

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОЩИНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 46
от «17» 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАПЕЛЬКИ»**

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый
Возраст обучающихся – 8-10 лет
Составитель: Куртвинова Виктория Османовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Рощинская школа-детский сад»
Джанкойского района Республики Крым

с. Рощино, 2024г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Данная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего

образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

- Устав МБОУ «Рощинская школа-детский сад»;
- Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Рощинская школа-детский сад»;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ «Рощинская школа-детский сад».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство обучающихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. В отличие от традиционной академической школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Новизна данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что в итоге позволяет создать ансамбль концертного уровня.

Отличительные особенности программы Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и координировать свои личные действия на пути к ее реализации. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Педагогическая целесообразность программы состоит в решении оздоровительно - коррекционных задач. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.)

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы - обучающиеся МБОУ «Рощинская школа-детский сад» в возрасте 8-10 лет. Обучение по данной программе предполагает наличие у обучающихся музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Капельки" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 68.

Формы обучения. Форма обучения - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие.

Состав группы до 20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной деятельности. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» <https://p82.навигатор.дети/>

Режим занятий. Основной формой образовательного процесса является занятие (индивидуальное, групповое), которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час (45 мин), перерыв 10 минут. Занятие по типу может быть комбинированным, практическим, теоретическим, репетиционным.

Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – формирование нравственной и творческой личности, создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

Обучающие:

- обучить навыкам эстрадного пения;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по эстрадному исполнительству;
- сформировать сценические правила поведения.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развитие правильного интонирования;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков

импровизации;

- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

1.3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Воспитательная работа направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих выступлений, увиденных на концертах и мероприятиях и критическое отношение к своим выступлениям; воспитание чувства ответственности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Аудиторные часы			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по охране труда	1	1		Опрос
2.	Вокально-технические навыки	27	9	18	Выполнение практических упражнений
3.	Основы музыкальной грамоты	12	4	8	Опрос
4.	Разучивание песенного репертуара	14	0	14	Выполнение практических упражнений
5.	Музыкальные игры и движения под музыку	10	0	10	Выполнение практических упражнений
6.	Итоговое занятие (отчётный концерт)	4	0	4	Отчетный концерт
	Итого:	68	14	54	

1.4.2. Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1ч): Объяснение целей и задач. Распорядок работы.

Правила поведения в МБОУ «Рощинская школа – детский сад». Инструктаж по ТБ и ПБ. Техника безопасности, включает профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Вокально-технические навыки (27 часа)

Теория (9 ч): Певческая установка. Строение голосового аппарата. Певческое дыхание. Четкое произношение.

Практика (18 ч): Посадка во время пения, положение корпуса, головы, артикуляции. Навыки пения сидя и стоя. Дыхательные упражнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного. Расширение звуковысотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы (ре первой октавы – до второй октавы).

3. Основы музыкальной грамоты (12 часа)

Теория (4 ч): Элементарные музыкальные термины. Определение мажорного или минорного звукоряда. Динамика (форте, пиано). Длительность звука. Таблица соотношений длительностей.

Практика (8 ч): Пение гаммы по руке. Название, пение и запись нот, определение их на нотном стане и музыкальном инструменте. Упражнения на развитие вокально-интонационного слуха.

4. Разучивание песенного репертуара (14 ч)

Практика (14 ч): Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Работа над проектами песен. Выбор костюмов, танцевальных движений. Исполнение песенного репертуара.

5. Музыкальные игры и движения под музыку (10 часа)

Практика (10 ч): Разучивание с детьми музыкальной игры или движений. Характер, динамические оттенки, соответствие движений художественному образу музыкального произведения. Способы самовыражения, интерпретации. Работа над сценическими движениями.

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика (4 ч): Отчетный концерт.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения должны знать:

- правильную певческую установку, гигиену голоса;
- охрану голоса, основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности.

Должны уметь:

- пользоваться правильным певческим дыханием, исполнять эстрадные песни с осмыслением;
- анализировать вокальную и инструментальную музыку, исполнять ансамблевые эстрадные композиции по своему творческому восприятию;
- анализировать ритм, темп, вокальную линию исполняемого произведения, художественный образ исполнения, петь двухголосие.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября
Окончание учебного года – 24 мая
Первое полугодие – с 01 сентября по 29 декабря
Второе полугодие – с 09 января по 24 мая
Продолжительность учебного года – 34 недели.
Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1	01 сентября	24 мая	34	2	68	2 р./в неделю по 1 часу

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования вокального объединения «Капельки», имеющий категорию СЗД

Методическое обеспечение образовательной программы:

Для успешной реализации программы и работы объединения необходимы дидактические материалы:

1. Таблицы:

- Диафрагма;
- Связки;
- Типы певческих голосов;
- Дыхательная гимнастика;
- Портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- нотный материал;
- фото и видеотеки;
- материалы для бесед.

