

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей искусства и технологии
(протокол от 28.08.2025 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Лемешко А.В.
28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СПШ №8»
от 29.08.2025 № 440

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету

«Музыка»

для 8-А, 8-Б, 8-В, 8-Г классов

(составлено на основе ФРП ООО «Музыка»)

Составитель:
Пекар А.С.

ДЖАНКОЙ, 2025

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Репертуар			ТЕОРИЯ Элементы интеграции	Контроль		Дата изучения	
		для слушания	для пения	для музицирования		вид	форма контроля	План 8-А 8-Б 8-В 8-Г	Факт 8-А 8-Б 8-В 8-Г
I четверть									
Модуль. Музыка моего края (2 ч.)									
Художественно-педагогическая идея: Чем старше становится человек, тем чаще он начинает сознавать, что у него есть корни, истоки.									
1	Наш край сегодня. <i>И дым Отечества нам сладок и приятен!</i> <i>А.С. Грибоедов</i>	Гимн Республики Крым	Муз.и сл.Г.Булякова. «Песня о Крыме»	Развитие музыкального ритма у детей с помощью игры на ложках.	Гимн Ольги Ковитиди Ильи Резника				
2	Наш край сегодня. <i>Отчизна — это край, где пленница душа.</i> <i>Вольтер</i>	С.Какура Театр бального танца им.В.Елизарова Диско. Камерный хор «Таврический благовест» Сборник выступлений	Муз.и сл.Г.Булякова. «Песня о Крыме»	Развитие музыкального ритма у детей с помощью игры на ложках.	Сервер Шаипович Какура Вадим Альбертович Елизаров Владимир Михайлович Николенко				
Модуль.Народное музыкальное творчество России(2 ч.)									
3	На рубежах культур <i>«Культура – это то, что остается, когда все остальное забыто».</i> <i>Эдуар Эррио</i>	Фольклорный ансамбль «Светлица» г.Симферополь	Муз.и сл.Г.Булякова. «Песня о Крыме»	Крымскотатарский оркестр народных инструментов Кипур. Комурджи.Концертная пьеса на две темы крымско татарского народного танца Хайтрма (ритмический аккомпанемент).	Культура Фольклор Фольклорный ансамбль «Светлица»				
4	На рубежах культур <i>«Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она</i>	Ансамбль барабанщиков «Генчлик» Крымскотатарский фольклорный ансамбль «Крым»	Муз.и сл.Г.Булякова. «Песня о Крыме»	Крымскотатарский оркестр народных инструментов Кипур. Комурджи. Концертная пьеса на две темы крымско татарского	Культура Фольклор Фольклорный ансамбль «Крым» Ансамбль барабанщиков				

	<i>многoму учит. Она, как книга, делает нас лучше, умнее, добрее.»</i> <i>(Дмитрий Борисович Кабалевский)</i>			народного танца Хайтарма (ритмический аккомпанемент).	«Генчлик»				
	Модуль. Русская классическая музыка. (5 ч.)								
5	Русский балет. <i>«В танце каждое движение преисполнено мудрости, и нет ни одного бессмысленного движения.»</i> <i>Лукиан из Самосаты</i>	Анна Павлова «Умиравший лебедь» П.И.Чайковский. Адажио Авроры из балета «Спящая красавица» Русский балет Дягилева	«Замыкая круг» Муз.К.Кельми, сл.М.Пушкиной	Спендиаров « Хайтарма» Ритмический аккомпанемент к танцу	Балет Петр Ильич Чайковский Анна Павловна Павлова Сергей Павлович Дягилев				
6	Русский балет <i>«Россия: сотни милей полей и по вечерам балет».</i> <i>Алан Хакни</i>	РЭШ В музыкальном театре. Балет https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/main/ И.Стравинский. Фрагмент из балета «Жар-птица» С.С.Прокофьев. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» Николай Цискаридзе	«Замыкая круг» Муз.К.Кельми, сл.М.Пушкиной	Спендиаров « Хайтарма» Ритмический аккомпанемент к танцу	Игорь Федорович Стравинский Сергей Сергеевич Прокофьев Николай Максимович Цискаридзе				
7	История страны и народа в музыке русских композиторов. <i>«Ты и убогая,</i>	М.П.Мусоргский. Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов» Д.Д.Шостакович.	«Замыкая круг» Муз.К.Кельми, сл.М.Пушкиной	Ритмический канон.	Модест Петрович Мусоргский Опера Дмитрий Дмитриевич Шостакович				

