

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ЧЕРНОМОРСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоивановская средняя школа им.Масько Павла Николаевича»
муниципального образования
Черноморский район Республики Крым**

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по ВР

Н.В. Шараева
«29» 08. 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
И.о директора МБОУ
«Новоивановская
средняя школа им.Масько П.Н.»

А.А .Старикова
«29» 08. 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Крымский вальс»**

Направленность: социально-педагогическая
Срок реализации программы – 1 год
Тип программы: общеразвивающая
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст учащихся: 14-16 лет
Составитель: Милютина Г.И.
Должность: учитель начальных классов

2025-2026 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1.Комплекс основных характеристик программы | |
| 1.1 Пояснительная записка | 3 |
| 1.2 Цели и задачи программы | 7 |
| 1.3 Воспитательный потенциал программы | 7 |
| 1.4.Содержание программы | 8 |
| 1.5 Планируемые результаты | 9 |
| 2.Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1 Календарный учебный график | 10 |
| 2.2 Условия реализации программы | 10 |
| 2.3 Формы аттестации | 10 |
| 2.4 Список литературы | 10 |
| 3.Приложения | |
| 3.1.Оценочные материалы | |
| 3.2 Методический материал | 11 |
| 3.3 Календарно-тематическое планирование | 16 |
| 3.4 Лист корректировки | 17 |
| 3.5 План воспитательной работы | 17 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

-Устав «МБОУ «Новоивановская средняя школа им. Масько Павла Николаевича»

Направленность программы

Направленность программы «Крымский вальс» по содержанию является художественной, направлена на развитие художественно — эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом и потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровье-сберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В процессе ее реализации у обучающихся прививаются основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, формируется правильная осанка. Актуальность программы так же заключается в ее востребованности выпускниками школы, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям: фестиваль-конкурс «Крымский вальс», «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

Новизна

Новизна программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания обучающихся, учитывает их возрастные потребности стимулирует социальную и гражданскую активность, что дает способ отвлечения детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие здорового и безопасного образа жизни, на

организацию их свободного времени. Новизна программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного направления, обладает расширенными возможностями для полноценного эстетического совершенствования подростка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы заключается в том, что она разработана для развития творческого потенциала детей старшего школьного возраста, желающих обучаться исполнительному искусству, без ограничений, независимо от наличия у них специальных физических данных, с учетом их индивидуальных потребностей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся старшего школьного возраста обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью, потребностью социализироваться в обществе и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности обучающихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, остальное время отводится на практические занятия, что является наиболее продуктивным и целесообразным для воспитания хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Адресат программы

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 9-11 классов (14-16 лет), имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, проявляющих интерес к танцевальному искусству, и не имеющих медицинских противопоказаний. Зачисление обучающихся в группу происходит на добровольной основе, на основании заявления родителя (законного представителя) или заявления обучающегося по исполнению ему 14 лет.

Подросток (15-16 лет) – это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через творческие задания.

Объем и срок освоения программы

36 часа 1 раз в неделю

Уровень программы

Стартовый

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в сформированных разновозрастных группах; состав группы – постоянный; занятия групповые; виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривает лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные занятия, выполнение самостоятельной работы и соревнования.

Режим занятий

Понедельник с 16 до 16-45 часов

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Содействие в духовно-нравственном, творческом и физическом развитии обучающихся, посредством знакомства с историей развития вальса, овладения основ этого танца и формирования правильной осанки у обучающихся.

Задачи:

Образовательные (предметные, обучающие):

- познакомить с историей развития вальса;
- познакомить с основными понятиями танцевальных элементов и движения вальса; научить правильно исполнять движения и взаимодействовать в паре;
- сформировать умение сохранять правильную осанку в танце.

Личностные (воспитательные):

- сформировать умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в паре и группе;
- воспитать нравственно-волевые качества, как чувство коллективизма, организованность, ответственность, дисциплинированность;
- привить сценическую культуру.

Метапредметные (развивающие):

- развить художественный вкус и творческие способности обучающихся;
- развить технические навыки в исполнении вальса;
- развить чувство ритма и координацию движения;

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Крымский вальс» направлена на высокую организованность и дисциплину, культуру поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используются:

- беседы по хореографии,
- просмотр видеороликов выступления других коллективов,
- празднование дня именинника,
- проведение вечеров 8 марта и 23 февраля;
- привлечение участников к подготовке и проведению школьных мероприятий,
- участие в районных и республиканских конкурсах,
- традиционное поздравление участников с успешным выступлением.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: учащиеся – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных

вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

В процессе участия в программе у обучающихся формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (высокого уровня художественно-исполнительского мастерства и победы в конкурсах).

1.4. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.(1ч.)

Цели и задачи обучения вальсу в общеобразовательной школе. История возникновения и развития

вальса.

