

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СВЕТЛОВСКАЯ ШКОЛА»  
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
«МОУ «СВЕТЛОВСКАЯ ШКОЛА»**

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании  
педагогического совета  
МОУ «Светловская школа»  
Протокол №9 от 29.08.2025

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МОУ «Светловская школа»  
*В.Н. Никончик*  
Приказ №219 от 29.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 6-10 лет  
Составитель: Карабинская Людмила  
Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 Пояснительная записка

Программа «Школьный театр» предусматривает целенаправленное развитие познавательных способностей и навыков, творческих способностей, особенностей эмоциональной сферы.

Нормативно-правовая основа программы

Данная программа ориентирована на учащихся 6-10 лет и реализуется на основе следующими нормативными документами в области образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 2«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г.

№ 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устава МОУ «Светловская школа» (новая редакция) (Утвержден приказом управления образования молодежи и спорта администрации Джанкойского района Республики Крым от 23.01.2015)

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального образовательного учреждения общего образования «Светловская школа».

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы

личности в современном динамично развивающемся обществе.

### **Новизна программы**

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Отличительными особенностями программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

### **Педагогическая целесообразность**

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для работы с детьми школьного возраста (7-10 лет), проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

«потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия; потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

Всего весь курс обучения – 34 часа.

**Уровень программы:** базовый, 1 год.

**Форма обучения** – очная.

При необходимости (введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы.

При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения: на странице педагога размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронную почту педагога, также посредством ИКОП «Сферум».

Программа реализуется на основании договора о сотрудничестве и сетевом взаимодействии с МОУ «Светловская школа» Джанкойского района.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы разновозрастной, постоянный. Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Организационные формы обучения.

Традиционные формы занятий: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях.



### **Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного академического часа - 45 минут.

Тематическое наполнение и часовая нагрузка отражены в учебно-тематическом плане. Работа «Школьного театра» способствует реализации компетентного подхода в воспитании, предполагает формирование у учащихся следующих **ключевых компетенций**:

**-ценностно-смысловых**: принятие ценностных ориентиров, умение осознавать свою роль и предназначение в обществе, выбирать целевые и смысловые установки, принимать решения;

**- общекультурных**: духовно- нравственные основы жизни и человечества, культурологические основы семейных, социальных общественных явлений и традиций, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, самовыражение личности;

**-учебно–познавательных**: владение способами анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, систематизации; умение действовать в нестандартных ситуациях, креативность;

**-информационных**: владение современными средствами информации и информационными технологиями, формирование умений самостоятельно искать, отбирать и анализировать необходимую информацию, преобразовывать, передавать и критически осмысливать ее.

**-коммуникативных**: владение различными способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, навыками работы в группе, разными социальными ролями в коллективе, развитие и формирование коммуникативных умений, успешная социализация в обществе.

**-личностного совершенствования**: духовное, интеллектуальное, физическое саморазвитие, самопознание, культура, мышления и поведения.

### **1.2.Цель и задачи программы**

**Цель**: Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи**:

**Обучающие**:

познакомить с историей зарождения театрального искусства;

помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные**:

приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

воспитать эстетический вкус;

сформировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;

сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие**:

развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;

активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

**Принципы реализации программы**:

**деятельностный** подход–ребенок развивается в деятельности;

- принцип обеспечения успешности;
- принцип дифференциации;

**компетентностный** подход–воспитание направлено на формирование ключевых компетенций личности ребенка.

### **Педагогические технологии**

Работа кружка строится на использовании педагогических технологий, обеспечивающих реализацию деятельностного подхода в обучении и воспитании:

- технология сотрудничества;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология игрового обучения;
- технологии коллективных творческих дел;
- личностно ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;

### **Ведущие направления деятельности:**

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:
- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

### **Ожидаемые результаты программы**

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами программы и делятся на: теоретические знания, практические умения и навыки, личностные качества, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

Обучающиеся познакомятся с историей театра, с основными этапами работы чтеца над художественным произведением. Научатся работать над исправлением дикционных недостатков, укреплять путем тренировки мышцы дыхания, производить логический анализ произведения.

### **Формы контроля:**

- Тесты
- Викторины
- Конкурсы
- Творческие показы
- Участие в спектаклях

### **Нормативно-локальная база деятельности «Школьного театра»:**

- Устав школы;
- -Приказ о создании школьного театра
- Положение о школьном театре;
- План работы на учебный год;

- Рабочая программа.

#### Документация театра:

- Сертификат включения во Всероссийский перечень школьных театров;
- Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю. школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в общеобразовательной организации»
- Сборник пьес для школьного театра

### 1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный театр» направлена на формирование духовно-нравственных качеств личности ребят, улучшению морально-психологического состояния, способствует формированию их личной позиции, развитию инициативы и общественной активности, помогает обрести жизненный опыт и как следствие способствует всестороннему развитию ребенка. Школьный театр является средством развития творческих задатков и способностей учащихся. Он развивает активность внимания, наблюдательность, умение фантазировать. Иными словами, театральная деятельность - путь ребенка в культуру, к нравственным ценностям, путь к себе. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы кружковцы привлекаются к участию в мероприятиях села, учреждения.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиями уровня личностных достижений.

