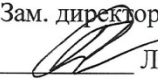


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей искусства и технологии
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Лемешко А.В.
28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»
от 29.08.2025 № 440

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по учебному предмету
«Музыка»
для 7-А, 7-Б, 7-В классов
(составлено на основе ФРП ООО «Музыка»)

Составитель:
Пекар А.С.

ДЖАНКОЙ, 2025

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Репертуар			ТЕОРИЯ Элементы интеграции	Контроль		Дата изучения	
		для слушания	для пения	для музицирования		вид	форма контроля	План 7-А 7-Б 7-В	Факт 7-А 7-Б 7-В
I четверть									
ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ									
Модуль 1 «Музыка моего края» (2 ч.)									
Художественно-педагогическая идея: Музыка – это универсальный язык человечества (Генри Лонгфелло)									
1	Календарный фольклор <i>Песня русская - русская душа! До чего ж ты, песня, хороша! От рожденья до последних дней С нами песня-друга нет верней!</i> Галина Горелая	Календарно- обрядовые песни	На выбор учителя. Р.н.п. «Ой да не вечер» Р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идет»	Р.н.п. «Светит месяц» - ритмическое сопровождение	Календарно- обрядовые песни – жанровое разнообразие				
2	Семейный фольклор <i>Семья - как много в этом смысла. Родства, надежды, красоты.</i>	Свадебный обряд (песни) Аутентичный фольклор: Вы не вейтесь, русые кудри, Старинная рекрутская песня песни- причитания	На выбор учителя. Р.н.п. «Ой да не вечер» Р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идет»	Р.н.п. «Светит месяц» - ритмическое сопровождение	Аутентичный фольклор				
Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России» (2 ч.)									
3	Фольклорные жанры. Музыка народов России	Музыка народов России	На выбор учителя. Р.н.п. «Ой да не вечер» Р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идет»	Крымскотатарская народная песня «Бахчаларда кестане». («В моем саду растёт миндаль») в исполнении Алие Хаджибадиновой	Жанры народной песни, их особенности. Видеофильмы о фестивалях Народы России				

4	Фольклорные жанры. Музыка народов Крыма	Крымскотатарская народная музыка караимская народная псня Греческая народная песня «Бузуки» в исполнении греческого певца Лаки Кесоглу. Укр.н.п. «Ой ходит сон»	На выбор учителя. Р.н.п. «Ой да не вечер» Р.н.п. «Вдоль по улице молодчик идет»	Крымскотатарская народная песня «Бахчаларда кестане». («В моем саду растёт миндаль») в исполнении Алие Хаджибадиновой	Знакомство с историей музыки Крыма				
Модуль 3 «Русская классическая музыка» (4 ч.)									
Художественно-педагогическая идея: Истинный путь жизни — это путь Истины, Ненасилия и Любви (Индира Ганди)									
5	История страны и народа в музыке русских композиторов. «Певца восхищают могучие деды, Он любит славянских героев победы, Их нравы простые, их жар боевой; Он любит долины, где бились народы, Пылая к отчизне любовью святой... Н. Языков	Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Симфонический антракт из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии" М. П. Мусорский хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из оперы «Борис Годунов»	«Учителя». Муз. А Ермолов, сл. В. Борисов	Н.А. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце» - озвучивание ударными инструментами	Картина Н. Рериха «Сеча при Керженце» (эскиз) Группа «Могучая кучка» Н.А. Римский-Корсаков., М.П. Мусоргский				
6	История страны и народа в музыке русских композиторов «Я русский композитор, и... это русская музыка»	С.С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир» Г.В. Свиридов сюита «Время вперед» фрагмент фильма	«Учителя». Муз. А Ермолов, сл. В. Борисов	Телесная перкуссия к музыке Свиридова «Время вперед»	С. Прокофьев, Г. Свиридов-продолжатель традиций русской классики				
7	Русский балет Композитор великий Чайковский,	П.И. Чайковский фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая	«Учителя». Муз. А Ермолов, сл. В. Борисов	Ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах к	Творческий союз Балетмейстера Мариуса Петипа и П.И. Чайковского				

	<i>Чар могучих искусства творец. Смысл мелодий его философский, Столько в музыке красочных средств. Чуйко Людмила</i>	красавица»		какому-либо фрагменту из балетов Чайковского	Выдающиеся артисты балета				
8	<i>Русский балет Классический балет! Искусство лучших дней! И. Бродский</i>	С. С. Прокофьев фрагменты из балетов «Золушка», «Ромео и Джульетта». Фрагменты из балетов И. Стравинский «Петрушка», Р. Щедрин «Кармен- сюита»	«Утро туманное...» романс на слова Тургенева. Муз. Эраста Абаза	Ритмический аккомпанемент к балету Петрушка – фрагмент на ярмарке.	Выдающиеся артисты русского балета Дягилевскийе сезоны.				

