МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей русского языка	Зам. директора по УВР	Приказ МОУ «СШ №8»
и литературы	_____ Александрова С.В.	от 30.08.2024 № 433/01-15
(протокол от 29.08.2024 №1)	30.08.2024	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету
«Литература»
для 8-Б, В классов
(составлено на основе ФРП ООО «Литература»)

Составитель:
Кирильчук А.Н.

ДЖАНКОЙ, 2024

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения				Дополнительные сведения
		Всего	Контро-льные работы	Практичес-кие / Лаборатор-ные работы	план		факт		
					8Б	8В	8Б	8В	

Раздел 1. Древнерусская литература		**2**							
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского". Особенности героя жития, исторические основы образа	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Раздел 2. Литература XVIII века		**4**							
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок № 1. Подготовка к контрольному сочинению (домашнему) № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	1						
Раздел 3. Литература первой половины XIX		**23**							

века									
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1							
9	А. С. Пушкин. Слово о писателе. «Капитанская дочка». Историческая основа повести	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва. «Я рос недорослем»	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ	1							Библиотека ЦОК

	Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию								https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи №1. Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1							
16	Резервный урок № 2. Контрольное сочинение № 1 по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	1						
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1							
19	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. История создания, особенности композиции поэмы	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М. Ю. Лермонтов. Идейное содержание «Мцыри». Образ Мцыри в поэме	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи№2. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58

23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор». Чиновничество и его беспредел, лицемерие в произведении	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи №3. Подготовка к контрольному сочинению (домашнему) № 2 по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	1						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века		**7**							
30	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
32	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e

	его внутреннего мира								
33	Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
34	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1							
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1							
36	Итоговая контрольная работа по теме «Произведения русской литературы XIX века»	1	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
Раздел 5. Литература первой половины XX века		**8**							
37	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказы о пути к творчеству	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
38	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
39	Внеклассное чтение № 1. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
40	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и Основные темы, мотивы, образы	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
41	Развитие речи №4. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В.В.Маяковского,	1							

	М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака. Художественное мастерство поэтов								
42	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
43	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
44	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
Раздел 6. Литература второй половины XX века		**18**							
45	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
48	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема	1							

	национального характера. Смысл финала								
49	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В. П. Астафьева, Ю. .В.Бондарева. Проблематика, герои, сюжет	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
50	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
51	Внеклассное чтение №2 . Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения К.Патерсон, Б.Кауфман	1							
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
54	Резервный урок №3. Подготовка к контрольному сочинению по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»	1							
55	Контрольное сочинение № 2 по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	1						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450

	Система образов								
57	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» А. И. Солженицына. Трагизм ее судьбы	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова Система образов. Художественное мастерство писателя	1							
60	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
61	Развитие речи № 5. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Р.И.Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера. Художественное мастерство поэта	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
62	Резервный урок №4 . Итоговая контрольная работа по теме «Произведения русской литературы второй половины XX века».	1	1						

	Тестирование								
Раздел 7. Зарубежная литература		**6**							
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок №5. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1							
67	Ж. - Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1							Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1							Библиотека ЦОК http s://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0					