	Ты и обильная, Ты и забитая, Ты и всеильная, Матушка Русь». (Н. Некрасов)	Симфония №7. (эпизод нашествия)			Симфония				
8	Русская исполнительская школа. «Чтобы красоту создать, надо самому быть чистым душой» М.И. Глинка	Московская государственная консерватория Петербургская государственная консерватория	Муз.М.Дунаевского, Сл.Н.Олева «Непогода»	Ритмический канон.	Консерватория Исполнительская школа Антон Григорьевич Рубинштейн Николай Григорьевич Рубинштейн				
II четверть									
9	Русская исполнительская школа. «Выражать надо раньше, чем поражать» Святослав Рихтер.	Святослав Рихтер. Мстислав Ростропович	Муз.М.Дунаевского, Сл.Н.Олева «Непогода»	Телесная перкуссия.	Исполнительская школа Святослав Теофилович Рихтер Мстислав Леопольдович Ростропович				
Модуль. Жанры музыкального искусства. (8 ч.)									
10	Театральные жанры. Опера. Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге. Вольтер.	РЭШ В муз.театре. Опера https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/main/ А.П.Бородин. Ария кн.Игоря из оперы «Князь Игорь» Ария Ярославны «Ах, плачу я» из оперы «Князь Игорь»	Муз.М.Дунаевского, Сл.Н.Олева «Непогода»	«Улетай на крыльях ветра» (ремикс) Ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах.	Опера А.П.Бородин Ария Летопись «Слово о полку Игореве» Крис Кельми Хор Половецкие пляски Музыкальная драматургия сцена, ария, пляска, хор, плач,				
11	Театральные жанры. Опера. «Я открывал трепещущей рукой	А.П.Бородин. Половецкие сцены из оперы «Князь Игорь»	Сл.И.Кормильцева Муз.В.Бутусова «Прогулки по воде»	«Улетай на крыльях ветра» (ремикс) Ритмический аккомпанемент на шумовых инструментах.	Партитура, либретто, летопись, вокальная музыка, инструментальная музыка, эпос.				

	<i>больших театров расписные двери...»</i> <i>(С. Данилов)</i>								
12	Театральные жанры. Балет. <i>«Балет говорит сам за себя».</i> <i>- Джордж Баланчин.</i>	Б.Тищенко.Балет «Ярославна» Вступление. Хор «Стон русской земли»	Сл.И.Кормильцева Муз.В.Бутусова «Прогулки по воде»	Телесная перкуссия	Балет Современный балет Борис Иванович Тищенко Режиссер Юрий Любимов				
13	Театральные жанры. Балет. <i>Правдивее всего люди выражают себя в танце. Тело никогда не лжет.</i> <i>(Анге де Милль)</i>	Б.Тищенко.Балет «Ярославна»	«Бубенцы» (Jingle Bells на русском) Муз. и сл. Дж. Л. Пьерпонт или «Тихая ночь» муз.и сл.Ф.Грубера.	Телесная перкуссия	Балет Современный балет Борис Иванович Тищенко Режиссер Юрий Любимов Рождественская песня				
14	Симфоническая музыка. <i>«Безумная любовь моя - Бетховен! Как от тебя уйти, коль ты во мне? То я распят тобою на струне, То ввергнут в ад, то поднят с небом вровень...»</i> <i>Поуль Михня</i>	«Развитие жанра симфонии» - Л.Бетховен.Увертюра «Эгмонт» К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества»	«Бубенцы» (Jingle Bells на русском) Муз. и сл. Дж. Л. Пьерпонт или «Тихая ночь» муз.и сл.Ф.Грубера.	Ритмические каноны	Симфония Симфонический оркестр Увертюра Симфоническая картина Людвиг ван Бетховен Клод Ашиль Дебюсси				

15	Симфоническая музыка. <i>«Какая глубина! Какая смелость и какая стройность! Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь, Я знаю, я.</i> <i>“Моцарт и Сальери” А. С. Пушкин</i>	В.А.Моцарт. Симфония № 40 И.Гайдн. Симфония №45.Прощальная.	«Бубенцы» (Jingle Bells на русском) Муз. и сл. Дж. Л. Пьерпонт или «Тихая ночь» муз.и сл.Ф.Грубера.	Ритмические каноны	Вольфганг Амадей Моцарт Франц Йозеф Гайдн Венская классическая школа				
III четверть									
16	Симфоническая музыка. <i>«О, Музыка, блистательный каскад! Стихи твои небесные звучат. Ни капли нет в тебе обмана, Ты - в пенье скрипки, арфы и органа, Твой голос - в танце, в хороводе, А сердце и душа - в природе. О, Музыка, ты там и тут. Салют тебе, о, Музыка, салют!»</i>	П.И.Чайковский. Симфония №4.(финал)	Муз.И.Саруханова. Сл.А.А.Монастырева «Позади крутой поворот»	«Под музыку Вивальди» Выбор инструментов и сочинение к песне ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.	Петр Ильич Чайковский Русская симфоническая школа Игорь Арменович Саруханов				
17	Симфоническая музыка. <i>«Музыка овладевает нашими чувствами прежде, чем ее достигает разум» Р.Ролан</i>	С.С.Прокофьев. Симфония №1.Классическая.	Муз.И.Саруханова. Сл.А.А.Монастырева «Позади крутой поворот»	«Под музыку Вивальди» Выбор инструментов и сочинение к песне ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления	Сергей Сергеевич Прокофьев				

