ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: yarkoepole.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЯРКОПОЛЕНСКАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД" ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Действителен с: с 12.02.2024, 13:17
Действителен до: до 07.05.2025, 13:17
Ключ подписи: 009ED3D969B4D13E37AC259365F5380B54

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИИ СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЯРКОПОЛЕНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД» ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБОУ«Яркополенская
школа-детский сад»
Протокол № 1
от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Яркополенская школа-
детский сад»
_____ Юсупова Н.В.
Приказ № 140
01.09.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ РИТМИКА»

Направленность – художественная
Срок реализации программы–1год
Вид программы–модифицированная
Уровень – базовый
Возраст учащихся –3-7лет
Составитель: Юсупов Рустем Рамиз оглы, педагог дополнительного образования

с. Яркое Поле
2023г.

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Детство - пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и беззащитный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться весёлым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребёнком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребёнка. По выражению А.Н.Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребёнка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов. Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Оно характеризуется разнообразием содержательных аспектов деятельности (теоретический, практический, опытнический, исследовательский, прикладной и др.) и форм образовательных объединений (кружок, мастерская, студия, клуб, школа, лаборатория, секция и др.).

Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. В дополнительном образовании педагог сам определяет «стандарт» освоения предмета или направления деятельности.

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду. В последние годы деятельность дошкольных учреждений в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно - практический потенциал. Поэтому наряду с основными образовательными программами в ДОУ важное место стали занимать программы дополнительного образования дошкольников.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения, накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный мониторинг. Оно по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание, методы и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога. Повышается его роль в деятельности дошкольных образовательных учреждений всех типов и видов.

Особенность дополнительной программы образования в том, что она интегрируется с реализуемой дошкольным учреждением основной образовательной программой для расширения содержания базового компонента образования и снижения учебной нагрузки на ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно правовыми документами в области образования:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808«Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации,утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»(в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию

российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05«О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместес «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования»,«Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Яркополенская школа-детский сад»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Яркополенская школа-детский сад».

Направленность(профиль) программы

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве хореографии; передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно- эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на синтез современной и эстрадной хореографии. А также, в ее содержательной активности и гибкости использования.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику и эстрадный танец.

Отличительная особенность программы.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпо ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению творческих возможностей детей, соответствующих их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народный, эстрадный танец.

В основе программы – азбука классической школы танца, которая объединяет материал по принципу системности, доступности и последовательного усложнения движений до освоения исполнителями сценической культуры.

Адресат программы – данная программа рассчитана на обучающихся 3-7 лет. Возрастные особенности: дети 3-7 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны, испытывают большую потребность в движениях с ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Отмечается повышение самостоятельности.

Объем и срок освоения программы 1 год обучения, в объем 162 часа.

Уровень программы – базовый
Форма обучения – очная
Особенности организации образовательного процесса – наполняемость группы 15 человек. Занятия проводятся на базе кабинета (актовый зал).
Формы организации деятельности обучающихся на занятии:
- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная (работа по подгруппам).
Приёмы и методы организации рабочего процесса:
- практический (упражнения); объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цели программы:
- создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка;
- формирование художественно – эстетической культуры воспитанников как неотъемлемой части культуры духовной, развитие потребности и возможности самовыражения в художественной деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение русским национальным культурным наследием;
- обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ;
- развитие речевой и познавательной активности ребёнка дошкольного возраста;
-развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.).
Задачи:
-Обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности.
-Создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок – ребенок, ребёнок – педагог, ребёнок – родители.
-Развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках.
-Укреплять здоровье детей дошкольного возраста.
-Развивать интерес и любовь к художественному искусству и слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи и народного творчества.
-Развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка - дошкольника.
-Удовлетворить потребности детей в занятиях по интересам.

1.3. Воспитательный потенциал программы «Музыкальная ритмика»

Воспитание – это процесс расширения общего кругозора, развитие представлений о хореографическом искусстве ,привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих способностей воспитанников, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине.

1.4.СОДЕРЖАТЕЛЬНИЕ ПРОГРАММЫ

Общие положения

Содержание программы определяется в соответствии с ее направленностью, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Направленность программы:
-речевое развитие;

-художественно-эстетическое развитие.

Качество содержания и комплексный подход программы обеспечивают рабочие программы дополнительного образования, разработанные педагогами дополнительного образования, соответствующие потребностям и интересам детей, возможностям педагогического коллектива, социальному заказу родителей (законных представителей).

Сегодня становится все больше детей с ярким общим интеллектуальным развитием, их способности постигать сложный современный мир проявляются очень рано – в 3–4 года.

