

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТОЛБОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол
от «28»августа 2025 г.№13

УТВЕРЖДЕНО
приказом МОУ «Столбовская
школа»
от 28 августа 2025г.
№186/01-15

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школьный музей»**

Направленность: *социально-гуманитарная*
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый, базовый
Возраст обучающихся: 12-15 лет

Составитель: Пронюшкина Ирина Ивановна
Педагог дополнительного образования

с.Столбовое, 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка:

- Нормативно-правовая основа программы;
 - Направленность программы;
 - Актуальность программы;
 - Новизна программы;
 - Отличительные особенности программы;
 - Педагогическая целесообразность;
 - Адресат программы;
 - Объем и срок освоения программы;
 - Уровень программы;
 - Формы обучения;
 - Особенности организации образовательного процесса;
 - Режим занятий
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы.
- 1.5. Планируемые результаты

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график на каждую возрастную группу.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Список литературы.
3. Приложения
- 3.1 Оценочные материалы
- 3.2 Методические материалы
- 3.3 Календарно-тематическое планирование
- 3.4. Лист корректировки
- 3.5. План воспитательной работы

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей» составлена в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» ;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) [6];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту
- «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 ;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» ;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Устав МОУ «Столбовская школа»

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный музей» предполагает обучение детей основам краеведения, музейного дела и экскурсионной деятельности в процессе создания и обеспечения деятельности школьного музея. Имеет социально – гуманитарную направленность.

Актуальность программы

Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одним из приоритетных направлений политики государства. Идеи патриотизма, особенно в их высшем проявлении – готовности к защите Родины, во все времена занимали одно из ведущих мест в формировании подрастающего поколения.

Необходимость данной программы вызвана тем, что в последние годы падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения, отсутствуют иерархии нравственно – ориентированных ценностей, проявляется непонимание значимости культурно – исторических памятников, низкая культура чувств, незначительный интерес к истории, непонимание её закономерностей, идёт процесс углубления противоречия между старшим и молодым поколениями. Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Чтобы учащийся мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться к эпохе, потрогать ее руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем сегодня может такой уникальный социальный институт, как музей. Музей – это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она даёт возможность обучающимся получать знания и представления по истории, культуре, и природе родного края, выявлять темы и проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования, изучать методики проведения таких исследований и осуществлять их в процессе практических занятий и в свободное время. Обучающиеся также смогут овладеть навыками гида-экскурсовода, подготовить собственную экскурсию и реализовать ее в качестве экскурсовода.

Отличительная особенность заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базируется на системно-деятельностном подходе к обучению, который обеспечивает активную учебно-познавательную позицию учащихся. У них формируются не только базовые знания в финансовой сфере, но также необходимые умения, компетенции, личные характеристики и установки согласно ФГОС последнего поколения.

Адресат программы

Работа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный музей» строится на принципе личностно-ориентированного подхода, возрастные рамки: 12-15 лет. Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучаются девочки и мальчики 12 – 15 лет. Основной состав – дети среднего школьного возраста.

Объем и срок освоения программы 68 часов

Уровень программы : стартовый.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения

Программа предполагает работу с детьми в очной форме занятий, совместной работы детей с педагогом, освоение основных технологических приемов, а также самостоятельной творческой деятельности учеников, заключается в овладении различными видами деятельности (самостоятельной проектной, исследовательской деятельностью и др.) обучающимися в образовательном учреждении должно быть выстроено в виде целенаправленной систематической работы на всех ступенях образования. Возможны дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия лекционного типа с демонстрацией таблиц, слайдов, видеофильмов, и другого иллюстративного материала:

- групповая практическая работа с таблицами;
- самостоятельная работа с литературой;
- индивидуальные консультации;
- научно-исследовательские экспедиции;

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий

Продолжительность занятий учебный час (45 минут), 1 раз в неделю. Режим занятий соответствует рекомендуемому режиму занятий детей в организациях дополнительного образования (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирование социальной активности учащихся, интеллектуального развития путём их вовлечение в поисково-исследовательскую деятельность.

Задачи:

- 1) образовательные: расширение и углубление знаний по истории и культуре родного края, страны на основе знакомства с материалами музея;
- 2) развивающие: приобщение школьников к исследовательской деятельности, развитие познавательного интереса к изучению истории и культуры;
- 3) воспитательные: воспитание гражданственности, любви к Родине, почитания и уважения народных традиций и обычаяев, ощущение своих корней, преемственности поколений, ответственности за судьбу своего народа и его культуры, формирование национальной терпимости, активной жизненной позиции.

1.3. Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный музей» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к памятникам.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, выставках, мастер- классах; в конкурсных программах различного уровня.

**1.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Тема. 1. Понятие музей. Функции музея. Профили музея.	5 ч			
1.	Первоначальное представление истории музеев.	1		1	Анкетирование
2.	Первоначальное представление истории музеев.	1			
3.	Назначение музеев в обществе как хранителей предметов прошлого и центров научно-исследовательской деятельности.	1	1		
4.	Разнообразие профилей музеев. Их особенности.	1		1	Опрос
5.	Разнообразие профилей музеев. Их особенности.	1		1	Опрос
	Тема. 2 Известные музеи страны и мира.	3 ч.			
6.	История и фонды известных музеев мира.	1	1		
7.	История и фонды известных музеев мира.	1			
8.	История и фонды известных музеев мира.	1	1		
	Тема. 3 Экскурсия в местный музей	2 ч.			
9.	Экскурсия в местный музей	1	1		
10.	Экскурсия в местный музей	1			
	Тема. 4 Понятие о школьном музее.	6 ч.			
11.	Признаки школьного музея. Задачи школьного музея.	1		1	Анализ творческих работ
12.	Признаки школьного музея. Задачи школьного музея.	1			
13.	Жанры школьного музея.	1		1	Тестирование.
14.	Жанры школьного музея.	1		1	Тестирование.
15.	Принципы организации и деятельности школьных музеев.	1	1		
16.	Принципы организации и деятельности школьных музеев.	1	1		