II четверть									
Модуль 4 «Жанры музыкального искусства» (9 ч.)									
Художественно-педагогическая идея: Музыка огромна, это гигантский урок истории (Фил Ансельмо)									
9	<i>Камерная музыка Под звуки прошлое встает И близким кажется и ясным: То для меня мечта поет, То веет таинством прекрасным. А. Блок</i>	Ф. Шуберт песня «Форель», Чайковский романс «Благословляю вас, леса» С. Рахманинов «Вокализ»	«Утро туманное...» романс на слова Тургенева. Муз. Эраста Абаза	исполнение песни «Форель» с ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах	Ф. Шуберт, П. Чайковский, С. Рахманинов Песня Романс Вокализ				
10	<i>Камерная музыка. Инструментальная миниатюра Ты, музыка, – язык любви, Созданье божьего свеченья. Как очищаешь душу ты, Как зажигаешь</i>	Ф. Шопен Вальс № 7 С.В. Рахманинов прелюдия соль-минор, Н. Паганини Каприс 24 П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор	«Утро туманное...» романс на слова Тургенева. Муз. Эраста Абаза	«Ноктюрн». П. Чайковский - игра на стаканах	Инструментальная миниатюра в творчестве Шопена, Рахманинова, Н. Паганини, Чайковского Вальс, прелюдия, ноктюрн, каприс				

	<i>вдохновение!</i> <i>Людмила Кудрявцева</i>								
11	<i>Театральные жанры</i> <i>«Герой, совершая подвиг – о славе не думает».</i>	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»: -Хор «Солнцу красному слава» -ария князя Игоря - половецкие пляски - «Плач Ярославны»	«Музыка». Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой	Ритмические каноны	Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, контраст, художественный образ, А.П. Бородин фильм «Князь Игорь» (фрагменты), литературные выдержки				
12	<i>Театральные жанры</i> <i>«...стала Ярославна солнцем, Чтобы Русь родную обогреть...»</i> <i>Шевелева Т.</i>	Б. Тищенко Балет «Ярославна».	«Музыка». Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой	Ритмические каноны	Балет, хореография, Б. Тищенко «Слово о полку Игореве.» - фрагменты балета				
13	<i>Симфоническая музыка</i> <i>Музыка – это разум, воплощенный в прекрасных звуках.</i> <i>И. С. Тургенев</i>	Й. Гайдн. Симфония № 103 В.А. Моцарт. Симфония № 40	«Музыка». Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой	Телесная перкуссия Бетховен «Симфония 5»	-Симфония -построение сонатной формы РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/main/				
14	<i>Симфоническая музыка. Образы героизма</i>	Л. Бетховен. Симфония № 5 Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	«Музыка». Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой	Телесная перкуссия Бетховен «Симфония №5»	-Драматическая симфония -Л. Бетховен -Д. Шостакович Видеофрагмент фильма «Аллегро с огнем» Видеофильм создания Ленинградской симфонии РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/main/				

15	<i>Циклические формы и жанры. Сюита</i>	А. Шнитке. Концерт №5 (Рондо). «Кончерто грассо». «Сюита в старинном стиле»	«Песенка на память» Музыка М. Минкова, слова П. Синявского.	А.Г. Шнитке «Танго» - музицирование на детских шумовых инструментах	Циклическая форма музыки, концерт, рондо, соната, транскрипция, сюита. А. Шнитке				
16	<i>Циклические формы и жанры. Концерт</i>	П. Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром №1 (1 ч.)	«Песенка на память» Музыка М. Минкова, слова П. Синявского.	А. Вивальди. Концерт «Времена года». Осень 3 часть - музицирование на клавишах	-концерт -Конкурс имени П.И. Чайковского				
17	<i>Циклические формы и жанры. Соната</i>	Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая»	«Песенка на память» Музыка М. Минкова, слова П. Синявского.	Л. Бетховен. Соната № 14 - свободное дирижирование	Соната, принципы музыкального развития, сонатная форма, экспозиция, интонация Л. Бетховен Стихи о Бетховене				

III четверть

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Модуль 5 «Музыка народов мира» (2 ч.)

