

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАЛЬНОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом

от «27» августа 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОУ
МОУ «Стальновская школа»
_____ Л.В. Сухомлинова
«30» августа 2024 г. № 125
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗЕРКАЛО»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Составитель: Коваленко Татьяна Адамовна, педагог дополнительного
образования

с. Стальное, 2024

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «**Театр в школе**» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театрального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Нормативно-правовые основания проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

В настоящее время основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Зеркало» является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав МОУ «Стальновская школа»;
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по ДО в МОУ «Стальновская школа».

Направленность программы -художественная

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в театральном кружке приобщают детей к творчеству, развивают художественное воображение, способность видеть прекрасное.

Актуальность определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Новизна программы. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального

воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительная особенность программы.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность - программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта,

безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - 11-16 лет. Программа реализуется в форме театрального кружка.

Состав групп – разновозрастной. Психологический климат в группе позволяет каждому ребенку раскрыть свои способности, получить удовлетворение от занятий, почувствовать поддержку и помощь старших товарищей.

Характеристика детей, участвующих в реализации данной образовательной программы:

Подростковый возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма. Наблюдается интенсивный рост тела, продолжается окостенение скелета, возрастает сила мышц. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Происходит половое созревание. Организм подростка обнаруживает большую утомляемость, обусловленную кардинальными переменами в нем.

Проявление эмоций у подростков часто бывает достаточно бурное. Особенно сильно проявляется гнев. Для данного возраста достаточно характерны упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими. Данные проявления связаны с процессом самоопределения, переосмысления своих связей с окружающими, своего места среди других людей.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Часто они имеют неустойчивый, противоречивый характер.

Общение подростков со взрослыми существенно отличается от общения младших школьников. Подростки зачастую не рассматривают взрослых как возможных партнеров по свободному общению, они воспринимают взрослых как источник организации и обеспечения их жизни, причем организаторская функция взрослых воспринимается подростками чаще всего лишь как ограничительно – регулирующая.

Условия приема детей: в секцию принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей)

Объём и срок освоения программы 1 год по 2 часа в неделю (72 занятия)

Уровень программы – базовый

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

- наполняемость групп составляет от 12 до 15 человек, что соответствует требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиНа 2.4.4.1251-03 и условиям муниципального бюджетного

образовательного учреждения дополнительного образования детей МОУ «Стальновская школа».

Виды занятий: учебное занятие (сочетающее теорию и практику), игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, работа над постановками, выступление.

Режим занятий – Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 ак. час продолжительностью – 45 мин.)

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Воспитательные:

- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	1	-	Входной
	Раздел 1. История театра	1	1	-	
	Раздел 2. Актерское мастерство	30	2	28	
	Раздел 3. Художественное чтение	3	1	2	
	Раздел 4. Сценическое движение	6	-	6	
	Раздел 5. Работа над пьесой	7	2	5	Текущий
	Раздел 6. Постановка спектакля	17	-	17	
	Раздел 7. Итоговые занятия	2	1	1	
	Раздел 8. Мероприятия в рамках программы воспитания	5		5	Выступления, мероприятия
	Итого:	72	8	64	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. (1 час)

Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. (1 час).

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Раздел 1. История театра. (1 час)

Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. (1 час).

Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

Раздел 2. Актерское мастерство. (30 часов)

Теория:

Тема 2.1. Элементы внешней и внутренней техники актера. (1 час)

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Практика:

Тема 2.2. Формирование навыка творческой мобилизации. (1 час)

упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Тема 2.3. Память физических действий (3 часа)

Правильное распределение внимания и мускульных

напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает. Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем»

Тема 2.4. Перевоплощение. Превращение. (3 часа)

Теория: Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика: Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Практика

Тема 2.5. Пространство. (2 часа)

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Тема 2.6. Звучание (2 часа)

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Тема 2.7. Сценическое движение. (2 часа)

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.

Тема 2.8. Распределение звука в сценическом пространстве. (1 час)

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д. Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пыббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками типа: Добры бобры идут в боры.