	Тема. 5 Профессии в музее. Личные качества сотрудника музея.	4 ч.			
17.	Разнообразие профессии сотрудников музея. Их функции.	1		1	Анализ творческих работ
18.	Разнообразие профессии сотрудников музея. Их функции.	1		1	Анализ творческих работ
19.	Требования к сотрудникам музея.	1	1		
20.	Требования к сотрудникам музея.	1			
	Тема. 6 Понятие "фонд". Виды фондов. Их характеристика.	3 ч.			
21.	Фонд. Основной и вспомогательный фонд. Их содержание и отличие.	1	1		
22.	Фонд. Основной и вспомогательный фонд. Их содержание и отличие.	1	1		
23	Фонд. Основной и вспомогательный фонд. Их содержание и отличие.	1			
	Тема. 7 Учет фондов	7 ч.			
24.	Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений.	1	1		
25.	Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений.	1			
26.	Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений.	1	1		
27.	Учетная карточка. Книга поступлений.	1		1	Опрос устный
28.	Учетная карточка. Книга поступлений.	1			
29.	Правила ведения книги поступлений. Картотеки музея.	1	1		
30.	Правила ведения книги поступлений. Картотеки музея.	1	1		
	Тема. 8 Хранение материалов.	2 ч.			
31.	Требования к помещению музея. Условия хранения экспонатов.	1	1		
32.	Требования к помещению музея. Условия хранения экспонатов.	1			
	Тема. 9 Шифрование	3 ч.			

	предметов.				
33.	Шифр. Правила шифрования предметов.	1		1	Анализ творческих работ
34.	Шифр. Правила шифрования предметов.	1		1	Анализ творческих работ
35.	Требования к шифрованию предметов. Схемы описания музейных предметов.	1	1		
	Тема. 10 Тематико-экспозиционный план.	4 ч.			
36.	Экспозиция. Экспозиционное оборудование.	1	1		
37.	Экспозиция. Экспозиционное оборудование.	1	1		
38.	План работы над созданием экспозиции. Разработка тематико-экспозиционного плана.	1	1		
39.	Основные принципы размещения экспонатов в экспозиции. Требования к экспонированию предметов	1	1		
	Тема. 11 Виды текстов	3 ч.			
40.	Оглавительный, ведущий и объяснительный текст.	1	1		
41.	Оглавительный, ведущий и объяснительный текст.	1			
42.	Оглавительный, ведущий и объяснительный текст.	1	1		
	Тема. 12 Этикетаж.	2 ч.			
43.	Одиночный и "пучковый" этикетаж. Требования к составлению этикеток.	1	1		
44.	Особенности этикетажа различных музейных предметов.	1		1	Опрос
	Тема. 13 Музейные выставки.	3 ч.			
45.	Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию выставки.	1	1		
46.	Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию выставки.	1			
47.	Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию выставки.	1	1		
	Тема. 14 Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии	2 ч.			

48.	Обзорные, тематические, учебные экскурсии.	1		1	Анализ творческих работ
49.	Обзорные, тематические, учебные экскурсии.	1			
50.	Составляющие части экскурсии. Их особенности. Памятка экскурсовода.	1		1	Анализ творческих работ
	Тема. 15 Методика проведения экскурсий.	3 ч.			
51.	Методика проведения экскурсий.	1	1		
52.	Методика проведения экскурсий.	1	1		
53.	Методика проведения экскурсий.	1			
	Тема. 16 Массовые мероприятия в музее.	1 ч.			
54.	Музейный праздник. Этапы проведения праздника. Праздник.	1	1		
	Тема. 17 Этапы поисково-собирательской деятельности. Принципы и методика. Планирование.	1 ч.			
55.	Перспективное и текущее планирование.	1		1	Опрос
	Тема. 18 Подготовка к поисково-собирательской работе.	3 ч.			
56.	Полевой дневник. Полевая опись. Акт приема. Тетрадь для записей воспоминаний.	1		1	Анализ творческих работ
57.	Полевой дневник. Полевая опись. Акт приема. Тетрадь для записей воспоминаний.	1			
58.	Общие правила оформления и заполнения полевых документов. Систематизация и хранение памятников истории и культуры в полевых условиях.	1		1	Анализ творческих работ
	Тема. 19 Выявление и сбор материалов	2 ч.			
59.	Выявление и сбор материалов	1	1		
60.	Выявление и сбор материалов	1	1		
	Тема. 20 Выявление и сбор материалов	2 ч.			
61.	Выявление и сбор материалов	1		1	Опрос
62.	Выявление и сбор материалов	1			
	Тема. 21 Основные направления краеведческой	6 ч.			

	работы в музее.				
63.	Основные направления краеведческой работы в музее.	1	1		
64.	Основные направления краеведческой работы в музее.	1	1		
65.	Основные направления краеведческой работы в музее.	1			
66.	Повторительно –обобщающий урок	1		1	Анализ творческих работ
67.	Повторение	1	1		
68.	Повторение	1			
	Всего	68 ч	32	19	

Содержание учебного-тематического плана.

1. Тема. Понятие музей. Функции музея. Профили музея.

Теория: Первоначальное представление истории музеев. Назначение музеев в обществе как хранителей предметов прошлого и центров научно-исследовательской деятельности. Разнообразие профилей музеев. Их особенности.

Практика: Рекомендации для педагога. На этом занятии можно познакомить с некоторыми конкретными музеями. Информацию о них можно найти на страницах журналов "Музей" и "Мир музея".

2. Тема: Известные музеи страны и мира.

Теория: История и фонды известных музеев мира.

