

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАБАЧНЕНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Методическим советом

МБОУ «Табачненская школа-
детский сад»

от «30» августа 2022 г.

Протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

МБОУ «Табачненская школа-
детский сад»

Л.В. Ткаченко

«31» августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «СКАЗКА»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 2 года

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Составитель: Новохатская Юлия Николаевна, заместитель директора по ДО.

с. Табачное
2022 год.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Нормативно-правовые документы	3
1.2.	Направленность программы	4
1.3.	Актуальность программы	4
1.4.	Новизна программы	5
1.5.	Адресат программы.	5
1.6.	Объём и срок освоения программы.	6
1.7.	Особенности организации образовательного процесса.	6
2.	Цели и задачи программы «Сказка».	6
3.	Содержание программы «Сказка».	6
3.1.	Структура программы.	6
3.2.	Учебный план.	6
3.3.	Содержание учебного плана	7
3.3.1.	1-й год обучения	7
3.3.2.	2-й год обучения	9
3.4.	Планируемые результаты	13
3.5.	Формы проведения занятий.	14
4.	Организационно-педагогические условия	14
4.1.	Календарный учебный график	15
4.2.	Условия реализации программы.	15
4.2.1.	Материально-техническое обеспечение.	15
4.2.2.	Список литературы	16
4.3.	Формы аттестации.	16
4.3.1.	Формы отслеживания образовательных результатов.	16
4.3.2.	Формы демонстрации образовательных результатов.	16
4.4.	Оценочные материалы.	16
	Приложения	

1. Пояснительная записка.

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа театральной студии «Сказка» (далее- программа «Сказка») разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- ☐ Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- ☐ Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- ☐ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- ☐ Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- ☐ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ☐ Устав образовательной организации;
- ☐ Лицензия образовательной организации на дополнительную образовательную деятельность;
- ☐ Положение о дополнительном образовании МБОУ «Табачненская школа- детский сад».

Программа «Сказка» является модифицированной и соответствует требованиям, предъявляемым к образовательным программам как элементу российской образовательной системы с учетом следующих характеристик дополнительного образования детей:

- свободный личностный выбор деятельности, соответствующей индивидуальным возможностям и потребностям обучающегося;
- вариативное содержание образовательного процесса, направленного на формирование и развитие личностного потенциала с учетом возрастных особенностей и сензитивных периодов;
- отсутствие образовательных стандартов содержания дополнительного образования детей и доступность научного знания и информации для каждого;
- отсутствие эффекта сравнения достижений одного ребенка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании лично значимых ценностей;
- деятельностный характер образовательного процесса, его направленность на формирование социального опыта ребенка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности;
- сотворческий характер стиля взаимоотношений педагогов с обучающимися на уровне «человек - человек».

1.2. Направленность программы.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей 5-7 лет; удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; мотивации к занятию театрализованной деятельностью.

1.3. Актуальность программы .

«Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но, верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал необходимо раскрыть!»

А. С. Галанов

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Связано это с тем, что в современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Отсюда - стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. По данным Н.В.Самоукиной, в период психологической адаптации ребёнка к школе у 67-69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

1.4. Новизна программы «Сказка».

При разработке программы «Сказка» была использована интегративная технология (Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова «Театрализованные игры в детском саду»), т.е.

содержание занятий по театрализованной деятельности связано с темами занятий таких программ, как: окружающий мир, ознакомление с художественной литературой, развитие речи, конструирование, изобразительная деятельность. Данная авторская технология согласована с программой начальной школы «Театр- познание через игру» и включает следующее:

1. Развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики); психических процессов (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти и др.), речи (монолог, диалог), творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, плоскостной, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый и другие виды театров, доступные детям).

3. Амплификацию (обогащение) театрального опыта: знания детей о театре, его истории, ведущих театрах страны, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

4. Изготовление и подбор атрибутов проходят совместно с родителями: изготовление кукол и игрушек, костюмов, создание родительского театра «Театр для всех», «Домашний театр», совместное празднование Дня театра (последняя неделя марта).

В содержание программы «Сказка» включён раздел «Коррекционная ритмика» (Т.С.Григорьева «Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет») для коррекционно-педагогического сопровождения творческого развития детей с нарушениями речи в условиях театральной студии дошкольного учреждения.

