

РЕСПУБЛИКА КРЫМ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕЛИННОВСКАЯ ШКОЛА ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
МОУ «Целинновская школа»
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОУ
«Целинновская школа»
 Осипчук В.А.
Приказ № 29/от 30.08.2024.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЭМИ»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовая
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Составитель: Чущенко Валентина Викторовна, педагог дополнительного образования

с. Целинное, 2024 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Воспитательный потенциал программы	7
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарно-учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Список литературы	18
3. Приложения	

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Устав МОУ «Целинновская школа»

Направленность программы - художественная

Актуальность программы обусловлена тем, определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у детей качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, учащийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ и современных образовательных технологий. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля). Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Программа адресована учащимся в возрасте 7-16 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объёма возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одарённостью, возрастом, психофизическими особенностями.

Объем и сроки освоения программы: На реализацию учебного материала отводится 2 года – в объеме 72 часа.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: разновозрастные группы. Психологический климат в группе позволяет каждому ребенку раскрыть свои способности, получить удовлетворение от занятий, почувствовать поддержку и помощь старших товарищей. Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная; групповая фронтальная (работа по подгруппам).

Виды занятий - обсуждение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль, конкурс, концерт, репетиция.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (36 часов в год) согласно расписанию. Занятия проводятся в одну смену согласно расписанию.

В каникулярные, праздничные и нерабочие дни центр работает согласно расписанию, утвержденному директором школы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

- *образовательные:*

- дать знания по основам театрального искусства;
- развить навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- развить устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;

- *развивающие:*

- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;

- *воспитательные:*

- воспитать чувство любви к своей Родине;
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитать нравственные качества личности посредством театрального искусства;
- воспитывать социальную активность личности обучающегося.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный театр «ЭМИ» направлена на воспитание чувства патриотизма, личностного отношения и ценностного подхода к художественно-эстетическому воспитанию.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях района, учреждения.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к театральному искусству.

1.4. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1		анкетирование, беседа
2	История театра. Театр как вид искусства	6	4	2	
	2.1. Первоначальное представление о театре		1		блиц-опрос, самостоятельные импровизации
	2.2. Театр как одно из древнейших искусств		1		игры-импровизации
	2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол		1	1	разыгрывание сценок
	2.4. Театр – искусство коллективное		1	1	рефераты
3	Актерская грамота	6	3	3	
	3.1. Многообразие выразительных средств в театре		1	1	анализ практической деятельности
	3.2. Значение поведения в актерском искусстве		1	1	самостоятельная импровизация
	3.3. Бессловесные и словесные действия		1	1	анализ работы своей и товарищей
4	Художественное чтение	7	3	4	
	4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства		1	1	упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
	4.2. Логика речи		1	1	упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.
	4.3. Словесные воздействия		1	2	исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5	Работа над пьесой	14	4	10	
	5.1. Пьеса – основа спектакля		1	1	анализ пьесы
	5.2. Текст – основа постановки		1	1	составление таблицы «История про..., который...».
	5.3. Театральный костюм		1	1	составление таблицы «История про..., который...».
	5.4. Репетиционный период		1	7	Спектакль
6	Мероприятия и психологические практикумы	1		1	Совместное обсуждение и оценка сделанного
7	Итоговое занятие	1		1	Викторина
	Всего	36			

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Формы контроля: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Игры «Театр в твоей жизни» («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы контроля: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практика: проигрывание игр, обрядов Белгородской области, Валуйской земли, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы контроля: игры-импровизации

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практика: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Формы контроля: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

2.4. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практика: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы контроля: рефераты.

3. Актерская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы контроля: анализ практической деятельности.

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы контроля: самостоятельная импровизация

3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы контроля: анализ работы своей и товарищей.

4. Художественное чтение

4.1 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы контроля: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Форма контроля: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы контроля: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5. Работа над пьесой

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы контроля: анализ пьесы

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма контроля: составление таблицы «История про..., который...».