Рекомендации для педагога. На этом занятии можно использовать многочисленные CD- диски.

Практика: Рекомендуется и творческие сообщения детей.

3. Тема: Экскурсия в местный музей.

Теория: Рекомендации для педагога. Необходимо обязательно посетить близлежащий музей. Это можно сделать по мере возможности, а не только на этом занятии.

Практика: Посещение музея

4. Тема: Понятие о школьном музее.

Теория: Признаки школьного музея. Задачи школьного музея. Жанры школьного музея. Принципы организации и деятельности школьных музеев.

Практика: Посещение школьного музея

5. Тема: Профессии в музее. Личные качества сотрудника музея.

Теория: Разнообразие профессии сотрудников музея. Их функции. Требования к сотрудникам музея.

Практика: Сообщения о профессиях сотрудников музея.

6. Тема: Понятие "фонд". Виды фондов. Их характеристика.

Теория: Фонд. Основной и вспомогательный фонд. Их содержание и отличие.

Практика: Анализ фондов

7. Тема: Учет фондов.

Теория: Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений. Учетная карточка. Книга поступлений. Правила ведения книги поступлений. Картотеки музея.

Практика: заполнение учетной карточки.

8. Тема: Хранение материалов.

Теория: Требования к помещению музея. Условия хранения экспонатов.

Практика: работа с экспонатами

9. Тема: Шифрование предметов.

Теория: Шифр. Правила шифрования предметов. Требования к шифрованию предметов.

Практика: Схемы описания музейных предметов.

10. Тема: Тематико-экспозиционный план.

Теория: Экспозиция. Экспозиционное оборудование. План работы над созданием экспозиции. Разработка тематико-экспозиционного плана. Основные принципы размещения экспонатов в экспозиции.

Практика: Требования к экспонированию предметов

11. Тема: Виды текстов.

Теория: Оглавительный, ведущий и объяснительный текст.

Практика: написание разных текстов.

12. Тема: Этикетаж.

Теория: Одиночный и "пучковый" этикетаж. Требования к составлению этикеток. Особенности этикетажа различных музейных предметов.

Практика: составление этикеток.

13. Тема: Музейные выставки.

Теория: Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию выставки.

Практика: посещение выставки.

14. Тема: Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии.

Теория: Обзорные, тематические, учебные экскурсии. Составляющие части экскурсии. Их особенности.

Практика: Памятка экскурсовода.

15. Тема: Методика проведения экскурсий.

Теория: Методика проведения экскурсий

Практика: посещение экскурсии

16. Тема: Массовые мероприятия в музее.

Теория: Музейный праздник. Этапы проведения праздника.

Практика: организация праздника.

17. Тема: Этапы поисково-собирательской деятельности. Принципы и методика.

Планирование.

Теория: Перспективное и текущее планирование.

Практика: собирательная деятельность

18. Тема: Подготовка к поисково-собирательской работе.

Теория: Полевой дневник. Полевая опись. Акт приема. Тетрадь для записей воспоминаний. Общие правила оформления и заполнения полевых документов. Систематизация и хранение памятников истории и культуры в полевых условиях.

Практика: введение полевого дневника

19. Тема: Выявление и сбор материалов.

Теория: Выявление и сбор материалов

Практика: Выявление и сбор материалов

20. Тема: Выявление и сбор материалов.

Теория: Выявление и сбор материалов

Практика: Выявление и сбор материалов

21. Тема: Основные направления краеведческой работы в музее.

Теория: Основные направления краеведческой работы в музее.

Практика: составление перспективного плана

1.5.Планируемые результаты

Обучающийся, освоивший программу первого года обучения:

- ориентироваться в музейной терминологии;
- определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;
- первичные навыки использования полученных знаний, умений, как основы исторического мышления;
- первичные представления об историческом положении малой Родины;
- основополагающие знания об истории родного края;
- владеть этнографическим компонентом своего региона;
- уметь работать с топонимическим материалом своего региона.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МОУ «Столбовская школа» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Продолжительность учебного года в МОУ «Столбовская школа»

- Начало учебного года – 01. 09.2025 г.
- Конец учебного года – 25. 05. 2025 г.

- Срок освоения Программы составляет 68 учебных часов в год, определяется содержанием Программ. Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час.

Академический час составляет 45 минут для данной возрастной категории.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и обладающим профессиональными знаниями в данной области.

Материально-техническое обеспечение

1. Демонстрационная система напольная BRAUBERG Solid с 10 цветными панелями А4-1шт.
2. Демонстрационная система универсальная (настольная, настенная) BRAUBERG Solid с 10 цветными панелями А4- 2 шт.
3. Витрина демонстрационная двусторончатая со стеклянными дверками, замками, подиумом 25 см 102*45*180 см - 1 шт.
4. Витрина демонстрационная с анодированным профилем 90*50*90 см - 1 шт.
5. Витрина демонстрационная настенная с распашными стеклянными дверками 60*20*60 см- 1шт
6. Информационный стенд 100*75 см - 1 шт.
7. Мультимедийный проектор - 1 шт.
8. Экран 1 шт.
9. Акустическая система - 1 шт.

Методическое обеспечение

Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2017г.

Форма занятий:

Занятия лекционного типа с демонстрацией таблиц, слайдов, видеофильмов, и другого иллюстративного материала.

- групповая практическая работа;
- самостоятельная работа с литературой;
- индивидуальные консультации;
- научно-исследовательские экспедиции.

2.3. Формы аттестации

Основными критериями оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "школьный музей" являются:

- мотивационно-ценностный критерий (отношение к истории и осуществление научно-исследовательских работ);
- информационный критерий (степень сформированности знаний о музеях);
- инструментальный критерий (степень сформированности умений и навыков исследовательской деятельности);

- деятельностный критерий (участие в конкурсах, научно-практических конференциях, учебно-исследовательских экспедициях);

В соответствии с этими критериями учащиеся должны:

Структура и содержание курса предполагают, что учащиеся должны овладеть практическими навыками музеиного дела.

