

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯРКОПОЛЕНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «Яркополенская школа
- детский сад»
Протокол № 16 от «21»
августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Яркополенская
школа-детский сад»
Н.В. Осупова/
Приказ № 140
от «31» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО-ХОРОВОГО КРУЖКА
«КАРАМЕЛЬ»

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы – модифицированная
Уровень – базовый
Возраст учащихся – 8-12 лет
Составитель: Сервуля Людмила
Леонтьевна
Должность: педагог дополнительного образования

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Карамель» разработана в соответствии с требованиями:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2010 общеобразовательная об2 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»; Занятия в вокальном кружке приобщают детей к творчеству, развивают художественное воображение, способность видеть прекрасное.

Локальные документы:

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Яркополенская школа-детский сад».

Программа также разработана на основе моего личного педагогического опыта и практической работы с обширным контингентом обучающихся, а также с учётом интересов детей, их познавательной активности и творческих возможностей.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа имеет *художественную направленность* и предназначена для детей, обучающихся вокальному и ансамблевому исполнительству в общеобразовательной школе.

Пение в вокальном ансамбле – один из лучших и доступных способов реализации детьми творческого потенциала, раскрытия музыкальных, сценических, артистических способностей. Пение в вокальном ансамбле развивает не только музыкальные и певческие способности – оно формирует и воспитывает ценнейшие качества личности, такие как дисциплинированность, ответственность, взаимовыручка, терпение, взаимопонимание. В процессе занятий, а также во время выступлений между детьми выстраиваются доброжелательные, искренние отношения, создаётся атмосфера сотворчества, высокой духовной культуры.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

“Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения” (Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной**.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому, вокальному искусству, без ограничения и независимо от способностей. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Позволяет каждому ребёнку попробовать себя в разных видах творчества, ориентирована на развитие творческого потенциала.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предназначена для учащихся общеобразовательной школы. Результаты её реализации могут быть активно использованы для проведения в школе внеклассных мероприятий, творческих конкурсов, направленных на повышение уровня музыкального и эстетического образования учащихся школы (музыкальные гостиные, концерты-лекции, праздники музыки с участием воспитанников вокального ансамбля, проводимые для учащихся общеобразовательной школы).

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСОБРАННОСТЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы. Возраст и особенности контингента учащихся.

Основной контингент – учащиеся от 8 до 12 лет.

В группы принимаются все желающие, интересующиеся вокальным искусством, независимо от наличия специальных способностей. Важно, чтобы занятия вокалом оказали благотворное воздействие на развитие каждого ребенка, на его способности к обучению, и вообще, пригодились ему в жизни.

Объём и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 70 часов. Состав группы обучающихся может быть разновозрастным.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – наполняемость группы (творческого коллектива) 20 человек. Группы учащихся разных возрастных категорий (3-5 классы), являющиеся основным составом. Группа может делиться на ансамбль и солистов.

Место проведения занятий – МБОУ «Яркополенская школа-детский сад», на базе кабинета «Искусства».

Формы и режим занятий

Индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Основная форма проведения занятий – практические занятия (разучивание, исполнение песен), процесс обучения – хоровая репетиция.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Виды работ:

- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Массовая работа.

Режим занятий

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность академического часа 45 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – приобщение учащихся к вокально-хоровому искусству, выявление и развитие их творческого потенциала.

Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

Личностные (воспитательные):

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Метапредметные (развивающие):

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Формирование осознанного бережного отношения к гигиене и охране голоса.