Материально-техническое обеспечение:

1. Класс для занятий;
2. Фортепиано или синтезатор, баян;
3. Усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
4. Сценическая площадка для репетиций.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

- Педагогическое наблюдение.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Варламов А.Е. «Вокальная педагогика» – М., 1953.- 250с.

2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.-155 с.
3. Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца.» – М., 1964.- 35с.
4. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007. – 256с.
5. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению.» М.: Владос 2002.- 270с.
6. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб: «Ария», 2000.- 200с.
7. Багадуров В.А. «Воспитание и охрана детского голоса.»: сборник статей. – М.,1953.- 44с.

Список литературы для детей

1. Волшебный мешок. Валерий Бровко. Изд-во «Композитор». СПб,2004г.
2. Ромашка. Песни. Клара Макарова. . Изд-во «Композитор». СПб,2003

Список литературы для родителей

1. И в шутку, и всерьез. Москва. «Музыка».
2. На детской эстрадной танцевальной волне. Выпуск1. Изд-во «Композитор». СПб,2004г.
- 3 Детские песни о разном. Выпуск 3. Л. Марченко. «Феникс».2002 г.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режимдоступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

Раздел № 3. Приложения

3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения

Составители: Дынник Л.В., Кулаева Т.Н.

При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:

1. Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него. 2. Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
3. Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-3)
4. «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
5. Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

1. Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
А) клавиатура б) фортепианов) пианист
2. Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют: а) композитор
б) слушатель в) исполнитель
3. Певческая установка - это
а) установка корпуса, головы, рта;
б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
в) музыкальный ансамбль.
4. Какие жанры музыки ты знаешь? а) песня
б) танец в) марш
5. Ритмом называется
а) знак молчания;
б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
в) сила звучания мелодии.
6. Темп – это
а) сила звука;
б) скорость исполнения произведения; в) певучее проследование звуков.
7. Как называется самый высокий детский голос? а) тенор;
б) опрано; в) дискант.
8. Пауза – это
а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;
б) многократное повторение мелодической фразы;
в) звукоряд.
9. Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?
а) да

б) нет

в) не знаю

10. Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

а) марш

б) вальс

в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

Уровень развития практических навыков определяется последующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения. Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Параметры оценки Критерии оценки высокий уровень средний уровень низкий уровень
Чистота интонации чистое интонирование мелодии, партии исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями фальшивое пение
Певческое дыхание правильное дыхание в отдельных местах дыхание взято не вовремя отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция четкая дикция не совсем четкая дикция отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения. Система оценивания: *Высокий уровень* - 3 балла – качественное выполнение практических заданий; *Средний уровень* - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями; *Низкий уровень* - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Критерии оценки творческих работ

Критерии оценивания оценки творческих заданий:

Высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребенок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребенок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень: мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень: негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

План-конспект занятия

Занятие по дополнительной общеразвивающей программе «Русский дух» для детей 7-17 лет включают следующие разделы: развитие музыкального слуха и голоса (регистры, диапазон, тембр, резонанс), певческое дыхание, звукообразование, работа над артикуляцией – выработка четкой дикции, развитие чувства ритма, специальные навыки владения звуком и приемы исполнения, пение в различных стилях.

В процессе занятия организована целенаправленная деятельность учащихся на развитие слуха и голосового аппарата, развитие чувства ритма, творческий процесс с элементами импровизации.

Тема занятия: «Вокально-технические навыки»

Цель занятия: Осознание того, что в свободном теле – свободный звук! Способы устранения мышечных и психологических зажимов. Проявления творческого мышления и самовыражения личности.

Задачи занятия:

Достижение данной цели предполагает решение **следующих задач:**
образовательные задачи:

- ознакомление с приемами исполнения (глиссандо, скольжение); современный прием исполнения – тванг (ознакомление).
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

развивающие задачи:

- развитие фантазии, артистизма, музыкальности, эмоциональности
- снятие психологических и мышечных зажимов.

воспитательные задачи:

- формирование навыков здорового образа жизни и коммуникативных навыков;
- воспитание эстетического вкуса детей.