Театрализованная деятельность в коррекционной практике оказывает выраженное воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребёнка с нарушениями речи, способствует устранению нарушений коммуникативной сферы. С одной стороны, чем выше двигательная активность ребёнка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, движения формируются при участии речи. Речь – один из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях.

Раздел «Коррекционная ритмика» - система двигательных упражнений, сочетающихся с произнесением специального речевого материала. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развиваются дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Ритм речи, особенно стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный её темп, ритм дыхания, развиваются речевые слух, память. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика: музыка не просто сопровождает движение, а выступает его руководящим началом.

1.5. Адресат программы.

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет. Количество обучающихся в группе – 15-25 человек (группа разновозрастная). Театральные занятия проводятся со всеми детьми средне-старшей группы без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на театральных занятиях — 10—12 человек.

Программа «Сказка» не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Заниматься может любой ребёнок, желающий получить представление о театральном искусстве во всех его проявлениях и самостоятельно практически «проверить на себе» эти знания. Это позволяет вовлечь в процесс творчества многих детей, создав им благоприятные условия для приобщения к миру театра, художественным ценностям.

1.6. Объём и срок освоения программы.

Срок реализации - 2 года.

Объём программы: 1-й год обучения – 68 часов; 2-й год обучения – 68 часов.

Форма обучения – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

1.7. Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении (театральной студии) 2 раза в неделю во второй половине дня:

1-й год обучения (5-6 лет) по 20-25 мин;

2-й год обучения (6-7 лет) по 25-30 мин. в виде кружковых занятий по желанию детей и с согласия родителей.

2. Цель и задачи программы «Сказка».

Целью программы «Сказка» является развитие творческих способностей детей 5-7 лет средствами музыкально-драматического искусства; формирование устойчивого интереса к театральному искусству.

Задачи:

- Знакомить с театральным искусством, театральными профессиями, творчеством народных коллективов и театров;
- Расширять представление об особенностях сценического искусства: оперы, балета, оперетты, драматического театра и т.д.
- Обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки, литературными произведениями;
 - Развивать :
 - творческое воображение, музыкальность, певческий голос, эмоционально-эстетическое сознание через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в пении и движениях;
 - чёткую интонационную дикцию, выразительность речи;
 - художественно-образные исполнительские умения, самовыражение в рисунке;
 - мелодико-интонационные компоненты произношения творческую фантазию и воображение.
 - Формировать:
 - выразительность и пластичность движений;
 - правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение расслаблять мышцы тела ;
- Выбатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью.

3. Содержание программы .

3.1. Структура программы «Сказка» состоит из 5 разделов, работа над которыми продолжается в течение двух лет, т.е. с детьми старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) групп:

- основы театральной культуры;
- театральная игра;
- культура и техника речи;
- сценическое движение;
- работа над спектаклем.

3.2. Учебный план.

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	16			
2	Театральная игра	19			
3	Культура и техника речи	16			

4	Сценическое движение	13			
5	Работа над спектаклем	60			
	Итого	136			

3.3. Содержание учебного плана.

3.3.1. 1-й год обучения (5-6 лет).

№п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	<u>Основы театральной культуры:</u> Что такое театр? Мы идём в театр. За кулисами театра. Театр для детей. Театральные профессии. Культура зрителя	Рассказать детям о том, что театр - особый волшебный мир. Главные волшебники в театре - артисты. Они с помощью особых средств могут рассказать нам о разных событиях, о переживаниях людей. Основные средства художественно выразительности: интонация, мимика, жест. Театры бывают разные: в оперном театре артисты поют, в балетном - все мысли, чувства героев передают движениями, в драматическом театре они разговаривают, в кукольном - все действия, разговор осуществляются с помощью кукол. Есть особый вид театра - детский. В нем ставят спектакли для детей. В театре работает много людей. Кроме артистов, художники, композиторы, писатели (драматурги), гример и др.	Экскурсия в театральный музей. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Посещение кукольного театра и др. детских театров Беседа-диалог с детьми о создателях спектакля Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер? Показать фотографии зрительного зала конкретного театра Построить с детьми из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»
2.	Театральная игра	Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умению общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.	- упражнения-разминки на развитие внимания и воображения; - игры на развитие моторно-слуховой памяти пантомимики, мимики, расслабление мышц; - этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведения черт характера.

