

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАБАЧНЕНСКАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО на заседании МО воспитателей дошкольного образования Протокол № 5 от «27»августа 2024г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по ДО _____ Ю.Н. Новохатская «27» августа 2024г.	УТВЕРЖДЕНО И.о.директора МБОУ «Табачненская школа- детский сад» _____ О.В. Некрашевич Приказ № 290 от «29» августа 2024г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

направление «Музыка»

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

для детей (2-7 лет)

Составитель/Разработчик программы
Музыкальный руководитель
Муминова Катидже Наримановна
Квалификация:---
Педагогических стаж- 2,11

с. Табачное
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников, значимые для разработки Рабочей программы.	4
1.3.	Цели и задачи реализации программы.	9
1.4.	Принципы и положения, реализуемые в Программе.	10
1.5.	Планируемые результаты освоения программы.	11
1.6.	Система оценки результатов освоения Рабочей программы.	12
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыкальная деятельность»)	12
2.2.	Комплексно-тематическое планирование по разделу «Музыкальная деятельность»	17
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.	17
2.3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	17
2.3.2.	Особенности общей организации образовательной среды.	21
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	24
3.1.	Учебный план организованной образовательной деятельности	24
3.2.	Расписание организованной образовательной деятельности по разделу «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	25
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, развлечений.	25
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	26
4.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (краткая презентация Рабочей программы)	28
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1	29

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее – программа) музыкального руководителя является нормативным документом, определяющим содержание и организацию работы по музыкальному развитию детей от 1,5 до 7 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а так же достижение детьми данного возраста планируемых результатов на основе индивидуального подхода к детям и специфичных для них видов деятельности.

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о рабочей программе воспитателя (специалиста) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Табачненская школа - детский сад », на основе содержания Образовательной программы дошкольного образования МБОУ «Табачненская школа – детский сад » (раздел «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность») с использованием парциальной программы региональной парциальной программе по гражданско – патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста в Республики Крым «Крымский венок» Л.Г.Мухомориной, Э.Ф.Кемилёвой, Л.М. Тригуб, Е.В.Феклистовой.

Воспитательно-образовательный процесс по разделу «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» строится с учётом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. В каждой группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Разделы музыкального занятия с детьми 2-3 лет.

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Развитие чувства ритма.
3. Пальчиковые игры.
4. Слушание музыки.
5. Пение.
6. Пляски, игры.

Разделы музыкального занятия с детьми 3-7 лет.

1. Музыкально-ритмические движения. Развитие чувства ритма.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Слушание музыки.
4. Пение.
5. Песенное творчество.
6. Развитие танцевально-игрового творчества.
7. Игра на детских музыкальных инструментах.

Программа реализует деятельностный подход в применении различных форм организации образовательного процесса. По форме участия взрослого все виды детской активности можно условно классифицировать следующим образом:

-  взрослый организует (занятия, кружки, секции);
-  взрослый помогает (обогащённые игры в центрах активности);
-  взрослый создаёт условия для самореализации (проектная деятельность);
-  взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие);

 взрослый не вмешивается (свободная игра).

В работе с детьми применяются следующие методы обучения:

- наглядные (наблюдение, демонстрация: рассматривание картин, репродукций, слайдов, видеофильмов и т.д.);
- практические (упражнения, опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые (дидактическая игра, воображаемая ситуация (н-р: знания о музыкальных инструментах – игра «Магазин музыкальных инструментов» и т.д.);
- словесные: рассказ педагога, беседа (этическая, познавательная; по дидактическим целям: вводная, обобщающая); чтение художественной литературы.

Срок реализации Рабочей программы - с 01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.

1.2.Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников, значимые для разработки Рабочей программы.

Группа/кол-во детей	Состав группы						
	Возраст детей	Кол-во детей	Кол-во мальчиков	Кол-во девочек	Всего мальчиков	Всего девочек	Дети с ОВЗ
Разновозрастная от 1,5 до 3 лет	до 2-х лет	2	0	2	9	7	_____
	от 2 до 3 лет	10	6	4			
	от 3-х лет	3	2	1			
Разновозрастная от 3 до 5 лет детей	до 4-х лет	9	5	4	12	11	_____
	от 4 до 5 лет	14	7	7			1
Разновозрастная от 5 до 7 лет детей	от 5 до 6 лет	9	5	4	9	13	1
	от 6 до 7 лет	13	4	9			_____

Возрастные характеристики музыкального развития детей дошкольного возраста.

