масло. Франция. XVIII в			
13.	Рисунок натюрморта графическими материалами. <i>«Главное свойство во всяком искусстве – чувство меры» Л.Н.Толстой.</i>	Графическое изображение натюрморта. Рисунки мастеров. Художественный образ в графическом натюрморте. Размещение изображения на листе. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой. Этапы работы над графическим изображением натюрморта.	Творческая работа «Изготовление эстампа»  Материалы: картон, ножницы,	Н.Н.Купреянов. Натюрморт с лампой. Гравюра. Россия. XX в; В.Е.Самарина. Натюрморт. Цветная линогравюра. Россия. XX в.		03.12.2025	
						03.12.2025	
						03.12.2025	

		Графические материалы, инструменты и художественные техники. Произведения отечественных графиков. Печатная графика. Гравюра. Эстамп.	клей, черная гуашь, губка, кисть, бумага.				
14.	Живописное изображение натюрморта. <i>«В натюрморте через одухотворенность вещей, через простые формы, через гармонию цвета можно выразить бесконечное множество человеческих чувств».</i> <i>И Габенкин</i>	Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Выражение цветом в натюрморте настроений и пере	Написание натюрморта в теплых тонах, выражающего настроение.  Материалы: акварельные краски,	П.Сезанн. Натюрморт с драпировкой. Франция. XIX в.; В.Ван Гог. Стул и трубка. Подсолнухи. Масло. Франция. А.Матисс. Красная комната. Масло. Франция. XIX в. К.А.Коровин. Рыбы, вино и	Художественно-практическая деятельность ХПД №2..	10.12.2025	
						10.12.2025	
						10.12.2025	

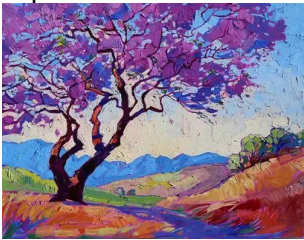
		живаний художника.	кисти, простой карандаш для эскиза, бумага, баночка для воды, салфетка.	фрукты. Масло. Россия. XX в И.Э.Грбарь. Неприбранный стол. Масло.Россия XX в. В.Ф.Стожаров. Лен. Масло. Россия. XXв Б.М.Неменский. Память смоленской земли. Масло. Россия. XX в.				
15.	Портретный жанр в истории искусства.	Изображение человека в искусстве разных эпох. Портрет как образ определённого реального человека. Великие портретисты в европейском искусстве. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Парадный и камерный портрет. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве XX века. Изображение в	При помощи цветных карандашей нарисуйте портрет своего друга. Постарайтесь передать основные черты вашего героя, избегая мелких нюансов.		А.Дюрер. Автопортрет Германия. XV в. П.-П.Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. Фрагмент. Франция.XVIIв Портрет императора Филиппа. Мрамор. Древний Рим. Ив Ф.Липпи. Фрагмент храмовой росписи. Фреска. Италия. XVв.; Ж.Клуэ. Франциск I. Франция. XVI в Владимир Боровиковский Портрет Марии Лопухиной, 1797г	Художественно-практическая деятельность ХПД №2.	17.12.2026	
							17.12.2026	
							17.12.2026	

		портрете внутреннего мира человека.	Материалы: Цветные карандаши, бумага, простой карандаш для эскиза, ластик.				
	Конструкция головы человека.	Построение головы человека, основные пропорции.	Совместная работа учащихся с учителем с исследовательским элементом. Оработка и закрепление приёмов изображения головы человека в пропорциях.	Микеланджело. Фрагмент фрески сикстинской капеллы. Рим. Ватикан. XVI Г.Гольбейн. наброски головы и кистей рук. Тушь. Германия. XVIв	Контрольная работа №1 Теория №2 Выставление оценок за четверть	24.12.2026	
						24.12.2026	
						24.12.2026	
							
			Материалы: Бумага, простой				

			карандаш для эскиза, ластик.				
	Графический портретный рисунок.	Графический портретный рисунок с натуры и по памяти. Знакомство с графическими портретами известных художников и мастеров графики.	Творческое задание на выбор: 1) «Придумай и нарисуй дружеский шарж». 2) Графический рисунок головы реального человека (одноклассника, родственника, знакомого) или самого себя  Материалы: Бумага, простой карандаш для эскиза, ластик.	Леонардо да Винчи. Скарамуччя. Карандаш Италия. XVI в.; П.Пикассо. Портрет Идальго. Линогравюра. Испания. XXв А.Тулуз-Лотрек. Автопортрет. Тушь. Франция. XIX в.; Сатирические рисунки Х.Бидструпа. Дания, XX в П. Корин «Портрет Кукрыниксов»		14.01.2026	
						14.01.2026	
						14.01.2026	
18.	Свет и тень в изображении головы человека.	Роль освещения головы при создании портретного образа.	Сделать два портретных изображения человека	Рембрандт. Христос в Эммаусе. Масло. Голландия. XVII в.	Анализ-интерпретация	21.01.2026	
						21.01.2026	
						21.01.2026	

