

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **План** | **Факт** | **Дополнительные сведения** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | ***Резервный урок №1.*** Введение в курс литературы 6 класса | **1** |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8)[2a7e8](https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8) |
|  | ***Античная литература*** | **4** (2+2рр) |  |  |  |  |  |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2aa04) [2aa04](https://m.edsoo.ru/8bc2aa04) |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) [2abbc](https://m.edsoo.ru/8bc2abbc) |
| 4 | ***Развитие речи №1.*** Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея (характер и поступки) | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a) [2ad6a](https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a) |
| 5 | ***Развитие речи №2****.* Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2aee6) [2aee6](https://m.edsoo.ru/8bc2aee6) |
|  | ***Фольклор*** | ***12*** *(7+3вн/ч+1рез**+1рр)* |  |  |  |  |  |
| 6 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Жанровые особенности, сюжет, система образов | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2b06c) [2b06c](https://m.edsoo.ru/8bc2b06c) |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».Идейно - тематическое содержание, особенности композиции, образы | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc) [2b1fc](https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc) |
| 8 | ***Внеклассное чтение №1****.* Былина «Вольга и Микула Селянинович» как отражение нравственных идеалов русского народа | 1 |  |  |  |  |  |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2b3be) [2b3be](https://m.edsoo.ru/8bc2b3be) |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0) [2b4e0](https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0) |
| 11 | Русская народная песня («Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон»). Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2b706) [2b706](https://m.edsoo.ru/8bc2b706) |
| 12 | *Народные баллады народов России и мира.*Французский эпос «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов, художественные особенности | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2b81e) [2b81e](https://m.edsoo.ru/8bc2b81e) |
| 13 | Немецкий эпос «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства | 1 |  |  |  |  |  |
| 14 | ***Внеклассное чтение №2.*** Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мѐд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |  |  |  |  |
| 15 | ***Внеклассное чтение №3.*** Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера "Перчатка", «Кубок». Сюжетное своеобразие | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2bb52) [2bb52](https://m.edsoo.ru/8bc2bb52) |
| 16 | ***Резервный урок №2.*** Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 |  |  |  |  |  |
| 17 | ***Развитие речи №3.*** Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |  |  |  |  |
|  | ***Древнерусская литература*** | 4 (2+1рр+1рез) |  |  |  |  |  |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2c124) [2c124](https://m.edsoo.ru/8bc2c124) |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  |  |  |  |
| 20 | ***Резервный урок №3***. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь - град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2c354) [2c354](https://m.edsoo.ru/8bc2c354) |
| 21 | ***Развитие речи №4.*** Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» (по выбору) | 1 |  |  |  |  |  |
|  | ***Литература первой половины XIX века*** | **18** (13+1вн/ч+1рр+2рез +1к/с) |  |  |  |  |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4) [2c4e4](https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4) |
| 23 | А. С. Пушкин. Пейзажная лирика поэта («Зимняя дорога», «Туча», «В поле чистом серебрится…»)  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2c61a) [2c61a](https://m.edsoo.ru/8bc2c61a) |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения | 1 |  |  |  |  |  |
| 25 | ***Резервный урок №4.*** Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2c732) [2c732](https://m.edsoo.ru/8bc2c732) |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания произведения, его тема, идея  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2c84a) [2c84a](https://m.edsoo.ru/8bc2c84a) |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2c976) [2c976](https://m.edsoo.ru/8bc2c976) |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Образ главного героя | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2cba6) [2cba6](https://m.edsoo.ru/8bc2cba6) |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".Противостояние Владимира и Кирилы Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2ce58) [2ce58](https://m.edsoo.ru/8bc2ce58) |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа. Авторское отношение к героям повести | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2cf70) [2cf70](https://m.edsoo.ru/8bc2cf70) |
| 31 | ***Развитие речи №5.*** Подготовка к классному сочинению №1 по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |  |  |  |
| 32 | ***Развитие речи №6.*** Сочинение №1 по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2d092) [2d092](https://m.edsoo.ru/8bc2d092) |
| 33 | ***Внеклассное чтение №4.***Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |  |  |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес". История создания, тематика произведения.  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2d1be) [2d1be](https://m.edsoo.ru/8bc2d1be) |