Занятие рассчитано на детей в возрасте 7-17 лет.

Тип занятия: подача нового материала, применение базовых знаний и навыков в условиях творческой импровизации.

На занятии используются следующие методы: наглядный, словесный, практический.

Формы обучения: групповая, фронтальная.

Оборудование: ноутбук, акустические колонки, микшерский пульт, микрофоны.

Ход занятия

– Здравствуйте! Сегодня мы с вами поговорим о том, как подготовить свой голос к работе и настроиться правильно на вокализацию. Затем подготовим свои голоса к работе дыхательными и вокальными упражнениями, поработаем над регистровыми переходами в диапазоне голоса и узнаем о новых приемах исполнения.

Дети поют музыкальное приветствие и садятся на стулья. – Скажите, дети, как необходимо подготовить свой голос к работе, к процессу вокализации? С чего надо начинать?

(Ответы детей: надо распеться, сделать дыхательные и вокальные упражнения)

– Все верно! Но, самое первоочередное, когда вы входите в класс вокала или при самостоятельной работе – вы должны психологически настроиться и оставить все текущие

проблемы и мысли. Если вы здесь и сейчас будете думать о невыученных уроках, о чем угодно, тоположительного результата от занятия не будет. Очень важен настрой на вокализацию - необходимо сосредоточиться на будущем звуке, осознать его, прислушаться к своим ощущениям. Пение - это естественный процесс вдоха, атаки и рождения звука, который многократно усиливается в резонаторных полостях при свободе доступа к ним. В свободном теле - свободный звук! Свобода при пении достигается правильной психологической установкой. Одна лишь мысль о неудачной или трудной ноте порождает зажим и неудачу в исполнении той или иной фразы. Так что, психологический настрой очень важный! Значит, первое, что мы делаем перед началом занятия - настраиваем себя на работу позитивно, сосредотачиваясь на самом процессе вокализации. Второй аспект - это снятие мышечных зажимов. И для этого отлично подойдут приемы релаксации и дыхательные упражнения. Сегодня мы сделаем несколько таких упражнений.

Упражнение №1: «Расслабление». На расслабление шейного отдела позвоночника: Наклоны головы - (влево, вправо, вниз, назад, вращение по кругу). Делаем упражнение медленно, аккуратно, без рывков, растягивая шейные позвонки. Выполняем упражнение под лирическую джазовую композицию.

Упражнение №2: "Скрутка" для растяжки мышц спины, позвоночника. Медленно под музыку опускаем корпус тела вниз - руки, шея, плечи и голова расслаблены, ноги стоят устойчиво на ширине плеч. Далее начинаем скручивать корпус медленно в одну сторону, затем в другую, затем медленно возвращаемся в исходное положение.

Упражнение №3: "Энергия дыхания". Свободное пение происходит при слаженной работе голосового аппарата и дыхательной системы организма. Эстраднему певцу необходимо управление дыханием не только для пения, но и для движения при пении. Выполняем упражнение под музыку.

Исходное положение:

- Стоя, ноги на ширине плеч, рука лежит на диафрагме: 8 коротких вдохов через нос; 8 коротких выдохов со звуком «С»;
- большой вдох через нос; задержка дыхания; выдох – медленный, ровный, как будто сдувается воздушный шарик...

- Молодцы! Спасибо. Можно присесть на стулья. Мы с вами хорошо подготовились к основной части нашего урока. И сегодня мы поговорим о качестве голоса и его ровности звучания на всем диапазоне. Замечали ли вы, что ваш голос звучит по-разному в зависимости от высоты звука? (*Ответы детей...*) и вы ощущаете трудности на определенных участках звучания или в определенной фразе песни? Ровность звучания во всех регистрах (участки диапазона) зависит от способности правильно пользоваться резонаторами (усилители звука). Резонирует звук в полостях певческого аппарата, при свободном дыхании.

- Грудной резонатор – дает вибрацию ключичного отдела, межреберного отдела спины, грудной клетки, трахеи и крупных бронхов. При этом рождаются низкие обертоны голоса;
- Активный головной резонатор – это вибрации в голове, область маски, зубов, темени, в черепе до затылка, где рождаются высокочастотные обертоны;
- Смешанный резонатор – это одновременные вибрации в головном и грудном отделах и даже в позвоночнике до копчика.

— Сегодня мы сделаем упражнение, в котором будем скользить звуком, соединяя все участки звучания голоса, все регистры. Скольжение звуком называют в музыке глиссандо или слайды. Прием скольжения плавно переключает связки в разные режимы работы, это растяжка для голоса.

