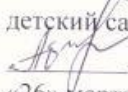


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯРКОПОЛЕНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»

СОГЛАСОВАНО
зам.директора по ВР
МБОУ «Яркополенская школа-
детский сад»
 /А.А.Абибулаева/
«26» марта 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ «Яркополенская
школа-детский сад»
Н.В.Юсупова/
Приказ № 65
от «10» марта 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОГО-ХОРОВОГО КРУЖКА
«КАРАМЕЛЬ»
(краткосрочная)

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 21 день
Вид программы – модифицированная
Уровень – базовый
Возраст учащихся – 7-10 лет
Составитель: Сервуля Людмила Леонтьевна
Должность: педагог дополнительного образования

с. Яркое Поле, 2025г.

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования вокально-хорового кружка «Карамель» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.) Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020г.)
- Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г.№474 «О национальных целях развития России до 2030 г».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р.;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г.№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республике Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019г).

Цель программы:

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Образовательные (предметные, обучающие):

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2) Воспитательные (личностные):

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям,
- воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

3) Развивающие (метапредметные):

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие,

формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Тематическая направленность программы – художественно-эстетическая. Позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Актуальность программы

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

“Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения”(Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной**.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы состоят в том, что они разработаны для детей, желающих обучаться исполнительскому, вокальному искусству, без ограничения и независимо от способностей. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Позволяет каждому ребёнку попробовать себя в разных видах творчества, ориентирована на развитие творческого потенциала.

Педагогическая целесообразность программы. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой 5 установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы - в хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные.

Уровень программы – ознакомительный, базовый.

Форма обучения: очная.

Категория обучающихся. Группы учащихся разных возрастных категорий (1-3 классы), являющиеся основным составом. Группа может делиться на ансамбль и солистов.

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 52 человека.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7-10 лет.

Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 месяц. Общее количество часов составляет 52 часа в месяц.

Место проведения занятий – МБОУ «Яркополенская школа-детский сад»

Формы и режим занятий

Индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Основная форма проведения занятий – практические занятия (разучивание, исполнение песен), процесс обучения – хоровая репетиция.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Виды работ:

- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Массовая работа.

Режим занятий.

Общее количество часов в месяц – 52 часов.

Количество часов в неделю – 1 час.

Продолжительность академического часа 45 минут.

1.Содержание дополнительной образовательной программы

Тема 1. Введение в мир хорового искусства. Техника безопасности: диагностика, прослушивание детских голосов. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание); одноголосие. Работа с солистом.

Тема 3. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

Тема 4. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато: объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

Тема 5. Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении: понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении: развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 7. Ритм, метр, темп: простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры -2/4, 3/4; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке: мелодия (прямая, восходящая, нисходящая, волнообразная), темп (медленный, средний, быстрый),

динамика – нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи(легато, нон легато, стаккато), фразировка.

Тема 9. Динамика и агогика: взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

Тема 10. Ансамбль и строй. Унисон в хоре: выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Двухголосие.

Тема 11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс: знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс). Народное творчество. Работа с солистом.

Тема 12. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней: воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

Тема 13. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма: анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы(куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 14. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (**a capella**).

Тема 15. Двухголосие: навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

Тема 16. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого): распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.

В репертуар этого коллектива включены несложные музыкальные произведения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (классический и современный песенный репертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

Тема 17. Формирование сценической культуры: формирование у детей культуры поведения на сцене. Обучить ребёнка пользоваться фонограммой, пение под фонограмму.

Тема 18. Заключительное занятие: Подведение итогов. Открытое занятие для родителей.

2. Планируемые результаты освоения программы.

По итогам первого года обучения обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

3. Тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в мир хорового искусства. Техника безопасности.	1	-	-
2.	Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, звуковедение, артикуляция. Одноголосие. Работа с солистом.	2	-	7
3.	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	1	1	-
4.	Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.	1	1	-
5.	Навык «цепного» дыхания. Цензура в пении.	1	1	-
6.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	1	1	-
7	Ритм, метр, темп.	1	1	-
8.	Музыкально-выразительные средства в музыке.	1	1	-
9.	Динамика и агогика.	1	1	-
10	Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Двухголосие.	2	-	-
11	Вокально-хоровой жанр: песня, народное творчество. Работа с солистом.	1	1	-
12	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	1	1	-
13	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма.	1	1	-
14	Одноголосие. Пение асаpella и с сопровождением.	2	1	1
15	Двухголосие. Пение асаpella и с сопровождением.	1	-	-
16	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	1	-	1
17	Формирование сценической культуры.	1	-	-
18.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	-	1
Итого:		21	11	10

При обучении детей пению используются следующие методы:

- 1) Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);
 - 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
 - 3) Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).
- Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению.

