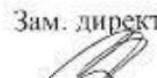


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»

РАССМОТREНО

МО учителей русского языка
и литературы
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Лемешко А.В.
28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»
от 01.09.2025 № 455

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету «Литература»
для 7В класса
(составлено на основе ФАОП ООО «Литература»)
(обучение на дому – ЗПР)

Составитель:
Дежурко Н. Г.

ДЖАНКОЙ, 2025

ДЖАНКОЙ, 2025

| № | Тема урока | Кол-во часов | Аудиторная работа | Дата проведения | | Самостоятельная работа | Сроки изучения |
|---|---|--------------|-------------------|-----------------|------|------------------------|----------------|
| | | | | план | факт | | |
| | Раздел 1. Древнерусская литература | 2 | | | | | |
| 1 | Резервный урок № 1. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы | 1 | 1 | | | | |
| 2 | Древнерусские повести. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Отрывок «О пользе книг» | 1 | 1 | | | | |
| | Раздел 2. Литература первой половины XIX века | 18 | | | | | |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | 1 | | | | |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. | 1 | | | | 1 | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|--|
| | Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | | | | | | |
| 5 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения | 1 | 1 | | | | |
| 6 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | | | 1 | |
| 7 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке, его положении в обществе. | 1 | 1 | | | | |
| 8 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Драматизм судьбы героини. Столкновение в ее сознании любви и дочернего долга | 1 | | | | 1 | |
| 9 | <i>Развитие речи №1.</i> Подготовка к обучающему домашнему сочинению №1 по творчеству А. С. Пушкина | 1 | 1 | | | | |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта. | 1 | | | | 1 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|--|
| 11 | Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова | 1 | 1 | | | | |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»-поэма об историческом прошлом России. | 1 | | | | 1 | |
| 13 | М.Ю.Лермонтов «Песня про... купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным | 1 | 1 | | | | |
| 14 | <i>Развитие речи №2.</i> Сравнительная характеристика купца Калашникова и опричника Кирибеевича - героев поэмы М.Ю. Лермонтова" | 1 | 1 | | | | |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | 1 | | | | |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | | 1 | |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|-----------|---|--|--|--|---|--|
| 18 | Резервный урок № 2. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | | | | 1 | |
| 19 | Резервный урок № 3. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | | | | 1 | |
| 20 | Резервный урок № 4. Итоговый урок по творчеству Н. В. Гоголя | 1 | 1 | | | | | |
| | Раздел 3. Литература второй половины XIX века | 15 | | | | | | |
| 21 | И.С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. | 1 | 1 | | | | | |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | | | 1 | |
| 23 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе | 1 | 1 | | | | | |
| 24 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Конtrастное построение рассказа как способ выражения его идеи | 1 | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|---|--|
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Тема нравственности в произведении. Честь, достоинство, справедливость | 1 | | | | | 1 | |
| 26 | Л. Н. Толстой. «После бала». Ответственность человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении | 1 | 1 | | | | | |
| 27 | <i>Развитие речи №3.</i> Подготовка к обучающему домашнему сочинению №2 по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | 1 | | | | | |
| 28 | Н. А. Некрасов. Судьба народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда». | 1 | 1 | | | | | |
| 29 | Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа-созидателя в стихотворении Некрасова "Железная дорога". Горькая ирония автора | 1 | | | | | 1 | |
| 30 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | 1 | | | | | |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------|---|--|--|--|---|--|
| 32 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | | 1 | |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине (историческая баллада "Василий Шибанов") | 1 | | | | | 1 | |
| 34 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | | | | | 1 | |
| 35 | Итоговая контрольная работа №1 по теме «Литература XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий». Тестирование | 1 | 1 | | | | | |
| | Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | 6 | | | | | | |
| 36 | Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» | 1 | | | | | 1 | |
| 37 | Тема подвига и самопожертвования в «Легенде о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». | 1 | 1 | | | | | |

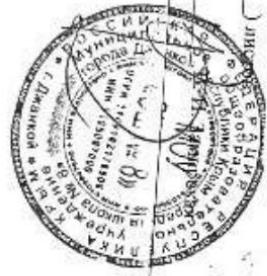
| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|--|
| 38 | М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»). Сюжет, система персонажей произведения | 1 | | | | | 1 | |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко «Беда». Понятие сатиры. | 1 | | | | | 1 | |
| 40 | О.Генри. «Дороги, которые мы выбираем». Тематика, проблематика произведения, средства выразительности в нем | 1 | 1 | | | | | |
| 41 | <i>Развитие речи № 4.</i> Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | 1 | | | | | |
| | Раздел 5. Литература первой половины XX века | 8 | | | | | | |
| 42 | «Люди в свете зеленої лампы» (по рассказу А.Грина «Зеленая лампа») | 1 | 1 | | | | | |
| 43 | Рассказ А.Грина «Зеленая лампа». Смысл названия. Идейно-художественное своеобразие произведения. Система образов | 1 | 1 | | | | | |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Тема мечты и реальности в стихотворениях Н. С. Гумилёва, М. И. | 1 | | | | | 1 | |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------|---|--|--|---|--|
| | Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | | | | | | |
| 45 | В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества | 1 | | | | 1 | |
| 46 | В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие и доброта и сострадание лирического героя. | 1 | | | | 1 | |
| 47 | А.П. Платонов. «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем в рассказе А.П Платонова «Юшка». | 1 | 1 | | | | |
| 48 | Резервный урок № 5. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка». | 1 | 1 | | | | |
| 49 | Резервный урок № 6. Контрольное обучающее сочинение № 1 по рассказу А.П.Платонова «Юшка» | 1 | 1 | | | | |
| | Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков | 11 | | | | | |
| 50 | В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странныго» героя». | 1 | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|---|--|
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...», «Прощание»». Тематика, проблематика стихотворений, лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | | | 1 | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...»". Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в поэзиях | 1 | | | | | 1 | |
| 53 | Развитие речи № 5. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | 1 | | | | | |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы в рассказе. | 1 | | | | | 1 | |
| 55 | «Мы есть то, что мы помним и ждем» (по рассказу В.П. Астафьева «Мальчик в белой рубахе») | 1 | | | | | 1 | |
| 56 | <i>Внеклассное чтение №1 «Как важно вовремя успеть» (по рассказу Бориса Екимова «Ночь исцеления»)</i> | 1 | 1 | | | | | |
| 57 | Л.Л. Волкова. Повесть " Всем выйти из кадра ". Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора жизненного пути. | 1 | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------|---|--|--|--|---|--|
| 58 | Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Идейно-художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 | | | | | 1 | |
| 59 | <i>Внеклассное чтение №2.</i> Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведении Т.В.Михеевой «Легкие горы» | | 1 | | | | | |
| 60 | Итоговая контрольная работа № 2 «Литература второй половины XX – начала XXI вв.» Тестирование | 1 | 1 | | | | | |
| | Раздел 7. Зарубежная литература | 8 | | | | | | |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | 1 | | | | | |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | | | | | 1 | |
| 63 | Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | | | | | 1 | |

| | | | | | | | | |
|----|---|----|----|--|--|--|----|--|
| 64 | Сила любви и преданности в произведении О. Генри. «Дары волхвов. Роль художественной детали в произведении | 1 | | | | | 1 | |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | | | | | 1 | |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | | | | 1 | |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | 1 | | | | | |
| 68 | Резервный урок № 7. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 1 | | | | | |
| | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 34 | | | | 34 | |



Пронумеровано, прошито
и скреплено испытателем

16 (одиннадцать)

Директор МОУ «СШ № 18»