Создание благоприятной среды для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитание учащегося вокального коллектива «Карамель» – это процесс расширения общего кругозора, развитие представлений о вокальном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих способностей обучающихся, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине. Формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению. Демонстрация азбуки мастерства с целью сплочённости в коллективе, творческого роста, эмоционального подъёма, организации досуга, укрепления здоровья. Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, вокальные упражнения, исполнение вокальных произведений, просмотр видеоматериалов и т.д.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1	-	Выполнение вокальных упражнений
2.	Основные вокально-хоровые навыки.	10	2	8	Выполнение вокальных упражнений
3.	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	2	1	1	Выполнение вокальных упражнений
4.	Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стакато.	4	1	3	Исполнение вокальных партий.
5.	Навыки “цепного дыхания”. Цезура в пении.	2	1	1	Исполнение вокальных упражнений
6.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	4	1	3	Выполнение вокальных упражнений
7.	Ритм, метр, темп.	3	1	2	Выполнение ритмических упражнений
8.	Музыкально-выразительные средства в музыке.	4	2	2	Выполнение вокальных, ритмических упражнений
9.	Динамика и агогика.	1	1	-	Выполнение вокальных упражнений

10.	Ансамбль и строй. Унисон в хоре.	10	2	8	Исполнение вокальных упражнений в унисон
11.	Вокально-хоровой жанр: песня, романс.	4	1	3	Выполнение вокальных упражнений, работа над песней
12.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	3	1	2	Прослушивание музыкальных произведений
13.	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, одночастная и куплетная форма.	3	1	2	Анализ интерпретации музыкального произведения
14.	Одноголосие.	5	1	4	Выполнение вокальных упражнений в унисон
15.	Двухголосие.	6	2	4	Исполнение вокальных партий
16.	Постановка голоса ребёнка (певческого и речевого).	5	-	5	Исполнение попевок, скороговорок, вокальных упражнений
17.	Формирование сценической культуры.	4	2	2	Работа с микрофоном, мимические упражнения. Отчётный концерт.
18.	Заключительное занятие.	1	-	1	Выполнение вокальных упражнений, прослушивание музыкальных произведений. Открытое занятие для родителей.
<i>Итого:</i>		72	21	51	

СОДЕРЖАНИЕ.

Тема 1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности – 1ч: знакомство коллективом. Диагностика, прослушивание детских голосов. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки - 10 ч: Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения,

различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание); одноголосие. Работа с солистом.

Тема 3. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения) -2ч.

Тема 4. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато – 4ч: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 5. Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении – 2ч: понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении - 4ч: развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 7. Ритм, метр, темп – 3ч: простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры -2/4, 3/4; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке – 4ч: мелодия (прямая, восходящая, нисходящая, волнообразная), темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи(легато, нон легато, стаккато), фразировка.

Тема 9. Динамика и агогика – 1ч: взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

Тема 10. Ансамбль и строй. Унисон в хоре - 10ч: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Двухголосие.

Тема 11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс – 4ч: знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс). Народное творчество. Работа с солистом.

Тема 12. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней – 3ч: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

Тема 13. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма – 3ч: анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы(куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 14. Одноголосие – 5ч: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (**a capella**).

Тема 15. Двухголосие – 6ч: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 16. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого) – 5ч: распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.

В репертуар этого коллектива включены несложные музыкальные произведения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (классический и современный песенный репертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

Тема 17. Формирование сценической культуры – 4ч: формирование у детей культуры поведения на сцене. Обучить ребёнка пользоваться фонограммой, пение под фонограмму.

Тема 18. Заключительное занятие – 1ч: Подведение итогов. Открытое занятие для родителей.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

развитие музыкальных способностей воспитанников: слуха, голоса, ладового чувства, чувства ритма.

развитие культуры слушания.

приобретение начальных навыков вокально-хорового исполнительства.

Личностные результаты

овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;

проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;

ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты

-передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;

-решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;

-участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

- владение вокально-ансамблевыми навыками; положительная мотивация к творчеству, дальнейшему развитию своих способностей

Ожидаемые результаты:

1-й год обучения – развитие музыкальных способностей учащихся: слуха, голоса, ладового чувства, чувства ритма. Развитие культуры слушания. Приобретение начальных навыков вокально-ансамблевого исполнительства.