3.	Культура и техника речи	В разделе объединены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. С помощью коррекционной ритмики укреплять костно-мышечный аппарат, развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильную осанку, походку, грацию движений.	- разогревающий массаж мимических мышц лица; - артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях; - речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки); - упражнения на развитие дыхания; - речевые пальчиковые игры и сказки; - речевые игры с движениями; - коррекционная ритмика
4.	Сценическое движение	Развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.	- упражнения-разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц; - упражнения-пантомимы; - разучивание поклонов; - ритмические разминки; - пластические игры на тренировку внимания, фантазии; - упражнения на развитие дыхания; - упражнения-разминки; - музыкально-пластические импровизации;
5.	Работа над спектаклем	Знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля. <u>Кукольный театр</u> Познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, с «живой рукой», бибабо, пальчикового театра, театра картинок на руке. Работать над речевым дыханием детей, добиваться четкой дикции,	

		умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи. <u>Игры-драматизации</u> Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, совершенствовать исполнительские умения детей, стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики. Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему. Побуждать детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения. Расширять жанровый диапазон спектаклей, предлагая детям такие варианты, как: спектакль на художественно-речевой основе, спектакль-опера, фольклорный спектакль на обрядовой основе. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.	
--	--	---	--

3.3.2. 2-й год обучения (6-7 лет):

№п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика
1.	<u>Основы театральной культуры:</u> Путешествие по театральной стране. Виды театров: - кукольный; - драматический; - оперы и балета; - мюзикл; Театральные	Углублять знания детей о театре, как о виде искусства. Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия. Через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в	Беседа-диалог с детьми о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор, композитор Выяснение, что театр использует разные виды искусства, объединяет много людей, что зритель становится соучастником процесса создания

	профессии. Культура зрителя.	людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Ребенок должен знать, что в прекрасном мире театра все необычно. Артисты по-разному рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Уточнить сведения об основных средствах выразительности. Уточнить представления детей об особенностях различных театров: опера, балет, драматический театр, народный балаганный театр, кукольный, детский. Познакомить с театрами своего города (наиболее известными). Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в театрах (режиссер, постановщик танцев, хормейстер, гример и т.д.). Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посещения театра. Перед началом спектакля необходимо не только знать его название, но и познакомиться с содержанием. В фойе посмотреть фотовыставку к этому спектаклю (фотографии артистов и сцены из спектакля). Определить любимый вид жанра, наметить любимые сюжеты и разыграть их (как оперу, балет, драматический спектакль или кукольный). Стимулировать активность детей к организации самостоятельной театрализованной деятельности.	спектакля Беседы о театральных профессиях Рассматривание фотографий с изображениями различных московских театров Игры-занятия: Путешествие с театральным билетом О чем рассказала театральная программка
2.	Театральная игра	Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умению общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.	- упражнения на внимание и воображение; - развитие фантазии, творчества в процессе придумывания диалога к сказке; - этюды на выражение отдельных черт характера, различных эмоций, жестов;

			-этюды на воображение; - пантомимические игры; - игра-этюды на сопоставление различных черт характера; -разучивание отдельных эпизодов диалогов к спектаклям (способности самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица); - прослушивания сценария сказки; - работа над целостной постановкой спектаклей;
3.	Культура и техника речи	В разделе объединены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. С помощью коррекционной ритмики укреплять костно-мышечный аппарат, развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильную осанку, походку, грацию движений.	- разогревающий массаж мимических мышц лица, артикуляционная гимнастика для губ и языка; - упражнения на развитие сценической речи; -речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки); - упражнения на дыхание; - речевые игры, сказки; - пересказ сказки своими словами; - игры на развитие внимания; - коррекционная ритмика
4.	Сценическое движение	Развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.	- упражнения-разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц; - свободные двигательные импровизации в играх; - пластические движения под музыку; - упражнения-этюды на развитие образного перевоплощения; - постановка сольных танцев, сценических действий самостоятельно и

			по подсказке детей и педагога, для передачи игровых образов к спектаклям; - ритмические разминки;
5.	Работа над спектаклем	Знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля. <u>Кукольный театр</u> Закреплять навыки кукловождения различных кукольных театров (бибабо, на гапите, пальчиковый, марионетки, с «живой рукой», настольный, теневой и др.). Познакомить с новыми типами театров: напольный (люди-куклы, конусный); тростевой. Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. Подводить детей к умению проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки сказки (тип театра, сольное или коллективное исполнение с музыкальным сопровождением и без него). <u>Игры-драматизации</u> Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, сценки. Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа. В целом, развивать сценическое творчество. Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных	

		эмоций (радость, горе, удивление, испуг и пр.). Ввести новый тип игр-спектаклей: спектакль пантомимы, спектакль ритмопластики, фольклорный спектакль на обрядовой основе, спектакль-балет или спектакль на хореографической основе. Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.	
--	--	--	--

3.4. Планируемые результаты.