Тема 2.9. Сценическая речь. Развитие речевого аппарата. (2 часа)

Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние. Упражнение «Эхо».

Тема 2.10. Словесное действие. (3 часа)

Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять – переспрашивать, просить – отказывать, упрекать – умолять, одобрять – критиковать и т. д). Овладение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения ответа и т.д.

Тема 2.11. Художественное слово. (6 часов)

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков).
Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи.
Подготовка чтецов.

Тема 2.12. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. (2 часа)

Тема 2.13. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. (2 часа)

Придумывание этюдов на словесное действие.

Раздел 3. Художественное чтение. (4 часа)

Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. (1 час)

Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания. (3 часа)

Раздел 4. Сценическое движение. (6 часов)

Практика:

Тема 4.1. Работа с предметом. (2 часа)

Тема 4.2. Работа с партнером. (4 часа)

Раздел 5. Работа над пьесой. (7 часов)

Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям

Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 6. Постановка спектакля. (17 часов)

Практика. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Раздел 7. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Теория

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

Раздел 8. Мероприятия в рамках программы воспитания (4 ч)

Творческий отчёт. Выступления на школьных мероприятиях. Обсуждение.

Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

1.5. Планируемые результаты

Предметные:

- знакомство с историей театра;
- совершенствование грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формирование основ исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Метапредметные результаты:

учебно-познавательные:

- получают представление о сценическом движении;
- получают представление о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- получают представление об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

учебно-коммуникативные

- включение и поддержание диалога, коллективного обсуждения; учитывая мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращение за помощью; формулирование свои затруднения;
 - предложение помощи и сотрудничества; умения слушать собеседника; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - умения формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществления взаимного контроля; адекватного оценивания собственного поведения и поведения окружающих;
- развития умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставление своих достижений с заданными критериями.

учебно-организационные

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способности осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Личностные

- стремление к развитию творческих способностей;
- умению управлять своим эмоциональным состоянием;

- умению доводить дело до конца;
- способность проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способность высказывать свое мнение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.1. Календарный учебный график

Данная программа реализуется в течение 1 года: 36 учебных недель, рассчитана на 2 часа в неделю. Периодичность занятий: 1 занятие по 1 часу (один академический час – 45 мин.). Количество обучающихся в группе – 12 - 15 человек.

Календарный учебный график.

Начало учебного года – 02 сентября 2024 года.

Окончание учебного года – 23 мая 2025 года.

Начало учебных занятий - с 02 сентября 2024 года.

Первое полугодие – с 02 сентября 2024 года по 27 декабря 2024 года.

Второе полугодие – с 13 января 2025 года по 23 мая 2025 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

2.2. Условия реализации программы

- материально-техническое оснащение кабинета:

Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете, хорошо освещенным (актовый зал).

В наличии имеются:

1. Сцена.
2. Актовый зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Аудиосистема для воспроизведения музыки.

- информационное обеспечение

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

- кадровое обеспечение-

Разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

обладающим профессиональными знаниями в данной области, знающим специфику дополнительного образования.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

- 1) *особенности организации образовательного процесса* –очно;
- 2) *методы обучения*: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой;
- 3) *методы воспитания*: убеждение, поощрение, упражнение, мотивация, стимулирование и. т. д.;
- 4) *формы организации образовательного процесса*: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная;
- 5) *формы организации учебного занятия*: лекционные и практические занятия, гостиная, праздник, спектакль, фестиваль;
- 6) *педагогические технологии*: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, технология игровой деятельности; технология критического мышления, технология коллективной творческой деятельности, взаимообучение;
- 7) *алгоритм учебного занятия*:

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

- 1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);
 - 2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);
 - 3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);
 - 4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).
- 8) *дидактические материалы* –раздаточные материалы, инструкционные карты, задания, упражнения.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных процессов: журнал посещаемости. Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия.

