

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ЧЕРНОМОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОИВАНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА ИМЕНИ МАСЬКО ПАВЛА
НИКОЛАЕВИЧА»
ЧЕРНОМОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

Протокол заседания
педагогического совета
МБОУ «Новоивановская
средняя школа им.Масько
П.Н.»
Протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Зместитель директора
по ВР
_____ Н.В.Шараева
« _____ » _____ 20 ____
_____ г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора
МБОУ «Новоивановская
средняя школа им.Масько
П.Н.»
_____ А.А.Старикова
« _____ » _____ 20 ____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Здравствуй, театр!»**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1год (36 часов)

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Составитель: Панкова Диана Анатольевна

Должность: педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Воспитательный потенциал программы
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Планируемые результаты

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Список литературы

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

- 3.1. Оценочные материалы
- 3.2. Методические материалы
- 3.3. Календарно-тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной

деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего

общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав МБОУ «Новоивановская средняя школа им. Масько П.Н.».

Направленность (профиль) программы:

«Здравствуй, театр!» по содержанию является художественной, направлена на освоение обучающимися искусства сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения. Развитие художественно-эстетического вкуса творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы:

Обусловлена ее практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников. Грамотная, четкая речь - неременное условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку как в

профессиональной деятельности, так и в межличностном общении. Развитие личности ребенка, способной к творческой деятельности как способу самовыражения и самореализации - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Актуальность программы так же заключается в ее востребованности разучить с ними театральные постановки к мероприятиям: военно-патриотический конкурс «Мы- Наследники Победы», Большой фестиваль, КВН, показ театральных постановок на школьном уровне.

Новизна образовательной программы заключается в акценте на расширение кругозора, развитие мышления, интереса к предмету, формирование творческих способностей, стремлений к самообразованию и самостоятельной поисковой деятельности, изобретательству и рационализации.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Отличительные особенности заключается в том, что она разработана для развития творческого потенциала детей школьного возраста, желающих

обучаться театральному искусству. Ориентирована на развитие личности ребенка, с учетом их индивидуальных потребностей.

Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. С обучающимися можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Следует опираться на знания, умения и навыки, полученные в школе или дома, а также развивать их и совершенствовать.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в творческой деятельности учащихся данного курса. Для обучающихся старшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся.

Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. На занятиях применен коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, остальное время отводится на практические занятия, что является наиболее продуктивным и целесообразным для воспитания театральной культуры и привитие начальных навыков в театральном искусстве.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся 1-11 классов (6-18 лет), умеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, проявляющих интерес к театральному искусству.

Младший школьный возраст 6—10 лет. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно—эстетического отношения к жизни, которое закрепляется практически в неизменном виде на всю жизнь. В этом возрасте закладывается фундамент социального становления, происходит усвоение моральных норм и правил поведения. Для детей этого возраста, очень важен авторитет педагога, который научит творить и верить в свои силы. Задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка. В преодолении трудностей, чтобы ребенок не опустил руки и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей похвалой, поддерживать, создавать ситуацию успеха.

Средний школьный возраст (11-13 лет)- самый благоприятный для творческого развития. Здесь закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Подростки умеют больше навыков практической деятельности, они могут самостоятельно выполнять творческие задачи, составлять композиции и работать над образом. Задача педагога: уделять максимум внимания индивидуальности каждого обучающегося; создать благоприятные условия для раскрытия и реализации возможностей и способностей каждого ребенка в атмосфере сотрудничества и взаимопонимания.

Старший подросток (14-18 лет) — это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязавшего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к

самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через творческие задания.

Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения, 36 часа в год, 1 раз в неделю.

Продолжительность образовательного процесса: сентябрь – май (каникулярный период – период государственных новогодних каникул).

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительно подготовки учащихся. Педагог стремится к индивидуальному подходу ко всем учащимся.

Уровень программы

Стартовый.

Обучающиеся получают общие представления об истоках театрального искусства, овладевают базовыми теоретическими понятиями и практическими умениями, делают первые шаги в творчестве и театральном мастерстве.

Формы обучения

Очная.

Обучение осуществляется по принципу «теория-практика», то есть, все теоретические знания, учащиеся закрепляют на практике. Итоговый анализ

работ проводится в конце полугодия, года в виде театральных постановок и творческих заданий.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки.

Состав группы постоянный. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей. Количество учащихся 22 учащихся. Это условие позволяет педагогу строить занятия в соответствии с возрастными особенностями детей, правильно распределять задания и время на их выполнение, а также выбирать методику проведения занятия.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные.

Запись на программу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

Занятия проводятся в школьном актовом зале.

Режим занятий:

– 1 раза в неделю (1 академический час); 34 часа в год.

Понедельник с 16 до 16.45 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы содействие эстетическому интеллектуальному, нравственному развитию воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- - познакомить с историей развития театрального искусства;
- - познакомить с основными понятиями театрального искусства и сценической речи;
- - научить правильно взаимодействовать в паре;
- - сформировать умение и навыки сценической мимики и жестов.

Личностные (воспитательные):

- сформировать умение общаться со сверстниками и взрослыми;
- умение работать в паре и группе;
- воспитать нравственно-волевые качества, как чувство коллективизма, организованность, ответственность, дисциплинированность;
- привить сценическую культуру.

Метапредметные (развивающие):

- развить художественный вкус и творческие способности обучающихся;
- развить технические навыки выступления на сцене;
- развить чувство ритма и координацию движения;

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной программы

Воспитательный потенциал программы направлен на обеспечение благоприятных условий для социально-личностного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического роста личности обучающегося.

Воспитание является приоритетной составляющей образовательного процесса, так как именно сформированность у обучающихся нравственных ценностей и ориентиров предопределяет содержательную направленность применения ими полученных знаний и умений, конструктивную и благотворную деятельность в социуме.