Концепция программы дополнительного образования во главу ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Организация работы с детьми строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии. Психологи выделяют три типа познавательных способностей:

• сенсорные способности к наглядному моделированию, которые позволяют детям решать не только образные, но и логические задачи (классифицировать объекты, устанавливать математические отношения, выстраивать причинно-следственные связи);

• способности к символическому опосредованию, которые помогают ребенку выразить свое отношение к событиям окружающей жизни, персонажам сказок, человеческим чувствам, а к концу дошкольного возраста дети начинают использовать традиционно принятую символику для выражения своего отношения к самому себе, к жизненным ситуациям;

• способности к преобразованию, которые позволяют детям создавать новые образы путем преобразования имеющихся у них представлений о знакомых, обычных предметах и объектах действительности.

Приоритетным является обеспечение бесплатности и равного доступа детей к дополнительному образованию. Содержание программы базируется на детских интересах, запросах родителей и реализуется по следующему направлению:

1. Художественно - эстетическая направленность – кружок «Музыкальная ритмика»

Структурной особенностью программы является блочно - тематическое планирование. Соответственно, планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Описание образовательной деятельности с соответствии с направленностью программы

Занятия могут проводиться в групповой комнате или в специально оборудованном помещении дошкольного учреждения. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными ,и меняться в зависимости от поставленных задач.

Кружковая работа проводится с подгруппой детей (10-15 человек) от 3 до 7 лет. Длительность работы – 15 - 30 минут. Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях в кружках менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала, использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок для детей и педагогов, для родителей с целью создания тематических и театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Программа предполагает систематическую работу кружков, проводимых 1 раз в неделю.

Программа может быть использована как в системе дошкольного образования (кружковая, клубная работа), так и в учреждениях дополнительного образования.

В проведении кружковой работы используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Такие методы ,как игровые, исследовательские, творческие задания, экспериментирование помогают детям творчески реализовываться.

Отслеживание результатов дополнительного образования детей проводится по следующим показателям:

- результативность работы кружка, по уровням развития ребенка;
- участие в конкурсах и мероприятиях;
- создание банка достижений каждого кружка.

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями.

Опыт показывает, что дети, занимающиеся в кружках, в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных школах.

Таким образом, данная программа может занять более прочное место в воспитательно-образовательном процессе ДОУ. Она позволяет решать многие проблемы эффективного развития ребенка, т. к. сориентирована на его индивидуальные особенности и позволяет определить перспективы его личностного развития.

Эта программа может оказать помощь педагогам и руководителям ДОУ в организации дополнительного образования в учреждении.

1.5.Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации программы «Музыкальная ритмика» ожидаются следующие результаты.

1.Личностные:

-развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами;

-развитие мотивации познавательных интересов.

2.Предметные:

-формирование начальных компетенций учащихся в области хореографического искусства. Учащиеся должны

1.Знать

основные народные и классические танцы;

простейшие элементы партерной гимнастики;

навыки положения ног, устойчивости, координации движений;

правила постановки корпуса;

правила поведения на занятиях и на концерте.

2.Уметь:

выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

организованно строиться; ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала; строиться в колонну «по два»; перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;

чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;

легко выполнять шаг, высокий шаг, боковой галоп, лёгкий бег; двигаться лёгким бегом, с подскоками, шагом польки;

приглашать на танец («Поклон-приглашение»);

самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;

выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц.

3.Метапредметные.

Регулятивные универсальные учебные действия:

-умение организации рабочего места;

-умение соблюдения правил техники безопасности при разучивании танцев;

-умение анализировать и оценивать созданные образы;
-умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки.

Познавательные универсальные учебные действия:

-умение определять характер музыки и танца;
-умение передавать настроение и характер персонажей в движении;
-развитие речевых навыков при обсуждении танцевальных композиций;
-повышение интереса к музыке и танцу как способу выражения настроения и чувств;
-повышение интереса к ритмике и хореографии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
-умение вырабатывать навыки адекватной самооценки.

2. КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1.Календарный учебный график.

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная ритмика» в 2023 году начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая;

Учебный период	**Даты начала и окончания периода**	**Сроки каникул**	**Число учебных недель по программе**	**Количество учебных часов по программе**
Первое полугодие	1.09 - 31.12	01.01 – 7.01	16	72,5ч.
Второе полугодие	08.01 - 31.05		20	90ч.
		ИТОГО	**36 недель**	**162 ч.**

График работы
кружка «Музыкальная ритмика»

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа №1 3-4 года	15.40-15.55				
Группа №2 4-5 лет		15.40-15.55			
Группа №3 5-6 лет			15.40-16.00		
Группа №4 6-7 лет				15.40-16-05	

2.2.Условия реализации программы.

Методическое обеспечение:

1. Наличие утвержденной программы.
2. Методические разработки по модулям программы.
3. Наглядные пособия.
4. Специальная литература (журналы, книги, пособия, справочная литература).
5. Диагностический инструментарий.

