ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: roschino.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Маненко Оксана Андреевна
Действителен с: с 02.10.2025, 07:40
Действителен до: до 26.12.2026, 07:40
Ключ подписи: 00E07125CE5A079E3B08B4CF85EDA0D767

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОЩИНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКА КРЫМ

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 15
от «28» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Рощинская школа – детский
сад» _____ О. А. Маненко
Приказ № 275
от «31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ОВАЦИЯ»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый
Возраст обучающихся – 13-16 лет
Составитель: Мустафаева Сусана Фариковна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Рощинская школа-детский сад»
Джанкойского района Республики Крым

с. Рощино, 2026г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Овация»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»(в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 № 809«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального

образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крымот 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Устав МБОУ «Рощинская школа-детский сад»;
- Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Рощинская школа-детский сад», утвержденное приказом по школе от 09.01.2024г. №11;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ «Рощинская школа-детский сад», утвержденное приказом по школе от 01.09.2023г. №341;
- Положением о календарно-тематическом планировании педагога дополнительного образования МБОУ «Рощинская школа-детский сад», утвержденное приказом по школе от 01.09.2023г. №341.

Занятия в театральном кружке приобщают детей к творчеству, развивают художественное воображение, способность видеть прекрасное.

Направленность программы – художественная.

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является:раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Новизна программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том,

что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Специфичность программы проявляется в том, что она дает возможность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку. Есть возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актёрского мастерства невозможно поэтапно обучить ребёнка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Педагогическая целесообразность программы

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей. Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области театрального творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Адресат программы – Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 13-15 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Объём и срок освоения программы 1 год обучения, в объёме 68 часов.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком. Образовательный процесс носит развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков, склонностей и интересов.

Наполняемость группы – 20 человек.

Занятияпроводятся на базе актового зала МБОУ «Рощинская школа-детский сад».

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях: индивидуальная групповая, фронтальная (работа по подгруппам).

Приемы и методы организации рабочего процесса: словесный (устное изложение, беседа и т. д.); наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом); практический (упражнения).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретически- практическим, контрольным, репетиционным или тренировочным.

Формы проведения занятий: обсуждение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль, конкурс, концерт, репетиция.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – Программа рассчитана на 68 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность, развитие коммуникативных навыков и создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- активизировать познавательный интерес;
- снимать зажатость и скованность;
- научиться чувству ритма и координации движения;
- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- пополнять словарный запас;
- учиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться; ➢ развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умение владеть своим телом.

Воспитательные:

- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культу поведения в театре.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Воспитание обучающихся театрального объединения – это процесс расширения общего кругозора, развитие представлений о театральном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих способностей обучающихся, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине.

На занятиях происходит формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению.

Основными воспитательными целями в театральном объединении считается сплочённость в коллективе, творческий рост, эмоциональный подъём, организация досуга, укрепление здоровья обучающихся.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, ролевыеигры, культпоходы, просмотр видеоматериалов и т.д.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел «Театр»	12	12	–	Показ, беседа
2.	Основы актёрского мастерства	33	3	30	Показ, беседа
3.	Наш театр	23	–	23	Спектакль, выступление, беседа
	Итого	**68**	**15**	**53**	

1.4.2. Содержание программы

Раздел 1. «Театр»

Теория

Театральная этика и театральный этикет. Мировоззрение и творчество. Театр – искусство коллективное. Театр – искусство синтетическое. Актер – носитель специфики театра. Действие – основной материал театрального искусства. Драматургия – ведущий компонент театра.

Творческое взаимодействие между актером и режиссером. Манера актерской игры и жанровые особенности автора.

Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Непрерывная линия произвольного сценического внимания. Случайности ни сцене и их оправдание. Сценическое отношение - путь к образу. Отношение - основа действия. Оценка факта. Предлагаемые обстоятельства и их значение в работе над ролью. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы. Бессловесные способы воздействия на партнера. Сценическое общение. Словесные способы воздействия.

Тема, идея, сверхзадача спектакля, жанровые особенности постановки. Стиль и атмосфера спектакля. Способы построения биографии роли. Основной конфликт и его связь с событиями. Основные элементы драматургической композиции. Начало борьбы – ход борьбы – результат борьбы. «Завязка» - появление основного конфликта пьесы. Развязка в драматургическом произведении — момент разрешения основного конфликта.

Принцип отбора литературного материала для постановки. Компоновка литературно-музыкального материала. Характер и характерность. Речевые особенности персонажа. Характеристика персонажа.

Домашняя работа актера над ролью. Замысел спектакля и режиссерское видение пьесы. Сквозное действие роли. Организация и построение групповых мизансцен.

Практика

Упражнения на создание пристроек, построение мизансцен, коллективность творчества, мобилизацию и демобилизацию.

Упражнения на распределение и фиксацию сценического внимания. Упражнения на смену кругов внимания. Упражнения на изменение весов, поз и пристроек. Упражнение «отличись-повтори-дополни». Упражнения на реализацию сценической оценки, ряда сценических оценок. Упражнения на использование бессловесных элементов сценического воздействия в парах и группах. Упражнения на постановку и выполнение сценических задач. Упражнение на создание и реализацию сценического конфликта.