	<i>"Пользуются красками, но пишут чувствами". Жан Шарден</i>	Свет и тень в изображении головы человека. Изменение образа человека в зависимости от положения источника освещения.	– по свету и против света, используя выразительные возможности освещения.  Материалы: гуашь, кисти, бумага, баночка для воды, салфетка.	И.Н.Крамской. Неизвестная. Масло И.Е.Репин. Портрет Толстого Л.Н	художественного произведения АИХП №3.		
19.	Портрет в скульптуре. <i>«Я полагаю, что среди всех искусств скульптура наиболее великое; ведь статуя должна иметь восемь точек зрения, и все они должны быть одинаково хороши.» Бенвенуто Челлини</i>	Скульптурный портрет в работах выдающихся художников-скульпторов. Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете. Художественные материалы и их роль в создании скульптурного портрета.	Выполнить из пластилина скульптурный портрет  Материалы: пластилин, дощечка для лепки, стеки, каркас (банка или пластиковая бутылка).	М.К.Аникушин. Чехов Бронза. Россия. XXв; Дж.Мансу. Голова Инги. Бронза. Италия. XXв А.С.Голубкина. Портрет М.Срединой. Дерево. Россия. XX в Е.Ф. Белашова. Портрет А.С.Пушкина Мрамор. Россия XX в.		28.01.2026	
						28.01.2026	
						28.01.2026	
20.	Живописное изображение портрета. <i>«Художники - глаза человечества».</i>	Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся	Творческое задание «Портрет на цветном фоне». Используя линии, штрихи, цветовые пятна	В.А.Серов. Девочка с персиками. Масло. Россия. XIX в.; О.Ренуар. Портрет актрисы Жанны	Художественно-практическая деятельность ХПД №3.	04.02.2026	
						04.02.2026	
						04.02.2026	

	<i>М. Волошин</i>	живописцев.	изобразить портрет в любом стиле. 	Самари. Франция. XIX в А.Е.Архипов. Девушка с кувшином. Россия. XX в В.Э.Борисов-Мусатов Дама в голубом. Акварель, пастель. Россия. XXв.; М.А.Врубель. Испания. Масло.Россия.XIX в.			
21.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства. <i>«Познание искусства искусства- это познание жизни, это труд души и этот труд радостный» Б.М.Неменский</i>	Изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве. Научная перспектива в искусстве эпохи Возрождения. Правила линейной перспективы. Понятия «линия горизонта-низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».	Изобразить пейзаж с четко выраженной пространственной перспективой. 	М. Хоббема. Дорога. Масло.Голландия. XVII М.Н.Воробьев. Итальянский пейзаж. Масло. Россия. XIX в. А.Карраччи. Пейзаж. Тушь,акварель. Италия XVIв		11.02.2026	
						11.02.2026	
						11.02.2026	
22.	Правила	Правила воздушной	Создать пейзаж	К.Моне. Впечатление.		18.02.2026	

	воздушной перспективы. <i>«Успешный человек – всегда потрясающий художник своего воображения. Воображение гораздо важнее знания, ибо знание ограничено, а воображение беспрельдно»</i> Альберт Эйнштейн	Перспективы в эпоху Возрождения и в европейском искусстве XVII- XVIIIвв. Построение планов в изображении пейзажа.	настроения, соблюдая плановость и правила воздушной перспективы  Материалы: гуашь или акварельные краски, кисти, бумага, баночка для воды, салфетка.	Восход солнца. Руанский собор вечером. Масло. Франция. XIXв П.Синьяк. Желтый парусник. Франция. XIXв В.Вна Гог. Красные виноградники в Арле, Кипарис. Франция. XIXв.	18.02.2026	
					18.02.2026	
23.	Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. <i>«Нет, не пейзаж влечет меня, не краски я стремлюсь подметить, А то, что в этих красках светит любовь и радость бытия, Она повсюду разлита... Она везде, где красота...»</i> И. Бунин	Изображения природы в разных её состояниях. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского. Понятие «плерер», Изображение пейзажа в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов	Творческое задание по выбору: 1).Создать два контрастных пейзажа разных состояний природы. 2).Создать пейзаж «одной краски»  Материалы: акварель, баночка с водой, салфетка, простой карандаш для эскиза.	Го Си. Горы осенью после дождя. Китай.XIV В.Тобиас. Пейзаж. Тушь с подкраской. Голландия. XVIIв.; Эль.Греко. Вид Толедо. Масло.Испания. XVIв.; И.К.Айвазовский. Неаполитанский залив, 9 вал.Масло. Россия. XIXв.;К.Ф.Бога-евский. Последние лучи. Масло.Россия XX	25.02.2026	
					25.02.2026	
					25.02.2026	
24.	Пейзаж в истории	История становления	Творческая работа	Г.В.Сорока. Рыбаки.	04.03.2026	