Педагоги дополнительного образования (руководители кружков) пользуются учебным материалом методических пособий (используемая литература указана в рабочих программах). Учебный план рассчитан на 1 год обучения. Учебный план модифицированного курса занятий рассчитан на 4 года обучения. Занятия проводятся не более 1 раза в неделю для детей вторых младших, средних, старших групп и подготовительных к школе групп, во вторую половину дня. Продолжительность занятий для детей индивидуальна: для детей 3-4 года - 15 минут,4-5 лет - 20 минут, 5-6 лет - 25 минут, 6-7 лет – 25-30 минут.

Образовательный процесс по кружковому направлению осуществляется в соответствии с образовательной программой ДОУ. Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

Речевое развитие

Ожидаемые результаты:

1)Развитие творческих способностей детей;
2)Положительно – эмоциональное состояние ребенка на занятиях;
3)Проявлять любовь и интерес к чтению, родному языку;
4)Раскрытие творческого потенциала детей;
5)Обогащение активного и пассивного словаря детей;
6)Знание особенностей образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (известных достопримечательностей), сходства и различия в традициях своей страны и стран изучаемого языка;
7)Обучение приемам и методам запоминания стихов, текстов, названий, имен, дней недели и месяцев по порядку, словарных слов, слов иностранных языков и многое другое.

Методы, приёмы и формы учебно-воспитательного процесса:

-Объяснительно-иллюстративный метод в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

-Репродуктивный метод - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

-Частично-поисковый или эвристический. Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые методы воспитания - методы стимулирования и мотивации: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

-практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности);
-творческая мастерская;-экскурсии;
-конкурсы;
-концерты.

2.3. Формы аттестации.

Формы проведения занятий: открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль.

2.4.Списоклитературы

Длявоспитанников:

1.Абдульманов Л. В. Воспитание физической культуры у детей школьного возраста. Ростов н./Д: Издательство РГПУ, 2004г.,232 с.

2.Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 7-9 лет): Из опыта работы муз. руководителей/авт.- М.: Просвещение, 1994г.,60 с.

Дляпедагога:

1.Менегетти А. Ведение в терапию антипсихологической музыкотерапии. Методы эффективной психокоррекции. Минск: Харвест, 1999г.,531 с.

2.Роот«Музыкальныесценарии»МоскваАЙРИСПРОГРЕСС2005г.

3.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: Просвещение, 1990г.

4.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-денсе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс» 2003г.

5.Холл.ДУрокитанцев.Лучшаяметодикаобучениятанцам–АСТ АстрельМ.,2009г

6.Черемнова Е. Ю. Танце терапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов н./Д: Феникс, 2008г.

Дляродителей:

1.Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов н./Д, 1995г.

2.В.Ю.Сосина,Э.М.Фабиан«Ритмическаягимнастика»Киев «Радянська школа»1990г.,225с.

3.Е. Зайцев, Ю. Колисниченко «ОСНОВЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» Винница: НОВАЯ КНИГА2009 г., 416 с.

Сборники:

1.АлексееваЛ.Сборник«Современностьвтанце»М.,«Искусство»,1994г.

2.П.П.Вирский«Ввихретанца»Репертуарныйсборник.Выпуск1.Киев, «Мастерство»,1977г.

3. Приложение

3.1.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля.

Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

Формы промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков работы над комбинациями движений и упражнениями развивающих гибкость, балетный «шаг», улучшающих осанку, укрепляющих мышечный корсет.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты;
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- итоговые и открытые занятия;
- участие обучающихся в конкурсах различного уровня и концертах.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля),в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения и формы организации и проведения занятий.**

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий–***групповая.***

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практическое занятие; Основная форма проведения занятий–***учебное занятие.***

В образовательном процессе используются следующие ***методы***

по способу организации занятий:

- *словесный* (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- *наглядный* (показ педагогом движений и их комбинаций, показ изучаемого материала с помощью электронных ресурсов, наблюдение).

По способу усвоения изучаемого материала:

- *объяснительно- иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный*–учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методы диагностики результата:

- метод контрольных тестов;
- метод рефлексии;
- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- конкурс, концерт.

Используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.
- Дидактический материал

3.3.**Календарно-тематическое планирование «Музыкальная ритмика »**
Группа №1 (3-4 лет)

№	Тема. Содержание занятия
	Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями.
1	Вводное занятие. Познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах, правилах поведения на занятиях. (теор.) Развивать интерес к танцевальному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу.
2	Танцевальная разминка на середине зала -Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.
3	-Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») Правильно занять место в строю. -Содействовать умению расслабляться в игровой форме. Игра «Найди свое место».
4	-Учить построение в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница») -Развивать чувство ритма. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») -Развивать умение выполнять основные упражнения прямыми и согнутыми руками и ногами, выполняемые под музыку. Основные вижения туловищем и головой.
5	-Обучать детей движениям: шаг с носка, на носках. -правильно занять место в строю. -Содействовать умению расслабляться в игровой форме.
6	-Развитие чувства ритма: хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») -Закреплять движения шаг с носка, на носках. -Развивать умение выполнять упражнения: полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. -Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.
7	-Содействовать умению расслабляться в игровой форме. -Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. -Способствовать умению правильно дышать: поднимание рук –на вдохе. Свободное опускание рук –на выдохе Игра «Лиса», «Мышеловка» Учить импровизировать на заданную тему.
2	**Связь музыки и движения на примерах игровых этюдов, образов.**
8	-Закреплять умение построения в шеренгу и колонну по команде (образно-двигательные действия «солдатики»). Передвижение в сцеплении за руки («гусеница»). -построение в круг и передвижение по кругу, в различных направлениях; ориентиры вправо, влево, к центру, от центра. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
9	-Развивать умение ходьбы сидя на стуле. -Закрепление комплекса общеразвивающих упражнений из пройденного материала, выполняемый под музыку. -Учить выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках.
10	-Развивать умение выполнять полуприседы, и подъемы на носки, держась за опору. -Закреплять движения шаг с носка, на носках. Полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку.

	-Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Способствовать умению использовать напряженное и расслабленное положение рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя.
11	-Формировать умение ориентироваться в пространстве. -Закрепление комплекса ОРУ из пройденного материала, выполняемый под музыку. -Закреплять умения выполнять группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. -Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. -Знакомство и разучивание движения: пружинные полуприседы.
12	-Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать. -Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») -Закреплять умения построения в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижения по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. -Способствовать умению расслабляться. Игра «Самолеты и бабочки».
13	-Учить перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» -образно –двигательные действия) -Разучивание комплекса упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками. -Развитие чувства ритма, ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки»)
14	-Разучивание упражнений: стойка руки на пояс и за спину. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками. -Учить детей приставному шагу в сторону. -Разучивание комплекса упражнений с ускорением темпа. Важно сделать все движения точно, красиво и ничего не перепутать. -Развитие внимания. -Способствовать умению расслабляться.
3	**Набор танцевальных элементов.**
15	-Развитие чувства ритма: ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыке (образно-звуковые действия «горошинки») -Закрепление умения перестроения из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» -образно –двигательные действия) -Разучивание комплекса упражнений с погремушками, султанчиками, хлопками.
16	-Знакомство и разучивание движений танца: два пружинистых полуприседа с двумя ударами по коленям, с двумя хлопками перед собой, со скрестными движениями руками («ножницы»), с двумя ударами кулака о кулак («молоточки»). Прыжком –стойка ноги врозь, руки в стороны –книзу ладонями вперед, прыжком –стойка ноги вместе, руки на пояс. Подскоки на месте с поворотом на 360. -Учить детей перекатам в положении лежа, руки вверх («бревно») и в седее на пятках с опорой на предплечья. -Развитие внимания. -Обучение упражнениям на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.
17	-Закрепление умения построения в шеренгу, круг. -Закрепление выполнения приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. -Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.
18	-Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У

	оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. -совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». -Развивать внимание. -Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.
19	-Учить выполнять построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях. -Закрепить выполнение приставных шагов в сторону. Шаг с небольшим подскоком. -Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. Игра «Найди свое место».
20	-Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. -совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». -Способствовать развитию ориентировки в пространстве, вниманию. -Способствовать правильному выполнению полуприседов, подъемов на носки, держась за опору. Свободные, плавные движения руками. -Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»)
21	-Учить выполнять построения врассыпную -Способствовать развитию чувства ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя -совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». -Разучивание комбинаций в образнодвигательных действиях. Группировка лежа на спине качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») –перекаты вправо (влево).
4	**Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба в различных направлениях.**
22	-Закрепление выполнения упражнений с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках.- -Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание.
23	-Закрепление умения строить круг. -Развивать чувство ритма: акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя -Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание -«фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди. -Закрепление умения выполнять комбинации в образно -двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка»); перекатом вперед сед на ноги врозь («Буратино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») –перекаты вправо (влево).
24	-Закреплять умение выполнять упражнения с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках. -Развитие воображения -Развивать умение выполнять упражнения на укрепление осанки. Имитационно-образные упражнения: лежа на спине, стоя спиной к опоре («палочка», «столбик»)
25	-Совершенствовать выполнение танца «Кузнечик». Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». -Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Игра «У медведя во бору».
26	Открытое занятие для родителей
27	-Закреплять умение передвижения по кругу под музыку.