Упражнение №1: Воспроизвести звук на «ХМ» на удобной высоте и плавно опустить его максимально вниз (ощущая вибрации в груди); Затем взять дыхание и снова звучать на «ХМ», но сейчас задача поднять звук и вести его вверх, в область переносицы (ощущение щекотливости в носу) и плавно опустить снова в грудной отдел максимально

вниз; Снова берем дыхание и на удобной высоте начинаем звучать на «ХМ» плавно поднимая звук еще выше- в область надбровных дуг (ощущение что звук льется из ушей) и так же плавно приемом скольжения опускаем максимально вниз; Снова берем дыхание и уже четвертый раз скользим максимально вверх, выходя за пределы привычного звучания. Уводим звук высоко на макушку головы и плавно опускаем вниз, в грудной отдел.

Упражнение №2: «Звуковая волна» Соединить все 4 слайда на одном дыхании. Обязательно прислушиваться к своим ощущениям и контролировать свободную подачу звука на хорошем дыхании.

Упражнение №3: Продолжим выполнять прием скольжения, но уже от заданной высоты. Скользим на интервал сексту, плавно поднимаясь по полутонам вверх и вниз на удобную высоту.

— Молодцы, у вас здорово все получилось! Переходим к очень важному моменту наших наблюдений. Исполняя низкие ноты – низкий регистр включается «природно», но ему не хватает высоких частот. Они находятся в верхнем головном регистре. Средний регистр звучит благодаря смещению верхнего и нижнего регистров. А вот в верхнем головном регистре не хватает низких частот звучания. Поэтому мы осознанно добавляем к головному регистру обертоны низкого регистра, не забывая о том, что смещение происходит через свободную, открытую гортань. Это и есть регистровое суммирование. Предлагаю включить наше воображение и сравнить наше тело с инструментом виолончель. Не кажется ли вам, что мы очень похожи? Попробуем сыграть на своем вокальном инструменте как на виолончели? Для этого немного разберемся в устройстве инструмента. Все низкие ноты на каждой струне находятся у головы инструмента, а самые высокие в конце грифа, внизу у смычка (опоры). Попробуем спеть арпеджио, представляя себя виолончелью: низкие ноты начинать петь в головном регистре, а высокие опускать в нижний (в обратную сторону). Гортань свободна и открыта как гриф виолончели. Не кричать и не давить звук! Психологически выстраивать свое движение вверх подобно скольжению пальцев по грифу виолончели вниз к опоре и наоборот.

Упражнение №1: Арпеджио со звуком «У» или «ХЭЙ» вверх и вниз. Выполняем с движением руки. Поднять руку до уровня глаз и двигаться как бы в зеркальном отражении, опуская руку к высокой ноте на уровень диафрагмы.

Упражнение №2: Мелкая моторика диафрагмы на стаккато по ступеням мажорного звукоряда вверх - «МИ-И-И», вниз - «Я-А-А»

- Спасибо. Вы хорошо поработали над своим голосом, представляя игру на виолончели.

Сегодня мы еще поговорим о современных приемах исполнения. Сейчас существует много разных стилей и направлений вокального искусства, которые предполагают новые приемы исполнения. В эстрадном направлении такие как: белтинг (вокальный крик); ску (плач); тванг и многих других. Сейчас мы поговорим о тванге. Тванг это прием, который помогает петь громко, звонко. «Наглый, нахальный, дерзкий» - это о тванге. Можно петь и без тванга, но современная музыка требует больше тванговости. Этот прием предполагает наоборот – высокую, узкую гортань, высокий корень языка, назальность, но с грудным резонированием. Американские и европейские вокалисты используют тванг, но они не создают его специально, они родились с ним. Ведь английский язык имеет огромную долю тванговости. Он плоский и близкий, английские гласные говорят на узкой гортани, а окончания ing провоцируют назальность. Это есть идеальные условия для тванга. Русским вокалистам приходится осваивать этот прием, чтобы звучать стильно и современно.

Тванг так же уместен для певцов, которые работают с живыми инструментами в группе или оркестре. Тванг помогает как лазерный луч прорезать громкость всех инструментов, но голос звучит без форсирования ярко и звонко. Раньше твангом называли звук, который издает струна банджо или гитары, когда ее задевают – звонкий, металлический призыв. В джазе, поп и рок музыке тванг умело разбавляют другими приемами исполнения.

Выполним несколько упражнений.