	русской живописи и его значение в отечественной культуре. <i>“В природе есть свое волшебство, своя чарующая прелесть, которая лечит душу. Природа в картинах талантливых художников.. открывает нам новый мир, волнует своей неповторимостью, своим напоминанием – не губите красоту вокруг себя”.</i> <i>К.Г.Паустовский.</i>	картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. Эпический образ природы России в произведениях И. Шишкина Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.	«Образ родной природы»  Материалы: по выбору учащегося	Масло.Россия. XIX в; А. К. Саврасов. Грачи прилетели. Масло. Россия. XIXв Ф.А.Васильев. Мокрый луг.Масло. Россия. XIX И.И.Шишкин. Рожь. Дубовая роща, Масло. Россия. XIXв И.И.Левитан. Бурный день, Вечерний звон, весна. Большая вода.		04.03.2026	
						04.03.2026	
25.	Пейзаж в графике. <i>«Поистине, искусство заключено в природе; кто умеет обнаружить его, тот владеет им»</i> <i>Альбрехт Дюрер</i>	Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.	И.И.Левитан Пейзаж. Набросок пером. Рембрандт. Пейзаж. Офорт. Голландия. XVIIв . Ю.И.Пименов. Разлив. Набросок пером, Россия XXв. Ван Гог ПЕЙЗАЖ Набросок пером,. Франция XIXв В.А.Фаворский. ипплюстрация к «Слову о полку Игореве». Гравюра Россия, XXв В.М.Конашевич. Дуб. Гравюра Россия, XX в			11.03.2026	
						11.03.2026	
						11.03.2026	

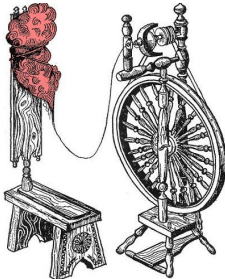
26.	Городской пейзаж. <i>«Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту».</i> А.М. Горький	Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Многообразие в понимании образа города. Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны исторического образа современного города.	Выполнить творческую работу «Городские зарисовки на тему: «Архитектурный образ города» (выбор техники: акварельный скетчинг, карандашный рисунок, акварельная или гуашевая зарисовка и др).	 Материалы: по выбору учащегося	А.Лоренцетти Аллегория доброго правления, Фреска, Италия. XIV в П.Гонзаг. Архитектурная фантазия Россия XIXв Ф.Я. Алексеев. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости. Масло, Россия XIX в. . Ф.Я. Алексеев Улица в Москве Акварель, Россия XIX в. Ф. Мазерель. Город Окна. Гравюра Бельгия, XXв	25.03.2026	
						25.03.2026	
						25.03.2026	

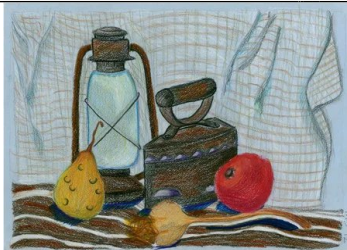
4 четверть.

РАЗДЕЛ 7. БЫТОВОЙ ЖАНР В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (2 часа)

27.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. <i>«Искусство правдиво тогда, когда оно слито с правдой жизни».</i> Абай	Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и	Быстрые зарисовки на тему «Изображение бытовой жизни людей»	Федор Решетников. Опять двойка 1952г Илья Репин. Не ждали. 1888г Василий Пукирев Неравный брак. 1862 Василий Перов		08.04.2026	
						08.04.2026	
						08.04.2026	