	-Развитие чувства ритма: акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. -Разучивание различных танцевальных движений. -Разучивание различных танцевальных движений -Развитие мелкой моторики пальцев рук. Сед по кругу. Сгибание пальцев рук в кулак и разгибание –«фонарики»: правой, левой рукой, обеими руками и по очереди.
28	-Разучить специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх –принять группировку «ежик». -Развивать умение расслабляться, имитационно -образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление –поза «спящего».
5	**Ритмическая разминка на развитие групп мышц и подвижности суставов.**
29	-обучение построению врассыпную. -развивать акцентированную ходьбу с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, в положении стоя. -закреплять ранее выученные танцевальные движения. -отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. -развивать силу мышц специально подобранным комплексом упражнений. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх –принять группировку «ежик». -учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Лежа на спине, полное расслабление –поза «спящего».
30	-учить построению в круг -развивать умение различать динамику звука «громко-тихо». -обучение построению врассыпную. -разучить комбинации из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. -отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения Воспитывать дисциплину, аккуратность.
31	-закреплять ранее выученные танцевальные движения. -развитие мелкой моторики пальцев рук. -учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук -воробушки полетели»
32	-учить построению в круг -развивать способность импровизации движений под песню. -развивать умение различать динамику звука «громко-тихо». -развивать ритмические способности закрепить комбинацию из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. -закреплять построение лицом в круг с предметом в руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. -закреплять ранее выученные танцевальные движения. -развитие мелкой моторики пальцев рук. -учить расслаблять тело. Имитационно-образные упражнения в расслаблении. Потряхивание кистями рук –«воробушки полетели».
33	-учить построению в круг -развивать способность импровизации движений под песню. -развивать умение различать динамику звука «громко-тихо». -развивать ритмические способности. -закрепить комбинацию из танцевальных шагов: передвижение по кругу в сцеплении за

	руки, 8 шагов с носка по кругу вправо, с поворотом на лево 4 приставных шага вправо, полуприсед на правой ноге, левую вперед на пятку, 4 хлопка в ладоши. -закреплять построение лицом в круг с предметом в руках, отрабатывать и закреплять ранее выученные танцевальные движения. -развитие мелкой моторики пальцев рук. -развивать умение правильно дышать.
34	Научить детей различать динамические оттенки «громко-тихо». Совершенствовать выполнение упражнения танцевально -ритмической гимнастики «На крутом бережку». Повторить ритмический танец «Если весело живется...». Воспитывать организованность, дисциплинированность, доброту.
35	-учить построению в круг -развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. -разучить комбинацию из танцевальных шагов. Сочетание шагов с носка и шагов с не большим подскоком. -разучить движение «приставной шаг» по кругу, закрепить движение «подскок» на месте.
6	**Упражнения и танцы на развитие творческих способностей.**
36	-развивать умение выполнять упражнения в седах и упорах. -развивать силу мышц специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «морская звезда», «морской конек», «краб», «дельфин». -развивать воображение и двигательную память.
37	-развивать умение строиться в круг. -развивать умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. -закреплять движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте. -развивать умение выполнять упражнения в седах и упорах.
38	-развивать гибкость специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». -развивать воображение и двигательную памят
39	-Закреплять умение строится в круг. -закреплять умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. -разучить комбинацию : И.П. стойка лицом к опоре, держась за нее: полуприсед, встать, встать на носки, И.П., руки на пояс, руки на опору, руки за спину, руки на опору. -закреплять движения «приставной шаг» по кругу, «подскок» на месте.
40	-закреплять умение выполнять упражнения в седах и упорах. -развивать гибкость специально подобранным комплексом упражнений, морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж», «морской червяк». -развивать воображение и двигательную память.
41	-Закреплять умение строится в круг. -закреплять умение поднимать и опускать руки на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет. -Закреплять умение перестраиваться из одной шеренги в несколько по распоряжению педагога. -Способствовать развитию быстроты и ловкости. -Закреплять умение строиться врассыпную. Повторить комплексы упражнений «Морские фигуры»
42	-Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа. -развивать умение правильно дышать. Воспитывать общую музыкальную культуру.