Упражнение №1: находим нужные ощущения с помощью изобразительных, подражающих звуков: крик чайки, мяуканье, голос капризного ребенка, смех отрицательных персонажей (ведьма, баба яга). Это начальные упражнения при которых легче сделать гортань узкой и поднять язык, больше резонирования в носовых пазухах.

Практическая работа. После того, как дети попробовали все варианты, нашли нужные ощущения, предлагается на музыкальном отрывке импровизировать и самостоятельно применить прием тванговости там, где хочется, полагаясь на свои чувства.

— Ребята, давайте, сделаем вывод! Занимаясь на уроке вокала необходимо сосредоточиться на извлечении звука и собственных ощущениях. Найти свободу тела через определенные релаксирующие упражнения, потому что это даст нам свободный, полетный голос. Преодолеть регистровые переходы и научиться смешивать краски голоса так же возможно занимаясь упражнениями на регистровое суммирование и в этом помогают приемы исполнения на глиссандо. Эти приемы используются в современной эстрадной и джазовой музыке. Но есть и другие современные приемы исполнения, например – тванг, который мы с вами сегодня слушали и старались найти в своем голосе. В конце занятия я вам предлагаю увлекательное задание на дикцию и четкую артикуляцию: скороговорки. Сейчас просто будем повторять за мной по очереди, а домашним заданием будет - выучить и повторять без запинок.

Скороговорки:

- «Сшит колпак не по колпаковски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать»;
- «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»;
- «Перепелка перепелят прятала от ребят»
- «Три сороки тараторки, тараторили на горке».

Молодцы, вы успешно справились с заданием! Подведем итог занятия. Скажите, на что были направлены сегодняшние упражнения? *(ответы детей)* Трудно ли вам было их выполнить? *(ответы детей)* В чем заключалась трудность выполнения упражнений? *(ответы детей)*

— Мне было очень интересно с вами заниматься, надеюсь, что вам тоже понравилось!

В заключении поблагодарим друг друга за отличную работу аплодисментами и улыбками!

Педагог и дети аплодируют, прощаются

Список использованных источников

1. Ольга Донская «Русская школа эстрадного вокала», М. 2019 г.;
2. Шери Портер (видео уроки), преподаватель американской вокальной школы г. Беркли;
3. Оксана Чижевская (видео уроки), школа современной музыки.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Артикуля́ция (от лат. Articula - «расчленяю») – в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков в речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, делимость звуков, чёткость их звучания.

Ата́ка зву́ка - одна из важнейших динамических характеристик художественного звука в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения. Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента: гигиена дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса. Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Дикция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре.

Звуковедение - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портамента, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонация (интонирование) - понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении - это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря - это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Певческая установка - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о б3 качестве звука, элементах вокально–телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно–художественным содержанием образа". Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суеты.

Регистр голоса - это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром. Классификация регистров:

1. Нижний тональный или грудной регистр. Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной). Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. Нетональный или шумный регистр. Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр или флейтовый. Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисон (итал. unisono, от лат. Unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов.

Цепное дыхание - хоровой исполнительский прием, заключающийся в неодновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Знакомство с песней. Работа с мелодией. Навыки пения сидя и стоя.	1			Объяснение, показ.	
2	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука. Дикция	1			Показ, Практическая работа	
3	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков	1			Объяснение демонстрация артикуляционных приемов,	
4	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.	1			Практическая работа	
5	Работа с фонограммой.	1			Практическая работа	
6	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.	1			Беседа	
7	Певческая установка. Различные характеры дыхания.	1			Практическая работа	
8	Различные характеры дыхания.	1			Практическая работа	
9	Способы формирования звуков в различных регистрах.	1			Демонстрация вокальных приемов	
10	Дикция. Выступление на концерте День учителя.	1			Выступление.	
11	Артикуляция.	1			Практическая работа	

12	Певческое дыхание. Формирование чувства ансамбля	1			Объяснение , показ. Практическ ая работа	
13	Унисон в песне.	1			Практическ ая работа	
14	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.	1			Беседа, подготовка к выступлени ю	
15	Выступление на концерте.	1			Выступлен ие	
16	Знакомство с песней. Мелодизм	1			Демонстрац ия вокальных приемов	
17	Звуковедение.	1			Работа над звуком	
18	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	1			Работа над правильны м дыханием. Практическ ая работа	
19	Пение канон.	1			Объяснение , показ Практическ ая работа	
20	Унисон в песне. Работа с солистом. Выступление к Дню матери	1			Индивидуа льная работа	
21	Чистота интонирования.	1			Самостояте льная работа с голосом	
22	Сценическое мастерство. Соединение партий.	1			Работа в группах	
23	Выступление на концерте.	1			Выступлен ие	
24	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, попевки.	1			Беседа, показ. Практическ ая работа	
25	Мелодизм в песне. Звуковедение. Певческое дыхание.	1			Практическ ая работа	
26	Дикция.	1			Развитие дикционны х навыков	