		современной жизни. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Проявление нравственных и ценностных смыслов в картинах бытового жанра.	 Материалы: акварельные краски, кисти, бумага, баночка для воды, салфетка, простой карандаш, линер, фломастеры или маркеры.	Охотники на привале, 1871г Константин Маковский Дети, бегущие от грозы. Павел Федотов, Сватовство майора 1848г Борис Кустодиев, На террасе 1906г Владимир Маковский, Первый фрак.1892 В.Г.Перов Чаепитие в Мытищах			
28.	Работа над сюжетной композицией. «Чувство меры в искусстве — все». Анатоль Франс	Понимание композиции как целостности в организации художественных выразительных средств. Сюжет и содержание в композиции на бытовую тему.	Изобразить сюжетную композицию с изображением быта народов Крыма  Материалы: гуашь, бумага, простой карандаш для эскиза		Художественно-практическая деятельность ХПД №4.	15.04.2026	
						15.04.2026	
						15.04.2026	
Раздел № 8 Исторический жанр(2 часа)							
29.	Историческая картина в истории искусства, её особое	Историческая тема в искусстве как изображение наиболее	Создать сюжетно-тематическую картину на историческую тему с	В.Васнецов «Витязь на распутье»		22.04.2026	
						22.04.2026	
						22.04.2026	

	значение. <i>«Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют».</i> А. П. Чехов	значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.	включением фигуры человека.  Материалы: гуашь или акварель, кисти, баночка с водой, цветные карандаши, бумага, простой карандаш для эскиза	И. Репин «Боярыня Морозова», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»			
30.	Историческая картина в русской живописи. <i>«Искусство даёт нам способность ярко ощущать жизнь»</i> Б.М. Неменский	Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.	Творческая работа: «Исторический натюрморт». На выбор учащихся: • Зарисовки исторических предметов • Исторический натюрморт в цвете 	К. Брюллов «Последний день Помпеи», И. Репин «Боярыня Морозова» «Бурлаки на Волге»; исторические картины в творчестве В. Сурикова Исторический образ России в картинах М. Нестерова, А.Рябушкина, В.Васнецова		29.04.2026	
						29.04.2026	
						29.04.2026	

			 Материалы: гуашь или акварель, кисти, баночка с водой, цветные карандаши, бумага, простой карандаш для эскиза.				
31.	Работа над сюжетной композицией. <i>«В композиции осуществляется связь частей, образующих целое, поэтому композиция противостоит хаосу. Она есть созидание, а не разрушение...»</i> Н.Н.Третьяков	Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.	Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.  Материалы: цветные мелки, пастель, гуашь, тонированная бумага, акварель, гуашь	Картины П. Федотова, Решетникова и др		06.05.2026	
						06.05.2026	
						06.05.2026	
РАЗДЕЛ 9. БИБЛЕЙСКИЕ ТЕМЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (4 часа)							
32.	Библейские темы в истории	Исторические картины на	. Выполнить анализ одного из произведений	Произведения на библейские темы	Анализ-интерпретация	13.05.2026	
						13.05.2026	

	европейской и отечественной живописи. <i>«Счастье - трата себя на творение своих рук, что будет жить и после твоей смерти».</i> Сент-Экзюпери	библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы в искусстве на основе сюжетов Библии. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение в произведениях искусства разных времён.	живописи на библейскую тему (письменно в тетради). Материалы: ручка, тетрадь, иллюстрации	Рафаэля, Леонардо да Винчи, Рембрандта	художественного произведения АИХП №4.	13.05.2026	
33.	Библейские темы в русском искусстве XIX века. <i>«Для того, чтобы добиться высот в искусстве, нужно подарить ему целую жизнь».</i> И.А. Гончаров	Библейские темы в отечественных картинах XIX в.	Написать эссе «Почему библейские темы – вечные темы в искусстве?», постараться выразить свое собственное мнение. Материалы: ручка, тетрадь	А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница». Павел Попов «Тайная вечеря»	Контрольная работа за полугодие №2 Теория №4	20.05.2026 20.05.2026 20.05.2026	
34.		Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва,	«Работаем в технике старых мастеров» Создать рисунок «Цветы (для начинающих иконописцев)» https://dzen.ru/a/ZFtB3uC0DCCPGHsw	Иконы Андрея Рублёва, «Троица». Иконы Феофана Грека, Дионисия. Шедевры русской живописи	Выставление оценок за год.	27.05.2026 27.05.2026 27.05.2026	

		Феофана Грека, Дионисия. Повторение пройденного материала в игровой соревновательной форме	 Материалы: гуашь, кисти, бумага. Викторина на знание русской живописи «Назови картину и её автора»				
ИТОГО: 34 часа							

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

24 (двадцать четыре) листов

Директор МОУ
«СШ №8»

В.И.Замирская