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения(стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. История возникновения и развитие вальса. Истоки зарождения вальса; его разновидности: «volta», Венский вальс, Медленный вальс, Фигурный вальс.

Тема 2. Разучивание техники танцевального комплекса.(4ч.)

Для учащихся, не имеющих хореографической подготовки и не знакомых с терминологией, предлагаются элементарные понятия по

предмету бальный танец. Знакомят с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре.

Изучают поклон и реверанс. Даются рекомендации начинающим.

Тема 3. Основные движения бального танца – Фигурный танец.(10ч)

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг
- Вальсовые повороты
- Правый поворот
- Первая половина поворота
- Вторая половина поворота
- Поворот в паре
- Дорожка променад
- Pas balance
- Вальсовая дорожка (променад)
- Вращение в паре вокруг правой оси

Тема 4. Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.(8ч.)

На уроках необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться,

общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Отрабатывать танцевальные этюды.

Тема 5. Постановочная работа.(8ч.)

Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций.

Приведенный ниже репертуар не является догмой и может варьироваться с учетом уровня восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся, старшего школьного возраста, для которого характерно личностное творческое самовыражение.

Тема 6. Повторение и закрепление пройденного материала.(3ч.)

Подготовка вальса для выступления.

На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала.

Совершенствование исполнительского мастерства. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия и терминологию бального танца;
- позиции рук и ног;
- структуру фигурного вальса.

Должны **уметь**:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Личностные результаты освоения курса предполагают:

- освоение техникой грациозно и органично двигаться, чувствовать вальсовый ритм;
- умение общаться с партнёром;
- понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей и музыкой и отражают:

- формирование умения оценивать правильность выполнения работы;
- вносить необходимые коррективы;
- умение планировать работу и определять последовательность действий; продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
- умение осуществлять познавательную, творческую и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в хореографических способностях и в результате прохождения программы кружка «Крымский вальс» школьники:

- познакомятся с основными понятиями, терминологией бального танца;
- освоят структуру фигурного вальса;
- позиции рук, ног;

- научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- приобретут умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

- Количество рабочих недель – 36.
- Количество учебных дней – 5.
- Продолжительность учебного года.
- Начало учебного года – 01.09.2025 г.
- Окончание учебного года – 27.05.2026 г.
-
- В каникулярное время занятий по дополнительным общеразвивающим программам – нет.
- Количество часов в неделю -1
- Количество часов в месяц – 4
- Форма контроля – практический показ.
- Объем учебной нагрузки на учебный год –36часов
- Уровень – стартовый, год обучения – 1

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение (просторное, светлое, чистое) – актовый зал школы.
- Звуковое оборудование – аудиоколонка.
- Видеотехника: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.
- Костюмерная, костюмы.

Кадровое обеспечение

Кружок ведет педагог дополнительного образования Милютин Г.И..

2.3.Формы аттестации

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах.

2.4. Список литературы

Для учащихся

- Фонотека.
- Видеотека материалов, необходимых для занятий.
- Фото-материалы.
- Сеть Интернет.
- Интернет-источники:

1. <http://chertkov.ucoz.ru/MethodMaterial/Muz/posobie.pdf>
2. <http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>
3. http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln_8Q
4. <http://www.dancing-queen.ru/bal/vals.shtml>
5. http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ_3Qup-Y
6. http://tancor.spb.ru/f_waltz.htm
7. Тематические папки: «История развития вальса», «Основные движения вальса».

Для родителей

8. <http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY>
9. <http://4dancer.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=20&ids=91>
10. <http://chertkov.ucoz.ru/MethodMaterial/Muz/posobie.pdf>

3. Приложение

3.1. Оценочные материалы

- Входной: тестирование.
- Текущий: практический показ.
- Промежуточный: защита творческой работы, зачет, соревнование.
- Итоговый: выступление.

Тема контрольного занятия

«История возникновения и развития вальса. Виды вальса»

Форма диагностики: тестирование.

Цель: определение уровня освоения теоретических знаний в области танца вальс.

Задачи : проверка знаний по темам «История возникновения и развития вальса. Виды вальса», развивать навыки самоконтроля при работе над заданием; развивать познавательный интерес.

Структура контрольной работы: закрытые формы тестовых заданий.

Продолжительность выполнения работы: 10 минут.

Критерия оценивания: Максимальный балл - 10, минимальный – 0.

100 - 90% - высокий уровень;

80 – 70 - достаточный уровень;

Менее 70% правильных ответов – низкий уровень.

Тест «Вальс»

В каждом вопросе выберите один верный ответ, ответы внесите в таблицу, каждый верный ответ — 1 балл.

