

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор МБОУ**  
**«Новоивановская средняя школа»**  
**\_\_\_\_\_ Е.В. Зайцев**  
**«23» августа 2022г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**  
**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**  
**«Новоивановская средняя школа»**  
**муниципального образования Черноморский район**  
**Республики Крым**

**РАССМОТРЕНО**  
**Заседание Педагогического совета**  
**Протокол № 8**  
**от «23» августа 2022г.**

**СОГЛАСОВАНО**  
**Заседание Управляющего совета**  
**Протокол № 10**  
**от «23» августа 2022г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>2. Учебный план</b>	<b>5</b>
<b>3. Календарный учебный график</b>	<b>6</b>
<b>4. Содержание программ</b>	<b>6</b>
<b>5. Формы контроля и оценочные материалы</b>	<b>8</b>
<b>6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса</b>	<b>9</b>
<b>7. Список использованной литературы</b>	<b>9</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа дополнительного образования школы разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ, Уставом МБОУ «Новоивановская средняя школа».

### **Направленность дополнительной образовательной программы:**

Содержание данной программы направлено на освоение обучающимися искусства вальса. Кроме того, на освоение обучающимися искусства сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения. Направленность программы – художественная.

Целью художественного направления является развитие эстетического отношения к действительности, которое предполагает способность к эмоциональному восприятию прекрасного. Оно может проявляться не только по отношению к природе или произведению искусства. Эстетическое отношение к действительности – специфический вид общественно значимой деятельности, осуществляемой субъектом (общество и его специализированные институты) по отношению к объекту (индивид, личность, группа, коллектив, общность) с целью выработки у последнего системы ориентации в мире эстетических и художественных ценностей в соответствии со сложившимися в данном конкретном обществе представлениями об их характере и назначении. В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание путем интериоризации. На этой основе формируется и развивается способность человека к эстетическому, художественному восприятию и переживанию, его эстетический вкус и представление об идеале. Воспитание красотой и через красоту развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении и, конечно, в искусстве.

Система художественно-творческого направления в дополнительном образовании в целом использует все творческие явления действительности. Особое значение при этом придается восприятию и пониманию прекрасного в трудовой деятельности, развитию у человека способности вносить красоту в процесс и результаты труда. Особую актуальность в связи с этим имеет систематическое музыкальное, творческое и художественное обучение и воспитание, использующие в качестве основного элемента воздействия средства искусств, формирующие специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах – изобразительном, хореографическом, театральном.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность:**

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей и подростков правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников. Грамотная, четкая речь - непереносимое условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении.

Развитие личности ребенка, способной к творческой деятельности как способу самовыражения и самореализации - одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Одним из эффективных средств её решения является хореографическое образование. Однако дети, желающие заниматься танцами, как правило, не имеют подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных данных, необходимых для занятий хореографией. Решить данную проблему предоставляется возможным посредством классического танца, который является стержнем, главным средством в обучении

танцовщика любого профиля и имеет большое значение для всестороннего развития учащихся.

**Цель** реализации программы – формирование у обучающихся нравственных ценностей и включение их в культурно-творческую деятельность, воспитание уважения к истории и культуре своего народа; обеспечение прав личности на развитие и самореализацию, расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей, обеспечение общественной солидарности.

Основными **задачами** реализации основной образовательной программы дополнительного образования являются:

- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепление здоровья и профессиональное самоопределение;
- творческий труд детей и подростков в возрасте от 6 до 18 лет;
- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- воспитание патриотизма и гражданственности;
- организация содержательного досуга.

Дополнительное образование детей – необходимое звено в воспитании многогранной личности. Ценность дополнительного образования, в том, что оно усиливает вариативную составляющую школьного образования и способствует профессиональному самоопределению детей. Значимость дополнительного образования состоит также в формировании у детей самосознания, ощущения ценности собственной личности; ребенок реализует свои творческие потребности, развивает интересы, усваивает знания в том темпе и объеме, которые ему позволяют его индивидуальные способности.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы:**

Программа дополнительного образования детей предназначена для детей 6-18 лет. Каждый ребёнок может заниматься в одной или нескольких группах. В образовательное пространство отделения дополнительного образования детей включены дети, находящиеся в различных трудных жизненных ситуациях, дети из многодетных семей, опекаемые, дети с ограниченными возможностями здоровья. В проведении занятий совместно с детьми могут участвовать родители (законные представители) без включения их в списочный состав учебных групп при наличии согласия педагога - руководителя детского объединения.