Формы контроля- открытое занятие; публичный показ (выступление); прослушивание; литературная гостиная; концерты; конкурсы

2.4. Список литературы

2.4.1. Список литературы для педагога

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М. Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-Пресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.
6. Ичалов Г. Театральная азбука. - Москва: Ихлас, 2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции. Издательство Белый город. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика. -2-е изд.-М.: Школьная Пресса, 2001.
9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению - Сборник. Москва, 1994.
11. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб., 1994.
12. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
13. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
14. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68. -М: ТКО АСТ, 1996.
15. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.

Интернет-ресурсы [http](http://):

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы.
3. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
4. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
5. Организация деятельности школьного театра <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/teatr-organizacziya-shhuka.pdf?ysclid=lgyufp3gqd151377163>
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
Стасюк В.В., Иванова В.В. Методические рекомендации. Организация деятельности школьного театра Москва, 2022

2.4.2. Список литературы для детей

1. Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.

2. Ганаго Б. Происшествия за кулисами: рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
3. Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита, 2011.
4. Соловьев В. Минин и Пожарский. – М. Детгиз, 2012.

Электронные образовательные ресурсы

1. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
3. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
5. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
6. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Оценочные материалы

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве вводного контроля проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей. Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.

Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах.

Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры - путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Школьный театр». Цель - проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

В содержании программы прописаны контрольные средства по каждому занятию. Аттестации, обучающегося проводится 3 раза в учебном году: - в 1-м полугодии; во

2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «Школьный театр» включать в себя:

- вопросы викторин;
- творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;
- творческие задания и показы репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- концертные программы и т.д. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для

самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы:

а) традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной темы);
 - комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2 – 3 видов творческой деятельности);
 - итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся).
- б) нетрадиционные формы организации занятий:
- экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры;
 - праздники.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные, индивидуально- групповые формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми.

Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

Диагностические и оценочные материалы (перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводится 3 раза за учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноября по февраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

Диагностическая карта промежуточного уровня теоретических знаний, практических умений и навыков

Объединение ПДО,

Ф.И.О. педагога дополнительного образования

год обучения № группы

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая	подготовка
	Практическая подготовка		
	Теоретическое знание	Владение специальной терминологией	
	Практические умения и навыки	Владение специальным	
	оборудованием, техникой безопасности		
	В С Н В С Н		

1

2

3

4

Всего аттестовано учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень чел. % от общего количества учащихся

средний уровень чел. % от общего количества учащихся

низкий уровень чел. % от общего количества учащихся

Практическая подготовка

высокий уровень чел. % от общего количества учащихся

средний уровень чел. % от общего количества учащихся

низкий уровень чел. % от общего количества учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (В) – учащийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (В) – учащийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень (Н) – учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Приложение № 2

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАЛЬНОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОУ
«Стальновская школа»
_____ Л.В. Сухомлинова

**Календарно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьный театр «Зеркало»»**

Составитель: Коваленко Татьяна Адамовна,
педагог дополнительного образования

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	1	1	-	Входной
	Раздел 1. История театра	1	1	-	
	Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1	-	Текущий
	Раздел 2. Актерское мастерство	30	2	28	
	Тема 2.1. Элементы внешней и внутренней техники актера.	1	1		Текущий
	Тема 2.2. Формирование навыка творческой мобилизации	1		1	Текущий
	Тема 2.3. Память физических действий	3		3	Текущий
	Тема 2.4. Перевоплощение. Превращение.	3	1	2	Текущий
	Тема 2.5. Пространство	2		2	Текущий
	Тема 2.6. Звучание	1		1	Текущий
	Тема 2.7. Сценическое движение	2		2	Текущий
	Тема 2.8. Распределение звука в сценическом пространстве	1		1	Текущий
	Тема 2.9. Сценическая речь. Развитие речевого аппарата	2		2	Текущий
	Тема 2.10. Словесное действие	3		3	Текущий
	Тема 2.11. Художественное слово	6		6	Текущий
	Тема 2.12. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.	2	-	2	Текущий
	Тема 2.13. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	3	-	3	Текущий
	Раздел 3. Художественное чтение	3	1	2	
	Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания.	1	1		Текущий
	Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.	2	-	2	Текущий
	Раздел 4. Сценическое движение	6	-	6	
	Тема 4.1. Работа с предметом.	2	-	2	Текущий
	Тема 4.2. Работа с партнером.	4	-	4	Текущий
	Раздел 5. Работа над пьесой	7	2	5	Текущий

	Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.	2	1	1	Текущий
	Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.	3	1	2	Текущий
	Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	1	-	1	Текущий
	Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.	1	-	1	Текущий
	Раздел 6. Постановка спектакля	17	-	17	
	Тема 6.1. Репетиционный период.	7	-	7	Текущий
	Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.	1	-	1	Текущий
	Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.	1	-	1	Текущий
	Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.	2	-	2	Текущий
	Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	-	2	Промежуточный
	Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	2	-	2	Текущий
	Тема 6.7. Генеральные репетиции.	2	-	2	Текущий
	Раздел 7. Итоговые занятия	2	1	1	
	Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.	1	-	1	Итоговый
	Тема 7.2. Поведение итогов.	1	1	-	Итоговый
	Раздел 8 Мероприятия в рамках программы воспитания	5		5	
	Итого:	72	8	64	

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Зеркало»**

[illegible]

Приложение № 3

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАЛЬНОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОУ
«Стальновская школа»
_____ Л.В. Сухомлинова

Конспект занятия «Путешествие на необитаемый остров»
Тема: «Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах».

Составитель: Коваленко Татьяна Адамовна,
педагог дополнительного образования

Конспект занятия «Путешествие на необитаемый остров»

Тема: «Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах».

Задачи:

1. Развивать логику и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах
2. Развивать способность к импровизации;
3. Развить умения взаимодействовать с партнёром;
4. Воспитать художественный вкус

Цели:

1. Развивающая: овладение умением концентрировать внимание на одном или нескольких объектах; не выпускать ситуацию из-под контроля; воспринимать информацию всеми органами чувств.

2. Образовательная: знакомство с дополнительными выразительными средствами актера.

3. Воспитательная: формирование умения работать в группе, относиться друг к другу уважительно.

Форма проведения – занятие – игра.

Оборудование для педагога:

- Ноутбук; подручные средства;

Используемые технологии:

- театрально – игровые технологии
- здоровьесберегающие технологии

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, помочь им раскрепоститься, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Ход занятия:

-Добрый день дорогие ребята! Сегодня мы с вами отправимся в путешествие на необитаемый остров. Для этого нам понадобится дружная команда и хорошее настроение! Вы готовы? Тогда отправляемся, а я буду вашим капитаном, а зовут меня Татьяна Адамовна. И первое, что нам нужно - это отправиться на самолете на наш прекрасный остров.

Упражнение «Самолет»

- Первый участник выходит на площадку и начинает свое действие, изображая самолет. Второй после секундного раздумья выходит на площадку и подстраивается к движению первого. Желательно, чтобы между действиями возникла какая-то взаимосвязь: причинно-следственная или эмоционально-действенная оценка происшедшего. Третий участник, оценив за короткую паузу, что происходит уже с действующими частями механизма, добавляет к существующему новое движение. Так же, как первые два участника, он продолжает возвращаться к избранному действию вновь и вновь, как заводная кукла. Так от участника к участнику работа «самолета» становится все более и более многоуровневой. Возникают логические связи, и вся цепочка продолжает работать до тех пор, пока последний участник не подключится к упражнению. При этом участники могут произносить какие-то звуки.

Если «самолет» работал ритмично, слаженно, бесперебойно, если была достигнута логическая согласованность действия каждого из партнеров с работой всего механизма, то мы можем увидеть целую «развернутую сцену» и др.