Учащийся должен знать и понимать:

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу
Количество учебных дней – 177
Начало учебного года – 01 сентября 2023 года
Окончание учебного года – 24 мая 2024 года
Первое полугодие – с 01 сентября 2023 года по 31 декабря 2023 года
Второе полугодие – с 10 января 2024 года по 24 мая 2024 г
Всего учебных недель – 35 недель
Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое оснащение кабинета:

1. класс для занятий;
2. фортепиано;
3. усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
4. доска -1;
5. телевизор -1;
6. рабочий стол педагога -1;
7. стул педагога -1;
8. столы ученические- 11;
9. стулья ученические- 22.

Методическое обеспечение образовательной программы:

Для успешной реализации программы и работы объединения необходимы дидактические материалы:

1. Таблицы:
 - Диафрагма;
 - связки;
 - типы певческих голосов;
 - дыхательная гимнастика;
 - портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.
2. Методические материалы:
 - нотный материал;
 - фонотека и видеотека.

Занятия проводятся в групповой форме.

условия набора в коллектив: принимаются все желающие в возрасте от 8 до 12 лет на основании заявлений родителей на зачисление в объединение.

условия формирования групп: разновозрастные;

количество детей в группе: списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 20 человек;

особенности организации образовательного процесса:

Первый год обучения:

72 часа в год – 2 часа в неделю. Занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

формы проведения занятий: основная форма организации образовательного процесса – занятие в разновозрастной группе. Предусмотрены: занятие-репетиция, занятие-концерт,

познавательного- воспитательного занятия.

формы организации деятельности учащихся на занятии:

фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, объяснение учебного материала). Движения от простого к сложному выстраивают логику освоения основных тематических разделов программы. Это делает процесс обучения органичным и непринужденным;

коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно

групповая: организация работы в группах,

индивидуальная: организуется для работы с детьми, с целью подготовки их участие в различных фестивалях, конкурсах, концертах.

Информационное обеспечение:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>

2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования вокального кружка «Карамель», соответствующий Профстандарту педагога дополнительного образования, имеющий высшую квалификационную категорию.

Язык реализации программы – русский.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- Педагогическое наблюдение;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению учебного года или всего периода обучения по программе.

Формы оценки результатов.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;

степень выразительности исполнения;

проявление творческой активности;

учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать

полученные умения и навыки, например – выступление вокально-хорового коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

точное знание партии;
эмоциональность исполнения;
точное знание слов песни;
соответствие художественному образу песни.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методические материалы для преподавателя:

Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» Л., 1987.
Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» М., «Владос», 2002.
Витт Ф.Ф. «Практические советы обучающимся пению» М., «Музыка», 1968.
Риггс С. «Как стать звездой» М., 2004.
Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению» М., «Просвещение», 1995.
Нотная папка хормейстера №1,2,3,4,5,6 составители и редакторы Куликов Б.И., Аверина Н.В. М., «Дека-ВС», 2008.

Методические материалы для обучающихся:

Хоровой словарь под ред. Романовского Н.В. Л., «Музыка», 1980.
Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио для 1 – 3 классов музыкальной школы, 2003г..
Н. Никольская «Пойте с нами». Вып. 1, 2. Спб., «Композитор» 2002 – 2004.
В. Медушевский, О. Очаковская «Энциклопедический словарь юного музыканта» М., «Педагогика» 1985.

Методические материалы для родителей:

Волшебный мешок. Валерий Бровко. Изд-во «Композитор». СПб,2004г.
Ромашка. Песни. Клара Макарова. Изд-во «Композитор». СПб,2003
И в шутку, и всерьез. Москва. «Музыка».
На детской эстрадной танцевальной волне. Выпуск1. Изд-во «Композитор». СПб,2004г.
Детские песни о разном. Выпуск 3. Л. Марченко. «Феникс».2002 г.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ.

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения

Составители: Дынник Л.В., Кулаева Т.Н.

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

- 1.Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
- 2.Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.

5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?

А) клавиатура; б) фортепиано; в) пианист;

2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют:

а) композитор; б) слушатель; в) исполнитель;

3. Певческая установка - это

а) установка корпуса, головы, рта;

б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;

в) музыкальный ансамбль.

4. Какие жанры музыки ты знаешь?

а) песня

б) танец

в) марш

5. Ритмом называется

а) знак молчания;

б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;

в) сила звучания мелодии.