**Сроки реализации образовательной программы:**

Программа разработана на 2022/2023 учебный год.

**Формы и режим занятий:**

Режим занятий определяется дополнительными общеобразовательными программами в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Расписание занятий составляется в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами. Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва, отведенного на отдых. Продолжительность занятия не должна превышать 60 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет. В группы записываются все желающие. Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Наполняемость групп: 5-20 человек. В программах дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе. Это могут быть спектакли, конкурсные программы, тематические вечера, олимпиады, показательные выступления, викторины и фестивали. Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в кабинетах, других помещениях школы, актовом зале, спортивном зале, школьной библиотеке и за пределами школы (музеи, театры, сельская библиотека и т.д.). Занятия в кружках и секциях дополнительного образования могут проводиться в форме лекций, практических работ, семинаров, конференций, игр, соревнований, экскурсий, походов, прогулок, индивидуальных

консультаций или бесед. Обучающиеся могут выбирать интересующие их программы дополнительного образования в соответствии со своими склонностями, также они имеют возможность заниматься по нескольким интересующим их программам и в случае необходимости заменять одни программы на другие.

### **Ожидаемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы**

Согласно направлению кружков, их целей и задач, каждым педагогом дополнительного образования планируются результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы.

№ п/п	Название объединения (кружка)	Планируемые результаты
1	«Здравствуй, театр»	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы поиска информации в печатных и электронных изданиях для написания сценок, шуток;</li> <li>- основы речевой и поведенческой культуры при выступлениях на сцене;</li> <li>- способы и приемы написания шуток / выступлений.</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать информационные блоки, необходимые для опоры на них при создании шуток;</li> <li>- работать в команде;</li> <li>- работать с микрофоном;</li> <li>- вживаться в сценический образ;</li> <li>- создавать смешные и интересные вопросы, номера для выступлений.</li> </ul>
2	«Крымский вальс»	<p><b>Учащиеся должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, терминологию бального танца;</li> <li>- структуру Фигурного вальса;</li> <li>- позиции рук, ног;</li> </ul> <p><b>Учащиеся должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;</li> <li>- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;</li> <li>- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;</li> <li>- соотносить свои движения с услышанной музыкой. А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.</li> </ul>

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- отчетные концерты;
- показательные выступления;
- выполнение творческих работ;
- спектакли.

## **2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **2.1. Учебный план кружка «Крымский вальс»**

№	Название разделов, тем	Количество часов по каждой теме	Итого
---	------------------------	---------------------------------	-------

		Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие:	1	0	1
2.	Разучивание техники танцевального комплекса.	1	3	4
3.	Основные движения бального танца – фигурный вальс.	2	8	10
4.	Углубленная работа над техникой и выразительности пройденного материала.	0	8	8
5.	Постановочная работа	0	8	8
6.	Повторение и закрепление пройденного материала.	0	3	3

## 2.2. Учебный план кружка «Здравствуй, театр»

№	Название разделов, тем	Количество часов по каждой теме		Итого
		Теоретические занятия	практические занятия	
1.	Здравствуй, театр	20	14	34

## 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Структура учебного года:

I четверть – 01 сентября – 28 октября;

II четверть – 07 ноября – 30 декабря;

III четверть – 09 января – 17 марта;

IV четверть – 27 марта – 25 мая

Комплектование учебных групп начинается с сентября. Допускается приём обучающихся в течение учебного года. Продолжительность учебного года составляет 34 недели. Занятия могут проводиться с понедельника по пятницу. В объединения дополнительного образования принимаются все дети, обучающиеся в МБОУ «Новоивановская средняя школа» на добровольной основе, и не имеющие медицинских противопоказаний.