Цель воспитания:

-создание условий для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи:

-приобщение обучающихся к культурному и природному наследию народов России;

-воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям;

-уважение к образцам культуры других стран и народов;

-воспитание социально культурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

-воспитание культуры общения и поведения;

-активизация гражданской позиции детей;

-привитие любви к родному краю, к родной природе, к местным традициям, развитие чувственного восприятия мира;

-формирование осознанного понимания общечеловеческих ценностей, утверждение морально-этических и нравственных ориентиров;

-формирование активной гражданской позиции, патриотического самосознания, готовности приносить пользу обществу и государству, быть верными своему Отечеству.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях объединения: творческих выставках, мастер-классах, беседах.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации /контроля
1	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1	1	–	Беседа,

					опрос
2	Правила поведения в театре.	1	1	-	Беседа, опрос
3	Театр и культура	1	1	-	Беседа, опрос
4	Театральная игра	1	1	-	Беседа, опрос
5	Что такое ритмопластика	1	1	-	Беседа, опрос
6	Азбука театра	1	1	-	Беседа, опрос
7	Выразительное чтение стихов русских поэтов	1	-	1	Практическ ое занятие
8	Азбука театральной культуры	1	-	1	Практическ ое занятие
9	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».	2	-	2	Беседа, опрос Практическ ое занятие
10	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	1	-	1	Практическ ое занятие
11	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	2	2	-	Беседа, опрос
12	Театральные жанры	2	2	-	Беседа, опрос
13	Жесты. Язык жестов.	1	1	-	Беседа, опрос
14	Что такое дикция	1	1	-	Беседа,

					опрос
15	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	-	1	Практическое занятие.
16	Роль интонации	2	1	1	Беседа, опрос. Практическое занятие.
17	Что такое декламация. Искусство декламации	1	1	-	Практическое занятие
18	Что такое импровизация	1	1	-	Практическое занятие
19	Инсценирование к празднику 9 мая «Набат памяти»	3	-	3	Практическое занятие
20	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	2	-	2	Практическое занятие
21	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет»	1	-	1	Практическое занятие
22	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти».	2	-	2	Практическое занятие
23	Кукольный театр	2	-	2	Беседа, опрос
24	Театральная исполнительская деятельность	1	-	1	Практическое занятие
25	Заключительное занятие	1	-	1	Практический показ
	Всего	34	15	19	

Содержание учебного плана

1.4. Содержание программы

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения.

Теория: 6 часов.

Тема 1. Вводное занятие. Здравствуй, театр!

Тема 2. Правила поведения в театре.

Тема 3. Театр и культура.

Тема 4. Театральная игра.

Тема 5. Что такое ритмопластика.

Тема 6. Азбука театра.

Знакомство с театром. Знакомство с правилами поведения в театре. Поведение на сцене. Приобретение навыков сценического общения. Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Логические ударения. Создаем образы с помощью жестов и мимики. Разучивание скороговорок, считалок, потешек. Их проговаривание. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.

Беседа, опрос, практическое занятие.

Практика: 5 часов.

Тема 7. Выразительное чтение стихов русских поэтов

Тема 8. Азбука театральной культуры. Теория:

Тема 9. Культура и техника речи.

Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».

Тема 10. Культура и техника речи.

Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».

Тема 11. Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»

Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ. Музыкальные пластические игры и упражнения. Постановка дыхания. Развитие артикуляционного аппарата. Радиотеатр, озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина». Упражнение для языка. Упражнение для губ. Показ.

Практические занятия. Групповая работа.

Теория: 6 часов.

Тема 12- 13 (2 часа). Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.

Тема 14-15 (2 часа) Театральные жанры.

Тема 16. Жесты. Язык жестов.

Тема 17. Что такое дикция.

Знакомство с создателями спектакля. Знакомство с театральными жанрами. Построение диалога с партнером на заданную тему. Темп, громкость, мимика. Отработка упражнений. Знакомство с понятием дикция.

Практика: 3 часа.

Тема 18. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.

Тема 19-20 (2 часа) Роль интонации.

Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц. Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.

Теория: 2 часов.

Тема 21. Что такое декламация. Искусство декламации.

Тема 22. Что такое импровизация.

Знакомство с понятием декламация. Знакомство с понятием импровизация.

Знакомство с понятием театр импровизации.

Практика: 12 часов.

Тема 23-25 (3 часа) Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти»

Тема 26-27 (2 часа) Чтение в лицах стихов русских поэтов.

Тема 28. Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».

Тема 29-30 (2 часа) Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти»

Тема 31-32 (2 часа) Кукольный театр.

Тема 33. Театральная исполнительская деятельность.

Тема 34. Заключительное занятие.

Отработка техники чтения. Обсуждение. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Игры на развитие образного мышления. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Игры- пантомимы. Мини- спектакль с пальчиковыми куклами. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы. Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.

На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала.

Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям. Практический показ.

1.5. Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- приемы поиска информации в печатных и электронных изданиях для написания сценок, шуток;
- основы речевой и поведенческой культуры при выступлениях на сцене;
- способы и приемы написания шуток / выступлений.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать информационные блоки, необходимые для опоры на них при создании шуток;
- работать в команде;
- работать с микрофоном;
- вживаться в сценический образ;
- создавать смешные и интересные вопросы, номера для выступлений.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причты успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график составляется на каждый учебный год; определяет количество учебных недель - 36 недели, количество часов - 36 часа.

В каникулярное время занятий по дополнительным общеразвивающим программам — проводятся.

Количество часов в неделю -1

Количество часов в месяц — 4

Форма контроля — практический показ.

Объем учебной нагрузки на учебный год — 36 часа

2.1 Календарный учебный график представлен в *Приложении 1*

2.2 Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение.

Сведения о помещении

Теоретические занятия проводятся в кабинете русского языка, расположенном на втором этаже. Площадь кабинета 48 м². Материал покрытия пола – деревянный. Стены выкрашены водоэмульсионной краской. Количество окон – 3. Вытяжная вентиляция естественная.

- Репетиционное помещение, для практических занятий (просторное, светлое, чистое).

- актовый зал школы, Центр детских инициатив.

Перечень оборудования учебного кабинета

- Звуковое оборудование — аудиоколонка.
- Видеотехника: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, микрофоны.
- Декорации.