6. Темп – это

а) сила звука;

б) скорость исполнения произведения;

в) певучее проследование звуков.

7. Как называется самый высокий детский голос?

а) тенор;

б) сопрано;

в) дискант.

8. Пауза – это

а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;

б) многократное повторение мелодической фразы;

в) звукоряд.

9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?

а) да

б) нет

в) не знаю

10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

а) марш

б) вальс

в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Уровень развития практических навыков определяется по следующим

параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

Параметры оценки. Критерии оценки: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.
Чистота интонации: чистое интонирование мелодии, партии, исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями, фальшивое пение.

Певческое дыхание: правильное дыхание в отдельных местах, дыхание взято не вовремя, отсутствие навыков певческого дыхания.

Дикция: четкая дикция, не совсем четкая дикция, отсутствие навыков четкости дикции.

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Критерии оценки творческих работ

Критерии оценивания оценки творческих заданий:

высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива;

быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень: мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень: негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности.

Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Методическое обеспечение образовательной программы

Первый год обучения

№ п/п	Разделы программы	Формы занятий	Методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводно-диагностический	Беседа, инструктаж, рассказ	Словесные, наглядные, диагностические.	Фортепиано, диагностические карты.	Прослушивание Заполнение диагностической карты.
2.	Вокально-хоровая работа	Занятие-репетиция, практическое занятие.	Словесный, наглядно-слуховой, игровой, практические методы, объяснительно-демонстрационный	Фортепиано, таблицы, музыкально-шумовые инструменты, аудиотехника.	Групповой опрос. Фронтальное прослушивание.
3.	Основы теории	Занятие,	Словесные методы,	Фортепиано, доска,	Опрос,

	музыки.	беседа, обсуждение.	наглядно слуховой, демонстрационный, практический (повторение, тренировка, упражнения), метод сравнения и анализа.	–таблицы, плакаты, шумовые инструменты.	фронтальное прослушивание, анализ результатов работы.
4.	Познавательный-воспитательный.	Беседа, творческая встреча, музыкальная гостиная, экскурсия.	Эмоционально-образного сравнения, демонстрационные методы, словесные методы.	Иллюстрации, портреты, фото- видеоматериалы, звукозаписи. Аудио и видео аппаратура, фортепиано.	Фото и видеоматериалы, рисунки на темы песен.
5.	Обобщающий раздел.	Концертное выступление, музыкальный праздник.	Обобщения, эмоционального стимулирования.	Микрофон, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарии литературно-музыкальных композиций. Костюмы. Музыкально-шумовые инструменты .	Видео, аудио запись. Анкеты, заполненные зрителями.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Конспект занятия на тему: «Дикция и артикуляция»

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма занятия: групповое.

Методы обучения: словесный, эвристический, наглядного восприятия, творческий.

Цель: создать радостную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- научить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;
- - Формировать четкую, ясную певческую дикцию;
- - Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.познакомить с основными разделами программы. Пение как вид музыкальной деятельности. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Вокально-певческая установка. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Вокальные упражнения. Основы теории музыки. Игровая деятельность, театрализация.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к певческой деятельности;
- создать ситуацию успеха для каждого ребенка на занятии;
- воспитывать чувство любви к прекрасному.

Развивающие:

- способствовать развитию музыкально — певческих навыков, чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, воображения;
- формирование сценической культуры, творческой самостоятельности.

- развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей.
- развить мотивацию к занятиям в вокальном ансамбле.

Методы обучения: словесный, эвристический, наглядный, творческий.

Формирующиеся компетенции:

познавательные: продуктивное и репродуктивное познание, постановка и решение познавательных задач;

ценностно – смысловые: ценности культуры (музыки, поэзии);

коммуникативные: способность организовать свое поведение адекватно задачам общения;

социальная компетентность: способность действовать с учётом позиций других людей, сотрудничество;

компетенции деятельности: обучение, творческая и игровая деятельность.

Целесообразность применяемых форм и методов работы.