Что должен знать ребёнок 5-7 лет о театре.

Театр - особый, прекрасный, волшебный мир. В этом мире все необычно. Вместо живой природы - декорации, нарисованные художником, различные герои (персонажи), действия придуманы драматургом и сыграны артистами.

Театр может перенести зрителей в далекое прошлое, будущее и в сказку. На сцене театра могут заговорить не только люди, но и животные, и птицы. Артисты - главные волшебники театра. Они по-разному своими сценическими средствами рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Кроме артистов, над постановкой спектакля работает много людей: режиссер, композитор, художник, гример, постановщик танцев, хормейстер и др.

Пришедшие в театр зрители ведут себя по-особому: в фойе негромко переговариваются, ходят спокойно, рассматривая выставку, портреты актеров; в зрительном зале слушают и внимательно смотрят работу артистов, не мешают другим следить за действием спектакля. Неприлично не только разговаривать, но и жевать, шуршать фантиком от конфетки и пр.

Перед началом спектакля необходимо не только знать его название, но и познакомиться с содержанием (с программой), в фойе найти фотографии артистов, участвующих в спектакле.

В театр можно играть самим. Для этого надо определить любимый вид театра, наметить сюжет и разыграть его.

Знания о театральном искусстве, появление устойчивого интереса к нему, сценические навыки рождаются не вдруг. Только система в работе по принципу «от простого к сложному», начиная с младшего дошкольного возраста, а также использование всего комплекса средств и методов театрально-игровой деятельности помогут успешно решить поставленные задачи.

1-й год обучения (5-6 лет)

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочесть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.

- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.
- Умеют строить простейший диалог.

2-й год обучения (6-7 лет)

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знать и четко произносить в разных темпах 8—10 скорого- порок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- Уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Уметь подобрать рифму к заданному слову.
- Уметь сочинить рассказ от имени героя.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

3.5. Формы проведения занятий :

-рассказы, беседы, экскурсии , совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые; знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

4. Организационно-педагогические условия.

4.1. Календарный учебный график.

- ☐ количество учебных недель - 32
- ☐ количество учебных дней - 68
- ☐ продолжительность каникул- (праздничные и каникулярные дни)
- ☐ даты начала и окончания учебных периодов:
 - 1-й год обучения – с 01.10.2022г по 31.05.2023г;
 - 2-й год обучения –с 01.10.2022г по 31.05.2023г

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 8 месяцев.

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий (2 занятия в неделю), которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

4.2. Условия реализации программы.

4.2.1. Материально-техническое обеспечение.

1. Театральная студия.
2. Музыкальный центр
3. Видеоматериалы: сказки, детские спектакли
4. Презентации
5. Декорации и бутафорское оборудование
6. Театральные костюмы
7. Шапочки и маски зверей .
8. Атрибуты для игр
9. Разные виды театров:
 - настольный театр;
 - пальчиковый театр;
 - куклы би-ба-бо
10. Ширмы
11. Фотографии, картинки, иллюстрации.

4.2.2. Список литературы.

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005.
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967.
4. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005.
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985.

6. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999.
7. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001.
8. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000.
9. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000.
10. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001.
11. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988.
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002.
13. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
14. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004.
15. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999.
17. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999.

4.3. Формы аттестации.

4.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка.

4.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, праздник, показ спектакля.

4.4. Оценочные материалы.

Диагностика развития артистических способностей у детей старшего возраста (Е.А.Антипина. Театрализованная деятельность в детском саду).

Основные принципы драматизации

1. Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
3. Владение выразительностью речи
4. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

Основные навыки театрального мастерства.

1. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
2. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

Характеристика уровней.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнения без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - малоэмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относиться к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей старшего дошкольного возраста

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов.

Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

Перспективный план (на 1-й год обучения -2022 – 2023г)

Месяц	Раздел	Тема	Содержание
Сентябрь 1	Вводная часть Теоретическая часть Практическая часть	«Давайте познакомимся» «Приглашение в театр» «Танец морских волн» - этюд	Знакомство друг с другом. Дать детям представление о театре, познакомить с видами театра и просмотр спектакля на проекторе Учится синхронно двигаться под музыку, слушая команды смены движений.
2	Практическая часть Ритмопластика	Небольшие этюды: «Дом» Упражнение «Медузы»	Заучивать текст, изображая действие вместе с речевым сопровождением Развивать двигательные способности детей, учить плавно двигаться под спокойную музыку
3	Культура и техника речи Ритмопластика	Стихотворения А. Барто Упражнение «Лесные зверята»	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивлённо) Учится двигаться под музыку, изображая лесных зверей.
4	Практическая часть Ритмопластика	Индивидуальный показ небольшого этюда Импровизация «Бабочки»	Учится играть этюды самостоятельно, перед всеми детьми студии Учиться плавности рук
5	Культура и техника речи Ритмопластика	Скороговорки «Зверята»	Учится проговаривать скороговорки Отработка персонажей в спектакле «Кто сказал мяу»
6	Прослушивание и просмотр спектакля «Кто сказал мяу»	Разбор персонажей и текста в спектакле.	Отработка ролей
7	Пробный показ спектакля «Кто сказал мяу»	Разбор по ролям	спектакля «Кто сказал мяу» Разбор по ролям. Учится самостоятельно играть спектакль.
8	Генеральный показ спектакля «Кто сказал мяу»	Учиться быть в своей роли.	Учится играть и показывать спектакль перед зрителями
Октябрь 1	Знакомство детей с театром.	Пантомима «Клоун»	Уметь жестикулировать различные действия, изображать смешные лица, двигаться под веселую музыку, изображая клоуна

2	Практическая часть Ритмопластика	«Забавные стихи» «Волны»	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивлённо) Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку
3	Основы театральной деятельности Практическая часть	Театральная игра «Волшебники» «Весёлые обезьянки»	Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами Развивать у детей находчивость, воображение, фантазию
4	Культура и техника речи Практическая часть	«Мыльные пузыри» «Затейники»	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию Развивать двигательные способности детей, ловкость, гибкость, подвижность
5	Теоретическая часть Практическая часть	«Мимика» Театральная игра «Забавные зверята»	Познакомить детей с понятием «Мимика» Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики и жестов
6	Ритмопластика Практическая часть	«Весёлая зарядка» Театральная игра «Волшебники»	Развивать двигательные способности детей Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию
7	Теоретическая часть	«Весёлые сочинялки» Культура и техника речи	Побуждать детей сочинять несложные истории, героями которых являются дети Развивать дикцию
8	Теоретическая часть Практическая часть	«Этот удивительный мир театра» Театральная игра «Мир животных»	Развивать у детей интерес к сценическому искусству Учить создавать образы животных с помощью выразительных и пластических движений
Ноябрь 1	Культура и техника речи Практическая часть	Театральная игра «Часики» «Поиграем в сказку»	Развивать дыхание и правильную артикуляцию Учить детей строить диалог, используя нужные интонации
2	Культура и техника речи Практическая часть	Театральная игра «Фраза по кругу» Театральная игра «Что мы делали, не скажем»	Учить строить диалоги Учить снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми
3	Культура и техника речи Ритмопластика	Упражнение «Мыльный пузырь» Театральная игра «Забавный зоопарк»	Развивать речевое дыхание, тренировать вдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Развивать пластическую выразительность