				изобразительного эффекта.					
	Модуль. Музыка народов мира. (3 ч.)								
18	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. <i>«Оглушенная ревом и топотом, Облаченная в пламя и дымы, О тебе, моя Африка, шепотом В небесах говорят серафимы».</i>	Африканские инструменты. Калимба. Джемба Этническая музыка Африки. Ритмы Африки	Джазовый канон. «Hello Django» муз.И.А.Саруханова «Позади крутой поворот»	Ритмические импровизации	Африканский фольклор Калимба Джемба Канон				
19	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. <i>«Музыка — источник радости мудрых людей, она способна вызвать в народе хорошие мысли, она глубоко проникает в его сознание и легко изменяет нравы и обычаи.» Сунь Цзы</i>	Музыкальные инструменты Китая. Индийский классический танец Турецкий танец	Джазовый канон. «Hello Django»	Ритмические импровизации	Гуцинъ Гучжен Пипа Эрху Натъе Нритта Мудра Бар Халай Хорон				
20	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки. <i>Хорошо, что не похожи Люди цветом глаз и</i>	Музыкальный калейдоскоп.	Джазовый канон. «Hello Django»	Ритмические импровизации					

	<i>кожи. Как прекрасен мир цветной, Разноцветный шар земной»</i>								
	Модуль. Европейская классическая музыка. (2 ч.)								
21	Музыка – зеркало эпохи. <i>«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету Воображения».</i> <i>Платон</i>	И.С.Бах. Эпоха барокко. Бранденбургский концерт №2 (1 часть)	Муз.Р.Горобца. сл.П.Жигуна «Ты меня не забывай»	Пластическое интонирование. Ф.Шопен. Ноктюрн.	Иоганн Себастьян Бах Эпоха Барокко Концерт Руслан Горобец				
22	Музыка - зеркало эпохи. <i>«Каждая музыкальная эпоха оставляет свой автограф»</i>	Л.Бетховен. Эпоха классицизма. Крейцера соната.	Муз.Р.Горобца. сл.П.Жигуна «Ты меня не забывай»	Пластическое интонирование Ф.Шопен. Ноктюрн.	Людвиг ван Бетховен Эпоха Классицизма Соната				
	Модуль. Духовная музыка. (3 ч.)								
23	Религиозные темы и образы в современной музыке. <i>«Каждый человек, даже если он не знает о Боге или отрицает Его – в глубине души тянется к чему-то прекрасному, совершенному, что дает смысл жизни, перед чем можно поклоняться. Как</i>	Г.В.Свиридов. ст.И.Северянина. Запевка «О России петь, что стремиться в храм»	Муз.Р.Горобца. сл.П.Жигуна «Ты меня не забывай»		Духовная музыка Георгий Васильевич Свиридов				

	свойственно людям дышать, мыслить, чувствовать, так свойственно им и верить в идеал. Убеждение в том, что есть нечто высшее, дает нам силы существовать» Александр Мень.								
24	Религиозные темы и образы в современной музыке. «Любой народ, велик ли он числом, мал ли, всегда талантлив, и о величии его мы в конечном счете судим по духовным ценностям, накопленным им на протяжении веков» Алексеев Михаил Николаевич	Р.К.Щедрин. «Песня вечерняя» из цикла «Четыре хора на стихи А.Вознесенского»	Муз.И.Крутого. «Ангел-хранитель мой»		Родион Константинович Щедрин Игорь Яковлевич Крутой				
25	Религиозные темы и образы в современной музыке. «Что касается духовной красоты, то мне она кажется столь же насущной потребностью людей, как зелень	Э.Л.Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Ария "Моление о чаше" Рус.	Муз.И.Крутого. «Ангел-хранитель мой»		Эндрю Ллойд Уэббер Евангелие Рок-опера Либретто				