Методическое обеспечение.

1. Особенности организации образовательного процесса- очно.

2. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы: -объяснительно иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии, способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсной деятельности.

Информационное обеспечение.

Во время занятий используются обучающие и профилактические видео фильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации, учебные пособия технологические карты, книги.

Ссылки:

1. Статья «Про театр»
<https://www.art-talant.org/publikacii/36759-zanyatie-teatr-v-nashey-ghizni> (дата обращения - 30.08.2024);
2. Статья «Детям о театре»
https://324.tvoysadik.ru/?section_id=36 (дата обращения 30.09.2024);
3. Статья «Театр в жизни ребенка»
<https://urok.1sept.ru/articles/683993>
(дата обращения 30.10.2024);
4. Статья «Театральные сказки»
https://kartaslov.ru/книги/Т_А_Шорыгина_Театральные_сказки_Беседы_с_детьми_о_том_как_создаются/2
(дата обращения 30.11.2024);
5. Статья «Для детей про театр и балет»
<https://razvivashka.online/tvorchestvo/istoriya-teatra-i-baleta>
(дата обращения 30.04.2025).

Форма занятий

Непосредственная образовательная деятельность программы проводится в форме совместной деятельности педагога и обучающихся.

Структура непосредственной образовательной деятельности:

1 часть: Вводная.

Цель: Вызвать интерес к творчеству, поставить перед обучающимися цель.

Приемы: вопрос, загадка, сказка, знакомство со сказочным персонажем.

2 часть: Основная.

Цель: решение задач данной образовательной деятельности.

Приемы: проблемные ситуации, исследования, эксперименты, физминутка.

3 часть: Заключительная.

Цель: Рефлексия, подведение итогов.

Приемы: беседа, оценка, самооценка.

Технологии организации образовательного процесса:

- технология исследовательской деятельности (игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; проблемные ситуации; моделирование, конструирование);
- личностно-ориентированная технология (технология сотрудничества);
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология «ТРИЗ» («Мозговой штурм», «Хорошо-плохо», типовое фантазирование);
- здоровьесберегающие технологии (физминутки, подвижные игры).

Методы и приемы организации образовательного процесса:

- игровые (игровые ситуации, дидактические, подвижные игры);
- наглядные (образцы, таблицы, схемы, карточки);
- словесные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог);
- практические (выполнение заданий, исследования);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа, разработка проекта);
- групповая работа (совместная творческая деятельность);
- консультативная работа.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (воспроизводят освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

2.3.Формы аттестации

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- отчетные концерты;
- показательные выступления;
- выполнение творческих работ;
- спектакли.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, прошедшим итоговую аттестацию и активно принимавшим участие в конкурсах и других общественных мероприятиях могут выдаваться похвальные грамоты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: заполнение педагогом журнала посещаемости, готовые номера, тестирование, за успехи в конкурсах - грамоты, видео отдельных конкурсных и итоговых работ.

Формы контроля на занятиях варьируются: индивидуальный, комбинированный, фронтальный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Подтверждение успешности образовательных результатов подтверждаются участием в конкурсах, праздниках, фестивалях, благотворительной акции «Белый цветок».

Для подведения итогов обучения по Программе используются формы контроля: театральные постановки, конкурсы по профилю обучения.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений обучающегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», автор Васильева С.А., ГБОУ ДО ЦТРИМЭО «Радость», г. Москва;
3. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь» для ДШИ, автор Е.А. Ларионова, ГБОУ ДО ДИШ № 7, г. Москва.

4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», автор Т.Н. Яхонтова, ГБУДО ДД(Ю)Т, г. Санкт-Петербург. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. — М., 2003.

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);

8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности. — ГАОУ ВО МИОО, 2016.

9. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 39 образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Список литературы для детей и родителей

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников».
2. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
3. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
4. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

Интернет-ресурсы:

1. <https://kopilkaurokov.ru>
2. www.maam.ru
3. doshkolnik.ru
4. <https://miroslava-folk.ru/children-theater>

Календарный учебный график

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				Декабрь				январь				февраль				март				Апрель				май			
Недели обучения	1	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1
Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика												Промежуточная аттестация Занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков																Заключительная аттестация Итоговое занятие							
Всего часов																																				

Объем в учебном году – 36 учебных часа.

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Здравствуй, театр!»

Диагностика

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их способностей	Беседа, опрос (теория) и др.
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала в рамках определенной темы. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, практические выступления и др.
Заключительный контроль (заключительная аттестация)		
В конце курса обучения по программе	Определение результатов обучения, определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Анализ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для коррекции и усовершенствования.	Итоговое занятие Итоговое выступление (постановка).

Способы определения результативности

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (выставках, фестивалях, конкурсах), активности обучающихся на занятиях и т.п.
- Мониторинг.

Оценочные материалы

Диагностическая карта (образец) (начальный, промежуточный, итоговый)

№ п/ п	Ф.И.О. ребенка	Основы театрального искусства	Подготовка к практическим занятиям	Чтение стихов	Техника этюда	Кол-во баллов	Средний балл
1							
2							
3							

Высокий уровень: 4,0 – 5,0 б.

Средний уровень: 2,0 – 3,9 б.

Низкий уровень: 1,0 – 1,9 б.

Проверка знаний происходит в начале, середине и конце учебного года.

