

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАБАЧНЕНСКАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей социально-гуманитарных дисциплин Протокол №4 от «28» августа 2025г.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР _____ Л.П. Бухлицкая «28» августа 2025 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Табачненская школа-детский сад» _____ О.В. Некрашевич Приказ от «29» августа 2025 г. № 388
--	---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «МНОГОТОЧИЕ»»**

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год (68 ч.)
Вид программы – модифицированная
Уровень – базовый
Возраст учащихся – 10-12 лет
Составитель: Тимошенко Наталья Юрьевна

с. Табачное
2025 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кружок «Школьный театр «Многоточие»» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр «Многоточие»» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования

к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Табачненская школа-детский сад» от 15.08.2024 № 260/01-03;

– Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Табачненская школа-детский сад» от 31.08.2023 № 283

Направленность (профиль) программы – художественная.

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Новизна программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью данной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства

Адресат программы.

Возраст обучающихся 10-12 лет (мальчики и девочки), интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Состав групп – разновозрастной.

Объем и сроки освоения программы.

На реализацию учебного материала отводится 1 год – 68 часов.

Уровень обучения: базовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Наполняемость группы (творческого коллектива) 15 человек.

Занятия проводятся на базе актового зала и учебных кабинетов школы. Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной. Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная; групповая фронтальная (работа по подгруппам).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа согласно расписанию (1 ак. час – 45 мин, 10 мин. перерыв). Общее количество часов в год – 68.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать умения и навыки актерского мастерства;
- Ознакомить с основными видами театроведения;
- Расширять активный и пассивный речевой словарь.

Развивающие: Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитание учащегося театрального коллектива – это процесс расширения общего кругозора, развитие представлений о театральном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих способностей обучающихся, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине. Формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению. Демонстрация азбуки мастерства с целью сплочённости в коллективе, творческого роста, эмоционального подъёма, организации досуга, укрепления здоровья. Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, ролевые игры, культпоходы, просмотр видеоматериалов и т.д.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение (2)				
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	1	1		беседа
1.2.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	0	лекция
2.	Культура и техника речи (6)				
2.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1	0	1	игра, викторина
2.2.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких –	1	0	1	игра, викторина
2.3.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	0	1	тренинг
2.4.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	0	1	тренинг
2.5.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	0	1	игра
2.6.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1	0	1	игра
3.	Ритмопластика 13				
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	0	1	тренинг

3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	0	1	наблюдение
3.3.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	0	1	практическое занятие
3.4.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	0	1	практическое занятие
3.5.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	0	1	практическое занятие
3.6.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	0	1	тренинг
3.7.	Знакомство с искусством пантомимы. Репетиция пантомимных движений	1	1	0	наблюдение
3.8.	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	1	0	1	практическое занятие
3.9.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1	0	1	практическое занятие
3.10.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	1	0	1	практическое занятие
3.11.	Пантомимический этюд – тень	1	0	1	практическое занятие
3.12.	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность	1	0	1	тренинг
3.13.	Тематический этюд	1	0	1	выступление
4.	Театральная игра 13				
4.1.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	1	0	беседа
4.2.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст	1	1	0	наблюдение
4.3.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	1	0	1	практическое занятие
4.4.	Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1	0	наблюдение

4.5.	Значение подробностей в искусстве.	1	1	0	беседа
4.6.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1	0	1	наблюдение
4.7.	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	1	0	беседа
4.8.	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1	0	1	практическое занятие
4.9.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1	0	1	тренинг
4.10.	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1	0	1	практическое занятие
4.11.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1	0	1	практическое занятие
4.12.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1	0	1	тренинг
4.13.	Работа над образом. Сказочные гримы.	1	1	0	наблюдение
5	Основы театральной культуры (этика и этикет) 6				
5.1.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1	0	беседа
5.2.	Привычки дурного тона. (Этикет)	1	1	0	наблюдение
5.3.	Понятие такта. Золотое правило	1	1	0	наблюдение
5.4.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	0	1	практическое занятие
5.5.	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	1	0	тренинг

5.6.	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1	1	0	тренинг
6	Работа над спектаклем 27				
6.1.	Знакомство со сценарием. Распределение ролей	4	2	2	наблюдение
6.2.	Выразительное чтение сценария по ролям.	1	1	0	практическое занятие
6.3.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	4	0	4	практическое занятие
6.4.	Отработка ролей (работа с движениями, ориентацией на сцене)	3	0	3	практическое занятие
6.5.	Репетиция отдельных эпизодов. Примерка костюмов	3	0	3	практическое занятие
6.6.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	4	0	4	практическое занятие
6.7.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	4	0	4	практическое занятие
6.8.	Премьера спектакля. Анализ	4	0	4	Занятие-зачет
7	Заключительное занятие 1				
7.1.	Анализ работы за год	1	1	0	беседа
Итого часов		68	18	50	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Объем программы 68 часов в год.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. Вводное занятие.