Игровая форма занятия является оптимальной формой работы с детьми школьного возраста. Она способствует эмоциональному общению детей, развитию их творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через выполнение индивидуальных и групповых заданий. При обучении вокалу применяется интеграция различных направлений деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, хореография, актёрское мастерство), которая направлена на достижение единой цели.

На занятии используются методы:

- метод опережающего обучения;
- методы развития творчества: импровизация, драматизация.

Все методы используются в тесной взаимосвязи. Это помогает педагогу вести в течение занятия такое необходимое живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от одного этапа занятия к другому, поскольку носит эмоциональный характер и вызывает у ребят чувство радости. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен. Контроль над эффективностью реализации разработки данного занятия педагог может осуществлять незаметно для учащихся, так как в конце занятия они сами показывают в игровой форме, насколько реализованы цели и задачи, поставленные педагогом.

Роль и место занятия в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение занятия.

Дети, на данном занятии имеют возможность продолжить знакомиться с некоторыми разделами программы, по которой они будут обучаться на протяжении всего курса программы в вокальном кружке.

Ожидаемые результаты.

Положительный настрой детей на занятия в вокальном ансамбле.

Оборудование: телевизор, фортепиано, доска, нотный стан, нотный, дидактический материал.

Ход занятия:

1.Организационный момент (этап мотивации): дети входят в кабинет под музыку.

1.Здравствуйте.

Давайте начнем наш урок с улыбок и хорошего настроения. Повернитесь друг к другу и подарите соседу по парте свою улыбку. Желаю вам интересного урока

2Актуализация знаний и фиксация затруднений в индивидуальной деятельности

Но чтобы нотки-магнитики «запели» надо выполнить определенные упражнения. Встаем в круг

Немножко старания – разовьешь дыхание.

1.Упражнения на дыхание.

«Снежинка»

Возьмем «Снежинки» и подуем на них, пусть они полетают, порадуют нас своей красотой. Дуют на снежинку, держа за ниточку

- А сейчас, молчок, пусть попляшет язычок.

Артикуляционная гимнастика.

Вот зарядка язычка: (Дети выполняют движения по тексту игры).

Повернулся язычок

Вправо, влево. на бочок. *Дети глядя язычком щёчки-*

Ротик открываем, *правую и левую*

Язычком болтаем, *выполняют упражнение «Болтушка»*

А теперь, друзья, без шутки,

Язычком почистим зубки. *Проводят язычком несколько раз по*

Улыбнёмся всем друзьям, *верхним зубам, потом по нижним*

без улыбки петь нельзя. *Улыбаются, широко растягивая губы*

3. Просмотр презентации «Гласные и согласные буквы». Беседа по просмотру.

4. Распевание:

1. Музыкальное приветствие.
2. МА МО МУ
3. Андрей-воробей

5. Говорить скороговорки – не простое дело.

Скажем мы красиво, четко и умело.

Сейчас вам нужно проговорить скороговорку. Сначала медленно. Повторяем за мной.

В живом уголке жили ежи да ужи.

Теперь быстрее. А теперь еще быстрее. Молодцы.

После исполнения скороговорки раздается звук музыки.

Учитель: Это одна нотка хочет вернуться в свой домик.

(прикрепляет одну бусинку на нотный стан).

6. Упражнение для голоса.

Выдохните, а теперь сделайте вдох и произнесите звук «и» до тех пор, пока хватит дыхания. Теперь так же звуки «э», «а», «о», «у»

Вы отлично справились. Ребята, а как вы думаете, для чего вы делали эти упражнения?

Если хочешь звонко петь

Не садись ты как медведь,

Ноги в пол упри сильней,

Спинку выпрями скорей.

Руки, плечи все свободно.

Петь приятно и удобно.

После исполнения упражнений для голоса раздается звук музыки.

7. Вокально – интонационные упражнения.

«1,2,3,4,5, Выходи скорей гулять

Будем с горки ледяной

Мы кататься всей гурьбой»

«Выше всех жираф растёт, он до неба достаёт»

8. Песня в гости к нам идет

И нам радость всем несет.

Знакомство с песней «Солнце над миром».