Тест по театральному искусству

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска
Занавес
Костюм
7. Самая древняя форма кукольного театра:
Ритуально-обрядовый театр
Народный сатирический кукольный театр
Кукольный театр для детей
8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам
9. Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово
Звуко-интонация
Освещение
Игра актеров
10. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж.
Портер.
Амфитеатр
11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж.
Партер
Амфитеатр
12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор
Сценарист
Актёр
13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Драматург
Режиссер
Художник
14. Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы
Эскизы
Декорации
15. Выразительные средства сценографии:
Композиция
Свет
Пространство сцены
16. Виды сценического оформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) зрительный зал
 - б) костюмерная
 - в) фойе20- правильно
0 - затруднились
0 - нет
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы?
 - а) костюмер
 - б) сценарист
 - в) артист20- правильно
0 - затруднились
0 - нет
3. Что закрывает сцену от зрителей?
 - а) задник
 - б) занавес

- в) кулисы
 - 14- правильно
 - 6 - затруднились
 - 0 - нет
- 4.Объявление о спектакле:
- а) плакат
 - б) афиша
 - в) объявление
 - 14- правильно
 - 4 - затруднились
 - 2 - нет
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
- а) 5
 - б) 3
 - в) 1
 - 20- правильно
 - 0 - затруднились
 - 0 - нет
- 6.Кто занимается постановкой спектакля?
- а) режиссер
 - б) сценарист
 - в) суфлёр
 - 15- правильно
 - 3 - затруднились
 - 2 - нет
- 7.Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
- а) режиссёр
 - б) сценарист
 - в) суфлёр
 - 15- правильно
 - 4 - затруднились

3.2. Методические материалы

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Здравствуй, театр!»

Конспект занятия **на тему: «Театральное искусство»**

1. Речевой тренинг

- Разогревающий массаж
- Артикуляция
- Дыхание
- Масочный звук и посыл
- Логика речи

2. Упражнения по актерскому мастерству.

- Внимание
- Воображение
- Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.
- Этюды (или репетиция спектакля)

Требования к упражнениям

1. Вера в предлагаемые обстоятельства
2. Быть серьезным при исполнении заданий
3. Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

Каждый педагог выбирает упражнения, представленные в этом пособии (Приложение 1), по своему усмотрению. Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если вы проводите разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Все этюды на 1 году обучения желательно проводить без слов. Чтобы дети учились действовать, а не прятаться за текст. Познакомьте детей с основными принципами поведения на сцене: Я ВИДЕН, Я СЛЫШЕН, Я НИКОМУ НЕ МЕШАЮ.

И еще, дети должны знать, что спектакль играется: *для глухих* (значит наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы

человек понял по ним суть спектакля) и для слепых (наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями).

Содержание раздела «Речевой тренинг»

РАЗОГРЕВАЮЩИЙ МАССАЖ.

Массирование (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Постукивание (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

Вибрационный массаж.

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а

вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ГУБ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы

Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточок»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы(пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки

Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- «м» - возвращается на место;
- «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ ЯЗЫКА

Уколы

Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея

Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша

Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль

Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львенок и варенье

Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди
2. **«Удивленный бегемот»:** отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. **«Зевающая пантера»:** нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. **«Горячая картошка»:** положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Участнику становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной». В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные согласные». Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Ученики разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

«Чистоговорки»

В сценической речи используются ЧИСТОГОВОРКИ. Это те же тексты, что и скороговорки, но внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания.

Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Участники стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании к участнику большого количества людей (зал).

«Сплетня». С помощью разных чистоговорок участники передают друг другу новость. Упражнение может использоваться и в разделе «Логика речи». Только там основной акцент будет сделан на новость, а здесь на чёткость произнесения.

«Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Участники по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных, заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт

пыль по полю летит» - как учительница русского языка, читающая диктант.
Ту же чистоговорку – как её скажет преподаватель по речи и т.д.

ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подав грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками :

- 1) «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её в слух;
- 2) «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;
- 3) вариант «ручного мяча» - дети стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому ребёнку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребёнок не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) «змейка с воротцами» - дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

- 5) «фраза по кругу» - дети, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;
- 6) «главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Комарик».* Участники становятся в шахматном порядке. Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

«Насосик». Участники разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть ребёнок в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш – ш – ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом участники меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый ребёнок проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

УПРАЖНЕНИЯ НА ТРИ ВИДА ВЫДЫХАНИЯ.

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавную звучащую речь.

Свистит ветер - ССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - СССССС! СССССС! СССССС!

Метёт метель - ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р! Р!

Дети могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например:

МОТОЦИКЛ

Заводим мотор: Р! Р! Р!... РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР! РРРРР! РРРРР!

Игры и упражнения на опору дыхания.

ДРЕССИРОВАННЫЕ СОБАКИ

Ход. Выбирается ребёнок – дрессировщик, который предлагает остальным детям – цирковым собачкам решать простейшие задачки, самостоятельно им придуманные. Вместо ответа «собачки» произносят «ав – ав – ав!» соответствующее число раз.

ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Дети воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Дети коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

ЭХО (по Н. Пикулевой)

В е д у щ и й

Собирайся, детвора!

Д е т и

Ра! Ра!

Начинается игра!	Ра! Ра!
Да лошадок не жалеи!	Лей! Лей!
Бей в ладошки веселей!	Лей! Лей!
Сколько времени сейчас?	Час! Час!
Сколько будет через час?	Час! Час!
И неправда: будет два!	Два! Два!
Дремлет ваша голова!	Ва! Ва!
Как поёт в селе петух?	Ух! Ух!
Да не филин, а петух?	Ух! Ух!
Вы уверены, что так?	Так! Так!
А на самом деле как?	Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

Творческие игры со словами.

ВОЛШЕБНАЯ КОРЗИНКА

Цель. Развить воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держит в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слово для волшебной корзинки. В подготовительной группе задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношения к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актёр, репетиция, антракт и т.п.) После этой игры легко перейти к театральным играм на «превращения».

ВКУСНЫЕ СЛОВА

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребёнку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребёнок благодарит и «съедает». Затем кладёт на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребёнка и т.д.

СОЧИНИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель. Учит детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.

Ход игры. Дети распределяются на несколько команд, получают по 2-3 карточки с изображением различных предметов, специально подобранных из настольных игр типа «лото». Через некоторое время каждая команда произносит составленное предложение.

СОЧИНИ СКАЗКУ

Цель. Развить воображение, фантазию, образное мышление.

Ход игры. Педагог произносит первое предложение, например, «Жил-был маленький кузнечик...», дети по очереди продолжают сказку, добавляют своё предложение.