Теория. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Форма контроля: беседа, лекция.

2. Культура и техника речи.

Практика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое

произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Форма контроля: игры, викторины, тренинги.

3. Ритмопластика.

Теория. Знакомство с искусством пантомимы

Практика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Форма контроля: практические занятия, игры, наблюдение, беседы, тренинги.

4. Театральная игра.

Теория. Театральная игра исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;

Практика: упражнения для четкого произношения слов, отработка дикции.

Форма контроля: практические занятия, игры, наблюдение, беседы, тренинги.

5. Основы театральной культуры.

Теория. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Практика. Отработка заданий.

Форма контроля: практические занятия, игры, наблюдение, беседы, тренинги.

6. Работа над спектаклем

Теория. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням и другим произведениям; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практика. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Форма контроля: практические занятия, занятие-зачет.

7. Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Формы подведения итогов реализации программы – выступления на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года – 01 сентября 2025 г. Окончание учебного года – 26 мая 2026 г.

Начало учебных занятий: с 03 сентября 2025 года.

Первое полугодие – с 03 сентября 2025 года по 24 декабря 2025 года

Второе полугодие – с 14 января 2026 года по 20 мая 2026 года.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Срок обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий
1 год	3 сентября	20 мая	34	68	1 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы имеются следующие материально-технические условия:

Материально-техническое оснащение кабинета:

- рабочий стол педагога -1;
- стул педагога -1;
- столы ученические-4;
- стулья ученические;
- шкафы для хранения оборудования, костюмов, учебных пособий -2;

Материально-техническая база.

- Музыкальная колонка, ноутбук
- Декорации
- Театральные костюмы

Виды дидактических материалов: иллюстрации, карточки, фотографии, аудиозаписи, книги, литературные произведения, сценарии.

Оборудование: ноутбук, проектор, экран, музыкальная колонка.

Способы определения результативности.

- открытые занятия; участия в конкурсных программах; мониторинги

Формы подведения итогов.

- открытые занятия;

- отчетные концерты;

- конкурсы театрального творчества

Информационное обеспечение: – аудиозаписи; видеозаписи художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей; презентации; фотоматериалы; информационные листы по темам программы; рабочие листы по темам программы; тематические папки; инструкция и памятки по технике безопасности.

Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется заместителем директора по воспитательной работе, имеющим высшее педагогическое образование и обладающим профессиональными знаниями.

Методическое обеспечение.

Образовательный процесс реализуется очно в условиях сетевого взаимодействия. На занятиях используются различные методы обучения (словесный, наглядный, практический, др.) и воспитания.

Приемы и методы организации рабочего процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);

- практический (упражнения).

Формы организации учебных занятий: обсуждение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль, конкурс, концерт, репетиция. Занятие по типу может быть комбинированным, теоретически-практическим, контрольным, репетиционным или тренировочным.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент.

2. Артикуляционная гимнастика.

3. Новый материал

4. Закрепление материала.

5. Повторение теоретической части нового материала.

6. Рефлексия

7. Подведение итогов

Дидактические материалы:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов: - звуковой (аудио записи на флэш-картах); - картинный и картинно-динамический (фотоматериалы); - смешанный (видеозаписи занятий, выступлений); Дидактические пособия (карточки, тесты).

2.3 Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностноориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится в виде беседы с учащимися).

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образования процесса. Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета-показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся (чел./%), полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

2.4. Список литературы

Для учащихся:

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.): Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.–288 с.: ил.
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Для родителей:

1. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов н./Д, 1995г.
2. В.Ю. Сосина, Э.М. Фабиан «Ритмическая гимнастика» Киев «Радянська школа» 1990г., 225 с.
3. Е. Зайцев, Ю. Колисниченко «ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» Винница: НОВАЯ КНИГА 2009 г., 416 с.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.2. Методические материалы

ПЛАН–КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Дата проведения занятия: _____

Тема занятия: Отработка сценического этюда.