Художественно-педагогическая идея: «Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой» (Бертольд Авербах)

18	<i>По странам и континентам. Италия</i> «Чудесная страна, где солнышко и море, Где улицы и парки в пальмах и цветах. Танцуют тарантеллу там с лихим задором. Туда я уезжаю, но это лишь в мечтах.» Мария Синичка	Дж. Россини. Тарантелла в исполнении С. Лемешева В. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта»	«Белый шиповник». Муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского	Ритмический аккомпанемент к танцу	-Фольклор -Тарантелла -Дж. Россини -В. Гаврилин -Сергей Лемешев.				
19	<i>По странам и континентам. Испания</i> «Красивая и древняя страна, С веселым,	Фламенко – танец Испании М.И. Глинка «Арагонская хота» (фрагмент) М. Кабалье и Ф.	«Белый шиповник». Муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского	Ритмический аккомпанемент к танцу	-Фламенко -Хота -Певца Монсеррат Кабалье -солист группы КВИН Фредди Меркьюри				

	темпераментным народом, Приморскими красотами полна, Горами и лесами - от природы» <i>Игала</i>	Меркьюри «Барселона»							
Модуль 6 «Европейская классическая музыка» (6 ч.)									
Художественно-педагогическая идея: Мир – превосходная симфония; каждый из людей представляет как бы отдельную нотку (Мориц-Готлиб Сафир)									
20	Музыкальная драматургия «Патриот – это человек, служащий родине, а родина – это прежде всего народ.» <i>Н. Г. Чернышевский</i>	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»: -Интродукция. Хор «Родина моя! Русская Земля» -Эпилог. Хор «Славься» -фрагмент оперы -патриотическая песня	Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик»	Хор «Славься» -- исполнение с ритмическим аккомпанементом	-М.И. Глинка -Хор -эпилог -музыкальный портрет -музыкальная драматургия -художественный образ -Фрагменты фильма о Глинке -Портрет М. Глинки работы И. Репина -стихотворение К. Рылеева «Сусанин» РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/				
21	Музыкальная драматургия	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Фрагменты из 3 и 4 действий	Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик»	Хор «Славься» -- исполнение с ритмическим аккомпанементом	-речитатив -ария -романс -Фрагменты фильма о Глинке -Портрет М. Глинки работы И. Репина -стихотворение К. Рылеева «Сусанин» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/main/				
22	Музыкальный образ. Героические образы в музыке, литературе, изобразительном	Галерея героических образов: А.П. Бородин. Симфония № 2 С.С. Прокофьев «Александр	Б. Окуджава «Надежды маленький оркестрик»	Хор «Славься» -- исполнение с ритмическим					

	искусстве «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат...»	Невский» М.И. Глинка «Иван Сусанин» А.П. Бородин «Князь Игорь»		аккомпанементом					
23	Музыкант и публика. Инструментальная музыка «Музыка — это посредник между духовной и чувственной жизнью» Б. Арним	-Ф. Шопен. Этюд №12. «Революционный» -Ф. Лист. Этюд -«Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства»	«Сто друзей». Муз. Игорь Николаев, стихи Павел Жагун	Выбор инструментов и сочинение к песне ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта	Этюд, музыкальные иллюстрации, камерная инструментальная музыка, Ф.Лист, Ф.Шопен,				
24	Музыкант и публика. Транскрипция	Ф. Лист. Фортепианная транскрипция Ф. Шуберта «Лесной царь» Н. Паганини «Каприс № 24»	«Сто друзей». Муз. Игорь Николаев, стихи Павел Жагун	Ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах к песне	Транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал Ф. Лист, Ф. Шуберт, Н. Паганини,				
25	Музыкальный стиль	Барокко и классицизм. И.С. Бах. Органная fuga соль минор Л. Бетховен «Экосез соль мажор»	«Сто друзей». Муз. Игорь Николаев, стихи Павел Жагун	Л. Бетховен «Немецкий танец» телесная перкуссия	Барокко Классицизм Полифония Гомофонно-гармонический склад И.С. Бах Л. Бетховен				