ВОПРОС – ОТВЕТ

Цель. Учит строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра, развивать быструю реакцию.

Ход игры. Ведущий (сначала взрослый, потом ребёнок) произносит реплику и бросает мяч выбранному партнёру, который должен, поймав мяч, ответить на его вопрос. Выполнив задание, ребёнок, в свою очередь, бросает мяч после своей реплики другому партнёру и т.д.

ПРИДУМАЙ ДИАЛОГ

Цель. Строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая характеры и придумывая ситуацию, в которой им пришлось встретиться.

Ход игры. Дети распределяются на пары, им предлагается придумать и сыграть диалог между Колобком и Репкой, Курочкой рябой и Котом в сапогах, Буратино и Малышок, Красная шапочка и Незнайкой. Дети сами могут предлагать известных героев.

Этюды

- **«Органическое молчание».** Актеры взаимодействуют на сцене без возможности говорить. Невозможность говорить обеспечивается местом действия: читальный зал библиотеки, по разные стороны магазинной витрины, начальный период знакомства, шум на станции или в вагоне метро, зрительный зал театра, кинотеатра.
- **«Беспредметное действие».** С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

- **«Свяжи этюд».** Даются три ничем не связанных между собой предмета, например, чемодан, иголка. Лампочка. Надо на них построить этюд. Причем эти же три слова являются единственными, которые можно произносить.
- **«Ожидание».** Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.
- **«Новый финал».** Участники разбиваются на несколько групп. Каждая берет какой-то очень известный сюжет и пробует сделать другой финал. Причем сыграть его так, чтобы казалось, что ничего нового нет. Этот этюд необходим для того, чтобы актерам было легче отказываться от стереотипов и свободнее идти на новые нетривиальные решения там, где, казалось бы, все уже сто раз известно из тех же уроков литературы.

Этюды на общение в условиях оправданного молчания.

«На экзамене»

«У телефонной будке»

«Переезд на новую квартиру»

«В читальном зале»

«Туфли»

«Карикатура» «Ссора»

План- конспект
Воспитательного мероприятия
Постановка к празднику Великой Победы
«Набат памяти»
(практический показ)

Цель: воспитывать чувство патриотизма, любви к Отечеству, памяти к прошлому своего народа.

Область применения: творческий вечер, посвященный победе советского народа в Великой Отечественной войне.

Формы и методы реализации: на предварительном этапе работы учащиеся готовят выразительное чтение стихотворений, репетиция военного спектакля, делается запись музыкальных военных композиций.

Оформление: фотографии военных лет, рисунки школьников.

Результат: мероприятие должно вызвать у учащихся чувство сострадания к чужой боли, научить восхищаться и гордиться героизмом поколения дедов и отцов.

Ход мероприятия.

Занавес закрыт. На сцене 3 мальчика в военной форме. Звучит грозная музыка.

Юноша 1. Я недавно смотрел старый фильм о войне

И не знаю, кого мне спросить,

Почему нашим людям и нашей стране

Столько горя пришлось пережить?

Почему сыновья не вернулись домой?

Сколько жен потеряли мужей?

Отчего красны девицы ранней весной

Шли гулять без любимых парней?

Дети детство узнавали в руинах домов,

Эту память вовек не убить,

Лебеда - их еда и землянка- их кров,

А мечта – до победы дожить.

Я смотрю старый фильм и мечтается мне-
Чтобы не было войн и смертей,
Чтобы мамам страны не пришлось хоронить
Вечно юных своих сыновей.

Юноша 2. Тем, кто шел в бой и выстоял....

Тем, кто согревался дыханием в студеную зиму...
Тем, кто на переправах шел, словно камень, ко дну....
Тем, кто свою грудь подставлял под пули, защищая друзей....

Юноша 3. Тем, кто направлял свой горящий самолет на врагов...

Тем, кто сердце отдавал за Родину...
Тем, кто под машины ложился вместо поддонных мостов...
Тем, кто жизнь не пожалел...

Горохов Ю. Всем, кто ушел в бессмертный бой и победил, посвящается наш
вечер **ПАМЯТИ.**

*Звучит военная песня «Вставай, страна огромная». Выходят 3 девушки в военной
форме.*

Девушка 1. Нет ни одной семьи, которой бы не коснулось страшное горе,
большая беда, имя которой - **ВОЙНА.**

Девушка 2. Цветок, в росинках весь, к цветку приник

И пограничник протянул к ним руки,
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг
Влезли в танк, закрыли люки.
Такою все дышало тишиной,
Что вся земля еще спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось.

Девушка 3. Мы должны помнить о страшной цене, которую заплатили за
победу миллионы воинов.

Но сколько людей трудилось в тылу, чтоб приблизить долгожданную
победу...

Женщины шли, на плечах лопаты-
Окопы рыть под Москвой.

Страна смотрела на людей с плаката-
Седая, с непокрытой головой.

Звучит военная песня «Алеша» Э.Колмановского. После окончания песни на сцене 3 мальчика.

Юноша 1. Но сражались в эту страшную войну не только мужчины и женщины. Страшно, когда дети становятся солдатами. Мы знаем множество историй о мальчишках, ставших сыновьями полков. Много ребят сложили свои юные головы на поле брани.

Юноша 2. Поверьте, это совсем не просто-
Жить так, чтоб гордилась тобою страна,
Когда тебе вовсе еще не по росту
Шинель, оружие и война.

Юноша 3. В ночь на 1 мая 1945 года Красное знамя Победы было над Рейхстагом и гордо развевалось над поверженным Берлином. То, чего так долго ждали, к чему непреклонно шли тяжелой солдатской дорогой войны, свершилось!

Звучит военная песня «День Победы». Выходят 3 девушки.

Девушка 1. Да, мы победили, мы принесли свободу и своему народу, и многим народам Европы. Мы утвердили мир на Земле... Но какой дорогой ценой! Сколько героев не дожило до светлого праздника Победы! Они не забыты, они всегда в наших сердцах – люди одной героической судьбы.