5.3. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практика: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы контроля: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

5.4. Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы контроля: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

6. Мероприятия и психологические практикумы.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Формы контроля: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

7. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практика: экзамен-выступление: отчетное мероприятие

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1		анкетирование, беседа
2	История театра. Театр как вид искусства	8	4	4	
	2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр		1	1	разыгрывание мистерии
	2.2. Страницы истории театра. Театр, где играют дети		1	1	блиц-опрос
	2.3. Гении русской сцены		1	1	создание папки-накопителя
	2.4. Великие русские драматурги		1	1	создание папки-накопителя
3	Актерская грамота	8	3	5	
	3.1. Средства актерского искусства		1	1	анализ практической деятельности
	3.2. Автор и его роли		1	2	Анализ работы своей и товарищей
	3.3. Импровизация		1	2	Анализ работы своей и товарищей
4	Художественное чтение	6	2	4	
	4.1. Индивидуальные формы выступления		1	2	Исполнение текста
	4.2. Разнообразие художественных приемов литературы		1	2	опрос
5	Работа над пьесой	12	3	9	
	5.1. Пьеса – основа спектакля		1	1	анализ пьесы
	5.2. Текст – основа постановки		1	2	Составление таблицы
	5.3. Репетиционный период		1	6	Спектакль
6	Мероприятия и психологические практикумы	1		1	Совместное обсуждение и оценка сделанного
7	Итоговое занятие	1		1	Экзамен-концерт
	Всего	36			

Содержание учебного плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

Формы контроля: анкетирование, беседа.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практика: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральным представлениям. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральным жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Форма контроля: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практика: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Форма контроля: блиц-опрос.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина..

Практика: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Форма контроля: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практика: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Форма контроля: создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

3. Актерская грамота

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма контроля: анализ практической деятельности.

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практика: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Форма контроля: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практика: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма контроля: анализ работы своей и товарищей.

4.Художественное чтение

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Форма контроля: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практика: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма контроля: опрос.

5. Работа над пьесой

5.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма контроля: анализ пьесы

5.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практика: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,

упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям
Форма контроля: составление таблицы «История про..., который...».

5.3. Репетиционный период.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма контроля: премьера (первый показ спектакля на зрителя).

6. Мероприятия и психологические практикумы.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Формы контроля: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

7. Выпускной экзамен

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

- за участие в спектаклях (качество и количество);
- за устный ответ и импровизированное выполнение этюда;
- за исполнение актёрских работ и чтецкого репертуара на экзамене-концерте.

1.5. Планируемые результаты

- *Личностные:*

- знания по основам театрального искусства;
- развиты навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- устойчивый интерес к театральному искусству, восприятие его особенности;

- *Метапредметные:*

- развитые внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развиты навыки коллективного взаимодействия.
- развиты творческие артистические способности;
- развиты коммуникативные и организаторские качества;
- развиты ораторское мастерство;

- *Предметные:*

- чувство любви к своей Родине;
- трудолюбие и дисциплинированность;
- культура общения в творческом коллективе;
- чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- нравственные качества личности посредством театрального искусства;
- социальную активность личности обучающегося.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 02 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Начало учебных занятий: с 02 сентября.

Первое полугодие – с 02 сентября по 28 декабря.

Второе полугодие – с 09 января по 31 мая.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.б, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», имеющим высшее образование и обладающим профессиональными знаниями в данной области.

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятий, репетиций и выступлений;
- ноутбук, фонотека с необходимым музыкальным материалом;
- шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы;
- стол;
- стулья по количеству участников;
- реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству;
- музыкальные колонки;
- возможности видео – и фотосъемки.

Методическое обеспечение образовательной программы:

1) *особенности организации образовательного процесса:* очно.

2) *Методики:*

1. Словесный - передача необходимой для дальнейшего обучения информации.
2. Наглядный - просмотр видеофильмов, слайдов, открыток, просмотр спектаклей.
3. Поисковый - сбор информации по интересующей теме.

3) *методы обучения:* словесный, наглядный практический, исследовательский, дискуссионный, проектный.

4) *методы воспитания:* убеждение, поощрение, мотивация.

5) *формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

6) *возможные формы организации учебного занятия:* акция, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, практическое занятие, лекция.

7) *педагогические технологии*: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности.

8) *методические и дидактические материалы*: дидактические пособия, фотографии.

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

В процессе обучения применяются такие **формы занятий**: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

2.4. Список литературы

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
12. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
13. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
14. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
15. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
16. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
17. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
18. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
19. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
20. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
22. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
3. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п / п	Разделы, темы	Всего	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля	Примечания/ корректировка
			Теория	Практика		
1	Водное занятие	1	1		анкетирование, беседа	
2	История театра. Театр как вид искусства	6	4	2		
	2.1. Первоначальное представление о театре		1		блиц-опрос, самостоятельные импровизации	
	2.2. Театр как одно из древнейших искусств		1		игры-импровизации	
	2.3. Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол		1	1	разыгрывание сценок	
	2.4. Театр – искусство коллективное		1	1	рефераты	
3	Актерская грамота	6	3	3		
	3.1. Многообразие выразительных средств в театре		1	1	анализ практической деятельности	
	3.2. Значение поведения в актерском искусстве		1	1	самостоятельная импровизация	
	3.3. Бессловесные и словесные действия		1	1	анализ работы своей и товарищей	
4	Художественное чтение	7	3	4		
	4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства		1	1	упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом	
	4.2. Логика речи		1	1	упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.	