Беседы на актуальные темы воспитывают доброту, щедрость, сопереживание, любовь к Родине, близким, природе, животным, формируют культуру поведения, общения с людьми и окружающим миром. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повысится интерес к творческим занятиям и уровень личностных достижений обучающихся. В процессе проведения воспитательных мероприятий у обучающихся сформируются чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям, героическому прошлому отцов, дедов и прадедов. У обучающихся сформируются личностные качества: целеустремленность, стремление к совершенству и творческому росту, трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение довести начатое дело до конца.

### 1.4 Содержание программы

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Основы театральной культуры	6	2	4	
3	Сценическая речь	5	1	4	Контрольное задание
4	Ритмопластика	5	1	4	
5	Актерское мастерство	5	2	3	Контроль

					ное задание
6	Работа над пьесой и спектаклем	11	2	9	выступление
7	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	34			

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. Вводное занятие (1ч)

Теория. Знакомство с коллективом. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

### Раздел 2. Основы театральной культуры (6ч)

История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика.

Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

Театральное закулирье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

### Раздел 3. Сценическая речь (5ч)

Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

### Раздел 4. Ритмопластика (5ч)

Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### Раздел 5. Актерское мастерство. (5ч)

Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.



Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.(11ч)**

Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Прогонные и генеральные репетиции. Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

### **Раздел 7 .Итоговое занятие.(1 час)**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности

#### **Метапредметные:**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности

#### **Предметные:**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии; уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,
- навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

#### Даты начала и окончания учебного года

Дата начала учебного года: 2 сентября 2024 года.

Дата окончания учебного года: 26 мая 2025 года.

Учебный период	Дата		Продолжительность
	Начало	Окончание	Количество учебных недель
I четверть	01.09.2024	25.10.2024	8
II четверть	05.11.2024	28.12.2024	8
III четверть	13.01.2025	28.03.2025	11
IV четверть	07.04.2025	26.05.2025	7
<b>Итого в учебном году</b>			<b>34</b>

### 2.2 Условия реализации программы

#### Кадровое обеспечение программы.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. При реализации программы осуществляется сотрудничество с учителями начальных классов, учителями ИЗО, технологии, истории, географии, классными руководителями, педагогами доп. образования художественной направленности.

#### Материально-техническое обеспечение программы

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура.

#### Дидактический материал:

- Карточки-задания по теме «скороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа»;
- Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпо- ритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психофизическое

самочувствие»,

- «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;
- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;
- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал.

#### **Сборники инсценировок:**

- «Волшебство театра».
- Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:
- инсценировка;
- режиссерский анализ произведения,
- сценография,
- аудио музыка к спектаклю,
- фотогалерея сцен из спектакля,
- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

**Форма организации проведения образовательного процесса - очная.**

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка практических навыков);
- метод показа;
- объяснительно-иллюстративный (показ педагогом последовательности выполнения работы с разъяснением);
- репродуктивный;
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи);
- игровой.

#### **Методы воспитания:**

- личный пример;
- мотивация;
- стимулирование, похвала;
- поощрения;
- замечания;
- убеждение.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

#### **Формы организации учебных занятий**

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, открытое занятие, игра, выставка, конкурс, мастеркласс, наблюдение, экскурсия.

#### **Педагогические технологии**

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях ориентировано на сотрудничество.

Для этого педагог для реализации программы применяет следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология проблемного обучения;
- технологии коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- технология развития ассоциативно-образного мышления;
- коммуникативная технология обучения;
- информационно-коммуникативная технология.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятие, как правило, состоит из четырёх частей:

#### **I.Организационный момент.**

Приветствие обучающихся, создание благоприятного психологического климата, настраивание обучающихся на совместную работу.

#### **II.Основная часть.**

Изложение нового материала (повторение пройденного материала.)

Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).

Физкультминутка;

Практическое применение полученных знаний и умений (выполнение практической работы).

#### **III.Заключение**

Рефлексия, подведение итогов занятия.

### **2.3.Формы аттестации**

Образовательная программа «Театр» включает 5 основных разделов.

**Раздел «Основы театральной культуры»** направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, просмотр спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.

**Раздел «Сценическая речь»** включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.

Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти. •

Дикционные упражнения.

Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия.

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические



отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.  
Форма контроля – конкурсы чтецов, творческие показы.

**Раздел «Ритмопластика»** направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

**Тема «Пластический образ персонажа»** включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

Психофизическая разминка (тренинг)

Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.

Подведение итогов.

Формы контроля знаний – контрольные упражнения, творческие показы.

**Раздел «Актерское мастерство»** направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение учебного года обучения помочь школьникам направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить дошкольников для работы в творческом коллективе. Открыть для школьников поведение (действие) как основной материал актерского поведения.