Второй год жизни

На втором году жизни у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. В этом возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной.

У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.). Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 мин, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

Исследователи отмечают наличие у детей предпосылок к творческим проявлениям в музыкальной деятельности на основе подражания взрослому. Чаще всего эти проявления можно наблюдать в плясках и музыкальных играх, где дети самостоятельно используют знакомые движения.

Третий год жизни

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевошки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков,

металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Четвертый год жизни

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Пятый год жизни

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные

предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Шестой год жизни

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

Седьмой год жизни

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать

программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

1.3. Цели и задачи программы.

Цели	Задачи				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественному искусству;	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. <i>По программе «От рождения до школы» Е. Н. Арсениной</i> Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. <i>По программе «От рождения до школы» Е. Н. Арсениной</i> Развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении,	Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера. Способствовать даль-

ственной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.		темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.	побуждение детей к творчеству.	навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.	нейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.
<i>По программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.</i> Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.				<i>По программе «От рождения до школы» Е. Н. Арсениной</i> Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.	

1.4. Принципы и положения, реализуемые в программе.

-  < Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
-  Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
-  Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости — соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
-  Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
-  Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
-  Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

- ✚ Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой; <
- ✚ Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- ✚ Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✚ Предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- ✚ Реализует принцип открытости дошкольного образования;
- ✚ Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- ✚ Использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;
- ✚ Предусматривает создание современной информационно-образовательной среды организации;

1.5. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.

Планируемые результаты				
2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные	Дети заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на неё. Узнают знакомые песни и пьесы, стремятся чисто интонировать мелодию. Умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях. Умеют подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений.	Дети высказывают суждения о музыке. Имеют любимые произведения. Проявляют самостоятельность при исполнении песен, танцев. Оценивают качество своей исполнительской деятельности. Проявляют устойчивый интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано или без него. Узнают музыкальные произведения по мелодии, вступлению и заключению. С удовольствием выполняют ритмические движения. Передают в играх, упражнениях и танцах характер произведения. Выполняют	Дети способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная). Имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры. Обладают музыкальной памятью, певческими навыками; певческим слухом, вокально-слуховой координацией. Умеют импровизировать в пении, танце; творчески передавать различные музыкально-игровые образы.	Дети проявляют любовь и интерес к музыкальной деятельности. Чувствуют характер музыки, говорят о своих впечатлениях о прослушанном произведении. Определяют элементарные музыкальные понятия (темп, ритм), жанры (опера, балет, симфонический концерт). Эмоционально и выразительно исполняют песни; поют solo, в ансамбле. С музыкальным сопровождением и без него. Самостоятельно придумывают и импровизируют мелодии на заданную тему по образцу и без него. Передают через движения характер музыки, её

инструменты: погремушки, бубен		танцевальные движения и используют их в свободной пляске.		эмоционально- образное содержание. Исполняют простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, подыгрывают знакомые песенки индивидуально и в оркестре.
--------------------------------------	--	--	--	---

1.6. Система оценки результатов освоения Рабочей программы.

Реализация Рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности. Определение уровня музыкального развития детей осуществляется по следующим видам музыкальной деятельности:

-  Восприятие музыки.
-  Музыкальные способности.
-  Исполнительство.
-  Способы самостоятельных действий.

Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится два раза в год (сентябрь, апрель).

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .

2.1. Описание образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (раздел «Музыкальная деятельность»)

От 1,5 до 3 лет.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Развитие чувства ритма (программа «Ладушки»).

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Уметь маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры (программа «Ладушки»).

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.

2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Пляски, игры (программа «Ладушки»).

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

От 3 до 4 лет.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие чувства ритма (программа «Ладушки»).

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки, и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Пальчиковая гимнастика (программа «Ладушки»).

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Слушание музыки.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Программа «От рождения до школы» Е. Н. Арсениной.

Содержание работы по данной программе полностью совпадает с содержанием работы с детьми данного возраста, изложенным в сборнике:

Арсенина Е. Н. «От рождения до школы»: (Программа по музыкальным занятиям «От рождения до школы» младшая группа). — 2-е изд., испр. Волгоград: Учитель – 239 с.