Общая цель занятия - научить перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи занятия:

1. Познакомить ребят с понятием: мимика.
2. Научить демонстрировать разнообразие компонентов эмоциональной экспрессии.

Оснащение занятия: карточки с заданиями на упражнение «Мини-история».

Ход занятия:

1. Организационный момент

2. Мотивация учебной деятельности: Ребята, многие из вас были в театре, смотрели спектакли. Но, знаете ли вы, как и когда появился театр? Театр возник очень давно, в Древней Греции. Сейчас я вам об этом расскажу. Слово «театр» означает «место для зрелищ». Древние греки строили театры под открытым небом на склоне холма. В театре была сцена, на которой выступали актёры и высокие зрительные места (сравнение с современным театром). В спектаклях принимали участие только мужчины. Все актёры обязательно выступали в масках. Когда актёры показывали грустный спектакль – трагедию – они надевали на лицо грустные хмурые маски. Если на сцене разыгрывался весёлый спектакль – комедия – актёры надевали весёлые, улыбающиеся маски.

3. Актуализация опорных знаний.

С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности. Маска–предмет, накладка на лицо, которая надевается, чтобы не быть узнаваемым, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорези для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями. Маски бывают самые разные, они могут изображать: героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и чудищ, ведьм и красавиц. Маска выражает характер персонажа! В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парики. Искусство изменения внешности – грим возникло как продолжение искусства маски. В современной жизни маски практически вышли из обихода, люди выражают свои эмоции непосредственно, то есть напрямую: выражением лица, речью, возгласами смехом, плачем и т.д. Так же и в театре, как в жизни, вместо масок – мимика (движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние).

4. Усвоение новых знаний.

Практическое занятие.

Итак, тема нашего урока – мимика. Сегодня мы с вами будем учиться, так выразительно передавать свои эмоции лицом, чтобы любой человек мог сразу понять, в каком настроении и образе мы пребываем. Для того чтобы, мимика далась нам легко и

непринуждённо, нужно сделать артикуляционную гимнастику-то есть «размять» наше лицо, при помощи нескольких упражнений:

- Растянуть уголки рта («улыбка») и расслабить
 - Вибрация губ (фыркание лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим «фррррррр», как это делают лошади.
 - Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз...
 - Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо. Вперед-назад. А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо. Представьте, что вы:
 - «Съели кислый лимон» (дети морщатся).
 - «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).
 - «Встретили знакомую девочку» (улыбаются).
 - «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).
 - «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).
 - «Обиделись» (опускают уголки губ).
 - «Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым). «Разговор через стекло».
- Задание для самостоятельной подготовки «Живая иллюстрация» Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств («Мишка», Бычок», «Мячик». Детям постарше – «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие). Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. «Мини-истории для одного актера». Актеры по очереди должны изобразить мини-историю при помощи мимики. Остальные участники пусть угадают, что они видели. Мини истории следующие:
- Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.
 - Читаешь журнал.
 - Пишешь письмо.
 - Подслушиваешь под дверью.
 - Ешь то, что не хочешь. Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколотнуть краску. "Мини-истории для двух актеров" Двое актеров разыгрывают без слов следующие ситуации: Один читает газету, смеется, другой подглядывает.
 - Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его.
 - Двое сидят за столом и кушают. Одни угощают, а другой, не желает, есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, или ему в тарелку переложить и т.д.

5. Рефлексия. Наше занятие подошло к концу и я прошу Вас повернуться ко мне лицом и показать, с помощью мимики, с каким настроением вы покидаете сегодняшнее занятие.

Сценарий постановки на конкурс «Школьные подмостки»

Старая бабушка и внучка.
(пьеса по басне Л.Н.Толстого)

В: Воспитание человека начинается в семье. Именно здесь он получает первые уроки доброты, уважения и поддержки. В давние времена в крымскотатарской семье слово старших членов являлось законом для остальных. Тогда, как правило, бабушки и дедушки жили в семье, а не отдельно, поэтому к их жизненному опыту, мудрости прислушивались все, т.к. они прожили долгую жизнь.

В: Жили-были в деревушке В новой крашеной избушке

Муж, жена и их дочурка, Очень славная девчушка
К ним и гости приходили жили счастливо не тужили
А ещё в избушке с ними жила бабушка больная.