Упражнение «На пальцах»

- Ну, вот мы и приземлились. Пора искать безопасное место для привала, для этого мы должны очень аккуратно пробраться через джунгли, но, чтобы не привлечь на себя внимание хищных животных, передвигаться мы должны максимально тихо.

Я повернусь к вам спиной, показываю какое-то количество пальцев. Затем веду отсчет (до трех или до пяти, после чего резко поворачиваюсь к вам. На момент поворота количество стоящих должно быть равно числу пальцев. Условием упражнения является бесшумность и слаженность исполнения.

Упражнение «Телеграмма»

- Молодцы, добрались без происшествий. А теперь привал. И пока отдыхаем, надо напечатать телеграмму домой о том, что мы добрались и все у нас хорошо и поделимся впечатлениями от острова. Для этого, каждому по очереди надо произнести предложение, в котором используется слово:

- море

- пальма

- солнце

- звери

- банан

- ноги и т. д.

У нас должен получиться один интересный общий рассказ.

Упражнение «Насос»

- Телеграмму отправили, пора приниматься за дело и разбить лагерь. Будем с вами надувать спальные матрасы. Для этого вы сейчас разделитесь на пары, один из вас будет насос, а второй матрас, который совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук «с» на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, ее части распрямляются, выравниваются. Наконец матрас надут. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно – матрас напрягается, деревенеет, может лопнуть. Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с «насосом» определяет по состоянию напряжения матраса. После этого матрас «сдувают», вынимая из него насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он «опадает». Это упражнение на расслабление-напряжение, а также на парное взаимодействие.

Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах»

- Ну, что лагерь мы разбили, можно поделиться своими впечатлениями от этого прекрасного острова, но говорить будете не вы, а ваши части тела. И для этого я прошу вас встать в шахматном порядке.

- Плечи – я горжусь, что я здесь

- Спина – я устал

- Нос – мне здесь не нравится

- Палец – не ходи туда, там опасно

- Глаза – хочу есть

- Рот – я люблю бананы

- Ухо – я слышу птичку

Общий этюд «Фотография»

- Очень здорово, ну что нам осталось только сделать фото на память о нашем путешествии. Сейчас я выберу фотографа, который построит всех на одну общую фотографию, это могут быть не только люди, могут быть животные растения и

пр. В конце у нас должна получиться одна общая картинка под названием «Необитаемый остров». А по моему хлопку фотография оживет.

Рефлексия:

- Здорово, ребята вы большие молодцы. И сейчас предлагаю вам выразить свои эмоции, чувства от сегодняшнего занятия в виде смайликов, сейчас каждый из вас возьмет смайлик и приклеит его на нашем плакате в любое окошко, которое посчитает нужным. Можно приклеить несколько смайликов в несколько окошек.

(На стене висит плакат он разделен на части, в которых написано «Весело», «Узнал (а) много интересного», «Скучно», «Ничего не понял (а)»).

Дети по очереди подходят, прикрепляя смайлик, объясняют свой выбор.

Итог:

- Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. «Театр – это улей. «Одни пчёлы строят соты, другие собирают цвет, третьи воспитывают молодое поколение», – говорил К. С. Станиславский, – а у всех вместе получается чудесный ароматный продукт их работы – мед... Но для этого нужно постоянно, изо дня в день, много, упорно, а главное дружно работать...» Всего вам доброго!

Используемая литература:

1. Ершов П. М. “Режиссура, как практическая психология” – М., 1999.
2. Гиппиус С. В. “Гимнастика чувств” – М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” – С. -П., 2005.
4. Сидорина И. К., Ганцевич С. М. “От упражнения к спектаклю” – М., 2006.
5. Станиславский К. С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1989. Т.

Приложение № 4

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАЛЬНОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОУ
«Стальновская школа»
_____ Л.В. Сухомлинова

**Конспект занятия по актерскому мастерству
«Сотвори себя сам»**

Составитель: Коваленко Татьяна Адамовна,
педагог дополнительного образования

с. Стальное, 2024

Тема: «Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности»

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

образовательные:

познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе,

развивающие:

сформировать способности к импровизации;

развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;

развить речевой аппарат;

развить пластические возможности тела;

развить умения взаимодействовать с партнёром;

воспитательные: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: избавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий.