Девушка 2. Пришло мирное время, но шрамы войны остались в каждом городе, в каждом селе. Созданы мемориальные комплексы, места боёв отмечены обелисками, памятники с красными звездами хранят имена погибших героев. Они пали, их нет, но они живут в нас. И их мысли и чувства должны обрести голос.

Человеческая память! Время не властно над ней! И сколько бы лет и десятилетий ни прошло, люди Земли снова и снова будут возвращаться к нашей Победе, ознаменовавшей торжество жизни над смертью, разума над безумием, гуманности над варварством.

Девушка 3. Помните! Через века, через года, помните!
О тех, кто уже не придёт никогда - помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны, вечно достойны!
Люди! Покуда сердца стучатся- помните!

Какою ценой завоевано счастье - пожалуйста, помните!

Девушки уходят, занавес открывается. На стене написано **ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО ВОЙНЫ**. Звучит песня в исполнении В. Толкуновой «Если б не было войны».

Сцена 1.

На сцену через зал идет ученик, возмущается, что-то ворчит себе под нос. Выйдя на сцену, кидает портфель. На сцену выходит бабушка.

Бабушка: Что случилось, внучек?

Внук: Да надоело все! На улице весна, гулять охота, а нам опять в школе сочинение задали. Да еще тема такая, убиться можно.

Бабушка: И что же за тема?

Внук: «Если б не было войны». Ну и что это за тема? Откуда я знаю, что бы было, если бы не было войны? Она была! Пусть наша учительница историю лучше изучает!

Бабушка: Я тебе помогу, не переживай. У меня был старший брат, он был гораздо старше меня. После войны мы с ним часто мечтали, как бы сложилась наша жизнь, если б не было войны. И он даже начал записывать наши мечты и воспоминания. Вот возьми его дневник, прочти, может, что-нибудь для себя найдешь.

Бабушка уходит со сцены.

Сцена 2.

Внук выходит на авансцену, открывает тетрадь, читает:

Внук: Меня зовут Дмитрий Самойленко, мне семнадцать лет, 21 июня 1941 года я закончил школу. Буду поступать в медицинский институт, хочу стать великим хирургом и спасать человеческие жизни. И моя мечта сбудется!

С другой стороны выходит ученик.

Ученик 1: Меня зовут Николай Дорохов. Мне 17 лет, 21 июня 1941 года я закончил школу. Потом я поступал в архитектурный институт. Стал известным архитектором и построил в центре Москвы самое красивое здание в мире!

Из центра выходит ученица.

Ученица 1: Меня зовут Аня Сеницына, 21 июня 1941 года я закончила балетное училище. Скоро я стану знаменитой балериной, я буду выступать в Большом театре, мое имя будет известно во всем мире!

Внук: Эта история - обычная фантазия со счастливым концом, но увы, все было далеко не так, как нам бы хотелось.

Взрыв. Гаснет свет.

Сцена 3.

Звучит мелодия «Рио-рита», зажигается свет. На сцене танцуют молодые пары.

Смех, разговоры.

1 девушка: Ребята, как здорово! Школа позади, у нас целая счастливая жизнь!

1 юноша: Давайте сейчас загадаем желания, а когда мы встретимся с вами через 20 лет, расскажем друг другу, сбылись ли они.

2 девушка: Я стану учительницей младших классов.

2 юноша: Я стану известным хирургом.

3 девушка: Я стану актрисой, выйду замуж, и у меня будет трое детей.

3 юноша (шутливо): А я стану известным путешественником, женюсь на Ленке, и у НАС будет трое детей!

Девушка кричит на него, они, шутя, начинают гоняться друг за другом.

1 юноша: ребята, а вдруг война?

Все замирают, удивленно смотрят на него.

1 девушка: Не говори глупости, Юрка! Война! Откуда ей взяться?

2 юноша: Но даже если она начнется, мы быстренько победим врагов и пойдем осуществлять свои мечты!

Девушки (хором): Ребята, прекратите! Что вы заладили.

Звучит сообщение Левитана о начале войны. Мелодия «Вставай страна огромная!»

Девушки пугаются, юноши пытаются их закрыть собой, все разбегаются в разные стороны.

Сцена 4.

Юноша вбегает на сцену.

Юноша: Мама, отец, вы где? Вой...

На полуслове обрывает, на сцену выходит отец, на ходу собирает мешок, за ним идет заплаканная мать.

Отец: Сын, я уйду на фронт. Ты береги мать.

Мать: Он тоже скоро уйдет. Ему через полгода 18 лет исполнится.

Сын: Отец, я провожу тебя?

Отец с сыном уходят, мать идет за ними, но останавливается на краю сцены.

На сцену выбегают девушка и юноша, они о чем-то спорят.

Он: А я говорю, это ты должна остаться с матерью, ты девушка!

Она: Ну и что, я курсы медсестер закончила, а тебе еще только семнадцать. Так что ты остаешься.

На сцену выходит мать, дети ее не замечают, продолжают спорить.

Он: Я паспорт подделал, так что мне восемнадцать! И вот повестка из военкомата.

Она: Ну и как мы ей скажем, что и я и ты уходим? Она этого не переживет.

Мать: Переживу. Идите, мои хорошие, раз так надо.

Прощается с детьми, ребята уходят, а мать выходит на край сцены. Две матери стоят на разных концах сцены и смотрят вдаль.

1 мать: До свидания, мальчики!

2 мать: Мальчики, постарайтесь вернуться назад!

Сцена 5.

На сцену выходит ученик.

Ученик: Мой дедушка Фельдшеров Иван Федотыч служил в Бресте, осенью он должен был вернуться в родное село. Дома его ждала любимая девушка... Он погиб в первые дни войны...

Звучит мелодия «Прощание Славянки», паровозные гудки. Юноши прощаются с девушками. По сцене идет маленькая девочка, волоча за собой медведя, плачет. Один юноша замечает ее.

Юноша: Малышка, ты что плачешь?

Девочка: Я маму потеряла.

Юноша: Давай я тебя подниму, может мама тебя увидит?

Поднимает девочку на плечи. Она видит мать, бросается к ней, но останавливается, подбегает к юноше, целует его, шепчет

Девочка: Возвращайся назад.