Дополнительное образование проводится с 15.00 до 18.00 часов в соответствии с расписанием. Продолжительность занятий не должна превышать 60 минут.

В период школьных каникул занятия могут проводиться по специальному расписанию с переменным составом учащихся; занятия могут быть перенесены на дневное время.

### График работы кружков:

№ п/п	Название кружка	Количество часов	График работы
1	«Здравствуй, театр»	1	Понедельник 15.20-16.20
2	«Крымский вальс»	1	Понедельник 15.00-16.00

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

### 4.1. Программа кружка «Здравствуй, театр!»

#### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вводное занятие. Здравствуй, театр!

Правила поведения в театре. Театр и культура. Театральная игра. Что такое ритмопластика. Азбука театра. Выразительное чтение стихов русских поэтов.

Азбука театральной культуры. Культура и техника речи. Инсценировка басни. Культура и техника речи. Театральная игра. Кто создает спектакль.

Театральные жанры. Жесты. Язык жестов. Что такое дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Роль интонации. Что такое декламация. Искусство декламации. Что такое импровизация. Инсценирование к празднику 9 Мая «Набат памяти».

Чтение в лицах стихов русских поэтов. Театральная игра на тему: «Изобрази предмет». Работа над постановкой к празднику Победы «Набат памяти».

Кукольный театр.

Театральная исполнительская деятельность.

Заключительное занятие.

## **4.2. Программа кружка «Крымский вальс»**

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **1. Вводное занятие.**

Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения и развития

вальса.

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения(стоящие

перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его

разновидности: "volta", Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

#### **2. Разучивание техники танцевального комплекса.**

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по

предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре.

Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

#### **3. Основные движения бального танца - Фигурный танец.**

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг
- Вальсовые повороты
- Правый поворот
- Первая половина поворота
- Вторая половина поворота
- Поворот в паре
- Дорожка променад
- Pas balance
- Вальсовая дорожка (променад)
- Вращение в паре вокруг правой оси

#### **4. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.**

На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться,

общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отрабатывать танцевальные этюды.

#### **5. Постановочная работа.**

Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.

Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и

физического развития, интересов учащихся, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

#### **6. Повторение и закрепление пройденного материала.**

Подготовка вальса для выступления.

На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала.

Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

## **5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **«Крымский вальс»**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений обучающихся на начало обучения по программе (1 год обучения);
- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью исполнения контрольных упражнений, танцевальных этюдов, танцевальных комбинаций;
- промежуточный контроль проводится 1 раз в год в форме открытых занятий для родителей и педагогов, показательных выступлений; устных опросов;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме открытого занятия для родителей и педагогов, позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы и средства контроля:

- наблюдения педагога;
- контрольные упражнения;
- устные опросы;
- открытые занятия;
- праздники, конкурсы, концерты.

### **«Здравствуй, театр»**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- предварительный контроль проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- промежуточный контроль проводится по окончании первого полугодия в виде участия в муниципальном этапе конкурса «Мы-Наследники Победы», что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
- итоговый контроль проводится в конце учебного года на контрольном занятии в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- концерт.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

№ п/п	Наименование	Количество
1.	ноутбук	2
2.	принтер	1
3.	проектор	1
4.	магнитофон	1
5.	телевизор	1
6.	музыкальный центр	1
7.	DVD	1

## **7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Приложение № 3 к СанПиН 2.4.4.3172-14)
2. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», автор Васильева С.А., ГБОУ ДО ЦТРИМЭО «Радость», г. Москва;
3. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь» для ДШИ, автор Е.А. Ларионова, ГБОУ ДО ДШИ № 7, г. Москва.
4. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Сценическая речь», автор Т.Н. Яхонтова, ГБУДО ДД(Ю)Т, г. СанктПетербург. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. – М., 2003.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
6. Лаврова Е.В. Логопедия: основы фонопедии. – М., 2007.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
8. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности. – ГАОУ ВО МИОО, 2016.
9. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 39 образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009.

12. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;