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная.

Оборудование: музыкальный центр.

Ход занятия

Приветствие «Комплемент» (*приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему*).

Цель: установление контакта; создание положительного настроения на занятие.

Ребята стоят (сидят) в кругу, взявшись за руки, и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: *В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.*

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (обучению) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (от так называемых «зажимов»), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д., которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И в-четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки, сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: *«Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».*

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: *«Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг, и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не брать за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».*

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: *«Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:*

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).

2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.

3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагог: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений, направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

3. Техника речи

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (*на каждую строчку стихотворения свое движение*).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворения М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишья можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)

В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны – поочередно вниз)

Что ищет он в стране далекой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном?.. ? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх – вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрипит...

Увы! он счастья не ищет

И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

Упражнение «Комарик»

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

Упражнение «Столяр»

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение «Золушка»

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

4. Игра «Загадки-ситуации»

Цель: развитие нестандартного мышления.

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке. (заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх? что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?

как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

Приложение № 5

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАЛЬНОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОУ
«Стальновская школа»
_____ Л.В.Сухомлинова.

**Внеклассное мероприятие
«Беседа о театре в «Школе этикета»**

Составитель: Коваленко Татьяна Адамовна,
педагог дополнительного образования

с. Стальное, 2024

Внеклассное мероприятие

«Беседа о театре в «Школе этикета»

Цель: знакомство детей с правилами поведения в театре.

Задачи: - дать первоначальные сведения о профессиях людей театра, назначении некоторых театральных помещений;

- развивать речь учащихся, любознательность, воображение, память;

- прививать навыки культурного поведения в общественных местах и стремление к осознанному их выполнению; интерес и любовь к театру; уважение к труду людей разных профессий.

Оборудование: театральные билеты, программы; презентация.

Ход мероприятия:

1. Начинаем очередное занятие в «Школе этикета».

- Прочитайте: ЭТИКЕТ. Что это означает? (*правила поведения*)

Сегодня познакомимся с правилами культурного поведения и вежливого обращения с окружающими в одном учреждении. Учимся быть внимательными, наблюдательными, воспитанными.

2. - В каких культурно-просветительных учреждениях нашего города, области вы были с родителями?

Чтение на доске:

КИНОТЕАТР, ЦИРК, МУЗЕЙ, ТЕАТР, ТРАНСПОРТ

Выставка, кино, спектакль, представление

- Что общего в значении этих слов? (*общественные места*)

- Найдите «лишнее» слово. Почему? (*транспорт*)

- Дайте общее название оставшимся понятиям. (*культурно-просветительные учреждения*)

Соотнесите эти слова со словами правого столбика. Прочитайте их, соедините стрелками.

3. Герои на картинке: мальчик с девочкой.



- Наши друзья, Маша и Саша, спорят. Давайте послушаем, о чём?

Маша: - Я считаю, что во всех общественных местах необходимо соблюдать правила этикета.

Саша: - А я считаю, что достаточно только правил дорожного движения.

- Кто из них прав? Почему?

4. Догадайтесь, о каком культурно - просветительном учреждении идёт речь: «Вы входите в зал. Гаснет свет, открывается занавес – и начинается волшебное зрелище: на сцене оживают знакомые вам – или незнакомые – герои сказок, любимых книг...»

- Конечно, это ТЕАТР.

- А теперь... Представьте, что вы пришли в театр.

Театр – это необычный, волшебный мир, который дарит нам сказку, хорошее настроение, радость и удовольствие. В театре работают люди разных профессий: актёры, режиссёры, художники, контролёры. Как вы думаете, чем они занимаются? (*обсуждение*) Мы, как воспитанные зрители, должны уважать их труд.

- А в чём должно выражаться уважение? (*в соблюдении правил этикета*)

- Прочтите написанное на доске, скажите, что мы должны знать и уметь?