9. Работа над первым куплетом - 1 куплет и припев.

Рефлексия:

Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

Сценарий концертной программы, посвященной Дню учителя

«Учитель, перед именем твоим...!»

Цель: обобщить знания учащихся об учителе, воспитывать уважение, вежливость, к учителю; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, вокальному исполнению, развивать чувство прекрасного.

Задачи:

Образовательные:

- расширять представления детей о празднике День учителя; способствовать созданию атмосферы праздника.

Развивающие:

- Развивать мышление, внимательность, память, познавательную активность, творческие и коммуникативные способности обучающихся; совершенствовать эмоционально-нравственную сферу ребёнка.

Воспитательные:

- воспитывать творческие способности, чувство дружбы и товарищества; уважительное отношение к девочкам, женщинам.

Форма проведения: концерт.

На экране заставка ко Дню Учителя.

Под музыку за кулисами ведущий читает

Ведущий: День учителя – праздник школьный,

Но его отмечает страна.

И торжественный он, и скромный,

И во всём его слава видна.

(вокальная композиция «Ты живи, моя Россия»)

музыка – выход ведущего

Ведущий: Добрый день дорогие и любимые учителя и уважаемые гости нашего праздника!

День учителя в России — особенный. Он облачен в яркие краски русской осени, наполнен приятными эмоциями и гордостью за красивую и важную профессию.

День учителя в России — это отличный повод еще раз поблагодарить вас за труд, за ваши усилия, которые делают знания ваших учеников крепче, а страну богаче.

Ведь нет ничего дороже знаний, которые двигают науку, развивают технологии, культуру, спорт и экономику.

Учитель — это единственная профессия, которая учит всем другим профессиям. Вы, уважаемые учителя, формируете не просто знания детей, а создаете национальное достояние, которое делает Россию великой державой.

Уважаемые учителя, воспитатели дошкольных учреждений, специалисты Управления образования, педагоги дополнительного образования, вожатые, руководители детских и молодёжных организаций. Примите наши самые искренние слова благодарности и поздравления с праздником ... С Праздником Вас, с Днем Учителя!

Для Вас поет вокально-хоровой коллектив «Карамель».

Ведущий: Уважаемые учителя, сегодня ваш праздник, а любой праздник наполнен улыбками, хорошим настроением, приятными словами. Сегодня с огромным удовольствием предоставляем слово для поздравления директору МБОУ «Яркополенская школа» Юсуповой Н.В.

Награждение.

Ведущий: Поздравляем всех с заслуженными наградами. Для вас танцует хореографический ансамбль «Радость».

Ведущий: Мы с вами живём в эпоху стремительных перемен, изменяется жизнь, возрастает объем информации, осуществляется модернизация образования, меняется его содержание, предъявляются новые требования к профессиональным качествам учителя. Каких только испытаний не готовит учителю беспокойная жизнь! Избыток работы и радость от успехов учеников, переход на дистанционное обучение и обратно, усталость от бесконечной суеты и ...и «второе дыхание» от вовремя сказанного доброго слова.

Для Вас поет Аблитарова Зарина

Ведущий: Учителя очень мужественные люди, они готовы преодолеть любые трудности, стойко воспринимать любые инновационные процессы и глобальные преобразования, за короткие сроки осваивать содержание и суть новых Федеральных Государственных стандартов, информационно-коммуникационные технологии, новые социальные сервисы и многое другое, НО и они иногда нуждаются в заботе, защите и поддержке. И эту защиту в любой момент учителя могут получить, обратившись к председателю профсоюзной организации Абибулаевой А.А.. Вот и сегодня она с нами, и мы с удовольствием предоставляем ей слово.

Стихотворение «Учитель».

Под музыкальную заставку выходит ведущий.

На фоне видео «Урок в классе» ведущий читает

Ведущий: Дело было в октябре

Стояла осень на дворе

И капал дождик за окном

И только каждый школьный дом

Сегодня празднично шумит

И поет, и цветет и, и гудит.