От 4 до 5 лет.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие чувства ритма (программа «Ладушки»).

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Прохлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Пальчиковая гимнастика (программа «Ладушки»).

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Слушание музыки.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими

музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
погремушках, барабане, металлофоне.

Программа «От рождения до школы» Е. Н. Арсениной

Содержание работы по данной программе полностью совпадает с содержанием работы с детьми данного возраста, изложенным в сборнике:

Арсенина Е. Н. Музыкальные занятия (Программа по музыкальным занятиям «От рождения до школы» средняя группа). — 3-е изд., испр. — Волгоград : Учитель. — 335 с.

От 5 до 6 лет.

Музыкально-ритмические движения.

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться чётко, с окончанием музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Чётко, непринуждённо выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительно образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма (программа «Ладушки»).

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его

Пальчиковая гимнастика (программа «Ладушки»).

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма
4. Формирование понятия звуковысотности.

Слушание музыки.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Программа «От рождения до школы» Е. Н. Арсениной

Содержание работы по данной программе полностью совпадает с содержанием работы с детьми данного возраста, изложенным в сборнике:

Арсенина Е. Н. «От рождения до школы» : (Программа по музыкальным занятиям для детей старшей группы). — 2-е изд., испр. — Волгоград : Учитель — 348 с.

От 6 до 7 лет.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Развитие чувства ритма (программа «Ладушки»).

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика (программа «Ладушки»).

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие чувства ритма.

5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Программа музыкальные занятия «От рождения до школы» Е. Н. Арсенина

Содержание работы по данной программе полностью совпадает с содержанием работы с детьми данного возраста, изложенным в сборнике:

Арсенина Е. Н. «От рождения до школы»: (Программа по музыкальным занятиям для детей старшей группы). — 2-е изд., испр. — Волгоград: Учитель — 348 с.)

2.2. Комплексно-тематическое планирование по разделу «Музыкальная деятельность». (Приложение 1).

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации программы.

2.3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.

Воспитание и обучение в режимных моментах.

Утренняя зарядка в детском саду это не столько занятие физкультурой, сколько оргмомент в начале дня, нацеленный на создание положительного эмоционального настроения и сплочение детского коллектива. Зарядка проводится под музыку или детские песенки, в игровой форме, весело и интересно. Раз в 2 недели в зарядку вносятся изменения: музыка, какое-либо упражнение или движение, чтобы был элемент новизны и у детей поддерживался интерес.

В теплое время года утренняя гимнастика проводится на улице.

Задачи педагога:

- Провести зарядку весело и интересно.
- Способствовать сплочению детского сообщества.

Ожидаемый образовательный результат:

- Положительный эмоциональный заряд.
- Сплочение детского коллектива, развитие добрых взаимоотношений между детьми, умения взаимодействовать.
- Музыкальное и физическое развитие.

Прогулка. В неё включены следующие структурные элементы:

- Хороводные игры, игры с пением.
- Индивидуальные или подгрупповые занятия по музыкальному развитию детей.

Задачи педагога:

- Позаботиться о том, чтобы прогулка была интересной и содержательной.
- Способствовать сплочению детского сообщества.
- Максимально использовать образовательные возможности прогулки.

Ожидаемый образовательный результат:

- Укрепление здоровья детей, профилактика утомления.
- Удовлетворение потребности в двигательной активности.
- Сплочение детского сообщества, развитие доброжелательности, умения взаимодействовать со сверстниками.
- Развитие игровых навыков.

Подготовка ко сну, дневной сон.

Звучание спокойной, убаюкивающей музыки создаёт условия для полноценного дневного сна детей.

Ожидаемый образовательный результат: укрепление здоровья детей, профилактика утомления.

Организация воспитательно-образовательного процесса.

Основной формой реализации содержания рабочей программы является музыкальное занятие, задачей которого является формирование у дошкольников новых умений и представлений в различных видах музыкальной деятельности, обобщение знаний по теме.