В процессе обучения используются Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «Сценическое действие». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного

возраста школьников и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании школьников, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).

Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.

Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «Творческая мастерская», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности школьников. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (конкурсно - игровые программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра).

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.

**Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»** является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для школьников. Для выбора постановочного материала важно привить школьникам хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести школьников в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, школьники пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие школьников в показах спектакля, позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

## 2.4.Список литературы для учителя

- 1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. - 238 с.
- 2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

- 3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
- 4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
- 5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
- 6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
- 7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
- 8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
- 9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.
- 10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
- 11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
- 12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
- 13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
- 14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

#### **Для обучающихся:**

- Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;  
 Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;  
 Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990  
 Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;  
 Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;  
 Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;  
 Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;  
 Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;  
 Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.  
 Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002; Для педагога:  
 Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;  
 Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;  
 Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть

1. – М.: «Маска», 2007;
- Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
- Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
- Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
- Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
- Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
- Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
- Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
- Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
- Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
- Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

#### **Интернет – ресурсы:**

Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm>

### 3.ПРИЛОЖЕНИЯ

#### 3.1. Оценочные материалы

##### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. обучающегося

---

Программа дополнительного образования « Школьный

театр» Период освоения: 34 часа

Форма контроля	А 5баллов	В 5баллов	С 5баллов	D 5баллов	Е 5баллов	Ф 5баллов	Максимальное количество	Количество баллов
Основы театральной культуры								
Сценическая речь								
Ритмопластика								
Актерское мастерство								
Театральная постановка								

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы

---

Педагог дополнительного образования

---

#### Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.



Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.  
 Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.  
 Карнавал — народное гуляние с маскарадом.  
 Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.  
 Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.  
 Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.  
 Ложа — небольшой внутренний балкон.  
 Мизансцена — размещение актеров на сцене.  
 Миниатюра — небольшое театральное произведение.  
 Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.  
 Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.  
 Падуга — ткань над сценой.  
 Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.  
 Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.  
 Пьеса — литературная основа спектакля.  
 Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.  
 Реквизит — вещи для спектакля.  
 Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.  
 Репетиция — процесс подготовки спектакля.  
 Реплика — ответ.  
 Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.  
 Скоморох — бродячий актер на Руси.  
 Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.  
 Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.  
 Сценарий — схема развития действия в спектакле.  
 Театр — "зрелище" (греч.).  
 Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.  
 Труппа — коллектив актеров.  
 Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

### 3.2. Методические материалы

#### Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

#### "Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

#### "Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

#### "Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрывать рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

### **"Злюка успокоилась"**

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычанием всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

### **Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"**

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

### **"Лимон"**

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак. Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

### **"Лошадки"**

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

### **"Слон"**

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол. Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

### **"Снежная баба"**

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

### **"Птички"**

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и

вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

### **"Бубенчик"**

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной "Пушистые облачка". "Пробуждение" происходит под звучание бубенчика.

### **"Летний денек"**

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

### **"Замедленное движение"**

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движенье, исчезает напряженье.

И становится понятно – расслабление приятно!

### **"Тишина"**

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо сесть и тихонько отдохнуть.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток. Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей.

Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

## **1 занятие "Этот волшебный мир театра"**

Ход занятия:

### **1. Организационный момент (2 мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня наша первая встреча в театральной студии., и я уверена, что она принесет вам много нового, интересного и увлекательного. Сегодня мы с вами выясним, что же такое театр, поговорим об особенностях актерской профессии, но сначала... Скажите, что в первую очередь делают незнакомые люди, когда оказываются в одной компании?

Ответы детей.

- Правильно, знакомятся. Сейчас по моему хлопку мы все встанем в круг и будем знакомиться.

## 2. Игры на знакомство (8мин.)

- Каждый из вас называет свое имя по кругу от педагога (вправо, потом влево). Молодцы!
- Ну что, запомнили? Сейчас проверим! Каждый назовет имена присутствующих по кругу (вправо, влево от себя).
- А теперь продолжим наше знакомство, но уже с мячом. Участник называет свое имя и имя того, кому кидает мяч, например, Саша - Маше и т.д.
- А теперь каждый из вас по моему хлопку возьмет себе стул и аккуратно вернется на свое место. Условие: не разговаривать во время передвижения, не смеяться, не сталкиваться, передвигаться бесшумно.
- Молодцы! А теперь садимся в полукруг относительно педагога. Этот полукруг мы будем называть "творческим". Как вы думаете, почему?

Ответы детей

- Молодцы!

## 3. Теоретическая часть. Тестирование детей. (15 мин.)

Тестирование детей параллельно с подачей нового материала на знания о театре: что такое театр, без кого невозможна театральная постановка (или кто работает в театре), специфика профессии актер.

- Ребята, сейчас каждый из вас скажет, как он понимает, что такое театр? Условия: говорить по очереди, внимательно слушать друг друга и стараться не повторяться.