(заходят соседи, хозяйева сажает угощают,)

Б: Помоги мне, дочка, встать и гостей всех повстречать

Ж: Мама, сидите вы на месте и не к вам пришли те гости!

Муж: Некогда нам с вами разговоры проводить.

Ж: Мне уже всё надоело, нужно мать в дом

престарелых нам скорей определить

Муж: Может маме в этом доме будет намного веселей.

Там с подругами она время проведет не одна

(гости уходят, бабушка сидит в сторонке и вяжет, накрывают стол)

Ж: Мама, сядь обедать с нами.

Б: Я не слышу, повтори!

Ж: Сядь покушать суп с грибами.

Б: Сесть за стол мне помоги Уж не ходят больше ноги,

Упаду я на пороге.

Муж: Нам к столу тебя водить

Недосуг. Прошу простить.

Раз за стол не можешь сесть,

Будешь ты за печкой есть.

Жена: На-ка чашку, кушай суп!

В: Но с больных и старых рук Чашка на пол покатилась

Покатилась и разбилась.

Ж: Как могла разбить ты чашку? Не пойму никак тебя.

Знай, в лоханке ты обедать Будешь с нынешнего дня!

В: А дочурка Маша Всё увидела, всё услышала.

И извлекла урок такой:

Маша: Вот как вырасту большой, Стану мамой,

мама-бабушкой. И тогда ее обедом,

Как и матушку свою,

Из лоханки накормлю!

(Взяла дощечки уселась перед печкой.)

М: Что ты делаешь, дочурка?

Для чего тебе гвоздочки?

И зачем тебе дощечки? Что уселась перед печкой,

Вставши утром спозаранку?

Маша: Я вам делаю лоханку Как состаритесь с
мамашей, Наложу в лоханку кашу, Вас за печку
посажу, Из лоханки накормлю!

В: Муж с женой взялись за руки Поглядели друг на друга.

От стыда заплакали, Слёзы с глаз закапали.

(Взяли бабушку под руки и посадили на почетное место)

Муж: Уж не будем больше мама Никогда мы обижать.

Ж: И отныне будем мама Мы за стол с собой сажать.

Муж: Будешь с нами жить всегда, никуда не уходя.

Ж: Сожалею о словах, которые вышли из уст моих.

Муж: Ты прости, родная мать, Мы осознали, наконец,

Что виноваты перед вами За стол сажать вас будем
сами, Все ваши просьбы исполнять.

Жена: И никогда не обижать!

В: Мы вам сценку сейчас показали, а вы

Делать доброе близким привыкните.

Ведь известно давно, что иначе потом

Как аукнется, так и откликнется!

Мораль:

1: Надо любить родителей не только тогда,
когда они в силе, но и когда они становятся
слабыми и немощными.

2: Такая история может произойти и сейчас
в наше время.

3: Поэтому мы не вправе забывать об этом

4: Не слишком сердитесь на родителей, помните,
что они были вами, а вы будете ими.

**3.3. Календарно-тематическое планирование
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный театр «Многогочие»»**

№ п/п	Тема занятия	Количество во часов	Дата		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			План	Факт		
Сентябрь						
Введение (2)						
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Входная диагностика. Инструктаж по ТБ	1			беседа	
2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1			лекция	
Культура и техника речи (6)						
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»).	1			игра, викторина	
4	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1			игра, викторина	
5	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Обвинение и оправдание»).	1			игра	
6	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1			тренинг	
7	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1			тренинг	
8	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»	1			игра	
	Итого за месяц	8 часов				
Работа над спектаклем (7)						
Октябрь						
9	Знакомство со сценарием постановки для участия в конкурсе «Школьные подмостки». Утверждение учащихся на роли.	1			Наблюдение	
10	Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1			практическое занятие	
11	Отработка ролей (работа с	1			практическое	

	движениями, ориентацией на сцене)				занятие	
12	Репетиция отдельных эпизодов. Примерка костюмов	1			практическое занятие	
13	Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки)	1			практическое занятие	
14	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1			практическое занятие	
15	Премьера постановки. Анализ выступления	1			Занятие-зачет	
Ритмопластика (14)						
16	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1			тренинг	
	<i>Итого за месяц</i>		8 часов			
Ноябрь						
17	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1			практическое занятие	
18	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1			тренинг	
19	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1			практическое занятие	
20	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	1			практическое занятие	
21	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1			практическое занятие	
22	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1			практическое занятие	
23	Знакомство с искусством пантомимы. Репетиция пантомимных движений	1			Наблюдение	
24	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	1			тренинг	
	<i>Итого за месяц</i>		8 часов			
Декабрь						
25	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1			практическое занятие	
26	Пантомимический этюд	1			практическое	