К основным **приемам** обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д. Учитывать музыкальный фольклор, традиции, обряды народов, проживающих на территории Республики Крым).

Большинство занятий проходит в игровой форме. Педагогическая ценность игровых приёмов в том, что они развивают умственную и творческую активность, познавательные интересы детей, способствуют наиболее успешному восприятию программного материала.

Формы проведения

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

- Занятие - беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.

- музыкальные и литературные гостиные;

- мультимедийные экскурсии;

- творческие отчёты (выставки, утренники, концерты).

Структура каждого занятия построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, необходимостью разрядки и восстановления сил после школьного дня. Она включает в себя три составные части:

1. Теоретическую часть

2. Практическую часть

3. Элементы воспитательных бесед.

В ходе занятий используются различные виды деятельности: слушание, исполнение музыкальных произведений, ознакомление с творчеством композиторов и их произведениями; моделирование художественно-творческого процесса; импровизации (музыкальные, театральные, хореографические), музыкальные зарисовки, театрализованные композиции.

Алгоритм учебного занятия

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием.

Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения.

Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;

- концертный вариант исполнения.

Звуковедение.

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: популярные классические произведения русских и зарубежных композиторов.

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Формы контроля

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы.

Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;
- учебный концерт.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения:

объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

К основным **приемам** обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д. Учитывать музыкальный фольклор, традиции, обряды народов, проживающих на территории Республики Крым).

Большинство занятий проходит в игровой форме. Педагогическая ценность игровых приёмов в том, что они развивают умственную и творческую активность, познавательные интересы детей, способствуют наиболее успешному восприятию программного материала.

Материально-техническое обеспечение

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации и оборудование:

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

Список литературы:

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева –М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Занятие по вокально-хоровой деятельности

Цель: Создать радостную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.

Задачи:

Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;

- Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;
- Формировать четкую, ясную певческую дикцию;
- Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.

Оборудование:

Ход занятия

1.Организационный момент (этап мотивации)

1.Здравствуйте.

Давайте начнем наш урок с улыбок и хорошего настроения. Повернитесь друг к другу и подарите соседу по парте свою улыбку. Желаю вам интересного урока

2Актуализация знаний и фиксация затруднений в индивидуальной деятельности

Но чтобы нотки-магнетики «запели» надо выполнить определенные упражнения. Встаем в круг

Немножко старания – разовьешь дыхание.

1.Упражнения на дыхание.

«Снежинка»

Возьмем «Снежинки» и подуем на них, пусть они полетают, порадуют нас своей красотой. Дуют на снежинку, держа за ниточку

- **А сейчас, молчок, пусть попляшет язычок.**

Артикуляционная гимнастика.

Вот зарядка язычка: (Дети выполняют движения по тексту игры).

Повернулся язычок

Вправо, влево. на бочок. *Дети глядя язычком щёчки-*

Ротик открываем, *правую и левую*

Язычком болтаем, *выполняют упражнение «Болтушка»*

А теперь, друзья, без шутки,

Язычком почистим зубки. *Проводят язычком несколько раз по*

Улыбнёмся всем друзьям, *верхним зубам, потом по нижним*

без улыбки петь нельзя. *Улыбаются, широко растягивая губы*

Распевание:

1. Музыкальное приветствие.
2. МА МО МУ
3. Андрей-воробей

3. Говорить скороговорки – не простое дело.

Скажем мы красиво, четко и умело.

Сейчас вам нужно проговорить скороговорку. Сначала медленно. Повторяем за мной.

В живом уголке жили ежи да ужи.

Теперь быстрее. А теперь еще быстрее. Молодцы.

После исполнения скороговорки раздается звук музыки.

Учитель: Это одна нотка хочет вернуться в свой домик.

(прикрепляет одну бусинку на нотный стан).