Таким образом, курс способствует самоопределению учащегося в жизни, что повышает его социальную и личностную значимость, и является актуальным как с точки зрения подготовки квалифицированных кадров, так и для личностного развития ученика.

Учащиеся должны продемонстрировать общие умения:

- определять приоритеты целей с учетом ценностей и жизненных планов; самостоятельно реализовывать, контролировать и осуществлять коррекцию своей деятельности на основе предварительного планирования;

- использовать доступные ресурсы для достижения целей;

- применять все необходимое многообразие информации и полученных в результате обучения знаний, умений и компетенций для целеполагания, планирования.

Формы подведения итогов реализации программы:

- оформление выставок, экспозиций

- участие в районных и областных конкурсах (школьных музеев, исследовательских работ)

- ежегодные походы с целью поиска экспонатов для музея (в соседние села)

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Голышева Л.Б. Музейная педагогика/Преподавание истории в школе №2, 2016 г.
2. Емельянов Б.В. Экскурсоведение /Емельянов Б.В. - М.,2017.
3. Музей и школа: пособие для учителя / под ред. Кудриной Т.А.. -М.,2015.
4. Музеи Крыма. Справочник –путеводитель А.В. Зубарев, Симферополь,2009 г.
5. Музеи Крыма: путеводитель-справочник: Издательство:Н.Орианда,2022г.511с.
6. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/(Горский В.А, Тимофеев А.А.); под ред. Горского В.А.-М.:Просвещение,2015г.
7. Столяров Б.А.Основы экскурсионного дела/Столяров Б.А., Соколова Н.Д.-СПб.,2017.
8. Садкович Н.П., Практические рекомендации по созданию текста истории школы/ Преподавание истории в школе «2, 2015 г.
9. Смирнов В.Г., Художественное краеведение в школе, М., 2016г.
10. Туманов В.Е., Школьный музей, М., 2017г.

Для детей:

1. Янин В.Л. и др. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. — М.: Прогресс, Рипол Классик, 2001. - 436 с.
2. Пещерные города Крыма. Путеводитель – Герцен, Махнева-Чернец, - Издательство Таврия,1988 г.

Для детей и родителей:

1. Музеи Крыма. Справочник –путеводитель А.В. Зубарев, Симферополь,2009 г.
2. Музеи Крыма: путеводитель-справочник: Издательство:Н.Орианда,2022г.511с.

3.Приложения

3.1. Оценочные материалы

Для определения уровня творческих достижений учащихся, исходя из планируемых результатов данного уровня обучения, педагогом в течение учебного года заполняется лист оценки знаний, умений и навыков, мониторинг. Периодичность заполнения и условные знаки на усмотрение педагога.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения учащимися творческих заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), активности обучающихся на занятиях и т.п.;

- мониторинг.

3.2. Методические материалы

Форма занятий может включать следующие этапы: введение в тему, обобщение (где это можно применить), созидательной творческой практической деятельности, обобщение и обсуждение итогового занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и тд.

Приложение 1

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

(полученные задания выполняются совместно с родителями)

(Задание зависит от возрастной группы присутствующей на игре)

1 группа	2 группа	3 группа
Создание групповой аппликации и -коллажа (формат А2) на тему «Нам не нужна война» (заранее заготовлены иллюстрации- шаблоны: танки, самолеты. Солнце, деревья, голуби, вечный огонь и Т.д.)	(Обучающимся заранее сообщается о необходимости прийти с блокнотами) Задание: придумать вопрос-загадку о предмете в музее.	Создание и реализация проекта - оформление двери (окна) музея - нанесения на нее созданного группового изображения красками «Эта Великая Победа!!!»

Приложение 2

1) Этот небольшой сосуд из бересты, поражающий простотой создания и мудростью, изобретен очень давно. Но до сих пор его продолжают изготавливать умельцы русского Севера, Урала и Сибири. Крестьяне хорошо знают, что соль, хранимая в нем, никогда не отсыреет, а соленые грибы и огурцы не только долго хранятся, но и приобретают приятный аромат. В одних хранили соль. К ней всегда относились особенно бережливо. Сырости она не любит - сразу намокает, а после, если подсохнет, - каменеет, не раздолбить. В них хранили и масло коровье, и творог, и сметану, и молоко, наливали мед, подсолнечное, конопляное, льняное масло. И так научились мастера донышки ему подгонять да прилаживать, что ни единой капельки не протекало. С ними ходили в лес по ягоды - за малиной, земляникой, ежевикой, брусникой, черникой. Так было раньше, в наше время они перешли в разряд сувениров, хотя и не утратили своего прежнего назначения (*туес берестяной*)

2) Сосуд для сыпучих или твердых продуктов из дерева. Людей, которые их делали, называли бондари. У них одно дно. Изготовить его опытному мастеру не составляет особого труда. Соединенные вместе и стянутые обручами деревянные боковики образуют основу изделия. Обручи два: один сверху, другой - снизу. В них держали зерно и муку, а в погребе — различные соления и квашения. (*Бочонок деревянный выдолбленный с железными обручами*)

3) Это изделие состоит из деревянного обода и спиц. Снаружи окованы металлической полосой (шиной). Использовали для передвижения телег, тачек. Сейчас используют другие железные, (*колесо деревянное*)

4) Глиняный сосуд для молока, а также другой жидкости - кваса, домашнего пива, простокваса. Из глины делали, потому что глина была общедоступна, пластична как материал, и становилась жаропрочной после обжига. По свидетельству археологов была известна ещё 11 веков назад. Она однотонная - от светло-кремового, до красно-коричневого и почти черного цвета. Имеет зауженное горльшко (*крынка, кувшин*)

5) Иногда их шили своими руками для своих детей, так же ка и эту,

В древности им приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. С одной можно играть, другая имеет магическое значение, участвует в народном обряде. А третья используется как средство общения.