	4.3. Словесные воздействия		1	2	исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.	
5	Работа над пьесой	14	4	10		
	5.1. Пьеса – основа спектакля		1	1	анализ пьесы	
	5.2. Текст – основа постановки		1	1	составление таблицы «История про..., который...».	
	5.3. Театральный костюм		1	1	составление таблицы «История про..., который...».	
	5.4. Репетиционный период		1	7	Спектакль	
6	Мероприятия и психологические практикумы	1		1	Совместное обсуждение и оценка сделанного	
7	Итоговое занятие	1		1	Викторина	
	Всего	36				

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ п / п	Разделы, темы	Всего	Аудиторные часы		Формы аттестации/ контроля	Примечания/ корректировка
			Теория	Практика		
1	Водное занятие	1	1		анкетирование, беседа	
2	История театра. Театр как вид искусства	8	4	4		
	2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр		1	1	разыгрывание мистерии	
	2.2. Страницы истории театра. Театр, где играют дети		1	1	блиц-опрос	
	2.3. Гении русской сцены		1	1	создание папки-накопителя	
	2.4. Великие русские драматурги		1	1	создание папки-накопителя	
3	Актерская грамота	8	3	5		
	3.1. Средства актерского искусства		1	1	анализ практической деятельности	
	3.2. Автор и его роли		1	2	Анализ работы своей и товарищей	
	3.3. Импровизация		1	2	Анализ работы своей и товарищей	
4	Художественное чтение	6	2	4		
	4.1. Индивидуальные формы выступления		1	2	Исполнение текста	
	4.2. Разнообразие художественных приемов литературы		1	2	опрос	
5	Работа над пьесой	12	3	9		
	5.1. Пьеса – основа спектакля		1	1	анализ пьесы	
	5.2. Текст – основа постановки		1	2	Составление таблицы	
	5.3. Репетиционный период		1	6	Спектакль	
6	Мероприятия и психологические практикумы	1		1	Совместное обсуждение и оценка сделанного	

7	Итоговое занятие	1		1	Экзамен- концерт	
	Всего	36				

Оценочные материалы

Успешное выполнение курса Программы возможно при осуществлении педагогического контроля качества прохождения и усвоения обучающимися теоретических знаний, приобретения ими практических навыков на разных этапах обучения. Объективный и системный контроль учебной работы обучающихся содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации знаний, формированию ответственности за качество своей деятельности.

Полученные результаты обучения дают возможность внести необходимые коррективы в содержание и организацию образовательного процесса, служат основанием для поощрения учащихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы во владении знаниями, умениями и навыками.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
в начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	Анкетирование
Текущий контроль		
в течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала в рамках определенной темы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа и др.
Тематический контроль		
По окончании изучения темы или тем, раздела	Определение степени усвоения учащимися учебного материала по определенной теме. Определение результатов обучения.	опрос, защита проекта, публичное выступление
Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)		
В конце учебного года	Определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и усовершенствования.	опрос, контрольное занятие, тестирование и др.
Заключительный контроль (заключительная аттестация)		
в конце курса обучения по программе	Определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и усовершенствования.	зачет, тестирование

Методические материалы

Метод создания экспериментальных ситуаций

Творческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всюночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатах лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк. 20

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д.Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей 21 будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найди для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. Например: хлеб – белый – заяц. Пары слов: иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

Лист корректировки

Все изменения, дополнения, вносимые в Программу в течение учебного года, согласовываются с администрацией учреждения и вносятся в лист корректировки программы.

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Школьный театр «ЭМИ»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование заведующим подразделения (подпись)

План воспитательной работы

№	Наименование мероприятия	Срок исполнения
1	День Учителя	Сентябрь
2	День народного единства	Октябрь
3	Новый год	Декабрь
4	День Защитника Отечества	Февраль
5	Международный женский день	Февраль-март
6	День Победы	Апрель-май
7	Праздник Последнего звонка	май