Виды музыкальных занятий в соответствии с ФГОС ДО	
Виды занятий	Характеристика
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Для детей раннего и младшего дошкольного возраста продолжительность занятия 5–10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста цель занятий – совершенствование и развитие музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальное сопровождение воспитанника в музыкальном развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	2–3 раза в неделю по 10–20 минут в зависимости от возраста дошкольников
3. Фронтальные занятия	со всеми детьми возрастной группы. Продолжительность зависит от возрастных особенностей дошкольников
4. Объединённые разновозрастные занятия	объединённые занятия с детьми нескольких возрастных групп
5. Типовое (традиционное) музыкальное занятие	Традиционное занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательное их чередование. Структуру музыкального

	занятия можете варьировать в зависимости от решаемых задач
6. Доминантное занятие	Доминантное занятие проходит с одним преобладающим видом деятельности (слушание музыки, исполнительская деятельность – пение, танец, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество) или организует развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный слух).
7. Тематическое музыкальное занятие	занятие при событийном подходе к организации музыкально-образовательного процесса. Конкретная тема пронизывает все виды музыкальной деятельности детей. Она доминирует в планировании – тема дня или тематическая неделя и охватывает все виды детской деятельности и все образовательные области.
8. Комплексные музыкальные занятия	Комплексные занятия основываются на взаимодействии видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединить разные, но при этом родственные виды художественной деятельности детей: музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную в создании художественных образов. Они обогащают представление детей о специфике и взаимосвязи различных видов искусства, особенностях их выразительных средств
9. Интегрированные занятия	Интегрированные занятия отличаются разнообразием и вариативностью способов познания детьми темы интегративного характера.

Вариативные формы организации музыкальной деятельности дошкольников

Группы	Формы музыкальной деятельности
Первая и вторая младшие группы	– Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; – игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных); – предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек); – музыкально-игровые приёмы (звукоподражание); музыкальные и музыкально-литературные загадки; – музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры; – музыкально-двигательные игры-импровизации; – музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
Средняя группа	– Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра); – музыкальные игры-фантазирования; – игровые проблемные ситуации на музыкальной основе; – усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия; – музыкально-дидактические игры; – игры-этюды по мотивам музыкальных произведений; – сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием;

	– концерты-загадки; – беседы по детским вопросам о музыке
Старшая и подготовительная группы	– Проблемные и ситуационные задачи, их вариативность, полипроблемность; – музыкально-дидактическая игра; – компьютерные музыкальные игры; – исследовательская (опытная) деятельность; – проектная деятельность; – театрализованная деятельность; – хороводная игра; – музыкальные игры-импровизации; – музыкальные конкурсы, фестивали, концерты; – музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей; – интегративная деятельность; – клуб музыкальных интересов; – коллекционирование (в том числе и музыкальных впечатлений); – самостоятельная музыкальная деятельность детей

Проектная деятельность

Проекты бывают трех типов: творческие, исследовательские и нормативные.

Задачи педагога.

-  Заметить проявление детской инициативы.
-  Помочь ребенку (детям) осознать и сформулировать свою идею. При необходимости, помочь в реализации проекта, не забирая при этом инициативу (недирективная помощь).
-  Помочь детям в представлении (предъявлении, презентации) своего проекта.
-  Помочь всем (участникам проекта и окружающим) осознать пользу, значимость полученного результата для окружающих.

Ожидаемый образовательный результат

-  Развитие инициативы и самостоятельности.
-  Формирование уверенности в себе, чувства собственного достоинства и собственной значимости для сообщества.
-  Воспитание стремления быть полезным обществу.
-  Развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией).
-  Развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели).
-  Развитие коммуникативных способностей (умение презентовать свой проект окружающим, рассказать о нем, сотрудничать в реализации проекта со сверстниками и взрослыми).

Образовательное событие

Образовательное событие — это новый формат совместной детско-взрослой деятельности.

Организационная и направляющая роль взрослого в этом процессе очень велика, но для детей совершенно не заметна. Событие — это захватывающая, достаточно длительная (от нескольких дней до нескольких недель) игра, где участвуют все, и дети, и воспитатели. Причем взрослые и дети в игре абсолютно наравне, а «руководят» всем дети. Задача взрослого найти и ввести в детское сообщество такую проблемную ситуацию, которая заинтересует детей и подтолкнет их к поиску решения. А уж как будет разворачиваться ситуация, что дальше будет происходить, зависит в первую очередь от творческой фантазии детей.

Задачи педагога.

-  Заронить в детское сообщество проблемную ситуацию, которая заинтересует детей.