Ответы детей

- Молодцы! Театр - это священное место, которое переносит зрителей в совершенно иной мир. Это и волшебство и фантастика и путешествие во времени. Зритель в театре проживает в месте с актерами разные жизни, испытывает массу различных эмоций. Как выяснилось, большинство из вас уже были в театре и, я думаю, что вы обратили внимание на расположение зрительных мест в зале, где каждый следующий ряд выше предыдущего. Как вы думаете, зачем?

Ответы детей

- Правильно! Такое расположение мест в зале пошло от древнегреческого театра. Первый театр был построен в Греции в 5 веке до н.э. Сцена располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть актеров. Итак, слово театр греческого происхождения и обозначает место для обозрения. **Посмотрите на экран - перед вами 2 иллюстрации: современная планировка зрительного зала и древнегреческая на открытом воздухе.**

- Ребята, перечислите пожалуйста, на каких спектаклях вы были в театре.

Ответы детей

- Спасибо. А теперь подумайте, люди каких профессий должны работать в театре, чтобы создавать такие постановки.

Ответы детей

- Правильно. Это и актеры, и режиссеры, и драматурги (сценаристы), а также костюмеры, гримеры, работники сцены (осветители, звукорежиссеры и т.д.). В течение года вы сможете "примерить" на себя все эти профессии. Но сегодняшнее занятие мы посвятим профессии актера. Ребята, скажите, в чем заключается суть актерской профессии?

Ответы детей

- Да, актер создает на сцене разные образы, как бы проживает их жизни, попадая в различные жизненные ситуации, общаясь с разными персонажами. А вам хотелось бы примерить на себя разные образы?

Ответы детей

- Хорошо, но сначала (по моему хлопку), вы аккуратно унесете стулья и вернетесь на свои места. Только сделать это нужно, пока я считаю до 10.

- Молодцы, но в следующий раз постарайтесь быть еще аккуратней и не сталкиваться друг с другом. А сейчас мы разучим веселую пальчиковую игру "гости".

## 4. Тренинги (15 мин.)

**Гости. Русская игра.**

- Мама, мама!
- Что-что-что?
- Гости едут!
- Ну и что?
- Здрасьте-здрасьте, чмок-чмок-чмок!
- Продолжается урок!

А сейчас все пальцы **здороваются с большим!** Сначала синхронно на обеих руках, а потом с усложнением - правая рука по порядку, левая - в обратную сторону.

- Пальчики размяли, а теперь переходим к разминке остальных частей тела.

#### **Разминка.**

- Постройтесь, пожалуйста, по моему хлопку в одну линию **по алфавиту. Условия:** не шуметь, не разговаривать, думать молча.

- Хорошо, а теперь рассчитайтесь на первый-второй и встаньте в шахматном порядке.

Упражнения выполняются сверху вниз, начиная с головы. Спокойно, без резких движений (голова, плечи, руки, туловище, ноги и стопы). Описание упражнения **см. в приложении.**

Пластический тренинг

"Деревянные куклы"

Раскручивание суставов

Баланс и "Ласточка"

Прыжки. Упражнение на мышечное освобождение "Взрыв"

- Ну что, а теперь примерим на себя разные образы. Встаем в круг, поворот направо и идем по кругу в заданном ритме в разных образах, которые я вам буду предлагать.

**5. Массовка (5 мин.)** - дискотека с музыкальным сопровождением "**Повторюшки**" с ведущим (меняется).

Перерыв 10 мин.

#### **6. Организационный момент (2 мин.)**

- Ребята, вы отдохнули, и теперь мы продолжаем наше занятие. Пожалуйста, возьмите стулья и образуйте творческий полукруг относительно меня. Стоп! Все задания выполняются по хлопку! Молодцы. А теперь продолжим наше знакомство с профессией актер.

#### **7. Теоретическая часть. (3 мин.)**

- Как вы думает, что должен уметь актер, чтобы воплощать на сцене разные образы?

Ответы детей

- Правильно. Актер должен уметь хорошо двигаться, правильно и понятно говорить, выражать эмоции, общаться с партнерами по сцене. Но, чтобы все это сделать, актеру нужно научиться не волноваться (например, чтобы не забыть текст или не выйти со сцены в окно вместо двери) и быть очень внимательным. Ну что, проверим вашу внимательность?

#### **8. Тренинги (10 мин.)**

Упражнение "Круги внимания"

Игра "Запомни натюрморт"

Игра "Составь натюрморт"

Коллективная игра-фантазия "Совместная история с натюрмортом"

- Хорошо, а теперь потренируемся правильно и четко говорить.

#### **9. Тренинг по сценической речи (15 мин.)**

- Но сначала по хлопку все подойдем к стенке и прислонимся к ней стеной (**упражнение на осанку**)

Упражнения на дыхание.

Теория см приложение.

Упражнение "Свеча", "2 свечи", "Торт", "Букет цветов".

Упражнения на артикуляцию "Трубочка", "Улыбочка", "Шторки", "Иголочка", "Лопата", "Часы", "Крошки".

Упражнения на дикцию "Буквенная цепочка" (разучивание), две скороговорки ("Архип охрип",



"Все бобры").