27	Артикуляция. Унисон и различные элементы дыхания.	1			Показ и работа над дыханием.	
28	Двухголосье.	1			Беседа. Показ. практика	
29	Соединение партий	1			Групповая практическая работа	
30	Знакомство с песней.	1			Беседа, показ.	
31	Звуковедение. Работа с мелодией. Выступление на «Новогоднем празднике»	1			Самостоятельная работа с голосом	
32	Звуковедение.	1			Работа с мелодией	
33	Дикция и артикуляция.	1			Практическая работа	
34	Дыхание по фразам. Соединение партий.	1			Практическая работа	
35	Работа над культурой выступления.	1			Практическая работа	
36	Сценическое мастерство. Исполнение песен.	1			Практическая работа	
37	Знакомство с песней.	1			Беседа, показ.	
38	Работа над мелодией. Звуковедение.	1			Практическая работа	
39	Чистое интонирование.	1			Работа над чистотой интонирования.	
40	Певческое дыхание. Дыхание по фразам.	1			Демонстрация певческих приемов), репетиция	
41	Унисон в песне.	1			Демонстрация вокальных приемов)	
42	Элементы двухголосья. Культура поведения на сцене.	1			Беседа, объяснение, показ	
43	Соединение партий.	1			Репетиция	
44	Сценическое мастерство. Исполнение песни. Выступление к 23 февраля.	1			Репетиция, концерт	

45	Повторение песен.	1			Исполнение песен	
46	Мелодизм. Дикция, артикуляция	1			Объяснение, репетиция	
47	Пение по фразам. Выступление в 8 марта.	1			Репетиция. Концерт.	
48	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1			Практическая работа	
49	Соединение голосов.	1			Практическая работа	
50	Видео «Исполнение песен современных хоровых коллективов»	1			Просмотр видеофильма, обсуждение	
51	Презентация на тему «Сценическое мастерство».	1			Показ презентации	
52	Видео по теме «Что такое певческое дыхание?»	1			Просмотр видео, обсуждение.	
53	Просмотр музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый» Мелодизм. Дикция, артикуляция	1			Обсуждение музыкального мультфильма «Рыжий, рыжий, конопатый»	
54	Разучивание песни по аудио записи	1			Репетиция	
55	Работа над песней, продолжать разучивание	1			Репетиция	
56	Показ видео концерта группы «Непоседы» Мелодизм. Дикция, артикуляция	1			Показ видео, обсуждение.	
57	Самостоятельное повторение песен. Мелодизм. Дикция, артикуляция	1			Репетиция	
58	Видео на тему «Актерское мастерство на сцене»	1			Просмотр видео, обсуждение	
59	Самостоятельная репетиция музыкально-ритмических движений.	1			Репетиция	
60	Работа над сценическим мастерством.	1			Репетиция	
61	Самостоятельная работа над чистым интонированием в песнях.	1			Репетиция	

62	Исполнение любой песни года по видео или аудио записи.	1			Репетиция	
63	Работа над мелодией. Звуковедение.	1			Повторение	
64	Разучивание песни по аудио записи	1			Репетиция	
65	Мелодизм. Дикция, артикуляция	1			Репетиция	
66	Пение по фразам.	1			Репетиция	
67	Чистое интонирование. Унисон в партиях.	1			Репетиция	
68	Мелодизм. Дикция, артикуляция. Итоговый урок. Концерт.	1			Концерт	
ИТОГО		68				

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Капельки»**

[illegible]

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	МЕРОПРИЯТИЕ	ДАТА проведения
	Участие в муниципальных и республиканских этапах мероприятий:	
1	Всероссийский конкурс хоровых и вокальных коллективов	Сентябрь
2	Республиканский конкурс «Крым в сердце моем	Октябрь
3	Республиканский конкурс «Шаг к олимпу»	Ноябрь

Работа с родителями:

- Индивидуальные консультации;
- Мастер-классы для обучающихся и родителей (законных представителей);
- Присутствие родителей на занятиях;
- Приглашение на итоговую выставку работ и праздники.