IV четверть									
Модуль 7 «Духовная музыка» (2 ч.)									
Художественно-педагогическая идея: «Все виды искусств служат величайшему из искусств — искусству жить на земле» (Бертольд Брехт)									
26	Музыкальные жанры богослужения Сюжеты и образы религиозной музыки «Так высота была света, Такою ясностью манила,	In medio Ecclesiae, григорианский хорал, Хоралы И.С. Баха И.С. Бах. Высокая месса»: «Gloria» (№4), «Agnus Dei» (№23). Хорал «Kyrie,eieison!»	«Прогулка по воде». Муз. В. Бутусов, сл. И. Кормильцев _Наutilus Помпилиус	Интонационно-речевая игра: «Полифония – много голосов» (канон)	-Монодия -полифония -контрапункт -хорал -месса -духовная музыка -И.С. Бах Поэтическое произведение о Бахе.				

	<i>Что там, за далью, можно было Заметить ангелов крыла.» Л. Болеславский</i>				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/main/				
27	<i>Музыкальные жанры богослужения. Образы «Вечерни» и «Утрени»</i>	С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»	«Прогулка по воде». Муз. В. Бутусов, сл. И. Кормильцев Наutilus Помпилиус	исполнение песни с ритмическим аккомпанементом на шумовых инструментах	-Литургия -всенощная -вечерня -утреня				
Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч.)									
28	<i>Молодежная музыкальная культура Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»</i>	Л.Э. Уэббер .Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда» фрагменты Ария Иуды.	«Прогулка по воде». Муз. В. Бутусов, сл. И. Кормильцев Наutilus Помпилиус	Телесная перкуссия – придумывать свои варианты к песне Ирода	Рок-опера, сравнительная характеристика с оперой.				
29	<i>Молодежная музыкальная культура</i>	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (фрагменты)	«Старый рояль». Муз. Марк Минков, сл. А. Иванов	Believer (body percussion)	Рок- опера				
30	<i>Джазовые композиции и популярные хиты «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина «В моей голове столько мелодий, что не хватит и ста лет, чтоб записать их все на бумаге». Дж.Гершвин.</i>	Дж. Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах».	«Старый рояль». Муз. Марк Минков, сл. А. Иванов	Музицирование на инструментах	Джаз, рапсодия, симфоджаз. фрагмент мультфильма по музыке Гершвина				
31	<i>Джазовые композиции и популярные хиты</i>	Спиричуэл в исполнении Э. Фиджеральд Джазовые композиции в исп. Л. Армстронга, Д. Элингтона	«Старый рояль». Муз. Марк Минков, сл. А. Иванов	Музицирование на инструментах	Спиричуэл Блюз Импровизация Ритм бит, синкопа Тембр Джазовая обработка				
Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» (3 ч.)									
32	<i>Музыка и живопись. Симфоническая</i>	К. Дебюсси. Симфоническая картина	«Зеленый лист». Муз.и сл. К. Фролова	Рисуем в стиле импрессионизма	Симфоническая картина,				

	<i>картина</i> <i>Музыка побуждает нас красноречиво мыслить.</i> <i>Р. Эмерсон</i>	«Празднества»			К. Дебюсси.				
33	<i>Музыка и живопись. Симфоническая картина</i> <i>Мир существует как прекрасное сочетание красок, как звучание дивного аккорда</i> <i>М. Чюрлёнис</i>	Лядов Симфонические картины «Кикимора», «Волшебное озеро»	«Зеленый лист». Муз.и сл. К. Фролова	Пейзаж акварелью	Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Композиция. Н.М. Ромадин. Лесное озеро Волков Е.Е. Лесное озеро. «Кикимора» Анны Ягужинской,				
34	<i>Музыка и живопись. Симфоническая картина</i>	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	Исполнение песен по выбору учащихся		Защита мини-проекта				

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

10 (десять) листов

Директор МОУ «СШ №8» В. И. Замирская