Готовую укладывали в колыбель, где она дожидалась рождения ребенка, оберегая это место от недобрых взглядов и злых духов. Люди верили, что она оберегает сон и спокойствие ребенка, и поэтому она всегда была рядом с ним и во сне, и в играх.

Многие передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке.

Девочки-подростки делали таких себе, младшим сестренкам и братишкам, одевали их по своему вкусу. Делали их из мягких хлопчатобумажных и льняных тряпочек, а также использовали и природные материалы: дерево, лыко (мочало), камыш, трава и т.д. (*кукча тряпичная*)

6) бытовой предмет, которые использовали сельские жители до начала 20 века, особенно! женщины для расчесывания (волос, шерсти, волокна, пряжи) и прядения, делали из дерева, украшали с особой изобретательностью. Дарили, передавали по наследству (*гребень деревянный*)

7) приспособление для прядения — палка или доска, часто укрепленные в подставке (донце), на которую привязывают пряжу (кудель) — символ женского начала и оберег от нечистой силы. Гребень (льночесалка) применялся для чесания трёпаного льна и конопли, а также вымытой шерсти (*Прялка деревянная*)

Приложение 3**Анкета**

1. Чему бы ты хотел научиться в кружке «Юный краевед», что ты ждешь от занятий в этом году

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

4. Что ты уже умеешь

Анкета

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

2. Больше всего мне запомнилось

3. В этом году я узнал (научился)

4. На занятиях мне нравится

5. На занятиях мне не нравится

6. На будущий год мне хотелось бы

7. Я думаю, в жизни мне пригодится

КОНСПЕКТ 1

Дата: _____

Педагог Пронюшкина И.И.

Тема: Преданья старины глубокой

Вид урока: Урок - исследование с элементами путешествия в прошлое.

Цель урока:

- Способствовать приобщению учащихся к культурно-историческому наследию своего народа, особенностям быта и народных традиций, развитию познавательного интереса к истории своей малой Родины, созданию условий для реализации интеллектуального и творческого потенциала обучающихся, привлечению к коллективному творчеству

Задачи урока:

- Воспитание в школьниках уважение к историческому и культурному

прошлому своего народа, почитание его истории, традиций и обычаяев;

- Формирование у старшеклассников чувства патриотизма, гордости за историю своего родного края, позитивного отношения к историческому прошлому;

- Развитие коммуникативных навыков и умений старшеклассников

Ход урока:

(на фоне песни «Уголок России»)

Учитель: Сегодня мы находимся в одном из маленьких уголков нашей Великой России в селе Митрофановка, в нашем школьном краеведческом музее «Родина». Мы, приглашаем Вас, отправиться, в краеведческое путешествие «От чистого истока».

Итак, наше путешествие начинается (на фоне песни «Прекрасное далеко»)

Чтец 1: Отечество - единственная, уникальная для каждого человека Родина, данная ему судьбой, завещанная его предками. Понятие «Родина» имеет для нас несколько значений: это и великая страна с великой историей; это и русский народ со своей национальной культурой, самобытными традициями; это и то место на земле, которое мы зовем «малая родина». Истинная любовь к Родине немыслима без знания ее великого прошлого:

Два чувства дивно близки нам- В них

отражает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу;

Любовь к отеческим гробам.

А. С. Пушкин

Чтец 2: Каждый человек до конца дней сохраняет благодарную любовь к тому месту', откуда берёт начало его жизнь - к отчиму краю. К тому месту, где родился и рос, где прошло его детство, где живут близкие ему люди, где находятся могилы его предков, где он познал первые радости и неудачи. Страшно обедняет свою жизнь тот, кто живёт, не ведая своих корней, прошлого своего народа, кто лишен исторической памяти. Для нас малой родиной является родное село, раскинувшееся среди бескрайних равнинных полей богатой крымской земли.

Чтец 3: Что может быть милее,

Что есть роднее нашего села

Стоит она на карте точкой маленькой

И наши судьбы в сердце вобрали.

Учитель: История наших сел, маленького уголка России, неотделима от истории страны. Сегодня нельзя забывать своего прошлого, свои кровные корни. Так как же возникли села? Этим вопросом занималась исследовательская группа. Вам слово...

Исследовательская группа: (представляют свой проект, используя презентацию «Милый сердцу отчий край»)

Чтец 1: Там, где родился и живу.

Где все тропинки пройдены
Я без ошибки назову,
Ту землю малой родиной.

Учитель: Сегодня важно изучать и сохранять для будущих потомков историю своей малой родины. А для чего это нужно? Да для того, чтобы не прерывать нить, связывающую нас с предками, чтобы гордость за себя как за часть истории великой страны помогла вам становиться настоящими патриотами, любящими свою Родину, свое село.

Чтец 2: Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим
Хоть новому принадлежим.

Чтец 3: Далеко ушла Россия
От страны, какой была!
Умный, сильный наш народ
Далеко глядит вперед,
Но преданья старины
Забывать мы не должны!
Слава нашей стороне!
Слава нашей старине!

Учитель: А сейчас мы предлагаем Вам образно вернуться в историю наших предков и посетить экскурсию «Музейный предмет рассказывает». Слово экскурсионной группе.

Учитель: Вот и подходит к концу наш музейный урок «Преданья старины глубокой». Сегодня мы вместе окунулись в историю, обычаи и традиции наших предков.

Рефлексия (дискуссия по вопросам):

1. Каков же итог нашего урока? Что интересного узнали вы?
2. В чем проявлялась самобытность наших предков?
3. Надо ли изучать историю наших предков? Надо ли хранить память «давно минувших дней»?