4. Следующее упражнение для голоса.

Выдохните, а теперь сделайте вдох и произнесите звук «и» до тех пор, пока хватит дыхания. Теперь так же звуки «э», «а», «о», «у»

Вы отлично справились. Ребята, а как вы думаете, для чего вы делали эти упражнения?

Если хочешь звонко петь

Не садись ты как медведь,

Ноги в пол упри сильней,

Спинку выпрями скорей.

Руки, плечи все свободно.

Петь приятно и удобно.

После исполнения упражнений для голоса раздается звук музыки.

5 Вокально – интонационные упражнения.

«1,2,3,4,5, Выходи скорей гулять

Будем с горки ледяной

Мы кататься всей гурьбой»

«Выше всех жираф растёт, он до неба достаёт»

6 . Песня в гости к нам идет

И нам радость всем несет.

Разучивание песни «Солнце над миром».

7. Спеть 1 куплет и припев.

Рефлексия:

Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

День Учителя! Сценарий муниципального праздничного концерта

На экране заставка ко Дню Учителя.

Под музыку за кулисами ведущий читает

Ведущий: День учителя – праздник школьный,

Но его отмечает страна.

И торжественный он, и скромный,

И во всём его слава видна.

(вокальная композиция «Ты живи, моя Россия»)

музыка – выход ведущей

Ведущий: Добрый день дорогие и любимые учителя и уважаемые гости нашего праздника!

День учителя в России — особенный. Он облачен в яркие краски русской осени, наполнен приятными эмоциями и гордостью за красивую и важную профессию.

День учителя в России — это отличный повод еще раз поблагодарить вас за труд, за ваши усилия, которые делают знания ваших учеников крепче, а страну богаче.

Ведь нет ничего дороже знаний, которые двигают науку, развивают технологии, культуру, спорт и экономику.

Учитель — это единственная профессия, которая учит всем другим профессиям. Вы, уважаемые учителя, формируете не просто знания детей, а создаете национальное достояние, которое делает Россию великой державой.

Уважаемые учителя, воспитатели дошкольных учреждений, специалисты Управления образования, педагоги дополнительного образования, вожатые, руководители детских и молодёжных организаций. Примите наши самые искренние слова благодарности и поздравления с праздником ... С Праздником Вас, с Днем Учителя!

Для Вас поет вокальная группа «Бревис».

Ведущий: Уважаемые учителя, сегодня ваш праздник, а любой праздник наполнен улыбками, хорошим настроением, приятными словами. Сегодня с огромным удовольствием предоставляем слово для поздравления директору МБОУ «Яркополенская школа» Юсуповой Н.В.

Награждение.

Ведущий: Поздравляем всех с заслуженными наградами. Для вас танцует хореографический ансамбль «Радость».

Ведущий: Мы с вами живём в эпоху стремительных перемен, изменяется жизнь, возрастает объем информации, осуществляется модернизация образования, меняется его содержание, предъявляются новые требования к профессиональным качествам учителя. Каких только испытаний не готовит учителю беспокойная жизнь! Избыток работы и радость от успехов учеников, переход на дистанционное обучение и обратно, усталость от бесконечной суеты и ...и «второе дыхание» от вовремя сказанного доброго слова.

Для Вас поет Аблитарова Зарина

Ведущий: Учителя очень мужественные люди, они готовы преодолеть любые трудности, стойко воспринимать любые инновационные процессы и глобальные преобразования, за короткие сроки осваивать содержание и суть новых Федеральных Государственных

стандартов, информационно-коммуникационные технологии, новые социальные сервисы и многое другое, НО и они иногда нуждаются в заботе, защите и поддержке. И эту защиту в любой момент учителя могут получить, обратившись к председателю профсоюзной организации Абибулаевой А.А.. Вот и сегодня она с нами, и мы с удовольствием предоставляем ей слово.

Стихотворение «Учитель».

Под музыкальную заставку выходит ведущий.

На фоне видео «Урок в классе» ведущий читает

Ведущий: Дело было в октябре

Стояла осень на дворе

И капал дождик за окном

И только каждый школьный дом

Сегодня празднично шумит

И поет, и цветет и, и гудит.