7	**«Прогулка в зоопарк»**
43	-Закреплять умение строится в круг. -Способствовать развитию быстроты и ловкости. -Учить детей перестроению из одной шеренги в несколько по распоряжению педагога. -Содействовать развитию воображения и творческих способностей. -Способствовать развитию координации движения, мышечной силы.
44	Закрепить выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «буренка». Повторить ритмический танец «Галоп шестерками». Способствовать развитию ловкости, координации движений, мышечной силы и гибкости. Содействовать развитию воображения и творческих способностей.
45	-Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. -Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». -Знакомство и разучивание комплекса танцевальных элементов.
46	-Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. -Развивать слуховое внимание. -Содействовать умению расслабляться в игровой форме.
47	-Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. -Развивать слуховое внимание. -Разучивание комплекса танцевальных элементов.
48	-Разучивание комбинаций акробатических упражнений в образно-двигательных действиях. -Разучивание комплекса танцевальных элементов. -Содействовать умению расслабляться в игровой форме.
49	-Закреплять умения строиться в круг и передвижение по кругу в сцеплении. -Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». -Закрепление комплекса танцевальных элементов.
8	**Русский танцевальный фольклор на занятиях ритмикой.**
50	-Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. -Разучивание комплекса танцевальных элементов. -Развитие мелкой моторики пальцев рук. -Способствовать умению расслаблять руки с выдохом.
51	-Развивать умение построения в шеренгу и колону по распоряжению. -Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». -Закреплять умение перестроения из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам.
52	-Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. -Развитие мелкой моторики пальцев рук. -Способствовать умению расслаблять руки с выдохом.
53	-Развивать умение построения в шеренгу и колону по распоряжению. -Способствовать развитию различать динамику звука «громко-тихо». -Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. -Закреплять умение перестроения из одной шеренги в несколько по команде и ориентирам. -Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа. -Способствовать умению расслаблять руки с выдохом. Игра «Карусель».
54	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Закрепить выполнение упражнений танцевально-

	ритмической гимнастики «Хоровод». Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.
55	-Закреплять умение построения врассыпную. -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа.
56	-Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. -Разучивание комплекса танцевальных элементов. -Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине.
9	**«Путешествие в лесу»**
57	Закреплять умение построения врассыпную. -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа.
58	-Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. -Разучивание комплекса танцевальных элементов. -Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине.
59	Закреплять умение построения врассыпную. -Способствовать умению выполнять общеразвивающие упражнения руками в различном темпе. -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. -Обучить детей комплексам упражнений на развитие силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса.
60	-Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. -Закрепление комплекса танцевальных элементов. -Развивать умение в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз.
61	Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка». Закрепить выполнение группировки в положении лежа. Содействовать развитию танцевальности, координации движений.
62	Закреплять умение строить круг. -Способствовать развитию звуковысотного слуха. -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). -Разучивание комплекса танцевальных элементов.
63	Повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма.
64	Генеральная репетиция концерта для родителей.

65	Отчетный концерт для родителей

Календарно-тематическое планирование «музыкальная ритмика»
Группа №2 (4-5 лет)

№	Темы.Содержание занятия
1	**Элементы музыкальной грамоты и передача их в движении.**
1	Вводное занятие. Познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами, рассказать о формах, правилах поведения на занятиях (теор.) Развивать интерес к танцевальному искусству. Прививать любовь и уважения к танцу.
2	Построение. Приветствие. Разминка по физиологическому принципу «сверху вниз». Правила хорошего тона.
3	Построение. Приветствие. Разминка по физиологическому принципу «сверху вниз». Игра «Посадим дерево».
4	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)Музыкальные размеры 2/4, 4/4. Понятие о такте и затакте.
5	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях.
2	**Упражнения и этюды на развитие ориентации в пространстве.**
6	Закреплять умение построения врассыпную. -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа.
7	-Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. -Разучивание комплекса танцевальных элементов. -Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине.
8	Закреплять умение построения врассыпную. -Способствовать умению выполнять общеразвивающие упражнения руками в различном темпе. -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа. -Обучить детей комплексам упражнений на развитие силы мышц разгибателей спины и брюшного пресса.
9	-Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. -Закрепление комплекса танцевальных элементов. -Развивать умение в положении лежа на спине вытягивать руки в стороны, вытягивание рук вверх, ног вниз.
10	Совершенствовать выполнение упражнения танцевально-ритмической гимнастики «Чебурашка». Закрепить выполнение группировки в положении лежа. Содействовать развитию танцевальности, координации движений.
3	**Ритмическая разминка на развитие отдельных групп мышц.**

11	Закреплять умение строить круг. -Способствовать развитию звуковысотного слуха. -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). -Разучивание комплекса танцевальных элементов.
12	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Закрепить выполнение упражнений танцевально-ритмической гимнастики «Хоровод». Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.
13	-Закреплять умение построения врассыпную. -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа.
14	-Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию быстроты и ловкости. -Разучивание комплекса танцевальных элементов. -Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине.
15	Закреплять умение построения врассыпную. -Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта –основного движения (наклона, приседа, маха и т.д.). -Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные, с фантазией. Правильность выполнения движений с ускорением темпа.
4	**Упражнения на развитие мимики.**
16	-Способствовать развитию быстроты, ловкости, звуковысотного слуха. -Разучивание комплекса танцевальных элементов. -Формировать умение напрягать и расслаблять положение рук и ног в И.П. сед и лежа на спине.
17	Повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма.
18	Упражнения на ритм «Привет – здравствуй». Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.
19	Упражнение «Ножки, ножки ходили по дорожки» (Различные виды шагов, танцевальный бег). Формировать у воспитанников знания, умения и навыки. Развивать равновесие, выразительность, грацию. Воспитывать интерес к танцевальному искусству.
20	Постановка танца с лентами. Учить детей работать с предметом (лентой). Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Упражнение «Лягушки» (прыжки).
5	**Упражнения, игры, активизирующие внимание.**
21	Продолжать знакомить детей с элементами классического танца Allegro (прыжки). Развивать физические данные, силу, натянутость стопы, чувство равновесия. Гимнастические позы.
22	Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать

	силу воли, самостоятельность, стремление.
23	Игра «Гипнотизер». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
24	Классический танец в партере. Знакомить детей с основами классического танца, развивать силу ног, натянутость стопу, постановку корпуса выворотность тазобедренного сустава. Воспитывать любовь к классическому танцу. Закреплять знания о позициях ног (6,1,2). Упражнения для развития техники танца.
25	Ритмическая разминка «По кругу». Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
26	Открытое занятие для родителей
6	**Несюжетные, сюжетные подвижные игры, игры с элементами спорта.**
27	Упражнения на координацию движения. Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину. Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру.
28	Постановка танца «Ласточки». Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
29	Музыкально-пространственное упражнение «Нитка с иголкой». Учить ориентироваться в пространстве. Развивать умение намечать диагональные линии из угла в угол. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
30	Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.
31	Игра «Василек». Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Экзерсис на середине зала. Закреплять навыки и умения в области классического танца (позиции ног). Развивать правильную постановку ног, выворотность стопы. Дать понятие позиции рук (0,1,2,3). Воспитывать любовь к классическому танцу.
7	**Танцы-игры на развитие творческих способностей детей.**
32	Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
33	Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка. Темповые динамические упражнения. Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм. Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.
34	Постановка танца «Ладошки». Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Комплекс дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
35	Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.
36	Игра «Пингвины». Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
8	**Встреча с любимыми героями мультфильмов.**

37	Экзерсис на середине зала. Формировать навыки и умения в области классического танца (Постановка корпуса). Развивать правильную постановку корпуса, равновесие. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям.
38	Дать понятие димиплие в 1,2, и3 позиции ног. Ритмическая разминка «Веселая карусель». Формировать музыкально - ритмическую координацию движений, развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру.
39	Упражнения на напряжения и расслабления мышц всего тела. Укреплять физическое здоровье детей. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитать дисциплину, волевые качества ребенка.
40	Этюд «Незнайка» (Упражнения на координацию движения). Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру.
41	Постановка танца «Парная полька». Отрабатывать шаг польки в парах. Перестроение из одного круга в кружочки по 4 пары и обратно в общий круг. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
9	**«На птичьем дворе».**
42	Игра-импровизация на заданную тему «Создаем характеры» (работа над мимикой лица). Учить импровизировать на заданную тему. Развивать воображение, творческие способности, подвижность. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям.
43	Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.
44	Игра «Тюльпан». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
45	Экзерсис на середине зала. Закреплять навыки и умения в области классического танца (позиции рук). Развивать правильную постановку позиций рук. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. Ритмичное выполнение одновременных движений рук и ног под музыкальное сопровождение.
46	Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
10	**«Куклы». Этюды на закрепление и расслабление групп мышц.**
47	Формировать представление детей о современном танце. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенок.
48	Этюд «Колокольчики» (Упражнения на ритм). Учить различать сильные и слабые доли такта, распознавать и передавать ритм (быстро – медленно, резко – плавно). Развивать чувства ритма, внимание, память. Воспитывать общую музыкальную культуру.
49	Постановка танца «Куклы». Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Дать понятие гран плие в 1 и 2 позиции.
50	Комплекс дыхательной гимнастики. Учить правильно, дышать во время движений. Развивать устойчивый интерес к занятиям. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
51	Гимнастические позы. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.
11	**«В цирке».**
52	Игра «Штанга». Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
53	Экзерсис на середине зала. Закреплять навыки и умения в области классического танца

	(Дими-плие, гран- плие). Развивать правильную постановку корпуса позиций рук, ног. Воспитывать устойчивый интерес к занятиям. Упражнения для позвоночника.
54	Формировать представление детей о современном танце. Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
55	Формировать навыки и умения в области классического танца (батман тандю). Упражнения для координации движений. Учить объединять несколько движений для получения комбинации. Развивать координацию внимание. Воспитывать общую культуру.
56	Музыкально-пространственное упражнение «Плетень». Учить ориентироваться в пространстве. Развивать пространственное мышление, внимание. Воспитывать дисциплину, аккуратность.
12	**«Здравствуй, весна».**
57	Постановка современного танца. Развивать чувства ритма, выразительность, пластику, грацию. Воспитывать дисциплину, аккуратность. Формировать представление детей о современном танце (теор). Развивать двигательные функции при помощи физических упражнений. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенок.
58	Гимнастические упражнения. Формировать умение и навыки в области партерной гимнастики. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление.
59	Игра «Конкурс лентяев». Обучение полному расслаблению мышц всего тела. Развивать воображение, творческие способности, подвижность.
60	Основы классического танца. Продолжать обучения детей элементами классического танца в более быстром темпе, уделить особое внимание чистоте исполнений движений. Развивать правильную постановку корпуса, рук, ног, чувства ритма.
61	Танцевальная разминка на середине зала (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок, наращивать силу мышц. Воспитывать дисциплину, волевые качества ребенка.
13	**Русский танцевальный фольклор.**
62	Формировать умение и навыки в области народного танца. Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги.
63	Ритмическая разминка. Формировать музыкально - ритмическую координацию движений, развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма. Воспитывать общую музыкальную культуру.
64	Генеральная репетиция концерта для родителей.
65	Отчетный концерт для родителей

