

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка
и литературы
(протокол от 29.08.2024 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Лемешко А.В.
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»
от 02.09.2024 №466 /01-15

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету

«Литература»

для обучающегося 9-А класса

**(составлено в соответствии с ФАОП ООО, утвержденной приказом
Минпросвещения от 24.11. 2022 № 1025)**

Составитель:
Демичева Е.В

ДЖАНКОЙ, 2024

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические/лабораторные работы			План	Факт	
	Раздел 1. Древнерусская литература	5							
1	Резервный урок № 1. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1				1			
2	«Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	Тема единения Русских земель в «Слове о полку Игореве»	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Образная система в «Слове о полку Игореве»	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи № 1. Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 1 по "Слову о полку Игореве"	1			1				
	Раздел 2. Литература XVIII века	8							
6	М.В.Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения.	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b

	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения							c3fb48
7	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Резервный урок № 2. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1			1			
9	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости в стихотворении.	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdde
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение № 1. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1			1			
12	Н. М. Карамзин. Понятие о	1			1			Библиотека ЦОК

	сентиментализме. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей							https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Характеристика одного из персонажей произведения Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
	Раздел 3. Литература первой половины XIX века	77						
14	Резервный урок № 3. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				1		
15	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады	1			1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга. Обзор биографии. Комедия «Горе от ума».	1			1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e

19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	Чацкий в системе образов комедии «Горе от ума». Характеристика персонажа	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок № 4. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума". Особенности сюжета, жанра и композиции комедии	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				1			
26	Преодоление канонов классицизма в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова в критической статье И. А. Гончарова	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Развитие речи № 2. Подготовка к	1			1				

	контрольному сочинению по комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова								
28	Контрольное сочинение № 1 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1	1		1				
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг (три стихотворения по выбору) Основные темы лирики	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
30	Поэзия пушкинской эпохи. Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (три стихотворения по выбору) Своеобразие лирики поэта	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
31	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Тема осмысления роли поэта и поэзии в мире и обществе в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
32	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			1				
33	Резервный урок № 5. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				1			
34	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				1			
35	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану"	1			1				
36	Любовь как гармония душ в интимной	1				1			Библиотека ЦОК

	лирике А. С. Пушкина: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»,							https://m.edsoo.ru/8bc42618
37	Развитие речи № 3. А. С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
38	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
39	Резервный урок № 6. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
40	Развитие речи № 4. Анализ стихотворений. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни	1				1		
41	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
42	А. С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
43	Резервный урок № 7. А. С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноотшельники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c

44	Развитие речи № 5. Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 2 по лирике А.С. Пушкина	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Подготовка к контрольной работе по теме «Древнерусская литература. Литература первой четверти XIX века».	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	Итоговая контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература. Литература первой четверти XIX века». Тестирование	1	1		1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
50	Роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. История создания, сюжет, жанр и особенности романа в стихах. Онегинская строфа Система образов	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
51	Резервный урок № 8. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Трагические итоги	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982

	жизненного пути героев								
52	Сопоставление образов Татьяны и Ольги в романе «Евгений Онегин». Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
53	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
54	Развитие речи № 6. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				1			
55	Резервный урок № 9. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
56	Резервный урок № 10. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
57	Развитие речи № 7. Подготовка к контрольному сочинению по роману А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
58	Контрольное сочинение № 2 по роману А.С.Пушкина"Евгений Онегин"	1	1		1				
59	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
60	М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта	1							Библиотека ЦОК

	и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"							https://m.edsoo.ru/8bc44bca
61	Образ поэта-пророка в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Поэт», «Пророк»	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
62	Любовная лирика М. Ю. Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Хладнокровное и безучастное отношение поэта к его окружению	1			1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
63	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова .«Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
64	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
65	Развитие речи № 8. Анализ лирического произведения	1			1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
66	Резервный урок № 11. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
67	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова - первый психологический роман в русской литературе. Свообразие композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8

68	Печорин в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч»	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
69	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. «Гамань»	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
70	«Княжна Мери». «Фаталист». Загадочный образ Печорина в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
71	Резервный урок № 12. Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
72	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
73	Резервный урок № 13. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
74	Развитие речи № 9. Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 3 по роману М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	1			1				

75	Внеклассное чтение № 2. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				1			
76	Н. В. Гоголь. Обзор биографии. Смысл названия поэмы «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции поэмы	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1				1			
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой в поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголя. Эволюция его образа в замысле поэмы	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	«Мертвые души» Н. В. Гоголя - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c

	особенности								c467ae
84	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» в оценке В. Г. Белинского	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
85	Развитие речи № 10. Подготовка к контрольному домашнему сочинению № 4 по поэме Н.В.Гоголя "Мертвым душам"	1			1				
86	Внеклассное чтение № 3. В мире литературы первой половины XIX века	1				1			
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
88	Подготовка к контрольной работе по теме «Литература середины XIX века»	1				1			
89	Итоговая контрольная работа № 2 по теме «Литература середины XIX века». Тестирование	1	1		1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
90	Внеклассное чтение № 4.. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				1			
	Раздел 4. Зарубежная литература	12							
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта.	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
92	Развитие речи № 11. «Божественная комедия». Пороки человечества и	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b

	наказание за них.								c46ed4
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			1				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				1			
95	Резервный урок № 14. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				1			
96	И.-В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
99	Резервный урок № 15. Дж. Г. Байрон.	1				1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b

	Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя							c409d0
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». Тема, идея произведения	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». Проблематика произведения.	1				1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес». Образ главного героя	1			1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	34	68		