Звучит команда «По вагонам!» Молодые люди строятся и под песню «Помните ребята» уходят со сцены. Девушки подходят к краю сцены.

1: Ах, война, что ты, подлая, сделала?

2: Стали тихими наши дворы.

3: наши мальчишки головы подняли, повзрослели они до поры.

4: на пороге едва помаячили и ушли за солдатом солдат.

5: До свидания, мальчишки, мальчишки, постарайтесь вернуться назад.

Снова звучит песня, девушки надевают пилотки и уходят со сцены.

Выходят матери.

1:

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:

Вместо свадеб — разлуки и дым!

Наши девочки платица белые

Раздарили сестренкам своим.

Сапоги... Ну куда от них денешься?

Да зеленые крылья погон...

2:

До свидания, девочки!

Девочки, постарайтесь вернуться назад!

Сцена 6.

На сцену выходит ученица.

Ученица: мама мне часто рассказывала о прабабушке, Юлии Васильевне Кочевниковой. Она училась в педагогическом институте, когда началась война. Закончив курсы медсестер, прабабушка ушла на фронт. За время войны она вынесла с поля боя сотни раненых бойцов. Ее рост был метр пятьдесят, а вес всего 45 килограмм, а еще прабабушка очень боялась крови.

Сценка «На привале»

На сцене сидят бойцы, один играет на гармонии грустную мелодию. Смеясь выбегают девушки в гимнастерках, с венками на голове.

1 девушка: Эй, бойцы, что загрустили? Посмотрите, утро какое чудесное! Ноги так и просятся в пляс.

2 девушка: Эх, как я бывало кадрили танцевала на праздниках, все парни от восторга к моим ногам падали!

3 девушка: А что, может мы и сейчас еще плясать не разучились! А ну, гармонист, врежь-ка кадрили!

Танцуют «Кадрили» После танца все уходят вглубь сцены. На авансцене остаются две девушки.

1:

- Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она не в счёт.
Дома, в яблочном захолустье
Мама, мамка моя живёт.
У тебя есть друзья, любимый
У меня – лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом.
За порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждёт ...
Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она – не в счёт.

Поворачивается спиной и уходит вглубь сцены. Пулеметная очередь.

2:

Знаешь, Зинка, я – против грусти,
Но сегодня она не в счёт.
Дома, в яблочном захолустье,
Мамам, мамка твоя живёт.
У меня есть друзья, любимый,
У неё ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.
И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

Сцена 7.

С разных сторон на сцену выходят ученики и ученицы.

Ученица 1: Мой прадед погиб под Москвой.

Ученица 2: Мой участвовал в боях под Сталинградом.

Ученица 3: А мой пропал без вести в Берлине, в последний день войны.

Выходит Юноша в солдатских шинелях.

Ученица 1:

Сталинград. Зима. Пехота.

Не дает «Катюша» спать.

Знаешь, мама, жить охота,

Не охота умирать...

Ученица 2:

200 граммов греют душу,

От мороза в двадцать пять.

Под гармошку песни слушал,

Не охота умирать...

Ученица 3:

Орден или похоронку?

Да зачем сейчас гадать!

Видел я во сне сестренку,

Не охота умирать...

Ученик 4:

Помянет быть может кто-то,

Но не надо душу рвать...

Всем в семнадцать жить охота!

Не охота умирать...

Песня «Последний бой».

Сцена 8.

Выходит ученик.

Ученик 1: Моя прабабушка всю войну ждала своего мужа, моего прадедушку. Он был очень талантливым ученым-биологом. Он мог не пойти

на войну, прабабушка рассказывала, что ему давали какую-то бронь, но он отказался и ушел. Прадедуска мог бы сделать очень много важных открытий. Если б не было войны.

Выходит ученица.

Ученица 2: сестра моей бабушки получила похоронку от мужа в 42 году, сын пропал без вести в 43. Но она ждала их до конца войны. А вместе с ней ждала своего любимого девушка ее сына. И они вернулись... Оба... Скажите – сказка. Нет, так иногда бывает, к сожалению, очень редко.

Сценка «Письмо»

Женщина:

Мне говорят:

Нету такой любви.

Мне говорят:

Как все,

Так и ты живи!

Больно многого хочешь,

Нету людей таких.

Девушка:

Зря ты только морочишь

И себя и других!

Говорят: зря грустишь,

Зря не ешь и не спишь,

Не глупи!

Мужчина:

Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди.

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Юноша:

Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Женщина:

...А она есть.
Есть.
Есть.
А она – здесь,
Здесь,
Здесь,
В сердце моем
Теплым живет птенцом,
В жилах моих
Жгучим течет свинцом.

Девушка:

Это она – светом в моих глазах,
Это она – солью в моих слезах,
Зрение, слух мой,
Грозная сила моя,
Солнце мое,
Горы мои, моря!
От забвенья – защита,
От лжи и неверья – броня...
...если ее не будет,
Не будет меня!

Мужчина:

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня.

Юноша:

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Девушка:

... А мне говорят:
Нету такой любви.
Мне говорят:
Как все,
Так и ты живи!

Юноша:

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет – повезло!
Не понять неждавшим, им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

Мужчина:

Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, -
Просто ты умела ждать, как никто другой.

Женщина:

А я никому души

Не дам потушить.
А я и живу, как все
Когда-нибудь
Будут жить!

Крики «Ура! Победа!». Музыка «День Победы»

Сцена 9.

На сцену выходит девочка с мишкой в руках. Выходит юноша.

Юноша: Эй, малышка, ты опять потерялась? Давай я тебя подниму повыше и ты увидишь свою маму.

Девочка: А мамы нет, и братика, и папы. Все умерли в блокаду, я одна.

Юноша: Ничего, моя родная, помнишь, ты просила, чтобы я вернулся? Пойдем домой, наша мама ждет.

Сцена 10.

Гаснет свет, потом опять зажигается. На авансцене сидит мальчик, читает тетрадь. К нему подходит бабушка.

