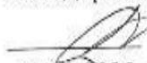


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка
и литературы
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Лемешко А.В.
28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»
от 29.08.2025 №440

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету

«Литература»

для 8 А, В, Г классов

(составлено на основе ФРП ООО «Литература»)

Составитель:
Дежурко Н. Г.

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения						Электронные цифровые образовательны е ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	План	Факт	План	Факт	План	Факт	
					А	В	Г	А	В	Г	
	Древнерусская литература	2									
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: особенности героя жития, исторические основы образа	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
	Литература XVIII века	4									
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	главных героев										/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок № 1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1									
	Литература первой половины XIX века	24									
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1									
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:	1									Библиотека

	образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации										ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи № 1. Подготовка к классному обучающему сочинению № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1									
16	Резервный урок № 2. Классное обучающее сочинение № 1 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1									
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» .Художественное своеобразие лирики поэта	1									
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи № 2. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ	1									Библиотека ЦОК

	маленького человека. Смысл финала										https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи № 3. Подготовка к классному обучающему сочинению № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1									
30	Резервный урок № 3. Классное обучающее сочинение № 2 по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1									
	Литература второй половины XIX века	7									
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1									Библиотека ЦОК

											https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1									
36	Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1									
37	Итоговая контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература. Литература XIX века». Тестирование	1	1								Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
	Литература первой половины XX века	8									
38	Произведения писателей русского зарубежья. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

39	Произведения писателей русского зарубежья. Система образов. Художественное мастерство писателя	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение № 1. Произведения писателей русского зарубежья	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». Основные темы, мотивы, образы	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи № 4. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». Художественное мастерство поэтов	1									
43	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c

	Литература второй половины XX века	17									
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1									
50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1									
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

											/8bc3df82
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1									
54	Резервный урок № 4. Подготовка к домашнему сочинению № 1 по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»	1									
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
57	Итоговая контрольная работа № 2. По теме «Литература XX». Тестирование	1	1								Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Система образов. Художественное мастерство писателя	1									

60	Внеклассное чтение № 2. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. / Всероссийская проверочная работа	1	1								Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Основные темы и мотивы, своеобразии лирического героя	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
62	Развитие речи № 5. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Художественное мастерство поэта	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
	Зарубежная литература	6									
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
64	У. Шекспир. Сонета № 66. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	Резервный урок № 5У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» . Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	Резервный урок № 6. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Главные герои. Ромео	1									

	и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала										
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1									Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0							

Протумерована, прочитана
и скреплено печатью

И. С. Сидоренко

Директор МОУ «СПИЗ»