Календарно-тематическое планирование «Музыкальная ритмика »
Группа №3 (5-6 лет)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.**
2.	**<u>Классический танец :</u>** **1.** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. **2.** ***Положения и движения рук:*** - перевод рук из одного положения в другое. **3.** ***Положения и движения ног:***

	- позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-pliec с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала). **4. *Танцевальные комбинации.***
4.	**<u>Народный танец :</u>** **1. *Положения и движения рук:*** - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». ***Положение рук в паре:*** - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). **2. *Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками;

	- поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; **3. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». **4. *Танцевальные комбинации.***
5.	**Бальный танец:** **1. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** **1. *Движения ног:*** - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (pareleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. **2. *Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. **3. *Положения рук в паре:*** - основная позиция; - «корзиночка». **4. *Танцевальные комбинации.***
6.	**Этюды:** - сюжетный танец «Мотылек»; - «Кадриль»; - «Вальс».
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.

Календарно-тематическое планирование «Музыкальная ритмика »
Группа №3 (6-7 лет)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.**

2.	**<u>Классический танец:</u>** **1.***Повтор 2 года обучения.* 2. *Движениярук**:*** - port de bras. **3.*Движениярук:*** -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relleve. **4. *Танцевальные комбинации.***
3.	**<u>Народный танец:</u>** **1. *Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). **2. *Движения ног:*** - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука; - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перд собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <u>(девочки):</u> - вращение на полупальцах; <u>(мальчики):</u> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». **3. *Движения в паре:*** - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца»; - «карусель».

	5. *Танцевальные комбинации.*
4.	**<u>Бальный танец:</u>** 1. *Повтор 2 года обучения.* 2. *Положения и движения ног:* ***Полька:*** - par польки (по одному, по парам); - par польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу; - «подскоки» в повороте (по одному и по парам). ***Вальс:*** - par вальса (по одному, по парам); - parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад). ***Полонез:*** - par полонеза; - par полонеза в парах по кругу. ***Чарльстон:*** - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. **3. *Движения в паре:*** - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперд с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). **4. *Танцевальные комбинации.***
5.	**Этюды:** - «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.

3.4.Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная ритмика»

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с администрацией

3.5. План воспитательной работы

№	Дата	Мероприятия	Ответственные	Отметка за выполнение
1.	Сентябрь	День знаний «Мы за лето подросли, снова в детский сад пришли»	Воспитатели Муз.руководитель	
2.	Сентябрь	Концерт, посвященный Дню воспитателя и всех дошкольных работников «Спасибо тем, кто дарит нам добро»	Воспитатели, Муз.руководитель	
3.	Октябрь	Развлечения «Осенины»	Воспитатели Муз.руководитель	
4.	Ноябрь	Тематические праздники, посвященные Дню народного единства	Воспитатели Муз.руководитель	
5.	Ноябрь	Развлечения ко Дню Матери в России «Моя мама – лучшая на свете»	Воспитатели Муз.руководитель	
6.	Декабрь	Новогодние праздники «Новый год, новый год, он стучится у ворот»	Воспитатели Муз.руководитель	
7.	Февраль	Музыкально-спортивный праздник «Наша армия сильна», посвященный Дню защитника Отечества	Воспитатели Муз.руководитель	
8.	Март	Тематические развлечения, посвященные Международному женскому дню	Воспитатели Муз.руководитель	
9.	Март	Развлечение «Крым и Россия вместе навсегда!», посвященное Дню воссоединения Крыма с Россией	Зам.директора по ДО Воспитатели Муз.руководитель	
10.	Март	Театрализованное представление «Мы играем в театр», посвященное Всемирному Дню театра	Воспитатели Муз.руководитель	
11.	Май	Праздничные утренники, посвященные Дню Победы «Мы память бережно храним!»	Зам.директора по ДО Воспитатели Муз.руководитель	
12.	Май	Выпускной утренник «До свидания, детский сад»	Зам.директора по ДО Воспитатели Муз.руководитель	