| 35 | М.Ю.Лермонтов «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Лирический герой, его чувства и переживаний | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0) [2d2e0](https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0) |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Восточное сказание «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром в балладе. Художественные средства выразительности | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2d420) [2d420](https://m.edsoo.ru/8bc2d420) |
| 37 | ***Резервный урок №5.*** Трехсложные стихотворные размеры | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2d538) [2d538](https://m.edsoo.ru/8bc2d538) |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика произведений. Образ лирического героя | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc) [2d6dc](https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc) |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0) [2d7e0](https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0) |
|  | ***Литература второй половины XIX века*** | **25** (17+5рез+2рр+1икр) |  |  |  |  |  |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2d920) [2d920](https://m.edsoo.ru/8bc2d920) |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2db82) [2db82](https://m.edsoo.ru/8bc2db82) |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берѐзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» . Проблематика произведений поэта | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2db82) [2db82](https://m.edsoo.ru/8bc2db82) |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришѐл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берѐзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2de7a) [2de7a](https://m.edsoo.ru/8bc2de7a) |
| 44 | ***Резервный урок №6****.* Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова, А.В.Кольцова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 |  |  |  |  |  |
| 45 | ***Резервный урок №7.***И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8) [2e0c8](https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8) |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2e28a) [2e28a](https://m.edsoo.ru/8bc2e28a) |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac) [2e3ac](https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac) |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». История создания произведения. Художественные и жанровые особенности произведения | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2) [2e5d2](https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2) |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя Левши | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba) [2e4ba](https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba) |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0) [2e6e0](https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0) |
| 51 | ***Резервный урок №8.*** Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева, Н.С.Лескова  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8) [2e7f8](https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8) |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Тематика произведения  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2e924) [2e924](https://m.edsoo.ru/8bc2e924) |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика произведения | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e) [2eb5e](https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e) |
| 54 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей Николенька Иртеньева | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a) [2ec8a](https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a) |
| 55 | ***Развитие речи №7.*** Характеристика образов Натальи Савишны и Карла Иваныча. | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2edf2) [2edf2](https://m.edsoo.ru/8bc2edf2) |
| 56 | *Итоговая контрольная работа №1 «Герои произведений 19 века» (письменный ответ, тесты, творческая работа)* | 1 | 1 |  |  |  |  |
| 57 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Разоблачение лицемерия в произведении | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2f54a) [2f54a](https://m.edsoo.ru/8bc2f54a) |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Смысл названия и художественные особенности произведения. Юмор, ирония, источники комического | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee) [2f6ee](https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee) |
| 59 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказе писателя | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2f824) [2f824](https://m.edsoo.ru/8bc2f824) |
| 60 | ***Резервный урок №9.*** А. П. Чехов. Художественные средства и приѐмы изображения в рассказах | 1 |  |  |  |  |  |
| 61 | А. И. Куприн. Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор». Сюжет | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2f932) [2f932](https://m.edsoo.ru/8bc2f932) |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения. Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2fa54) [2fa54](https://m.edsoo.ru/8bc2fa54) |
| 63 | ***Развитие речи №8.*** Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 1 |  |  |  |  |  |
| 64 | ***Резервный урок №10.*** Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова, А.И.Куприна | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c) [2fb6c](https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c) |
|  | ***Литература ХХ века*** | ***23*** (19+2рез+1вн/ч+1икр) |  |  |  |  |  |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…». Тема, идея, художественные и композиционные особенности лирических произведений, особенности авторского языка | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e) [2fc8e](https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e) |