- ✚ Дать детям возможность разворачивать действие по своему пониманию, оказывая им, при необходимости, деликатное содействие, избегая прямых подсказок и указаний.
- ✚ Помогать детям планировать событие так, чтобы они смогли реализовать свои планы.
- ✚ Насыщать событие образовательными возможностями, когда дети на деле могут применить свои знания и умения в музыкальной деятельности.

Ожидаемый образовательный результат.

- ✚ Развитие творческой инициативы и самостоятельности.
- ✚ Формирование детско-взрослого сообщества группы.
- ✚ Развитие умения работать в команде, конструктивно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
- ✚ Развитие способности на практике применять полученные знания, умения, навыки.
- ✚ Развитие регуляторных способностей (умения ставить цель, планировать, достигать поставленной цели).
- ✚ Развитие когнитивных способностей (умения думать, анализировать, работать с информацией).

2.3.2. Особенности общей организации образовательной среды.

Образовательные ориентиры:

- ✚ Обеспечение эмоционального благополучия детей.
- ✚ Создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям.
- ✚ Развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности).
- ✚ Развитие детских способностей, формирующихся в разных видах музыкальной деятельности.

Для реализации этих целей педагогам рекомендуется:

- ✚ Проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами.
- ✚ Создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям.
- ✚ Обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу.
- ✚ Обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка.
- ✚ Обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение.
- ✚ Обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов Организации, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Обеспечение эмоционального благополучия ребенка достигается за счет уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональному состоянию, поддержки его чувства собственного достоинства. Педагоги должны создать атмосферу принятия, в которой каждый ребенок чувствует, что его ценят и принимают таким, какой он есть; могут выслушать его и понять.

Для обеспечения в группе эмоционального благополучия педагог должен:

- ✚ Общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз.
- ✚ Внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями.
- ✚ Помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения.
- ✚ Создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, рисунок, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к личностно-значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду.
- ✚ Обеспечивать в течение дня чередование ситуаций, в которых дети играют вместе и могут при желании побыть в одиночестве или в небольшой группе детей.

Особенности организации предметно-пространственной среды.

Все помещения детского сада, предназначенные для детей, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и свободно.

Комфортная среда — это среда, в которой ребенку уютно и уверенно, где он может себя занять интересным, любимым делом. Комфортность среды дополняется ее художественно-эстетическим оформлением, которое положительно влияет на ребенка, вызывает эмоции, яркие и неповторимые ощущения.

Для развития игровой деятельности игровая среда должна стимулировать детскую активность и постоянно обновляться в соответствии с текущими интересами и инициативой детей.

Создание условий для развития проектной деятельности

В дошкольном возрасте у детей должен появиться опыт создания собственного замысла и воплощения своих проектов. В дошкольном возрасте дети могут задумывать и реализовывать исследовательские, творческие и нормативные проекты.

С целью развития проектной деятельности в группе следует создавать открытую атмосферу, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его. Необходимо регулярно выделять время для проектной деятельности, создавать условия для презентации проектов.

С целью развития проектной деятельности педагоги должны:

- ✚ Создавать проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулируют стремление к исследованию.
- ✚ Быть внимательными к детским вопросам, возникающим в разных ситуациях, регулярно предлагать проектные образовательные ситуации в ответ на заданные детьми вопросы.
- ✚ Поддерживать детскую автономию: предлагать детям самим выдвигать проектные решения.
- ✚ Помогать детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла.
- ✚ В ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживать их идеи, делая акцент на новизне каждого предложенного варианта.
- ✚ Помогать детям сравнивать предложенные ими варианты решений, аргументировать выбор варианта.

Создание условий для самовыражения средствами искусства

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств — линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- ✚ Планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения.
- ✚ Создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности.
- ✚ Оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками.
- ✚ Предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел.
- ✚ Поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств.
- ✚ Организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

Формирование доброжелательных, внимательных отношений.

Воспитание у детей доброжелательного и внимательного отношения к людям возможно только в том случае, если педагог сам относится к детям доброжелательно и внимательно, помогает конструктивно разрешать возникающие конфликты.

Для формирования у детей доброжелательного отношения к людям педагогу следует:

- ✚ Устанавливать понятные для детей правила взаимодействия.
- ✚ Создавать ситуации обсуждения правил, прояснения детьми их смысла.
- ✚ поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста по созданию новых норм и правил (когда дети совместно предлагают правила для разрешения возникающих проблемных ситуаций).