ЗНАТЬ: профессии, помещения театра

УМЕТЬ: соблюдать этикет.

(*Узнаем о помещении театра и профессиях людей в театре. Будем учиться культурно вести и общаться до, во время и после спектакля.*)

5. Разгадать кроссворд:

1. * * * Место, где сидят зрители; показывают спектакль. (*зал*)

2. * * * * Место, где находятся зрители до или после спектакля. (*фойе*)

3. * * * * * * * Место, куда можно сдать личные вещи и одежду на хранение? (*гардероб*)

4. * * * * * Место, где приобретают театральные билеты? (*касса*)

6. Итак, билеты мы купили и перед тем, как занять места в зрительном зале, я проверю, как вы будете прислушиваться к моим советам.

Игра «Поправь меня».

- в театр приходи небрежно и непразднично одетым.

- при входе кричи, толкайся, всех распахивай.

- билет брось у входа к ногам контролёра.

- в верхней одежде пробеги в зрительный зал.

- обязательно постарайся опоздать к началу представления. (*Дети оспаривают «вредные» советы*)

7. - Молодцы! Вы прекрасно знаете правила этикета, соблюдаемые в театре до начала представления. В фойе у служащих театра вы можете приобрести программу, например такую.

(*рассмотреть программку, титульный лист*)

- Что можно узнать из неё? (*В содержании программы можно узнать действующих лиц и исполнителей, создателей спектакля, режиссёра, художников, композиторов и др.*)

Звонит 1 звонок. – Проходим в зрительный зал.

Игра «Соображалка»

- Как будешь проходить в зрительный зал тихо или шумно?
- Все места в твоём ряду уже заняты. Как ты должен пройти к своему месту: спиной к сидящим или лицом к сидящим ?
- Проходя к своему месту, будешь извиняться или ворчать?

Звонит 2 звонок. – «Прочитайте» рисунки, тогда начнётся спектакль.





-Чу-чу-чу – я смотреть ... *(спектакль хочу)*

Звонит 3 звонок. – Сейчас начинается представление.

(Можно показать инсценированное представление)

- Давайте поблагодарим артистов за чудесную игру. Аплодисменты! *(кричат «Браво! Бис!»)*

- Объявляется антракт! Что это такое? *(перерыв)*

Анализ спектакля: - Как назывался спектакль?

- Кто играл лучше всех?

- О чём спектакль? Каков был замысел режиссёра?

ИТОГ: - Давайте вспомним, чему вы научились сегодня в «Школе этикета»? *(дети делятся на 2 группы, задания распечатать)*

1 группе: Какие действия недопустимы во время просмотра спектакля? *(выделить)*

Аплодировать, шуршать, толкаться, смотреть, огорчаться, улыбаться, бегать, жевать.

2 группе:

Соотнести слова: фойе, режиссёр, актёр, гардероб, зал, художник, касса с понятиями: профессия, помещение.

- Наше занятие подходит к концу. С чем и кем мы сегодня познакомились? Вам понравилось?

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАЛЬНОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МОУ
«Стальновская школа»
_____ Л.В. Сухомлинова

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2024-2025 учебный год
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы Школьный театр «Зеркало»

Составитель: Коваленко Татьяна Адамовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Воспитательная работа в Школьном театре «Зеркало» осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации

- 1) Нравственное и духовное воспитание
- 2) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- 3) Интеллектуальное воспитание
- 4) Гражданско-патриотическое воспитание
- 5) Здоровьесберегающее воспитание
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание
- 7) Правовое воспитание и культура безопасности
- 8) Воспитание семейных ценностей
- 9) Формирование коммуникативной культуры

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- - создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.
- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческий потенциал учащихся;

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Выступление на школьной линейке ко Дню учителя	октябрь
2.	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	февраль
3.	Конкурс театрализованных представлений «Веселый светофор»	февраль – март
4.	Итоговая школьная конференция. Сценки из школьной жизни	май