Сценка – поздравление от театральной студии

Ведущий: На нашем празднике присутствуют те, кто своим самоотверженным трудом заслужил самых благодарных и теплых слов – это наши уважаемые педагоги – ветераны. От всей души поздравляем вас с вашим профессиональным праздником — С Днем учителя! Спасибо вам за то, что много лет подряд отдавали свои силы и старания обучению детей, а также с удовольствием передавали молодым педагогам знания, мудрость и опыт! Вы заслуживаете наивысших похвал, ведь несколько поколений детей благодаря вашему труду познавало сложные науки! Будьте счастливы, здоровы и полны сил и энергии! Всех благ вам, дорогие ветераны педагогического труда! Эти аплодисменты в вашу честь.

На сцене хореографический ансамбль «Радость»

Ведущий: Из всех профессий, существующих на свете,

Важней всего Ваш благородный труд!

Приходят в школу маленькие дети –

От Вас зависит, кем они уйдут.

Вы ведь не только учите наукам,

Но и по жизни помогаете идти.

И в трудный час им подаете руку,

Даря надежды, радости, мечты.

Так дай Вам Бог любви и вдохновенья,
Здоровья, бодрости и много- много сил,
За мудрость, беззаветное терпенье
Мы Вас от всей души благодарим!

Встречайте, на сцене вокально-хоровой коллектив «Карамель».

Ведущий: С праздником Вас дорогие педагоги!
Будьте счастливы!

Наш праздничный концерт подошел к своему завершению
До свиданья! До новых встреч!

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
ВОКАЛЬНОГО-ХОРОВОГО КРУЖКА
«КАРАМЕЛЬ»**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Темы занятий	Содержание материала
1.			Введение в мир хорового искусства.	Техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения). Знакомство с коллективом. Прослушивание детского голоса. Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства.
2.			Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка (теория).	Посадка певца, положение корпуса головы. Навыки пения сидя и стоя. Правила пения (теория).
3.			Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание (теория).	Виды дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения (теория).
4.			Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения (теория).	Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие. Дирижёрские схемы.
5.			Основные приемы звуковедения: legato, nonlegato, staccato (теория).	Знакомство с понятиями в пении – легато, нон легато и стакатто.
6.			Навык «цепного» дыхания. Цензура в пении (теория).	Знакомство с понятием «цезура», знакомство с навыками «цепного» дыхания. Основные правила при выработке цепного дыхания.
7.			Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении (теория).	Развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.
8.			Ритм, метр, темп (теория).	Знакомство с музыкально-теоретическими понятиями ритм, метр, темп. Составление простых ритмических рисунков, состоящих из

				восьмых, четвертных, половинных длительностей.
9.			Музыкально-выразительные средства в музыке. Мелодия (теория).	Знакомство с понятиями мелодия, темп, динамика, агогика. Мелодия (прямая, восходящая, нисходящая, волнообразная).
10.			Динамика и агогика. Вокально-хоровая работа.	Пение по фразам. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).
11.			Ансамбль и строй. Унисон в хоре (теория).	Знакомство с понятием ансамбль. Частный и общий ансамбль. Дифференциация ансамбля.
12.			Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Вокально-хоровое пение.	Унисонный ансамбль. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада);
13.			Вокально-хоровой жанр: песня, народное творчество. Работа с солистом.	Знакомство с жанрами народных песен. Музыкальные упражнения. Исполнение народных песен. Музыцирование на шумовых музыкальных инструментах.
14.			Слушание музыки. Беседы и размышления о ней (теория).	Слушание музыкальных произведений в исполнении различных детских и взрослых коллективов.
15.			Анализ музыкального произведения. (теория).	Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма. Анализ словесного текста и его содержания; определение музыкальной формы.
16.			Одноголосие. Пение асаpella и с сопровождением (теория).	Знакомство с пением без сопровождения (асаpella), понятием народные песни.

17.			Одноголосие. Пение асарелла и с сопровождением. Вокально-хоровая работа.	Пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (асарелла).
18.			Двухголосие. Пение асарелла и с сопровождением. Вокально-хоровая работа (теория).	Двухголосное пение. Пение без сопровождения и сопровождением.
19.			Постановка голоса ребенка (певческого и речевого). Работа с солистом.	Распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.
20.			Формирование сценической культуры (теория).	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.
21.			Заключительное занятие.	Подведение итогов. Открытое занятие для родителей.