Развитие самостоятельности.

Одной из задач ФГОС дошкольного образования является задача «становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий».

Целенаправленность и саморегуляция собственных действий проявляется в музыкальной самостоятельной деятельности детей, в возможности самому выбрать вид деятельности в соответствии со своими интересами.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей является одной из моделей организации образовательной деятельности в ОУ. Нельзя сказать, что самостоятельная музыкальная деятельность полностью осуществляется без руководства взрослого. Просто характер этого руководства опосредованный, косвенный. Музыкальный руководитель заботится о накоплении ребенком опыта и впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельной музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: выступить на празднике, спеть песню маме, потанцевать под любимую музыку и др. Очень часто такая деятельность носит синтетический характер, т.е. дошкольники соединяют разное содержание, разные материалы, разные способы работы.

Признаки самостоятельной деятельности:

-  – отражение в музыкальной деятельности образов из любимых сказок, рассказов, мультфильмов;
-  – внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке (на основе прослушанной музыки);
-  – умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность, применять для решения новых задач.

Задача музыкального руководителя – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Но главное – создать условия для самостоятельной деятельности: дети должны знать, где взять необходимые костюмы, музыкальные инструменты или атрибуты, где именно можно, не мешая другим, музицировать, потанцевать и т. д. Педагог развивает самостоятельность детей, используя такие приемы как: подсказка, привлечение внимания к предмету или объекту, вопросы, предложения, оценка результатов и уровня самостоятельности, фантазии.

Самостоятельная деятельность может носить индивидуальный характер, а иногда дети объединяются по два, три человека и, обсудив свой замысел, вместе готовят концерт, мастерят элементы костюмов, рисуют декорации, изготавливают атрибуты для игры, организуют театрализованную игру и т. д.

Задачи педагога по развитию детской самостоятельности в музыкальной деятельности.

-  Создать вариативную развивающую предметно-пространственную среду (музыкально-игровые центры, художественные центры, исследовательские лаборатории, мастерские, студии):
-  Периодически менять и обновлять предметное содержание центров и мастерских.
-  Предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки.
-  Обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.
-  Обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.
- Организовать педагогическое взаимодействие с детьми, в процессе которого:
-  Поощрять интерес дошкольников к художественно-эстетическому освоению окружающего мира.
-  Побуждать воспитанников к применению усвоенных знаний и умений в практической самостоятельной музыкальной деятельности.
-  Ставить ребенка в позицию исследователя, предлагать проблемные ситуации.
-  Формировать умение дошкольников планировать собственные действия.
-  Использовать специальные педагогические приемы: обучение в сотрудничестве, взаимное обучение, внесение нетрадиционного привлекательного для детей оборудования.
-  Поддерживать у воспитанников чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий.

2.3.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в дошкольной образовательной организации. Поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, а также культурно-педагогической общественностью является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель сотрудничества:

- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства;
- заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам музыкального воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной музыкальной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом музыкального воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах музыкального воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Возможные формы работы с родителями.

- «Встречи за круглым столом» (обсуждение активного участия родителей в праздниках, вечерах досуга, в изготовлении костюмов и необходимых атрибутов; знакомство с целями и задачами музыкального воспитания; организация музыкального пространства дома; рекомендации по просмотру детских телепередач; тема различных форм детских праздников; о музыкальных способностях детей);
- размещение информации в групповом уголке для родителей и на сайте детского сада (приглашение на открытые мероприятия; сообщения; новости; фотоотчёты; анонсы мероприятий; памятки; советы родителям);
- консультации для родителей;
- участие в проектной деятельности.
- мастер-классы;
- «Клуб любителей музыки».
- интерактивные формы взаимодействия: группа в соцсетях, публикации на сайте детского сада, страничка на сайте ИНФОУРОК.

3. Организационный раздел.

3.1. Учебный план организованной образовательной деятельности.