- А теперь добавим эмоцию, как настоящие актеры. Скороговорку "Все бобры" по указанию учителя читаем все одновременно в разных эмоциональных состояниях.

### **10. Этюд "Конферанс" (10 мин.).**

- Кто такой конферансье?

Ответы детей

- Молодцы! Давайте посмотрим небольшой отрывок из спектакля театра кукол Образцова "Необыкновенный концерт". **Видео.**

- А теперь я предлагаю вамделиться на 3 группы. Один из вас будет выступать в роли конферансье, представляя себя и участников своей группы. Условия: все должны выйти красиво, помня о правильной осанке, не смеяться, построиться в линию по центру сцены и представиться.

### **11. Итог (5 мин.)**

Обобщение урока. **Домашнее задание:** всем подготовить "я-истории" минимум информации о себе и своей семье, увлечениях (по желанию), только самые интересные факты.

## **2 занятие "Страна эмоций"**

Ход занятия:

### **1. Организационный момент (2мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята. Надеюсь, ваш учебный день прошел замечательно, и у вас еще достаточно сил для творчества. Сегодня мы продолжим знакомство с профессией актер и понятием "художественный образ", создание которого является главной задачей актера. Разберемся как, какими средствами актер воссоздает его на сцене. А пока я предлагаю проверить, хорошо ли мы в прошлый раз познакомились.

### **2. Игры на знакомство (8мин.)**

- Назовем еще раз свои имена, но уже через одного.

- А теперь пофантазируем и придумаем к своему имени интересное прозвище и жест. А теперь еще раз называем всех по кругу (имя, прозвище, жест).

- Оставаясь в круге, перестройтесь по алфавиту. Добавим внимание: идем по кругу, по команде ОП круг распадается и все ходят хаотично. А по команде АП возвращаются в круг по алфавиту.

### **3. "Я - истории". Монолог. (5мин.)**

- Молодцы. Сейчас берем стулья и на счет "восемь" садимся в творческий полукруг.

- Ребята, сейчас двое из вас (по желанию) расскажут свои "я - истории". Кстати, речь актера, обращенная к слушателям или самому себе, называется **монолог**.

Обсуждение.

### **4. Теоретическая часть (12 мин.)**

- Ребята, на прошлом занятии мы говорили о профессии актер. О том, что главное для актера - создать на сцене... ?

Ответы детей.

- Правильно. Образ, или художественный образ. И, конечно, он должен быть понятен зрителю - что это за персонаж, какой он, чем живет, что чувствует. В своей работе актер опирается на текст пьесы, обстоятельства, предлагаемые автором, реплики действующего лица. Но самое главное для актера - суметь перевоплотиться, то есть пережить чувства и эмоции сценического персонажа.

**Эмоции** - это душевные переживания человека, зависящие от поведения человека, от его реакции на то или иное действие.

- Ребята, а как же передать эмоцию на сцене?

Ответы детей.

- Да, эмоции человека выражаются в разнообразных движениях - мимики, жестах, пластике (выразительные движения тела), интонации.

- А сейчас я вам предлагаю самим передать эмоции друг другу.

## **5. Упражнения на эмоции (10 мин.)**

### **Игра "Передай эмоцию"**

Первый участник передает второму эмоцию через мимику и жест. Остальные участники этого не видят. Далее игра движется по типу "глухой телефон". Итог: сравниваются показы первого и последнего участника игры. Дети должны отгадать какая именно эмоция была задумана первым участником.

### **Упражнение по карточкам (заданы эмоциональные состояния).**

Каждый участник читает скороговорку "Все бобы" в том эмоциональном состоянии, которое оказалось у него на карточке. Остальные должны отгадать эту эмоцию.

### **Стихотворение А. Барто "Наша Таня"**

Читаем по кругу каждый по одному слову. Обязательно сохранять темп и заданное эмоциональное состояние.

## **6. Игра на внимание "Заяц" (8 мин.)**

- А сейчас мы проверим ваше умение договариваться только глазами и мимикой.

Перерыв 10 минут

## **7. Организационный момент (2 мин.)**

- Ну вот мы отдохнули и готовы продолжать занятие. А сейчас мы переходим к тренингам, но в первую очередь соберем внимание. Какое упражнение помогает собрать внимание?

Ответы детей

- Правильно, "Круги внимания".

## **8. Тренинги (15 мин.)**

### **"Круги**

**внимания"**

**Разминка (упражнения прошлого занятия с добавлением индивидуального упражнения на растяжку "Киска")**

**Тренинг по сценической речи (повторяем упражнения первого занятия с добавлением 2 новых скороговорок: "От топота копыт", "На дворе трава")**

## **9. Теория и практика. Монолог - диалог. (8 мин.)**

Понятие диалог - это разговор, беседа 2 человек.

### **Упражнение "Кот"**

Два ребенка ведут диалог. Один - хозяин, другой - кот. Задача первого - уличить в краже, задача второго - не выдать себя.