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?
 1. 2/4
 2. 3/4
 3. 4/4
2. В какой позиции исполняется вальс?
 1. В открытой
 2. В закрытой
 3. Преимущественно в закрытой
3. В каком городе впервые стал популярен вальс?
 1. В Париже
 2. В Вене
 3. В Берлине
4. В каком веке стал популярен вальс?

1. В 16 в.
 2. В 17 в.
 3. В 18 в.
5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?
1. Матеник
 2. Фурианте
 3. Лендлер
6. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?
1. Франция
 2. Австрия
 3. Италия
7. Как называют быстрые формы вальса?
1. Фигурный вальс
 2. Вальс-Бостон
 3. Венский вальс
8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?
1. Австрийский
 2. Русский
 3. Легкий
9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?
1. В Англии
 2. Во Франции
 3. В Италии
10. Из скольких фигур состоит венский вальс в танцевальном спорте?
1. Из 5
 2. Из 7
 3. Из 9

Тест «Вальс» Правильные ответы

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?
3/4.
2. В какой позиции исполняется вальс?
Преимущественно в закрытой.
3. В каком городе впервые стал популярен вальс?
В Вене.
4. В каком веке стал популярен вальс?
В 18 в.
5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?
Лендлер.
6. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?
Италия.
7. Как называют быстрые формы вальса?
Венский вальс.
8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?
Русский.
9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?
В Англии.
10. Из скольких фигур состоит венский вальс в танцевальном спорте?
Из 7.

1. Родина танца «Медленный вальс»?
 - а) Франция;
 - б) Россия;
 - в) Англия.**
2. Темп танца «Медленный вальс»?
 - а) 28-23 такта в минуту;**
 - б) 28-24 такта в минут;
 - в) 28-30 тактов в минуту.
3. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»?
 - а) 2/4
 - б) 3/4**
 - в) 4/4
4. Музыкальный размер танца «Венский вальс»?
 - а) 3/4**
 - б) 2/4
 - в) 6/4
5. С каким государством связано рождение танца «Венский вальс»?
 - а) с Австрией;
 - б) с Германией;**
 - в) с Россией.
6. Как в 19вбеке танцевали на балу венский вальс?
 - а) соприкасаясь кончиками пальцев;**
 - б) в паре, как сейчас;
 - в) танцевали раздельно.
7. Темп танца «Венский вальс»?
 - а) 26-30 тактов в минуту;
 - б) 28-30 тактов в минуту;**
 - в) 28-24 тактов в минуту.
8. В каком году появился танец «Квикстеп»?
 - а) 1925 год;
 - б) 1923 год;**
 - в) 1928.
9. Музыкальный размер танца «Квикстеп»?
 - а) 2/2;
 - б) 4/4;**
 - в) 3/3.
10. Темп танца «Квикстеп»?
 - а) 48-52 такта в минуту;**
 - б) 46-48 такта в минуту;
 - в) 49-52 такта в минуту.
11. Какие основные движения танца «Квикстеп»?
 - а) прогрессивные шаги;**
 - б) повороты, кики;**
 - в) шассе, повороты, типси.**
12. В какую бально-спортивную программу входит танец «Квикстеп»?
 - а) Стандарт;**
 - б) Латина;
 - в) самостоятельный вид.
13. В каком году появился танец «Самба»?
 - а) 1957 году;
 - б) 1956 году;
 - в) 1958 году.
14. Музыкальный размер танца «Самба»?

- а) 3/4
б) 2/4
 в) 6/4
15. Темп танца «Самба»?
 а) 26-30 тактов в минуту;
б) 48-52 тактов в минуту;
 в) 28-24 тактов в минуту.
16. От какого танца образован танец «Ча-ча-ча»?
 а) Румба;
б) Мамбо;
 в) Сальса.
17. Какой темп танца «Ча-ча-ча»?
а) 30-32 такта в минуту;
 б) 48-50 тактов в минуту;
 в) 28-30 такта в минуту.
18. Какой темп танца «Джайв»?
 а) 34 такта в минуту;
 б) 53 такта в минуту;
в) 44 такта в минуту.
19. Какая основная фигура в танце «Джайв»?
а) шоссе;
 б) спин-поворот;
 в) вольта.
20. Где находится вес тела, во время исполнения танца?
а) впереди;
 б) сзади;
 в) с боку.
21. Где и когда появился танец «Джайв»?
 а) в Америке 1941 году;
 б) в Канаде 1945 году;
в) в США в 1940 году.

Тема контрольного занятия «Основные движения фигурного вальса»

Форма диагностики: Зачет (Контрольные задания и упражнения).

Цель: определение уровня освоения практических знаний в области танца фигурный вальс.

Задачи: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу», выявить уровень координации и выразительности.

Продолжительность выполнения работы: 10 минут.

« * » (высокий уровень) - Выполнил все задания без ошибок.

Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Очень яркий, эмоционально выразительный, легко и непринужденно держится на сцене.

« + » (средний уровень) - Практические задания выполнил с ошибками

Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку.

Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене.

« - » (низкий уровень) - С практическими заданиями не справился.

Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением.

Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене.

•

3.2.Методические материалы

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов. Проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения. Задача педагога при изучении движений, положения или позы разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае материал воспринимается подражательно и не осознанно. Последовательность в учебном процессе при формировании танцевальных навыков состоит из следующих этапов:

вводные упражнения, предварительная подготовка организма, вспомогательно - тренировочные движения (разминка) даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости;

разучивание техники танцевального комплекса (основные понятия и движения бального танца – фигурного вальса);

совершенствование танцевальной техники до степени свободного владения ею; постепенное соединение разученного материала в танцевальные комбинации, танцевальные композиции;

работа над этюдами, танцевальными композициями с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения.

Способности у учащихся, как известно, бывают разные. У одних телосложение лучше, у других хуже, мышцы и связки одних более эластичны, чем у других, восприимчивость, память тоже неодинаковы. Поэтому большое значение имеет терпеливость и выдержка преподавателя, желание раскрыть индивидуальность своих учеников. Это способствует творческой атмосфере на уроке.

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений.

Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблуков.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным.

Музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса учащихся и основой для усвоения темпо-ритма движений, поэтому в работе желательно эффективное использование технических средств.

Основные понятия бального танца.

Позиции ног в бальном танце: 1 п. - 1-я позиция - пятки вместе, носки разведены в стороны. 2 п. - 2-я позиция - ноги на расстоянии ступни, носки разведены в стороны. 3 п. - 3-я позиция - ступня одной ноги приставлена к середине ступни другой ноги, носки разведены в стороны; впереди - правая или левая нога. 6 п. - 6-я позиция - пятки и носки сомкнуты, ступни параллельны. 5-я позиция так же, как и выворотное положение ступней, не используется.

Основные позиции рук в вальсе. Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III). В подготовительном положении руки свободно опущены вниз

В 1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу.

Во 2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед.

В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз.

Основные движения Вальс Основа вальса – кружение в паре, которое получается в результате четырех полных вальсовых поворотов.

Правый поворот Правый поворот состоит из двух поворотов на 180°. Но это деление условное – кружение должно быть плавным и непрерывным. Первая половина поворота Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди.

Вальсовая дорожка (променад) В данном варианте предлагается сочетать вальсовую дорожку вперед у партнера с правым вальсовым поворотом у партнерши.

«**Окошко**» Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала. Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши — вытянута вниз. Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера. Затакт – подняться на полупальцах. 1 такт Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию. Два – вернуться в исходное положение. Далее (обычно) идет смена мест партнеров.

3.3. Календарно-тематическое планирование

| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | |
|---------|---|--------------|-----------------|------|
| | | | план | факт |
| | Вводное занятие.(1ч.) | | | |
| 1 | Истоки зарождения вальса; его разновидности: «volta» | 1 | | |
| | Разучивание техники танцевального комплекса.(4ч.) | | | |
| 2 | Основные понятия бального танца. | 1 | | |
| 3 | Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. | 1 | | |
| 4 | Положения в паре. Разучивание танцевального шага. | 1 | | |
| 5 | Обучение технике исполнения большого вальсового квадрата в паре | 1 | | |
| | Основные движения бального танца - Фигурный танец.(10ч) | | | |
| 6 | Танцевальный шаг | 1 | | |
| 7 | Вальсовые повороты | 1 | | |
| 8 | Правый поворот | 1 | | |
| 9 | Первая половина поворота | 1 | | |
| 10 | Вторая половина поворота | 1 | | |
| 11 | Поворот в паре | 1 | | |
| 12 | Дорожка променад | 1 | | |
| 13 | Pasbalance | 1 | | |
| 14 | Вальсовая дорожка (променад) | 1 | | |
| 15 | Вращение в паре вокруг правой оси | 1 | | |
| | Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала.(8ч.) | | | |
| 16-17 | Разучивание вальсовых комбинаций | 2 | | |
| 18-19 | Разучивание вальсовых комбинаций | 2 | | |
| 20-21 | Разучивание вальсовых комбинаций | 2 | | |
| 22-23 | Разучивание вальсовых комбинаций | 2 | | |
| | Постановочная работа.(8ч.) | | | |
| 24-25 | Постановка танца | 2 | | |
| 26-27 | Постановка танца | 2 | | |
| 28-29 | Постановка танца | 2 | | |
| 30-31 | Постановка танца | 2 | | |
| 32-33 | Постановка танца | 2 | | |
| | Повторение и закрепление пройденного материала.(3ч.) | | | |
| 34 | Подготовка вальса к выступлению | 1 | | |

