

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА ДЖАНКОЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 8»**

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского языка
и литературы
(протокол от 29.08.2024 №1)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Александрова С.В.
30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ МОУ «СШ №8»
от 30.08.2024 № 433/01-15

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по учебному предмету

«Литература»

для 7 - Б класса

(составлено на основе ФРП ООО «Литература»)

Составитель:
Демичева Е.В.

ДЖАНКОЙ, 2024

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические/лабораторные работы	План	Факт	
	Раздел 1. Древнерусская литература	2					
1	Резервный урок № 1. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1					
2	Древнерусские повести. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Отрывок «О пользе книг»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
	Раздел 2. Литература первой половины XIX века	18					
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1					
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет	1					

	лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности						
5	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
6	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
7	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке, его положении в обществе.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
8	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Драматизм судьбы героини. Столкновение в ее сознании любви и дочернего долга	1					
9	Развитие речи №1. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №1 по творчеству А.С.Пушкина	1					
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

	лирике поэта.						
11	Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»-поэма об историческом прошлом России.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М.Ю.Лермонтов «Песня про... купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи №2. Сравнительная характеристика купца Калашникова и опричника Кирибеевича - героев поэмы М.Ю. Лермонтова"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1					
18	Резервный урок № 2. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в	1					

	повести						
19	Резервный урок № 3. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1					
20	Резервный урок № 4. Контрольное сочинение №1 по творчеству Н. В. Гоголя	1	1				
	Раздел 3. Литература второй половины XIX века	15					
21	И.С. Тургенев «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1					
23	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Тема нравственности в произведении. Честь, достоинство, справедливость	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544

26	Л. Н. Толстой. «После бала». Ответственность человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Развитие речи №3. Подготовка к контрольному домашнему сочинению №2 по творчеству Л.Н.Толстого	1					
28	Н. А. Некрасов. Судьба народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
29	Картины подневольного труда и утверждение мысли о величии народа-созидателя в стихотворении Некрасова "Железная дорога". Горькая ирония автора	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
30	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c

33	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине (историческая баллада "Василий Шибанов»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
34	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1					
35	Итоговая контрольная работа №1 по теме «Литература XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий». Тестирование	1	1				
	Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века	6					
36	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	Тема подвига и самопожертвования в «Легенде о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль»). Сюжет, система персонажей произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях	1					Библиотека ЦОК

	писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко «Беда». Понятие сатиры.					https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	О.Генри. «Дороги, которые мы выбираем». Тематика, проблематика произведения, средства выразительности в нем	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи № 4. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				
	Раздел 5. Литература первой половины XX века	8				
42	«Люди в свете зеленой лампы» (по рассказу А.Грина «Зеленая лампа»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	Рассказ А.Грина «Зеленая лампа». Смысл названия. Идеино-художественное своеобразие произведения. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Тема мечты и реальности в стихотворениях Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение...». Роль	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee

	поэзии в жизни человека и общества						
46	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие и доброта и сострадание лирического героя.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	А.П. Платонов. «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем в рассказе А.П Платонова «Юшка».	1					
48	Резервный урок № 5.Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка».	1					
49	Резервный урок № 6. Контрольное сочинение № 2 по рассказу А.П.Платонова «Юшка»	1	1				
	Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков	11					
50	В.М.Шукшин. Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика; образ «странного» героя».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...», «Прощание»». Тематика, проблематика стихотворений, лирический герой стихотворений. Средства	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

	выразительности в художественных произведениях						
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е. А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...». Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в поэзиях	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Развитие речи № 5. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1					
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	«Мы есть то, что мы помним и ждем» (по рассказу В.П. Астафьева «Мальчик в белой рубахе»)						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	<i>Внеклассное чтение №1</i> «Как важно вовремя успеть» (по рассказу Бориса Екимова «Ночь исцеления»)	1					
57	Л.Л. Волкова. Повесть " Всем выйти из кадра ". Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора жизненного пути.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
58	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Идеино-художественное	1					

	своеобразие произведения. Отношение автора к героям произведения, их поступкам						
59	<i>Внеклассное чтение №2.</i> Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведении Т.В.Михеевой «Легкие горы»						
60	Итоговая контрольная работа № 2 «Литература второй половины XX – начала XXI вв.» Тестирование	1	1				
	Раздел 7. Зарубежная литература	8					
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Сила любви и преданности в произведении	1					

	О. Генри. «Дары волхвов. Роль художественной детали в произведении						
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Резервный урок № 7. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	4	0			