| 66 | Родная природа в стихотворениях С.А.Есенина («Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота») | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2fda6) [2fda6](https://m.edsoo.ru/8bc2fda6) |
| 67 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc2fec8) [2fec8](https://m.edsoo.ru/8bc2fec8) |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Обзор | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3004e) [3004e](https://m.edsoo.ru/8bc3004e) |
| 69 | Стойкость и мужество советского народа в военное время в стихотворениях О.Ф.Берггольц («Моя медаль», «Я говорю…»). Художественное своеобразие стихотворений | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc30170) [30170](https://m.edsoo.ru/8bc30170) |
| 70 | Д.С.Самойлов. Стихотворение «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша...» Образы и картины военного времени | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc30288) [30288](https://m.edsoo.ru/8bc30288) |
| 71 | ***Резервный урок №11.*** Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc303aa) [303aa](https://m.edsoo.ru/8bc303aa) |
| 72 | Проза отечественных писателей конца ХХ – начала ХХI века, в том числе и о Великой Отечественной войне.  |  |  |  |  |  |  |
| 73 | Тема памяти в рассказе Б. Л. Васильева «Экспонат №...» | 1 |  |  |  |  |  |
| 74 | Б. П. Екимов «Ночь исцеления». Тематика, идейно - художественное содержание произведения  | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc30620) [30620](https://m.edsoo.ru/8bc30620) |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc30cf6) [30cf6](https://m.edsoo.ru/8bc30cf6) |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc30f1c) [30f1c](https://m.edsoo.ru/8bc30f1c) |
| 77 | В. Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc310de) [310de](https://m.edsoo.ru/8bc310de) |
|  78 | ***Резервный урок №12.*** В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное разнообразие произведения | 1 |  |  |  |  |  |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзорпроизведений | 1 |  |  |  |  |  |
| 80 | Р.Л.Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3155c)[3155c](https://m.edsoo.ru/8bc3155c) |
| 81 | Р. И. Фраерман. Проблемы дружбы и первой любви в повести «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» | 1 |  |  |  |  |  |
| 82 | ***Внеклассное чтение №5****.* Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лѐгкая лодка в мире». Система образов | 1 |  |  |  |  |  |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К.Булычев». Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc32b1e) [32b1e](https://m.edsoo.ru/8bc32b1e) |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К.Булычев». Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc32c7c) [32c7c](https://m.edsoo.ru/8bc32c7c) |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Расул Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное разнообразие. | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc316d8) [316d8](https://m.edsoo.ru/8bc316d8) |
| 86 | Расул Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc317f0)[317f0](https://m.edsoo.ru/8bc317f0) |
| 87 | *Итоговая контрольная работа №2 «Тема семьи в произведениях ХХ – начала ХХI века»**(письменный ответ, тесты, творческая работа)* | 1 | 1 |  |  |  |  |
|  | ***Зарубежная литература*** | ***15 (10+******+2вн/ч******+3рез*** |  |  |  |  |  |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека (главы по выбору). История создания произведения | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc31d9a) [31d9a](https://m.edsoo.ru/8bc31d9a) |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc323b2) [323b2](https://m.edsoo.ru/8bc323b2) |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека (главы по выбору). Образ главного героя | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc32574) [32574](https://m.edsoo.ru/8bc32574) |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека (главы по выбору). Особенности жанра | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК[https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3270e) [3270e](https://m.edsoo.ru/8bc3270e) |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 |  |  |  |  |  |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика произведения | 1 |  |  |  |  |  |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика | 1 |  |  |  |  |  |
| 95 | ***Резервный урок №13.*** Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра | 1 |  |  |  |  |  |
| 96 | ***Внеклассное чтение №6.*** Произведения зарубежных писателей-фантастов (по выбору) | 1 |  |  |  |  |  |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc32fe2) [32fe2](https://m.edsoo.ru/8bc32fe2) |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc33140) [33140](https://m.edsoo.ru/8bc33140) |
| 99 | Произведения современных зарубежных писателей на тему взросления человека. Х.Ли.Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |  |  |
| 100 | ***Резервный урок № 14.*** Произведения современных зарубежных писателей на тему взросления человека. Х.Ли.Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 |  |  |  |  |  |
| 101 | ***Внеклассное чтение №7.*** Произведения современных зарубежных писателей на тему взросления человека | 1 |  |  |  |  |  |
| 102 | ***Резервный урок №15***. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |  |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/8bc](https://m.edsoo.ru/8bc3358c) [3358c](https://m.edsoo.ru/8bc3358c) |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 |  |  |  |  |

 