Внук: Бабушка, а как бы сложилась твоя жизнь, если б не было войны.

Бабушка: У меня были бы другие родители и другой брат.

Протягивает внуку медвежонка.

Звучит песня «Если б не было войны», под нее на сцену собираются все участники творческого вечера Памяти.

На фоне музыки «Журавли» ребята говорят заключительные слова.

Ученик 1. Мы должны помнить о прошлом и смотреть в будущее.

Мы должны понимать, что ничто не оправдывает войну, потому что она забирает самое ценное- жизнь.

Ученица 1. Пусть каждый из нас склонит голову перед величием подвига, который совершили люди моей крови. Герои, они никогда не будут забыты нами.

Ученица 2. Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и отцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся т мертвым, и живым,
Всем тем, которых забывать нельзя.

Поклонимся, поклонимся, друзья!
 Всем миром, всем народом, всей Землей
 Поклонимся за тот великий бой.

Приложение 4

3.3. Календарно-тематическое планирование

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Здравствуй, театр!»

п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Дата проведения		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			Дата по плану	Дата по факту		
1	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1			Беседа, опрос	
2	Правила поведения в театре.	1			Беседа, опрос	
3	Театр и культура	1			Беседа, опрос	
4	Театральная игра	1				
5	Что такое ритмопластика	1				
6	Азбука театра	1				
7	Выразительное чтение стихов русских поэтов	1				
8	Азбука театральной культуры	1				

9	Культура и техника речи. Инсценировка басни И.А. Крылова «Свинья под дубом».	2			Практика	
10	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	1			Практика	
11	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	2				
12	Театральные жанры	2				
13	Жесты. Язык жестов.	1				
14	Что такое дикция	1				
15	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1				
16	Роль интонации	2				
17	Что такое декламация. Искусство декламации	1				
18	Что такое импровизация	1				
19	Инсценирование к празднику 9 мая «Набат памяти»	3				
20	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	2				
21	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет»	1				

22	Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти».	2				
23	Кукольный театр	2				
24	Театральная исполнительская деятельность	1				
25	Заключительное занятие	1				
	Итого	36				

Приложение 6

3.5. План воспитательной работы

Педагог дополнительного образования:

Панкова Диана Анатольевна

Характеристика воспитанников

В этом году обучается в объединении: «Здравствуй, театр!»

25 воспитанников.

Уровень сплоченности коллектива: работает актив воспитанников, некоторые ребята выполняют отдельные поручения.

Органы самоуправления: дети по заданию руководителя кружка собираются сами, вырабатывают план действий, но учитывая особенности коллектива объединения, педагогу приходится контролировать и иногда помогать воспитанникам.

Воспитанники принимают участие практически во всех мероприятиях МБОУ «Новоивановская средняя школа им. Масько П.Н.», некоторых районных, республиканских, всероссийских и международных.

Социально-психологический портрет воспитанников.

В кружках активно ведется работа с родителями по вопросу укрепления здоровья детей. Наиболее эффективными формами работы с детьми (лично для меня) являются индивидуальная беседа, так называемый «разговор по душам», совместные мероприятия.

По мнению воспитанников и преподавателей кружков (секций, студий), в кабинете, где проходят занятия, сложился благоприятный микроклимат.

В новом учебном году *главную воспитательную цель в коллективе воспитанников формирую так:*

воспитывать гармонично развитую активную творческую личность, способную к самореализации и самоидентификации.

Основные воспитательные задачи:

1. Продолжить работу по сплочению коллектива кружка.
 2. Воспитывать и развивать чувство справедливости, любви к семье, школе, Родине, развивать гражданско-патриотические чувства и нравственные качества воспитанников.
 3. Создать благоприятные условия для развития индивидуальных и творческих способностей детей.
 4. Развивать самостоятельность и инициативу воспитанников в организации их деятельности.
 5. Способствовать формированию у ребят самосознания, чувства ответственности за свои слова и поступки.
 6. Воспитывать у воспитанников:
 - мотивацию к здоровому образу жизни;
 - сознательную дисциплину и культуру поведения;
 - ответственное отношение к занятиям в кружке (студии);
 - чувство уважения к старшим;
- А также:
- профилактика правонарушений среди подростков;
 - изучение правил дорожного движения;
 - изучение правил пожарной безопасности.

Формы работы:

- занятия в кружке (студии);
- беседы;
- индивидуальные беседы;
- наблюдения за поведением воспитанников;
- изучение личности ребенка через анкетирование, тестирование.

Направления деятельности:

- патриотизм и гражданственность;
- нравственность, духовность, саморазвитие;
- художественно-эстетическое направление, креативность;

- здоровье и спорт;
- познавательная деятельность, интеллект.

№ п/п	Мероприятие	Ответственный	Дата проведения	Отметка о выполнении
1	«Мы против террора!»	Панкова Д.А.	Сентябрь	
2	Проведение Дня Учителя. Поздравление учителей.	Панкова Д.А.	Октябрь	
3	Воспитательное мероприятие «День отца!»	Панкова Д.А.	Октябрь	
4	«День народного Единства»	Панкова Д.А.	Ноябрь	
5	Воспитательное мероприятие «День Матери»	Панкова Д.А.	Ноябрь	
6	Беседа «Конституция — основной закон государства», посвященная Дню конституции РФ	Панкова Д.А.	Декабрь	
7	Акция «Блокадный хлеб»	Панкова Д.А.	Январь	
8	День защитника Отечества Поздравление ветеранов	Панкова Д.А.	Февраль	
9	Поздравление женщин- педагогов, мам и девочек с праздником 8 марта.	Панкова Д.А.	Март	
10	Беседа, посвященная воссоединению Крыма с Россией «Крым и Россия – общая судьба»	Панкова Д.А.	Март	
11	Беседа, посвященная Дню Конституции РК «Я и Закон»	Панкова Д.А.	Апрель	

12	«День космонавтики»	Панкова Д.А.	Апрель	
13	Беседа, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне	Панкова Д.А.	Май	
14	Акция «Поздравь ветерана»	Панкова Д.А.	Май	