Сценка – поздравление от театральной студии

Ведущий: На нашем празднике присутствуют те, кто своим самоотверженным трудом заслужил самых благодарных и теплых слов – это наши уважаемые педагоги – ветераны. От всей души поздравляем вас с вашим профессиональным праздником — С Днем учителя! Спасибо вам за то, что много лет подряд отдавали свои силы и старания обучению детей, а также с удовольствием передавали молодым педагогам знания, мудрость и опыт! Вы заслуживаете наивысших похвал, ведь несколько поколений детей благодаря вашему труду познавало сложные науки! Будьте счастливы, здоровы и полны сил и энергии! Всех благ вам, дорогие ветераны педагогического труда! Эти аплодисменты в вашу честь.

На сцене хореографический ансамбль «Радость»

Ведущий: Из всех профессий, существующих на свете,
Важней всего Ваш благородный труд!
Приходят в школу маленькие дети –
От Вас зависит, кем они уйдут.

Вы ведь не только учите наукам,
Но и по жизни помогаете идти.
И в трудный час им подаете руку,
Даря надежды, радости, мечты.

Так дай Вам Бог любви и вдохновенья,
Здоровья, бодрости и много- много сил,
За мудрость, беззаветное терпенье
Мы Вас от всей души благодарим!

Встречайте, на сцене вокально-хоровой коллектив «Карамель».

Ведущий: С праздником Вас дорогие педагоги!
Будьте счастливы!
Наш праздничный концерт подошел к своему завершению
До свиданья! До новых встреч!

3.3. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ЭЛЕГИЯ»

Первое полугодие.

№	Тема занятия	Ко-во часов	Дата проведения		Коррек-ция
			план	факт	
1	Введение в мир хорового искусства.	1			
2.	Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка (теория).	1			
3.	Основные вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание (теория).	1			
4.	Основные вокально-хоровые навыки: дыхание. Вокально-хоровая работа.	1			
5.	Основные вокально-хоровые навыки: музыкальный звук, высота звука. Вокально-хоровая работа.	1			
6	Основные вокально-хоровые навыки: музыкальный звук, высота звука, звуковедение, звукообразование. Вокально-	1			

	хоровая работа.				
7.	Основные вокально-хоровые навыки: дикция, артикуляция. Вокально-хоровая работа.	1			
8	Основные вокально-хоровые навыки: дикция, артикуляция. Вокально-хоровая работа.	1			
9	Основные вокально-хоровые навыки: одноголосие. Вокально-хоровая работа.	1			
10	Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение, дикция, артикуляция.	1			
11	Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, дыхание, звуковедение, дикция, артикуляция. Работа с солистом.	1			
12	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения (теория).	1			
13	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения Вокально-хоровая работа.	1			
14	Основные приемы звуковедения: legato, nonlegato, staccato (теория).	1			
15	Основные приемы звуковедения: legato, nonlegato, staccato. Вокально-хоровая работа.	1			
16	Основные приемы звуковедения: legato, nonlegato, staccato. Вокально-хоровая работа.	1			
17.	Основные приемы звуковедения: legato, nonlegato, staccato. Вокально-хоровая работа.	1			
18.	Навык «цепного» дыхания. Цензура в пении (теория).	1			
19.	Навык «цепного» дыхания. Цезура в пении. Вокально-хоровая работа.	1			
20.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении (теория).	1			
21.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Вокально-хоровая работа.	1			
22.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Вокально-хоровая работа.	1			
23.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении. Вокально-хоровая работа.	1			
24.	Ритм, метр, темп (теория).	1			
25.	Ритм, метр, темп. Вокально-хоровая работа.	1			
26.	Ритм, метр, темп. Вокально-хоровая работа.	1			
27.	Музыкально-выразительные средства в музыке. Мелодия (теория).	1			
28.	Музыкально-выразительные средства в музыке. Темп. Тембр. Вокально-хоровая работа.	1			
29.	Музыкально-выразительные средства в музыке. Динамика.	1			
30.	Музыкально-выразительные средства в музыке. Агогика (теория).	1			
31.	Динамика и агогика. Вокально-хоровая	1			