Подводя итог урока, я хочу отметить, что пока жива наша память, пока жива наша культура - будет жить и процветать наша Родина. Пока прошлое волнует нас и нам не безразличны события минувших лет, мы живём как нация, а значит, сильны духом, мы единды. Ведь без прошлого нет настоящего, а значит и надежды на будущее.

КОНСПЕКТ 2**Дата:** _____**Педагог Пронюшкина И.И.**

Тема: Народные ремесла и промыслы. Пуховый платок.

Вид урока: урок - работа с музеиными предметами

Цель урока: Изучить народные промыслы пухопрядения и вязания платков Задачи

урока: изучение истории пухопрядения; роль промыслов в жизни народа.

Оборудование: экспонаты краеведческого музея

Ход урока:**1. Организационный момент.**

Учитель: «За окошком злится выюга, все тропинки замело,

Ну, а мне совсем не зябко, в доме тихо и тепло.

Запою тихонько песню, в руки спицы я возьму

И сегодня в день ненастный сказку летнюю связжу:

С молодых зеленых листьев я сплету венок большой,

Кое-где пускай мелькает колокольчик голубой,

Посередке раскидаю белых ландышей букет...

В зимний вечер - я-то знаю - ничего милее нет!

И узор вязать сегодня мне ни чуточку не лень –

Пусть согреет моя сказка чью-то душу в зимний день...»

Стихотворение неизвестной мастерицы.

2. Актуализация.

Учитель: У каждой женщины в нашем селе есть пуховый платок. Есть такие платки у ваших мам и бабушек. Знаете ли вы, откуда появился платок у мамы или бабушки? (ответы детей). А знаете ли вы, что создание пуховых платков связано с историей нашего села? Люди издревле занимались земледелием, скотоводством, различными промыслами и ремеслами. Один из таких промыслов - вязание пуховых платков. Пуховые изделия оренбургских мастерниц давно получили широкую известность не только в России, но и далеко за ее пределами. Пуховые платки вязали не только для собственных нужд, но и на продажу. Отправляли платки в Липецк, в Горький, в Красноярский край, Омск, в Москву, даже в Германию. Главное достоинство таких платков - добротность и способность согревать в холод и стужу.

В настоящее время этот промысел исчезает. Сегодня на уроке мы познакомимся с таким промыслом как пухопрядение и вязание платков. Изучение данного промысла позволяет глубже понять народную традицию, связанную не только с самим промыслом, но, что особенно важно, со спецификой культурно-исторической среды края и основами народной жизни, отраженными в понятиях «платошники», «жить платками».

3. Изучение нового материала

Учитель: Вязание платков связано с разведением коз. Жители занимались земледелием, скотоводством, оперские жители обнаружили, что у щипавших травку животных удивительные свойства шерсти. До шестидесятых годов XVIII века коз разводили прежде всего для получения молока, мяса и кожи. Хоперская и донская коза - особенная. Ее пух в отличие от пуха оренбургских платков более прочный, длиной до 10 сантиметров, красивого серого цвета со стальным отливом. Внешне наши платки и шали больше похожи на соболиные накидки. Особенно ценятся платки из не волнистого, прямого руна. Было много попыток переселить Хоперскую козу в другие места. Но после переселения ее пух терял свои уникальные качества. Местные жители считают, что причина этого в особых природных условиях - трава, вода, климат. Немного об особой местной породе коз. Никакого названия у этой породы нет, просто коза, но пух ее обладает поистине уникальными свойствами. Он очень легкий и чрезвычайно теплый, и по старинке его не срезают,

а выдергивают руками. Срок службы платка из такого пуха - 10-15 лет (за этот срок пух не сваливается и его не надо начесывать), но он может достигать и 35 лет, при условии правильного хранения. В среднем в каждом дворе держали по 10-15 коз. С начала XX века по 1970-е годы в селе проживало 2500 тысячи человек, около 500 дворов.

Это значит, что коз в селе было около 6 000. Пасли коз отдельными стадами, которые формировались по улицам. Если улица длинная, то было два стада. Значит, всего было 8 или 9 стад. Пасли по очереди сами жители. При этом был следующий порядок: если во дворе 5 коз, то пасли один день, если 10- два дня.

Учитель: Для того, чтобы платок связать необходимо пух обработать и сделать из него пряжу. Какие инструменты для обработки пуха вам известны? (ответы детей, обычно дети называют только прядку)

Учитель: В селе многим известен процесс изготовления пухового платка: «Пуховые платки вязались из козьего пуха. Для этого старались выбрать и вырастить коз, имеющих длинный, волнистый пух. Очень важно чтобы пух был выщипан, а не выстрижен, так как стриженный пух, так называемая «стрижка», которую использовали для вязания носков, варежек, очень быстро высыпался из связанного платка. Щипали коз на пух обычно в ноябре - декабре, когда заканчивались полевые работы, а козы избавлялись от репьев и прочего мусора, накопленного за лето, к тому же к зиме шерсть становилась более густой и пушистой. Животное заносили в комнату, связывали ноги и щипали пух сначала с одного бока, а потом переворачивали и щипали с другого бока. Как правило, козы спокойно переносили эту процедуру. Для выщипывания пуха иногда применяли специальные чёски, а для стрижки ножницы.

Выщипанный пух расчесывали на чёсках, специальных приспособлениях для расчесывания шерсти и пуха. На металлические зубья одной чёски накладывали пух, сверху плотно прижимали металлические зубья другой чёски и растягивали их в противоположных направлениях. (Можно предложить детям расчесать пух). Таким образом, пух вытягивался в тонкие длинные нити, воздушные и невесомые, избавленные от инородных частиц. Процедуру повторяли два - три раза, потом расчёсанный пух скатывали в кудели Куделя помещалась на вилку, а вилка вставлялась в донце. Хозяйка аккуратно вытягивала тонкий пучок пуха из кудели и скручивала его тремя пальцами правой руки (большим, указательным и средним) в жгутик вокруг тонкой хлопковой нити. Полученная таким образом нить наматывалась на вышку пряди. (Если в музее есть исправная прядка, то можно вместе с детьми попробовать прядь). Отдельно хочется сказать о главном инструменте - прядке.