4	Теоретическая часть Ритмопластика	Сказка «Колобок» Пластический этюд «Листья»	Познакомить детей со сценарием сказки, с её героями. Обсудить персонажей сказки. Совершенствовать двигательную способность детей и пластическую выразительность
5	Культура и техника речи Практическая часть	Работа над спектаклем «Колобок».	Диалоги между персонажами сказки, работа над интонационной выразительностью Совершенствовать пластическую выразительность героев сказки. Учить детей показывать образы персонажей через пластические возможности своего тела
6	Практическая часть	Работа над персонажами сказки «Колобок»	Совершенствовать пластическую выразительность персонажей сказки, интонационную выразительность образа
7	Культура и техника речи Практическая часть	Игра «Весёлый мячочек» Пробный показ сказки «Колобок»	Тренировать чёткое произнесение согласных в конце слова Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
8	Ритмопластика Практическая часть	Пластический этюд «Снежинки» Генеральный показ сказки «Колобок» Развивать	Развивать умение владеть своим телом, развивать навыки действия с воображаемым предметом. Умение показать себя в роли на генеральном просмотре. Декабрь
Декабрь 1	Ритмопластика Практическая часть	Пластический этюд «Снежные узоры» Знакомство со сказкой «Репка»	Развивать воображение и пластику тела. Выразительное прочтение сказки
2	Ритмопластика Практическая часть	«Волны» Пробная игра сказки «Репка»	Разрабатывать плавность рук Учить последовательности выхода героев
3	Теоретическая часть Практическая часть	Знакомство с цирком Просмотр презентации о цирке	Беседа с детьми о разных цирковых профессиях Игра в цирк. Пантомима «Клоун»
4	Теоретическая часть Практическая часть	Скороговорки (Бубен, стихи А. Барто) Игра «Веселый бубен», «Эхо»	Развиваем силу голоса Работа над активизацией мышц губ Работа над мышечной и голосовой памятью
5	Теоретическая часть Практическая часть	Прочтение этюда «Мы большой построим дом» Игра сказки «Репка»	Выразительный показ этюда с движениями со словами Подготовка к показу

6	Теоретическая часть Практическая часть	Знакомство с пальчиковым театром Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра	Просмотр презентации Пробный показ пальчикового театра
7	Практическая часть	Генеральная репетиция сказки «Репка»	Вести диалог, используя нужные интонации
8	Практическая часть	Показ сказки «Репка»	Учиться раскованно играть перед зрителями
Январь 1	Теоретическая часть Практическая часть	Прочтение этюда «Снежинки летят» Игра «Снежные фигуры»	Выразительный показ этюда с движениями со словами Развитие фантазии и принятие воображаемых образов
2	Культура и техника речи Практическая часть	«Волшебные сосульки» Игра «Снежный ком»	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию Свободная ориентация в пространстве
3	Ритмопластика Практическая часть	Упражнение «Идем по сугробам» Совместный просмотр сказки «Снегурочка»	Развитие икроножных мышц, ритмичные прыжки Обсуждение сказки «Снегурочка»
4	Теоретическая часть Практическая часть	Скороговорки (Бубен, стихи А. Барто) Постановка сказки «Снегурочка»	Развиваем силу голоса Работа над активизацией мышц губ Пробная игра, разбор по ролям
5	Теоретическая часть Ритмопластика	Совместное разучивание по ролям сказки «Снегурочка» Хоровод в лесу	Развиваем силу голоса, согласно данным персонажам сказки Учится движениям в хороводе по сказки
6	Практическая часть	Пробная игра сказки «Снегурочка»	Соблюдать последовательность ролей, запоминание текста сказки по ролям
7	Практическая часть	Игра сказки «Снегурочка»	Выразительный показ, запоминание текста сказки по ролям
8	Практическая часть	Показательный показ сказки «Снегурочка»	Выразительная игра детей, запоминание текста сказки по ролям
Февраль 1	Основы театральной культуры Практическая часть	«Билет на балет» Упражнение «Марионетки»	Развивать интерес к видам театрального искусства Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц
2	Культура и техника речи Ритмопластика	Упражнение «Игра со свечой» Этюд - снежинка	Развивать речевое дыхание Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не

		«Воздушные шарики»	сталкиваясь друг с другом
3	Ритмопластика Культура и техника речи	Пластический этюд «Звезды» Работа над диалогами персонажей сказки «Заяц портной»	Развивать пластическую выразительность и музыкальность. Тренировать чёткое и точное произношение диалогов
4	Основы театральной культуры	«Как вести себя в театре» Работа над спектаклем «Заяц - портной»	театральной культуры Практическая часть Знакомство с понятиями «этика» и «этикет». Воспитывать культуру поведения в театре. Учить передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение персонажей сказки.
5	Культура и техника речи Практическая часть	Работа над спектаклем «Заяц - портной» Этюды с заданными обстоятельствами	Этюды с заданными обстоятельствами Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами бзанятие
6	Культура и техника речи Практическая часть	Стихотворение «Черепашка» Театральная игра «Превращение предмета»	Совершенствовать навык чёткого произношения Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию
7	Практическая часть	Работа над спектаклем «Заяц - портной» Игра «Волк и овцы»	Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом
8	Культура и техника речи Практическая часть	Работа над спектаклем «Заяц - портной» Игра «Что мы делали, не скажем»	Учить строить диалог, используя нужные интонации. Учить снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими детьми.
Март 1	Культура и Техника речи Ритмопластика	Работа над спектаклем «Заяц - портной» «Персонажи сказки»	Развивать умение строить диалоги между героями сказки. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Учить показывать образы персонажей через пластические возможности своего тела

