

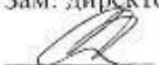
---

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

**РАССМОТРЕНО**

МО учителей русского языка  
и литературы  
(протокол от 28.08.2025 №1)

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР  
 Лемешко А.В.  
28.08.2025

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ МОУ «СШ №8»  
от 01.09.2025 № 455

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

по учебному предмету «Литература»  
для 7В класса  
(составлено на основе ФАОП ООО «Литература»)  
(обучение на дому – ЗПР)

Составитель:  
Дежурко Н. Г.

ДЖАНКОЙ, 2025

№	Тема урока	Кол-во часов	Аудиторная работа	Дата проведения		Самостоятельная работа	Сроки изучения
				план	факт		
	<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>	<b>2</b>					
1	Резервный урок № 1. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1				
2	Древнерусские повести. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Отрывок «О пользе книг»	1	1				
	<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>	<b>18</b>					
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1	1				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И.	1				1	

	Пушину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности						
5	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	1	1				
6	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				1	
7	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке, его положении в обществе.	1	1				
8	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Драматизм судьбы героини. Столкновение в ее сознании любви и дочернего долга	1				1	
9	<b>Развитие речи №1.</b> Подготовка к обучающему домашнему сочинению №1 по творчеству А. С. Пушкина	1	1				
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта.	1				1	

11	Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	1				
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»-поэма об историческом прошлом России.	1				1	
13	М.Ю.Лермонтов «Песня про... купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	1	1				
14	<i>Развитие речи №2.</i> Сравнительная характеристика купца Калашникова и опричника Кирибеевича - героев поэмы М.Ю. Лермонтова"	1	1				
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	1				
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				1	
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				1	

18	Резервный урок № 2. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				1	
19	Резервный урок № 3. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				1	
20	Резервный урок № 4. Итоговый урок по творчеству Н. В. Гоголя	1	1				
	<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>	<b>15</b>					
21	И.С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	1				
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				1	
23	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	1	1				
24	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи	1				1	

25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Тема нравственности в произведении. Честь, достоинство, справедливость	1				1	
26	Л. Н. Толстой. «После бала». Ответственность человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении	1	1				
27	<i>Развитие речи №3.</i> Подготовка к обучающему домашнему сочинению №2 по творчеству Л.Н.Толстого	1	1				
28	Н. А. Некрасов. Судьба народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда».	1	1				
29	Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа-созидателя в стихотворении Некрасова "Железная дорога". Горькая ирония автора	1				1	
30	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	1				
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1				1	

32	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				1	
33	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине (историческая баллада "Василий Шибанов")	1				1	
34	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				1	
35	Итоговая контрольная работа №1 по теме «Литература XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий». Тестирование	1	1				
	<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>	<b>6</b>					
36	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1				1	
37	Тема подвига и самопожертвования в «Легенде о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1	1				

38	М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»). Сюжет, система персонажей произведения	1				1	
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко «Беда». Понятие сатиры.	1				1	
40	О.Генри. «Дороги, которые мы выбираем». Тематика, проблематика произведения, средства выразительности в нем	1	1				
41	<i>Развитие речи № 4.</i> Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	1				
	<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>	<b>8</b>					
42	«Люди в свете зеленой лампы» (по рассказу А.Грина «Зеленая лампа»)	1	1				
43	Рассказ А.Грина «Зеленая лампа». Смысл названия. Идеино-художественное своеобразие произведения. Система образов	1	1				
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Тема мечты и реальности в стихотворениях Н. С. Гумилёва, М. И.	1				1	



	Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности						
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества	1				1	
46	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие и доброта и сострадание лирического героя.	1				1	
47	А.П. Платонов. «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем в рассказе А.П Платонова «Юшка».	1	1				
48	Резервный урок № 5. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка».	1	1				
49	Резервный урок № 6. Контрольное обучающее сочинение № 1 по рассказу А.П.Платонова «Юшка»	1	1				
	<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков</b>	<b>11</b>					
50	В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя».	1	1				

51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...», «Прощание...». Тематика, проблематика стихотворений, лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				1	
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в поэзиях	1				1	
53	Развитие речи № 5. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	1				
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы в рассказе.	1				1	
55	«Мы есть то, что мы помним и ждем» (по рассказу В.П. Астафьева «Мальчик в белой рубахе»)	1				1	
56	<i>Внеклассное чтение №1</i> «Как важно вовремя успеть» (по рассказу Бориса Екимова «Ночь исцеления»)	1	1				
57	Л.Л. Волкова. Повесть " Всем выйти из кадра ". Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора жизненного пути.	1				1	

58	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Идеино-художественное своеобразие произведения. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1				1	
59	<i>Внеклассное чтение №2.</i> Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведении Т.В.Михеевой «Легкие горы»		1				
60	Итоговая контрольная работа № 2 «Литература второй половины XX – начала XXI вв.» Тестирование	1	1				
	<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>	<b>8</b>					
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	1				
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				1	
63	Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				1	

64	Сила любви и преданности в произведении О. Генри. «Дары волхвов. Роль художественной детали в произведении	1				1	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				1	
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				1	
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	1				
68	Резервный урок № 7. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	1				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	<b>68</b>	<b>34</b>			<b>34</b>	

Прочитано, пропущено  
и скреплено печатью

12 (два) декабря

Директор МОУ «СШ № 8»