- Кто нитку прядет?

- Кто, кто - Кот!

- А кто ткань ткет?

- Кто, кто - Кот!

- А кто куртку шьет?

- Кто, кто - Кот!

- А кто из кладовки сметану крадет?

Молчит Кот, только облизывает рот.

Как вариант работы - учитель читает за автора, дети все вместе за Кота с нарастающей динамикой:

- удивление

- утверждение

- возмущение

## **10. Этюд "Мини-история для одного актера" (10 мин.)**

Актеры по очереди изображают заданную в карточке мини-историю при помощи мимики и жеста. Остальные участники угадывают, что они видели. Мини-истории могут быть следующие:

- читаешь журнал

- пишешь письмо

- подслушиваешь под дверь

- едешь в переполненном автобусе и т.д.

**11. Массовка "Фотограф" (на эмоции) (5 мин.)****12. Итог (5 мин.)**

Обобщение урока. **Домашнее задание:** наблюдать как окружающие люди проявляют свои эмоции. Подготовить "я - истории" с учетом замечаний, построенных на выступлениях других участников.

**3 занятие "Секреты лица, или мимика"**

Ход занятия:

**1. Организационный момент (2 мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Способы передачи эмоции через мимику и жест. Понятие "мимика" и основные "маски".

**2. Тренинги (15 мин.)****"Круги****внимания"**

**Разминка** (пластический тренинг, "деревянные куклы", упражнение на суставы и баланс, прыжки, упражнение на мышечное освобождение "взрыв", инд. упр. на растяжку "Киска" + новое упр. **"Замок"**).

**Тренинг по сценической речи** (упр. на осанку, упр. на дыхание: "Свеча", "Две свечи", "Торт", "Букет цветов" + новое **упражнение Стрельниковой**), упр. на артикуляцию: "Трубочка", "Улыбочка", "Шторки", "Иголочка", "Лопата", "Часы", "Крошки", упр. на дикцию: буквенная цепочка с добавлением согласной буквы, новая скороговорка "Ткет ткач ткани". Обратить внимание детей на схожесть сложностей исполнения с диалогом "Кот".

**3. Теория и практика (10 мин.)**

Повтор понятий **"монолог/диалог"**. Работаем диалог **"Кот"** в парах, монологи - 2 "я - истории".

**4. Этюд "Знакомство" (из 2 "я - историй") (8 мин.) .**

Детям, рассказавшим свои "я - истории", предлагается выполнить это задание еще раз, но уже в виде диалога: продумать, где они встретились, когда, какая общая тема разговора могла бы возникнуть и что из своей "я - истории" они могли бы использовать в диалоге, чтобы быть интересным собеседнику.

Обсуждение

**5. Игры на внимание (10 мин.)**

- ритмический рисунок по кругу (каждый по одному хлопку)
- новая игра **"Топ-топ-хлоп"** (разучивается с именами) см. в приложении
- игра "Заяц"

Перерыв 10 минут

**6. Организационный момент (2 мин.)**

Напоминание о правилах поведения на занятии: не разговаривать, не смеяться во время выполнения упражнений, не сталкиваться при перемещении, быть особенно внимательными при движении со стульями.

Работа в творческом полукруге (взять и принести стулья на счет "восемь")

**7. Теоретическая часть (3 мин.)**

Повтор: что такое эмоции, выражение эмоций через мимику, жест, пластику и интонацию.

Новое: **мимика** - один из важных элементов искусства актера, выразительные движения мышц лица.

**8. Упражнения на развитие мимики (20 мин.)**

**Разминка лица.** Найти подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос. Делайте поочередные движения бровями (одну, другую, обе вместе), глазами, губами и т.д.

**10 масок.** Каждая маска обсуждается с группой в подробностях: как актер должен смотреть, какие движения при этом он делает глазами, ртом, поднимает ли он брови и т.д. Практика: всем предлагается примерить эти маски на себя.

- страх

- злость
- радость
- любовь
- раскаяние
- стеснение (смущение)
- равнодушие
- презрение
- размышление
- боль

### **Упражнение "Передай маску"**

- Ребята, сейчас мы отправимся в путешествие в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я буду называть вам эмоцию и часть тела, при помощи которой вы передадите эмоцию.

- Грусть через руки
- Радость через лицо/радость через руки
- Гордость через спину
- Страх через руки/страх через ноги
- Удивление через руки/ноги
- Задумчивость через лицо/руки/спину
- Ирония через лицо
- Агрессия через руки/лицо

**9. Этюд "Мини-история для двух актеров" (10 мин.)** см в приложении

**10. Массовка "Дисотека сказочных героев" (5 мин.)**

**11. Итог (5 мин.)**

Обобщение темы урока. **Домашнее задание:** наблюдать за мимикой людей, угадывать маски. Доработать "я - истории" с учетом замечаний, выявленных на занятии.

## **4 занятие "Театр мимики и жеста"**

Ход занятия:

### **1. Орг. момент (2 мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Невербальное - общение языком тела, или без слов: мимика, жест, поза, пластика человеческого тела.