	«Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»				занятие	
27	Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность	1			тренинг	
28	Пантомимический этюд – тень	1			практическое занятие	
29	Этюд на тему «Новогодняя сказка»	1			практическое занятие	
Театральная игра (3)						
30	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1			Наблюдение	
31	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1			Наблюдение	
32	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). Промежуточная диагностика.	1			практическое занятие	
	Итого за месяц			8 часов		
Работа над спектаклем (7)						
Январь						
33	Знакомство со сценарием постановки для участия в конкурсе «Мы – наследники Победы!». Утверждение учащихся на роли.	1			Наблюдение	
34	Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1			практическое занятие	
35	Отработка ролей (работа с движениями, ориентацией на сцене).	1			практическое занятие	
36	Репетиция отдельных эпизодов. Примерка костюмов	1			практическое занятие	
37	Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки). Репетиция в костюмах	1			практическое занятие	
38	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1			практическое занятие	
	Итого за месяц			6 часов		
Февраль						
39	Премьера спектакля. Анализ выступления	1			Занятие-зачет	
Театральная игра (4)						
40	Анализ мимики лица. Прически и	1			Наблюдение	

	парики.					
41	Значение подробностей в искусстве.	1			Наблюдение	
42	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1			беседа	
43	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1			беседа	
Работа над спектаклем (7)						
44	Знакомство со сценарием постановки для участия в конкурсе «Крымский теремок». Утверждение учащихся на роли.	1			Наблюдение	
45	Выразительное чтение сценария по роля. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1			практическое занятие	
46	Отработка ролей (работа с движениями, ориентацией на сцене).	1			практическое занятие	
	Итого за месяц			8 часов		
Март						
47	Репетиция отдельных эпизодов. Примерка костюмов	1			практическое занятие	
48	Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки). Репетиция в костюмах	1			практическое занятие	
49	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1			практическое занятие	
50	Премьера спектакля. Анализ выступления	1			Занятие-зачет	
Театральная игра (6)						
51	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1			театральный тренинг	
52	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1			практическое занятие	
53	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1			практическое занятие	
54	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1			практическое занятие	

Итого за месяц		6 часов			
Апрель					
55	Работа над образом. Сказочные гримы.	1			
56	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1			тренинг
Основы театральной культуры (этика и этикет) (6)					
57	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1			наблюдение
58	Привычки дурного тона.	1			беседа
59	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой» (работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»).	1			беседа
60	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1			беседа
61	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1			беседа
62	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1			практическое занятие
	Итого за месяц	8 часов			
Работа над спектаклем (6)					
Май					
63	Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка». Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям	1			наблюдение
64	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1			практическое занятие
65	Репетиция отдельных эпизодов.	1			практическое занятие

66	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	1			практическое занятие	
67	Премьера спектакля. Анализ выступления.	1			Занятие-зачет	
68	Анализ работы за год	1			беседа	
	<i>итого за месяц</i>	6				

3.5. План воспитательной работы

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1.	Муниципальный этап конкурса «Крым в сердце моем»	октябрь-ноябрь
2.	Муниципальный этап конкурса «Дорога глазами детей»	октябрь
3.	Муниципальный этап конкурса «Школьные» подмости	ноябрь
4.	Районная выставка конкурс декоративно-прикладного творчества «Прикосновение к истокам»	март
5.	Муниципальный этап конкурса «Мы наследники Победы»	март
6.	Муниципальный этап конкурса «Крымский теремок»	апрель
7.	Муниципальный этап конкурса «Крымский вальс»	апрель
8.	Муниципальный этап <i>Большого</i> всероссийского <i>фестиваля</i> детского и юношеского творчества	апрель
8.	Муниципальный этап Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций»	апрель
9.	Муниципальный этап конкурса «Strit dans»	апрель
10.	Фестиваль-конкурс юных инспекторов движения «Безопасное колесо»	апрель
11.	Районный фестиваль одаренных детей «Шаг к звездам»	май