Месяц	Группа «Малышок» (от 1,5 до 3 лет) 2 раза в неделю 10 -15 мин	Группа «Звёздочки» (от 3 до 5 лет) 2 раза в неделю 15- 20 мин	Группа «Непоседы» (от 5 до 7 лет) 2 раза в неделю 25 -30 мин
Сентябрь	9	8	8

Октябрь	9	9	9
Ноябрь	8	9	9
Декабрь	9	8	8
Январь	7	7	7
Февраль	7	8	8
Март	8	8	8
Апрель	8	8	8
Май	8	8	8
Всего в году	73	73	73

3.2. Расписание организованной образовательной деятельности по разделу «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

День недели	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Понедельник	_____	_____	_____
Вторник	Музыка	_____	Музыка
Среда	_____	Музыка	_____
Четверг	_____	_____	Музыка
Пятница	Музыка	Музыка	_____

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, развлечений.

Месяц	Группа «Малышок » (от 1 до 3 лет)	Группа «Звёздочки» (от 3 до 5 лет)	Группа «Непоседы» (от 5 до 7 лет)
Праздники			
Сентябрь	-----	День знаний День дошкольного работника	День знаний День дошкольного работника
Ноябрь	-----	День народного единства	День народного единства
Декабрь	Новый год	Новый год	Новый год
Январь	Праздник спорта	День Республики Крым	День Республики Крым
Февраль	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества
Март	8 Марта	8 Марта День воссоединения Крыма с Россией	8 Марта День воссоединения Крыма с Россией
Апрель	-----	День космонавтики	День космонавтики
Май	День Победы	День Победы	День Победы Выпускной
Развлечения			
Сентябрь	День здоровья	День здоровья	День здоровья
Октябрь	День музыки «Осень в гостях у ребят»	День музыки «Осень в гостях у ребят»	День музыки «Осень в гостях у

			ребят»
Ноябрь	День матери	День матери	День матери
Январь	Зимние игры и забавы	Рождество	Рождество
Февраль	Масленица	Масленица	Масленица
Март	-----	День театра	День театра
Апрель	----- День здоровья	Пасха День здоровья	Пасха День здоровья
Май	Здравствуй, лето!	Здравствуй, лето!	-----

3.4. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы.

№	Название	Количество
Профессиональные музыкальные инструменты		
1	Фортепиано	1
Техническое оснащение		
1	Проектор	1
2	Музыкальный центр	1
Детские музыкальные инструменты		
1	Набор детских музыкальных инструментов	1
2	Бубен	2
3	Колокольчики с язычком на ручке	8
4	Треугольник с палочкой	2
5	Ложки веерные (пятерка)	3
6	Ложка столовая «Зеленушка»	6
7	Ложка столовая «Краснушка»	6
8	Трещотка «Звонящий кедр»	2
9	Ксилофон 15 нот, цветной	1
10	Ксилофон 15 нот, До, тонировка	1
11	Детский барабан 20 см, оранжевый	2
12	Тамбурин 10, без кожи, 18 пар бубенцов	1
13	Бубен простой, средний Лесная мастерская	1
14	Маракас двухсторонний «Горошек», средний, МИКС	1
15	Деревянные маракасы на ручке диаметр 4.5 см , длина 15.5 см.	4
Музыкальные инструменты - самоделки		
1	Маракасы	14
Наглядный материал		

Атрибуты и материалы		
1	Разноцветные флажки	30
2	Осенние листья	20
3	Цветочки на руки	10
4	Крылья ангелов	8
5	Крылья бабочек	4
6	Мячи маленькие	15
7	Мячи большие	15
8	Мячи	10
9	Обручи	15
10	Гимнастические палки	33
11	Набор массажных ковриков	2

Учебно-методический комплект к Рабочей программе.

Программы	«Ладушки» И. Каплунова И.Новоскольцева	2015г, Санкт-Петербург
УМК	1. Е. Н. Арсенина. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) 2. Е. Н. Арсенина под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комарово, Э.М. Дорофеевой . Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Младшая группа (от 3 до 4 лет) 3. Е. Н. Арсенина. Музыкальные занятия средняя группа (от 4 до 5) 4. Е. Н. Арсенина .Музыкальные занятия старшая группа	Изд. 2-е. испр.- Волгоград :Учитель – 191 с. Изд. 2-е. испр.- Волгоград :Учитель – 239 с. Изд. 3-е. испр.- Волгоград :Учитель – 335 с. Изд. 2-е. испр.- Волгоград :Учитель – 348 с.