	работа.			
32.	Ансамбль и строй. Унисон в хоре (теория).	1		
33.	Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Вокально-хоровое пение.	1		
34.	Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Вокально-хоровое пение.	1		

Второе полугодие.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения		Коррек-ция
			план	факт	
35.	Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Вокально-хоровое пение.	1			
36.	Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Вокально-хоровое пение.	1			
37.	Ансамбль и строй. Двухголосие (теория).	1			
38.	Ансамбль и строй. Двухголосие. Вокально-хоровое пение.	1			
39.	Ансамбль и строй. Двухголосие. Вокально-хоровое пение.	1			
40.	Ансамбль и строй. Двухголосие. Вокально-хоровое пение.	1			
41.	Ансамбль и строй. Двухголосие. Вокально-хоровое пение.	1			
42.	Вокально-хоровой жанр: песня (теория).	1			
43.	Вокально-хоровой жанр: песня, народное творчество. Вокально-хоровая работа.	1			
44.	Вокально-хоровой жанр: песня, народное творчество. Работа с солистом.	1			
45.	Вокально-хоровой жанр: песня, народное творчество. Работа с солистом.	1			
46.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней (теория).	1			
47.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней	1			
48.	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней	1			
49.	Анализ музыкального произведения(теория).	1			
50.	Анализ музыкального произведения. Вокально-хоровая работа.	1			
51.	Анализ музыкального произведения. Вокально-хоровая работа.	1			
52.	Одноголосие. Пение асарелла и с сопровождением (теория).	1			
53.	Одноголосие. Пение асарелла и с сопровождением. Вокально-хоровая работа.	1			

54.	Одноголосие. Пение асаpella и с сопровождением. Вокально-хоровая работа.	1			
55.	Одноголосие. Пение асаpella и с сопровождением. Вокально-хоровая работа.	1			
56.	Одноголосие. Пение асаpella и с сопровождением. Вокально-хоровая работа.	1			
57.	Двухголосие. Пение асаpella и с сопровождением. Вокально-хоровая работа (теория).	1			
58.	Двухголосие. Пение асаpella и с сопровождением. Вокально-хоровая работа.	1			
59.	Двухголосие. Пение асаpella и с сопровождением. Вокально-хоровая работ.	1			
60.	Двухголосие. Пение асаpella и с сопровождением. Вокально-хоровая работ.	1			
61.	Двухголосие. Пение асаpella и с сопровождением. Вокально-хоровая работа.	1			
62.	Двухголосие. Пение асаpella и с сопровождением. Вокально-хоровая работа (теория).	1			
63.	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Работа с солистом.	1			
64.	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Работа с солистом.	1			
65.	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Работа с солистом.	1			
66.	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Работа с солистом.	1			
67.	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Работа с солистом.	1			
68.	Формирование сценической культуры (теория).	1			
69.	Формирование сценической культуры (теория).	1			
70.	Формирование сценической культуры.	1			
71.	Формирование сценической культуры.	1			
72.	Заключительное занятие. Отчётный концерт для родителей.	1			
Всего: 72 ч					

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ 20__-20__ учебный год

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества учащихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, гостиная (поэтическая, музыкальная), видео-экскурс, ролевые игры, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

№	Мероприятия	Ответственные	Сроки выполнения
1	Муниципальный этап конкурса «Крым в сердце моем»	Педагог дополнительного образования	сентябрь
2	Участие в концертной программе «Учитель, перед именем твоим...»	Педагог дополнительного образования	октябрь
3	Муниципальный этап конкурса «Крымский аккорд»	Педагог дополнительного образования	ноябрь
4	Муниципальный этап конкурса Хоровых и вокальных коллективов	Педагог дополнительного образования	декабрь
5	Новогодний утренник.	Педагог дополнительного образования	декабрь
6	Участие в концертной программе ко Дню защитника	Педагог дополнительного образования	февраль

	Отечества		
7	Муниципальный этап конкурса «Мы наследники Победы»	Педагог дополнительного образования	март
8	Муниципальный этап конкурса «Крымский теремок»	Педагог дополнительного образования	апрель