

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 3»

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка
и литературы
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Лемешко А.В.
28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»
от 29.08.2025 № 440

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету
«Литература»
для 7 - В класса

(составлено на основе ФАОП ООО «Литература»,
утвержденной приказом Минпросвещения от 24.12.2022 № 1025)

Составитель:
Добровольская И.А.

ДЖАНКОЙ, 2025

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения			Э п об
		Всего	Контрольн ые работы	Практичес кие работы	7 - А	7 - В		
	Раздел 1. Древнерусская литература	2			План	Факт	План	Факт
1	Резервный урок №1. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы	1						
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1						Бр Ц ht о.
	Раздел 2. Литература первой половины XIX века	18 (3pp+2 рез)						
3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1						
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1						

	Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности										
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1									Би Ц ht o.
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1									Би Ц ht o.
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1									
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1									
9	Развитие речи №1. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1									Би Ц ht o.
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и	1									Би Ц ht o.

	др. Тема одиночества в лирике поэта										
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1									Би Ц ht o.
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1									Би Ц ht o.
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1									Би Ц ht o.
14	Развитие речи №2. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1									Би Ц ht o.
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1									Би Ц ht o.
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1									Би Ц ht o.
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1									Би Ц ht o.

18	Резервный урок №2. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1							
19	Резервный урок №3. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1							
20	Развитие речи №3. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1							
	Раздел 3. Литература второй половины XIX века	15 (13+ 1рез+1и кр)							
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1							Би Ц ht о.
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1							
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1							Би Ц ht о.
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1							Би Ц ht о.

25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1											Би Ц ht о.
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1											Би Ц ht о.
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1											Би Ц ht о.
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1											Би Ц ht о.
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1											Би Ц ht о.
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1											Би Ц ht о.
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1											Би Ц ht о.

	конца XIX — начала XX века. Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.											
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1										Б Ц ht o.
41	Развитие речи №4. Классное сочинение-рассуждение (обучающее) "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1										
	Раздел 5. Литература первой половины XX века	7										
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы . «Алые паруса»	1										Б Ц ht o.
43	А. С. Грин. «Алые паруса». Идейно-художественное своеобразие произведения. Система образов	1										Б Ц ht o.
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.. Н. С. Гумилёв «Жираф», М. И. Цветаева «Домики старой Москвы». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1										Б Ц ht o.
45	В. В. Маяковский. Стихотворение	1										Б

	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения								
46	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1							
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1							
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1							
	Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков	11 (7+1 к/р+ 1вн/ ч+1р р+1р ез)							
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения	1							
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Характеры героев, система образов произведения	1							

57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие рассказа Ф. А. Абрамова «Л чём плачут лошади?»	1											Би Ц ht о.
58	Внеклассное чтение №1 по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1											
59	Итоговая контрольная работа №2. Литература второй половины XX — начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1										
	Раздел 7. Зарубежная литература	9 (7+1 рез+ 1вн/ ч)											
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1											Би Ц ht о.
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1											Би Ц .е 86
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1											Би Ц .е 82
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из	1											

	произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении									
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1								Би Ц ht o.
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1								Би Ц ht o.
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1								Би Ц ht o.
67	Внеклассное чтение №2. Зарубежная новеллистика	1								
68	Резервный урок № 7 . Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0						

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

19 (девятнадцать)
листов

Директор МОУ «СПН №8»

В. И. Замирская

