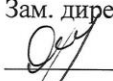


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей искусства и технологии
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Ладыгина О.А.
28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»
от 29.08.2025 № 440

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету
«Музыка»
для 3-А, 3-Б, 3-В классов
(составлено на основе ФРП НОО «Музыка»)**

Составитель:
Пекар А.С.

ДЖАНКОЙ, 2025

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Репертуар			Музыкальная грамота (термины, понятия)	Контроль		Дата изучения	
		для слушания	для пения	для музицирования		вид	форма контроля	План 3-А 3-Б 3-В	Факт 3-А 3-Б 3-В
1 четверть (8 ч.)									
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ									
Модуль 1. Народная музыка России (6 ч)									
Художественно-педагогическая идея: «Песня — душа народа. Загубишь песню — убьёшь душу.» (Александр Островский)									
1	Край, в котором ты живёшь	Русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели»	Попевка «Мы – третьеклассники». «Наши край» Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца		Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.			03.09	
2	Русский фольклор Весело и радостно Кораблик наши плывёт! В ту страну, где музыка Прекрасная живёт! Лариса Ермолович	«Среди долины ровная», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»	«Наши край» Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца	Сочинение мелодий,вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням	Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)			10.09	
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	«Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	«Наши край» Муз. Д.Кабалевского, сл. А.Пришельца»	Двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.			17.09	

4	Жанры музыкального фольклора	Русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»	<i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> муз. В. Осипова-Покровского, сл. О. Ивановой	Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах)	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.			24.09	
5	Фольклор народов России	«Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня	<i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> муз. В. Осипова-Покровского, сл. О. Ивановой		тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.			01.10	
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов:	А.Эшпай «Песни горных и луговых мари»	<i>«Здравствуй, Родина моя!»</i> муз. В. Осипова-Покровского, сл. О. Ивановой		Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.			08.10	

Модуль 2. Классическая музыка (8 ч)

Художественно-педагогическая идея: «Классическая музыка — основа цивилизованного общества. И признак утонченного ума» (*Генри Морган*).

7	Композитор – исполнитель – слушатель	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	«Чудо-музыка» муз. Д. Кабалевский, сл. З. Александровой	«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз)	Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.			15.10	
8	Композиторы – детям	Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки»	«Чудо-музыка» муз. Д. Кабалевский, сл. З. Александровой	сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.			22.10	
2 четверть (8 ч.)									
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	«Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл.Е.Долматовского	«Листик, листик, листопад» Сл.и муз. Светланы Ранда	«Я –пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). «секрет» названия			05.11	

10	Вокальная музыка	«Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	«Листик, листик, листопад» Сл.и муз. Светланы Ранда	Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;	Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата., песня, романс, вокализ, кант. Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов			12.11	
11	Инструментальная музыка	«Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	«Листик, листик, листопад» Сл.и муз. Светланы Ранда		Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.			19.11	
12	Русские композиторы-классики	М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)	Попевка «Мы девочки» «Учите меня музыке» Муз.С.Гаврилова, сл.Р. Алдоной		Творчество выдающихся отечественных композиторов.			26.11	
13	Европейские композиторы-классики	В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ	«Учите меня музыке» Муз.С.Гаврилова, сл.Р. Алдоной	Вокализация тем инструментальных сочинений;	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.			03.12	

		музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»			характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы				
14	Мастерство исполнителя	песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гуслира Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова	«Учите меня музыке» Муз.С.Гаврилова, сл.Р. Алдониной		Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского			10.12	

Модуль 3. Музыка в жизни человека (3 ч)

Художественно-педагогическая идея: «Музыка - язык чувств» В.А.Сухомлинский

15	Музыкальные пейзажи:	«Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»	“Зимняя сказка” Муз.А.Пинегин сл.А.Усачёв	Двигательная импровизация, пластическое интонирование игра-импровизация «Угадай моё настроение»	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами			17.12	
16	Танцы, игры и веселье:	Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для	“Зимняя сказка” Муз.А.Пинегин сл.А.Усачёв	Разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра	Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев			24.12	

		симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л. ван Бетховена							
3 четверть (11 ч.)									
17	Музыка на войне, музыка о войне	песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	“Зимняя сказка” Муз.А.Пинегин сл.А.Усачёв		Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы).			14.01	
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ									
Модуль 1. Музыка народов мира (5 ч)									
Художественно-педагогическая идея: «Музыка — единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою». (<i>Бертольд Авербах</i>)									
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	«Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне»	р.н.п. «Блины»	Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов			21.01	
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»	р.н.п. «Блины»					28.01	
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета	«Как лечили бегемота» Муз.М.Матвеева, сл.Е.Ружанцева					04.02	

		«Гаянэ»							
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов:	П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»	«Как лечили бегемота» Муз.М.Матвеева, сл.Е.Ружанцева					11.02	
Модуль 2. Духовная музыка (2 ч)									
Художественно-педагогическая идея: «Духовная музыка несет в себе понимание и осмысление высших духовных ценностей». или «Вот музыка та, под которую мне хочется плакать и петь.» (Булат Окуджава)									
22	Религиозные праздники <i>По небу полуночи Ангел летел И тихую песню он пел; И месяц, и звезды, и тучи толпой Внимали той песне святой. М..Лермонтов</i>	Вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра	«Мама-первое слово» сл.Ю.Энтина, муз.Буржоа Жерар	Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания			18.02	
23	Троица	Летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)	«Мама-первое слово» сл.Ю.Энтина, муз.Буржоа Жерар					25.02	
Модуль 3. Музыка театра и кино (5 ч)									
Художественно-педагогическая идея: «Цель музыки в кино - передать то, что не видно в кадре или не сказано в диалогах.» (Э. Морриконе)									
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино.	Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»;	Попевка «Мы – мальчики». Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»					04.03	
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино.	музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения	Попевка «Мы – мальчики». Р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки»					11.03	
26	Сюжет музыкального спектакля.	Мюзикл «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова	«Звуки музыки» Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.		Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр,			18.03	

					оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.				
4 четверть (7 ч.)									
27	Сюжет музыкального спектакля.	Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса	«Звуки музыки» Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.		Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи			25.03	
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)	«Звуки музыки» Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.					08.04	
Модуль. 4. Современная музыкальная культура									
Художественно-педагогическая идея: «Новые возможности для музыкантов и слушателей»									
29	Исполнители современной музыки	SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова;	«Всюду музыка живет» Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова					15.04	
30	Исполнители современной музыки	пьесы В. Маякова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки	«Всюду музыка живет» Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова					22.04	
31	Особенности джаза	«Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	«Всюду музыка живет» Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова	Импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов			29.04	
32	Электронные музыкальные	Э. Артемьев «Поход» из к/ф «Сибиряда»,	«Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А.	Подбор электронных тембров для создания	Современные «двойники»			06.05	

	инструменты	«Слушая Баха» из к/ф «Солярис»	Гершвина, русский текст В. Струкова	музыки к фантастическому фильму	классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах				
Модуль 5. Музыкальная грамота									
Художественно-педагогическая идея: «Любите и изучайте великое искусство музыки» (Д. Шостакович)									
33	Интонация	К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.	« <i>Острый ритм</i> » Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций	Выразительные и изобразительные интонации			13.05	
34	Ритм	И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)	« <i>Острый ритм</i> » Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова		определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение,			20.05	

					импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

11 (одиннадцать)) листов

Директор МОУ «СШ№8» _____ Б. И. Замирская