Ученник: С давних пор прядка сопровождала женщину с раннего детства и до самой старости. Мастера по дереву старались раскрасить прядку, чтобы придать ей неповторимый вид. Были праздничные прядки и прядки для будней. Наиболее интересными являются праздничные, подарочные прядки, декорированные резьбой, резьбой с подкраской и росписью. Прядение относилось к числу важнейших женских работ, необходимых для обеспечения семьи. Народная мудрость научила выполнять ее коллективно и связала с традиционной обрядностью, имевшей прямое отношение и к трудовым календарным праздникам и событиям свадебного цикла. С начала зимы девушки и женщины собирались вечерами в просторной избе для совместной работы, которая называлась «посиделками», или «беседами». Приглашались и парни. Во время посиделок прядение сочеталось с пением, шутками, занимательными рассказами и играми, ухаживанием парней за девушками. Это приучало готовиться к посиделкам как к празднику. К этому моменту

отец дарил дочери, впервые идущей на посиделки, нарядную прядку, красота которой свидетельствовала о благополучии и достатке семьи, из которой происходит невеста. Первым «механизмом» для скручивания из относительно коротких волокон льна, хлопка, шерсти, конопли и т.д. непрерывной длинной нити были ловкие руки, которыми мастерицы свивали в одну нить (сучили) пряди этих волокон. Дело пошло

значительно быстрее, когда появилось веретено. Но только прялка, взявшая на себя функции и по скручиванию пряхи, и по ее наматыванию, значительно облегчало труд пряжи, ограничив ее работу' равномерной подачей шерсти или других волокон в отверстие рогульки (рогала) прялки. Конечно, приводить в действие прялку, то есть вращать колесо, тоже должна была мастерица, но уже ногой. Когда выюшка заполнялась - нить, при помощи станка, сматывали в клубок, из которого вязали платок.

Учитель: И только теперь дело доходило до вязания платка. Кто из девочек умеет вязать? А кто умеет вязать платок? Вязка платка до сегодняшнего времени от начала и до конца производится на стальных спицах, похожих на те, которыми обычно вяжут чулки, только более длинных. На одном конце спиц насаживается шарик из сургуча (так делали раньше, теперь чаще встретишь красивую бусинку), чтобы петли не спускались.

Каждая хозяйка отличалась своим неповторимым стилем вязки, он передавался из поколения в поколение от матери к дочери. Платки отличались длинной и остротой зубцов по краям, узорами на канве, плотностью вязки. Иногда платок вязался сразу целиком, иногда вывязывалась канва отдельно от основного полотна, а затем все связывалось в единое целое, в зависимости от скорости вязки на изготовление одного платка уходило от пяти - шести дней до трех - четырех недель.

Когда, наконец, платок был связан, наступала завершающая стадия его изготовления. Его стирали в горячей воде с моющими средствами. Это помогало избавить платок от случайных нитей и неприятного запаха, а также «закаляло» платок, делало его более прочным. После стирки мокрый платок растягивали на распорках (пяльцах) необходимого размера, примерно 1,5 м x 1,5м или 1,6м x 1,6 м. На распорках платок высыхал в течение 2-3 суток и приобретал задуманный хозяйкой размер. Когда высохший платок снимали с распорок, то его «купали» в снегу и снова сушили, только теперь уже без распорок, а просто раскладывая в помещении на льняной или хлопковой ткани. После этого платок становился очень пушистым. Связанный и «выделанный» по всем правилам платок служил хозяйке на протяжении многих лет. Сначала он был праздничным, «выходным», а затем, по мере изношенности, надевался на работу или дома, по хозяйству».

4. Подведение итогов.

Учитель: На сегодняшнем уроке мы познакомились с пухопрядение и вязание пуховых платков. Выяснили, что эти промыслы были самыми основными, при помощи которых люди получали дополнительный заработок, а некоторые жили за счет этого промысла.

3.3. Календарно-тематическое планирование

№	Содержание занятия	Кол - во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
	Тема. 1. Понятие музей. Функции музея. Профили	5 ч				
1.	Первоначальное представление истории музеев.	1			Анкетирование	
2.	Первоначальное представление истории музеев.	1				
3.	Назначение музеев в обществе как хранителей предметов	1			Опрос	
4.	Разнообразие профилей музеев. Их особенности.	1			Опрос	
5.	Разнообразие профилей музеев. Их особенности.	1				
	Тема. 2 Известные музеи страны и мира.	3 ч.				
6.	История и фонды известных музеев мира.	1				
7.	История и фонды известных музеев мира.	1				
8.	История и фонды известных	1				
	Тема. 3 Экскурсия в местный музей	2 ч.				
9.	Экскурсия в местный музей	1			Анализ творческих работ	
10.	Экскурсия в местный музей	1			Тестирование.	
	Тема. 4 Понятие о школьном	6 ч.			Тестирование.	
11.	Признаки школьного музея. Задачи школьного музея.	1				
12.	Признаки школьного музея. Задачи школьного музея.	1				
13.	Жанры школьного музея.	1				
14.	Жанры школьного музея.	1			Анализ творческих работ	
15.	Принципы организации и деятельности школьных музеев.	1			Анализ творческих работ	
16.	Принципы организации и	1				
	Тема. 5 Профессии в музее. Личные качества сотрудника	4 ч.				
17.	Разнообразие профессий сотрудников музея. Их функции.	1				