**2. Массовка "Подводный мир" (5 мин.)** Музыка Сен-Санса "Аквариум"

### **3. Теория (8 мин.)**

**Невербальные символы** - произвольные и непроизвольные движения тела, при помощи которых человек выражает свои слова, мысли, эмоции.

**Жест** - действие или движение человеческого тела (либо его части), имеющее определенное значение или смысл, т. е. являющееся знаком или символом.

**Поза** - положение, принимаемое человеческим телом, положение тела, головы и конечностей относительно друг друга. Характеризуется относительной неподвижностью (статика).

**Пластика** - общая гармония, согласованность движений и жестов.

**Пантомима** - вид сценического искусства, в котором основным средством художественного образа является пластика, без использования слов.

### **4. Практика (15 мин.)**

**Упражнения:**

- **Игра в жесты (Снежный ком)** см. в приложении
- **"Покажи и объясни жест"** (каждый по очереди показывает и объясняет жест и так, пока не вспомнит все, что можно)
- **упр. на оправдание заданной позы** (стоять с поднятой рукой; стоять на коленях, руки и корпус вперед; сидеть на корточках; стоять, наклонившись вперед)

### **5. Этюд-упражнение в парах (10 мин.)**

Простые парные задания на создание "жизненных картин" (см. в приложении)

#### **6. "Я - истории" (5 мин.)**

Условие: рассказать "я - историю", совмещая с движением (например плыву и рассказываю, еду на лыжах и рассказываю)

Перерыв 10 минут

#### **7. Упражнения на внимание (10 мин.)**

**"Круги внимания"**

**Ритм по кругу**

**Упражнение "Топ-топ-хлоп" с использованием нумерации**

#### **8. Тренинги (20 мин.)**

**Разминка.** Пластика. Новые упражнения "Лыжи", "Насос и пробка", "Мячик" - речь в движении:

- Я - веселый звонкий мячик,
- Не люблю того, кто плачет.
- Не люблю того, кто плачет,
- А люблю того, кто скачет!

**Упражнения на пластику рук.** Вся группа одновременно делает следующие движения:

- Красит забор
- Пускает волны через плечо
- Трогает невидимую стену
- Гребет на веслах
- Перетягивает невидимый канат (2 группы)

**Упражнение "Погладь животное"** (хомячка, кошку, змею, слона, жирафа)

**Упражнение - этюд "Зеркало" в парах** (см. приложение)

**Речевой тренинг** (упражнения прошлого занятия + усложнение буквенной цепочки добавлением жестов рукой - посыл звука, сначала по кругу, а потом на выбор; новая скороговорка "Бык - тупогуб" - работа с мячиком с двух шеренгах и парах).

#### **9. Игра "Покажи мне" (пантомима) (10 мин.)**

Игроки делятся на 2 команды. Первая команда загадывает любому игроку противоположной команды какое-нибудь слово. Задача этого игрока - изобразить в пантомиме это слово для своей команды, чтобы та угадала его.

#### **10. Итог (5 мин.)**

Обобщение занятия. **Домашнее задание:** подготовить этюд-пантомиму (отгадай профессию), оставшиеся "я - истории".

### **5 занятие "Выражение эмоций через интонацию. Память физических действий"**

Ход занятия:

#### **1. Организационный момент (2 мин.)**

Приветствие педагога, объявление темы и задач занятия. Передача эмоций через интонацию, зависимость интонации от ситуаций. Мышечная память человека.

#### **2. Разминка (10 мин.).**

Пластика. Упражнения "Лыжи", "Насос и пробка", "Мячик".

#### **3. Этюд-пантомима "Отгадай профессию" (проверка домашнего задания) (8 мин.)**

#### **4. Теория (5 мин.)**

Память физических действий. Что такое беспредметные этюды.

#### **5. Практика (5 мин.)**

Этюд на ПФД "Нитка и бусы"

#### **6. Тренинг по сценической речи (10 мин.)**

Повторение упражнений прошлого занятия + новая скороговорка "На дворе трава".

#### **7. Диалог "Дразнилка" (5 мин.)**

Первый: Жадина, жадина,

Съела шоколадину!

Второй: Съела виноградину,

Смородину-громадину!

Первый: Съела девять видиков,

Девятнадцать ходиков!

Второй: Девяносто гвоздиков,

Десять пароходиков!

Вариант 1. Отношение. Первому жадина не нравится, он ее ругает, второму - наоборот, он от нее в восторге, и превозносит. Задача: убедить зрителей в своей правоте.

Вариант 2. Исполнители не конфликтуют. Оба добиваются одной цели - либо отругать, либо, наоборот, похвалить жадину.

Перерыв 10 минут

### **8. Упражнения на внимание (8 мин.).**

#### **"Круги внимания"**

**"Топ-топ-хлоп" с усложнением:** педагог дополнительно называет номера - чей номер, тот должен сказать свое имя и сделать жест рукой.