Здоровьесберегающие технологии	1. Е. И. Очнева, Л. В. Лохматова «Музыка в движении, движения в музыке . Игровое взаимодействие взрослых и детей»	ТЦ Сфера, 2019-112 с.
	2. И. А. Качанова, Л. А. Лялина «Традиционные игры в детском саду»	ТЦ Сфера , 2017 –128 с.
Интернет-ресурсы	1.«В помощь музыкальному руководителю» (Библиотека для музыкальных руководителей детских садов и музыкальных школ) 2. Электронный журнал «Справочник музыкального руководителя». 3.Образовательный портал «Инфоурок». 4.»Весёлые нотки» Обучающие мультфильмы для малышей. 5.»Шишкина школа-музыка». Обучающие уроки для детей.	https://helpmusic.ru https://e.muz-ruk.ru https://infourok.ru https://www.youtube.com
Дополнительная литература	1. Е. А. Кудрявцева , Т.П. Ничепорчук. Комплексный диагностический инструментарий «Мониторинг музыкальной деятельности» (от 2 до 3 лет) 2. Е. А. Кудрявцева , Т.П. Ничепорчук. Комплексный диагностический инструментарий «Мониторинг музыкальной деятельности» (от 3 до 4 лет) 3. Е. А. Кудрявцева , Т.П. Ничепорчук. Комплексный диагностический инструментарий «Мониторинг музыкальной деятельности» (от 4 до 5 лет) 4. Е. А. Кудрявцева , Т.П. Ничепорчук. Комплексный диагностический инструментарий «Мониторинг музыкальной деятельности» (от 5 до 6 лет)	
Дидактический материал	Дидактические игры: - на развитие звуковысотного слуха; - ритмического слуха; - определение жанра и развитие памяти; - развитие диатонического слуха	Картотеки дидактических игр по возрастам, раздаточный материал, пособия.

4.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ (краткая презентация Рабочей программы).

Рабочая программа (далее – программа) музыкального руководителя является нормативным документом , определяющим содержание и организацию работы по музыкальному развитию детей от 1,5 до 7 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, а так же достижение детьми данного возраста планируемых результатов на основе индивидуального подхода к детям и специфичных для них видов деятельности.

Рабочая программа разработана в соответствии с Положением о рабочей программе воспитателя (специалиста) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Табачненская школа - детский сад », на основе содержания Образовательной программы дошкольного образования МБОУ «Табачненская школа – детский сад » (раздел «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность») с использованием парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И. Новоскольцевой и программы Е. Н. Арсенина музыкальные занятия по программе «От рождения до школы»

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. В каждой группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребёнка.

Программа реализует деятельностный подход в применении различных форм организации образовательного процесса. По форме участия взрослого все виды детской активности можно условно классифицировать следующим образом:

-  взрослый организует (занятия, кружки, секции);
-  взрослый помогает (обогащённые игры в центрах активности);
-  взрослый создаёт условия для самореализации (проектная деятельность);
-  взрослый участвует в процессе наравне с детьми (событийная деятельность, образовательное событие);
-  взрослый не вмешивается (свободная игра).

В работе с детьми применяются следующие методы обучения:

- наглядные (наблюдение, демонстрация: рассматривание картин, репродукций, слайдов, видеофильмов и т.д);
- практические (упражнения, опыты и экспериментирование, моделирование);
- игровые (дидактическая игра, воображаемая ситуация (н-р: знания о музыкальных инструментах – игра «Магазин музыкальных инструментов» и т.д.);
- словесные: рассказ педагога, беседа (этическая, познавательная; по дидактическим целям: вводная, обобщающая); чтение художественной литературы.

Срок реализации Рабочей программы - с 01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.

Возможные формы работы с родителями

- «Встречи за круглым столом» (обсуждение активного участия родителей в праздниках, вечерах досуга, в изготовлении костюмов и необходимых атрибутов; знакомство с целями и задачами музыкального воспитания; организация музыкального пространства дома; рекомендации по просмотру детских телепередач; тема различных форм детских праздников; о музыкальных способностях детей);
- размещение информации в групповом уголке для родителей и на сайте детского сада (приглашение на открытые мероприятия; сообщения; новости; фотоотчёты; анонсы мероприятий; памятки; советы родителям);
- консультации для родителей;
- участие в проектной деятельности.
- мастер-классы;
- «Клуб любителей музыки».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