	<i>травы или улыбка ребенка»</i> <i>Эренбург Илья Григорьевич</i>								
IV четверть									
Модуль. Современная музыка: основные жанры и направления (5 ч.)									
26	Музыка цифрового мира. <i>Истинное новация в искусстве- это, прежде всего, новация духа, идеи. Форма лишь выражает, найденно е, художником, новое содержание, воплощает его в материале искусства.</i> <i>Д. Шостакович</i>	Ф. Гласс Л.Эйнауди.	Муз.И.Крутого. «Ангел-хранитель мой»	Создание ритмических импровизаций на предложенное стихотворение.	Людовико Эйнауди Филипп Гласс Электронная музыка				
27	Мюзикл. <i>Мюзикл: разговорный жанр для не умеющих петь и музыкальный – для не умеющих говорить.</i> <i>Шарль Азнавур</i>	Р.Коччанте. «Belle» из мюзикла «Собор Парижской Богоматери»	Муз.Е.Хавтан. сл.В.Сюткин «Девчонка 16-ти лет»	Создание ритмических импровизаций на предложенное стихотворение.	Мюзикл Риккардо Коччанте Виктор Гюго Евгений Хавтан				
28	Мюзикл. <i>« Люблю я шоу музыкальное, что нынче мюзиклом зовут. В нем все легко, но капитальное Слиянье танца с песней тут!»</i> <i>Д. Зайков</i>	Э.Л.Уэббер. Мюзикл «Призрак оперы»	Муз.Е.Хавтан. сл.В.Сюткин «Девчонка 16-ти лет»	Создание ритмических импровизаций на предложенное стихотворение.	Эндрю Ллойд Уэббер				

29	Традиции и новаторство в музыке. <i>«Традиции и новаторство – это два полюса, между которыми развивается пространство культуры»</i>	О. Янченко. Симфония № 2 для органа, хора и оркестра «Андрей Рублёв» Балаж Хаваша.	Муз.Е.Хавтан. сл.В.Сюткин «Девчонка 16-ти лет»	Создание ритмических импровизаций на предложенное стихотворение.	Олег Янченко Симфония Орган, хор, оркестр Поп-музыка Балаж Хаваша				
30	Традиции и новаторство в музыке. <i>«Новаторство опирается на традицию, требуя бережного отношения к художественному наследию».</i>	Э. Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание» <u>вариант</u> В. Кикта. Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» Игорь Бутман, Лариса Долина. 100 лет российского джаза.	В.Цой. «Звезда по имени Солнце.	В.Цой. «Звезда по имени Солнце. Ритмический аккомпанемент.	Валерий Кикта Концертная симфония Арфа Фреска Джаз Игорь Бутман Лариса Долина				
Модуль. Связь музыки с другими видами искусства. (4 ч.)									
31	Музыка кино и телевидения. <i>«Кинематограф - не пирожное, а хлеб, необходимый людям...»</i> <i>С. Бондарчук</i>	Г.Л.Шор. Музыка к кинотрилогии «Властелин колец»	В.Цой. «Звезда по имени Солнце».	Ритмический аккомпанемент.	Говард Лесли Шор Кинотрилогия				
32	Музыка кино и телевидения. <i>«От полноты души язык немеет; Я жажду звуков, а не слов... Чтоб высказать, чем сердце пламенеет,</i>	Яни Тьерсен. Музыка к кинофильму «Амели» Джо Хисаиси. Музыка к мультфильму «Ходячий замок Хаула»	В.Цой. « Звезда по имени Солнце».	Ритмический аккомпанемент.	Джо Хисаиси Яни Тьерсен Музыка кино				

	<i>Как рвётся чувство из оков...</i>								
	Н.Ф. Щербина								
33	Музыка кино и телевидения. <i>«Кино — демократическое искусство, в то время как музыка и живопись всегда были очень элитарны».</i>	И.Корнелюк. Музыка к кинофильму «Мастер и Маргарита» Э.Артемов. Музыка к кинофильму «Свой среди чужих, чужой среди своих»	В.Цой. «Звезда по имени Солнце».	Ритмический аккомпанемент.	Эдуард Николаевич Артемов Игорь Евгеньевич Корнелюк				
34	Музыка кино и телевидения. <i>«Какая музыка была, Какая музыка звучала! Она совсем не поучала, А лишь тихонечко звала».</i> <i>Ю. Визбор</i>		Урок-концерт.						

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

12 экзemplаров) листов

Директор МОУ «СШ №8» _____ В. И. Замирская