2	Ритмопластика Практическая часть	«Кукляндия» Театральная игра «Волшебная палочка»	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц Развивать навыки действия с воображаемыми предметами
3	Ритмопластика Практическая часть	Упражнение «Игрушки в детском саду» Работа над спектаклем «Заяц - портной»	Развивать пластическую выразительность и музыкальность Учить строить диалог, используя нужные интонации
4	Ритмопластика Практическая часть	Пластический этюд «Заколдованный лес» Театральная игра «Превращение предмета»	Учить передавать в свободных музыкальнопластических импровизациях характер и настроение музыкального произведения Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений
5	Ритмопластика Практическая часть	Театральная игра «В царстве золотой рыбки» Работа над спектаклем «Заяц - портной»	Развивать чувство ритма и координацию движений Учить передавать образ персонажа с помощью выразительных средств (мимики, жеста, интонации)
6	Культура и техника речи Практическая часть	Упражнение «Колокольчики» Работа над спектаклем «Заяц - портной»	Работа над спектаклем «Заяц - портной» Расширять диапазон и силу звучания голоса Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Учить следить за выразительностью образа
7	Культура и техника речи Практическая часть	Скороговорки Генеральный показ сказки «Заяц - портной»	Совершенствовать навык чёткого произношения Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей
8	Практическая часть	Премьера спектакля «Заяц - портной»	Учится играть персонажей перед зрителями
Апрель 1	Знакомство с кукольным театром Ритмопластика	Рассматривание кукол «Кукла»	Пробная игра по ролям Учится координации движения куклы
2	Культура и техника речи Ритмопластика	Пробная игра кукол «Ожившие куклы»	техника речи Расширять диапазон и силу звучания голоса Учится по настроению в музыке производить разные движения
3	Теоретическая	Подбор голосов	Освоение навыков владения этим

	часть Практическая часть	детей к данной кукле Проба игры кукольных персонажей	видом театральной деятельности Учится правильно держать куклы за театральной ширмой
4	Культура и техника речи	Совместное чтение сказки «Теремок»	Разбор кукол по ролям, Учится движениям данной куклы
5	Культура и техника речи Культура и техника речи Практическая часть	Пробная игра кукольного театра сказки «Теремок»	Учится с помощью интонации голоса передавать настроение и характер куклы
6	Практическая часть	Генеральная игра кукольного театра сказки «Теремок»	Учится соблюдать последовательность выхода кукол на театральной ширме
7	Практическая часть	Показательная игра кукольного театра сказки «Теремок»	Учится показывать кукольный театр перед камерой, работа в команде
8	Культура и техника пения	Разучивание песни «Сказка», совместное пение песни «Волшебная птица»	Развиваем слух и чувства ритма у детей Развиваем танцевальную фантазию у детей
Май 1	Ритмопластика Практическая часть	«Морские обитатели» «Цветочек»	Учить плавности движений Развивать сценическую раскрепощенность
2	Культура и техника речи Ритмопластика	Артикуляционная гимнастика «Веселые жучки»	Театральный этюд «Зверята» Учится слаженной координации
3	Теоретическая часть	Артикуляционная гимнастика Игра «Успокой куклу»	Этюд «Весенние мелодии» Раскрепощение через игровую деятельность
4	Теоретическая часть	Знакомство со сказкой «Стрекоза и муравей	Совместное прочтение, пробы по ролям
5	Теоретическая часть Практическая часть	Заучивание Сказки «Стрекоза и муравей»	Разбор по ролям Пробная игра сказки
6	Теоретическая часть Практическая часть	Совместное разучивание песни к сказке. Сказки «Стрекоза и муравей»	Пение с правильной интонацией Игра сказки по ролям
7	Практическая часть	Генеральный показ сказки	Правильный показ ролей, разбор деталей по сказки
8	Практическая часть	Показ сказки «Стрекоза и	Игра актеров – детей перед зрителями

		муравей»	
--	--	----------	--

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью на 26
(подпись Иванов) листах

Директор МБОУ «Табачинская школа-детский сад»

Л.В. Ивченко