18.	Разнообразие профессии сотрудников музея. Их функции.	1				
19.	Требования к сотрудникам музея.	1				
20.	Требования к сотрудникам музея.	1				
	Тема. 6 Понятие "фонд". Виды фондов. Их	3 ч.				
21.	Фонд. Основной и вспомогательный фонд. Их	1			Опрос устный	
22.	Фонд. Основной и вспомогательный фонд. Их	1				
23	Фонд. Основной и вспомогательный фонд. Их	1				
	Тема. 7 Учет фондов	7 ч.				
24.	Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений.	1				
25.	Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений.	1				
26.	Порядок приема предмета в музей. Акт поступлений.	1			Анализ творческих работ	
27.	Учетная карточка. Книга поступлений.	1			Анализ творческих работ	
28.	Учетная карточка. Книга поступлений.	1				
29.	Правила ведения книги поступлений. Картотеки музея.	1				
30.	Правила ведения книги поступлений. Картотеки музея.	1				
	Тема. 8 Хранение материалов.	2 ч.				
31.	Требования к помещению музея. Условия хранения экспонатов.	1				
32.	Требования к помещению музея. Условия хранения экспонатов.	1				
	Тема. 9 Шифрование предметов.	3 ч.				
33.	Шифр. Правила шифрования предметов.	1				
34.	Шифр. Правила шифрования предметов.	1				
35.	Требования к шифрованию предметов. Схемы описания музеиных предметов.	1				
	Тема. 10 Тематико-экспозиционный план.	4 ч.				

36.	Экспозиция. Экспозиционное оборудование.	1			Опрос	
37.	Экспозиция. Экспозиционное оборудование.	1				
38.	План работы над созданием экспозиции. Разработка тематико-экспозиционного	1				
39.	Основные принципы размещения экспонатов в экспозиции. Требования к	1				
	Тема. 11 Виды текстов	3 ч.				
40.	Оглавительный, ведущий и объяснительный текст.	1				
41.	Оглавительный, ведущий и объяснительный текст.	1				
42.	Оглавительный, ведущий и объяснительный текст.	1				
	Тема. 12 Этикетаж.	2 ч.				
43.	Одиночный и "пучковый" этикетаж. Требования к составлению этикеток.	1			Анализ творческих работ	
44.	Особенности этикетажа различных музыкальных предметов.	1			Анализ творческих работ	
	Тема. 13 Музейные выставки.	3 ч.				
45.	Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию выставки.	1				
46.	Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию выставки.	1			Опрос	
47.	Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию выставки.	1				
	Тема. 14 Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии	2 ч.				
48.	Обзорные, тематические, учебные экскурсии.	1				
49.	Обзорные, тематические, учебные экскурсии.	1			Анализ творческих работ	
50.	Составляющие части экскурсии. Их особенности. Памятка экскурсовода.	1			Анализ творческих работ	
	Тема. 15 Методика проведения экскурсий.	3 ч.				
51.	Методика проведения экскурсий.	1				

52.	Методика проведения экскурсий.	1			Опрос	
53.	Методика проведения экскурсий.	1				
	Тема. 16 Массовые мероприятия в музее.	1 ч.				
54.	Музейный праздник. Этапы проведения праздника. Праздник.	1				
	Тема. 17 Этапы поисково-собирательской деятельности. Принципы и	1 ч.				
55.	Перспективное и текущее планирование.	1				
	Тема. 18 Подготовка к поисково-собирательской работе.	3 ч.				
56.	Полевой дневник. Полевая опись. Акт приема. Тетрадь для записей воспоминаний.	1			Анализ творческих работ	
57.	Полевой дневник. Полевая опись. Акт приема. Тетрадь для записей воспоминаний.	1				
58.	Общие правила оформления и заполнения полевых документов. Систематизация и	1				
	Тема. 19 Выявление и сбор материалов	2 ч.				
59.	Выявление и сбор материалов	1				
60.	Выявление и сбор материалов	1				
	Тема. 20 Выявление и сбор материалов	2 ч.				
61.	Выявление и сбор материалов	1				
62.	Выявление и сбор материалов	1				
	Тема. 21 Основные направления краеведческой работы в музее.	6 ч.				
63.	Основные направления краеведческой работы в музее.	1				
64.	Основные направления краеведческой работы в музее.	1				
65.	Основные направления краеведческой работы в музее.	1				
66.	Повторительно –обобщающий урок	1				
67.	Повторение	1				
68.	Повторение	1				
	Всего	68 ч				

3.4. Лист корректировки

Все изменения, дополнения, вносимые в Программу в течение учебного года, согласовываются с администрацией учреждения и вносятся в лист корректировки программы.

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Школьный музей"

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия(форма, название)	Место проведения
Общекультурное направление: (гражданско - патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, финансовая грамотность)	Инструктаж по технике безопасности: «Техника безопасности», «Пожарная безопасность». Ознакомление с правилами поведения для учащихся.	В рамках объединения
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Профилактическая беседа «Тerrorизм – зло против человечества», посвященная Дню Солидарности в борьбе с терроризмом.	В рамках объединения
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Беседа «Пропаганда здорового образа жизни и профилактика вредных привычек».	В рамках объединения
Общекультурное направление: (гражданско- патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Принять участие в муниципальном этапе Республиканского открытого конкурса –фестиваля детского творчества «Крым в сердце моем»	
Духовно- нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. Беседа «Безопасный интернет».	В рамках объединения
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Сто дорог –одна моя Беседа «Мир профессий»	В рамках объединения
Общекультурное направление: (гражданско- патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Беседа, посвященная Дню народного единства «Права, обязанности, ответственность!» Принять участие во Всероссийских уроках по финансовой грамотности.	В рамках объединения
Духовно- нравственное направление:(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа, посвященная Дню толерантности.	В рамках объединения
Общекультурное направление: (гражданско- патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Беседа «Мы – Россияне!», посвященная Дню Конституции РФ.	В рамках объединения