**Игра на внимание "Ау"** см приложение

### **9. Теория (5 мин.)**

Интонация, ее зависимость от ситуации (спор, дискуссия, экскурсия): повышение, понижение, мелодия.

### **10. Практика "Петров, к доске!" (7 мин.)**

Эту фразу поочередно произносить каждый раз по разному, то есть изменяя интонацию (в разных настроениях):

- вежливо
- строго
- просяще
- повелительно
- умоляюще
- весело
- грустно
- равнодушно
- ехидно
- зло

### **11. Массовка "Озвучка" (5 мин.)**

Подражаем звукам окружающего мира - природы, животных и т.д. по знаку педагога.

### **12. Теория и практика (15 мин.)**

**А. Барто. Стихи для детей.** Смотрим 1 видеофрагмент, слушаем 1 аудиофрагмент в авторском исполнении. Отмечаем важность и особенность интонации в обоих случаях. Чтение стиха А. Барто "Кино", разбор интонационной палитры.

### **13. Итог (5 мин.)**

Обобщение занятия. **Домашнее задание:** слушать радиопередачи, отработать слово "да" с разными интонациями.

(34 часа) 1 час в неделю

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата расписанию по		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	1	05.09		Опрос	
2	История театра	1	12.09		Опрос	
3	Виды театрального искусства.	1	19.09		Тестовое упражнение	
4	Виды театрального искусства. Закрепление	1	26.09		Контрольное задание	
5	Театральное закулирье.	1	03.10		Тестовое упражнение	
6	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	1	10.10		Контрольное задание	
7	Театр и зритель.	1	17.10		Тестовое упражнение	
8	Речевой тренинг	1	24.10		Опрос	
9	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	1	07.11		Контрольное задание	
10	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	1	14.11		Контрольное задание	
11	Выразительность речи.	1	21.11		Контрольное задание	
12	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1	28.11		Контрольное задание	
13	Пластический тренинг	1	05.12		Опрос.	
14	Музыка и движение	1	12.12		Тестирование.	
15	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	1	19.12		Контрольное задание	
16	Основные танцевальные элементы.	1	26.12		Контрольное задание	
17	Танцевальные этюды	1	16.01		Контрольное задание	
18	Организация внимания, воображения, памяти.	1	23.01		Опрос	
19	Актерский тренинг	1	30.01		Контрольное задание	
20	Игры на развитие чувства пространства и партнерского	1	06.02		Контрольное задание	

	взаимодействия					
21	Сценическое действие.	1	13.02		Контрольное задание	
22	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	1	21.02		Контрольное задание	
23	Выбор и анализ пьесы.	1	27.02		Опрос	
24	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами	1	06.03		Контрольное задание	
25	Выразительность речи, мимики, жестов.	1	13.03		Наблюдение	
26	Закрепление мизансцен	1	20.03		Контрольное задание	
27	Изготовление реквизита, декораций.	1	27.03		Контрольное задание	
28	Музыкальное оформление спектакля	1	10.04		Контрольное задание	
29	Репетиция спектакля	1	17.04		Наблюдение	
30	Репетиция спектакля	1	24.04		Наблюдение	
31	Репетиция спектакля	1	08.05		Наблюдение	
32	Прогонные и генеральные репетиции	1	15.05		Наблюдение	
33	Показ спектакля	1	22.05		Показательное выступление	
34	Конкурс «Театральный калейдоскоп»	1	22.05		Показательное выступление	
	Итого	34				

#### 3.4 Лист коррекции дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы



## «Школьный театр»

[illegible]

### 3.5. План воспитательной работы

№	Дела, события, мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	Торжественная линейка «Праздник первого звонка», посвящённый Дню знаний	01.09	Классные руководители
2.	Международный день грамотности	08.09	Классные руководители
3.	День работника дошкольного образования	27.09	Руководители кружков
4	Международный день пожилых людей Международный день музыки	10.10	Классные руководители
5	Праздничное мероприятие «Учитель, перед именем твоим...», посвященное Дню Учителя.	05.10	Классные руководители
6	Международный день школьных библиотек	28.10	Классные руководители
7	День народного единства	04.11	Классные руководители
8	День матери в России	24.11	Классные руководители
9	Международный день художника	08.12	Классные Руководители.
10	Новый год;	27-28.12	Учитель истории, классные руководители,
11	День российской науки	08.02	Классные руководители
12	Международный день родного языка	21.02	Классные Руководители, учителя русского языка и литературы
13	Международный день доброты	17.02	Классные руководители
Ё4	Всемирный день театра	27.02	Руководитель кружка
15	Международный женский день	08.03	ЗДВР, Классные руководители
16	Всемирный день здоровья	07.04	Классные руководители, учитель физической культуры
17	Всемирный День Земли;	22.04	Классные руководители

18	Праздник Весны и Труда	01.05	Учитель истории
19	День славянской письменности и культуры	24.05	Классные руководители
20	День детских общественных организаций России	19.05	Руководитель кружка
21	День славянской письменности и культуры	24.05	