Отработка построения фразы и логики сценического воздействия в процессе работы над ролью. Применение на практике способов словесного воздействия на партнера. Выстраивание логики действия в паузах и речи. Упражнения с использованием наступления и обороны. Построение и «оживление» групповых мизансцен. Оправдание и изменения пристроек и мизансцен в процессе работы над ролью.

Лепка фразы и логика словесного воздействия. Способы словесного воздействия. Упражнения на отработку элементов воздействия на партнера в процессе сценического общения.

Репетиции спектакля. Уточнение мизансцен, пристроек, сценических задач. Вводы актеров, дополнительные репетиции и прогоны спектакля по сценам.

Выбор литературного материала для постановки. Читка и распределение ролей. Определение событий, построение событийного ряда. Выстраивание отрывков по логике сценического действия. Взаимодействие между персонажами, раскрытие конфликта в сюжете. Компоновка литературного текста для создания инсценировки. Поэтапные репетиции, фиксирование драматического текста.

Домашняя работа актера над ролью: составление биографии роли. Действенный анализ сцен в пьесе и проверка разбора этюдами в выгородке. Истории-этюды к нескольким сценам. Обобщение разобранного материала. Репетиции с авторским текстом. Общие сводные репетиции.

Поиск и закрепление ключевых мизансцен. Прогоны спектакля. Монтировочные репетиции. Генеральные прогоны. Дополнительные репетиции, вводы актеров и т.д.

Подготовка сценографии спектакля: костюмов, реквизита, декораций. Создание световой и музыкальной партитур спектакля. Работа с реквизитом, декорациями, костюмами и сценическим светом в процессе спектакля.

Раздел 2. «Основы актерского мастерства»

Теория

Основы сценической речи в творчестве актера: дыхание, артикуляция, дикция. Таблица гласных и согласных для проведения речевого тренинга. Логическая и интонационная паузы в

тексте. Понятие логического ударения. Законы логики в речевом общении. Интонирование знаков препинания в речевых тактах и предложениях. Проза и поэзия, общее и различие. Перспектива нового понятия. Сравнение и сопоставление. Пластическая выразительность актера, жесты и мимика.

Выбор для индивидуального исполнения отрывка из художественной литературы. Выбор материала для группового прочтения. Выявление идейного смысла произведения, определение сквозного действия персонажей. Стилевые и жанровые особенности автора.

Практика

Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Дикционный тренинг. Упражнения для совершенствования речи с использованием звукосочетаний и скороговорки. Упражнения на увеличение темпа речи при сохранении внятности и разборчивости.

Упражнения на изменение темпо-ритма в процессе произнесения текста. Упражнения на координацию техники движения и произнесения текста.

Чтение текстов для овладения «лепкой» крупной фразы. Речевые упражнения с использованием жестов. Жесты ритмические, иллюстративные, коммуникативные, бытовые, подтекстовые. Речевое взаимодействие и поведение в сценическом диалоге. Речевое взаимодействие и поведение в сценическом монологе.

Репетиционная работа над исполнением литературного материала, донесение главной авторской мысли до слушателя.

Раздел 3. «Наш театр»

Практика. Работа над спектаклем по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» Показ спектакля. Видеосъемка и фотосессия проделанной работы. Обсуждение показа. Подведение итогов.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Метапредметные:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника;
- научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению

одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

По завершении текущего года обучения обучающиеся
Должны знать:
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценическойустановкой.
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во времявыступления;
- основные этапы работы над театральным действием;
- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и «ритмопластика»;

Должны уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
-владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе.
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего временизанятий и репетиций;

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября
Окончание учебного года – 26 мая
Первое полугодие – с 01 сентября по 30 декабря
Второе полугодие – с 11 января по 26 мая
Продолжительность учебного года – 34 недели.
Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1	01 сентября	26 мая	34	2	68	2 р./в неделю по 1 часу

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы имеются следующие материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в актовом зале, в котором имеется:

- сцена;
- зрительный зал;
- место для хранения реквизита, декораций;
- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска;
- доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям;
- музыкально-техническое оборудование.

Раздаточный материал, необходимый для реализации программы

1. Иллюстрации по сценическому костюму, гриму, сценографии;
2. карточки со скороговорками, многоговорками;
3. таблицы гласных и согласных для проведения речевого тренинга.

Кадровое обеспечение

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Овация» осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование, обладающим профессиональными знаниями в данной области.

Методическое обеспечение

1. Чурилова Э. Г. методика организации театрализованной деятельностишкольника. М. ;1995г.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М. ;2007г.
4. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера, М., 1974 г.

Виды дидактических материалов:

- Иллюстрации;
- Карточки;
- Фотографии;
- Аудиозаписи;
- Книги, литературные произведения;

- Сценарии.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов:
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсы театрального творчества.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусства», 2007.
3. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2014.
5. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2014.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса,2000.
7. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1 – 9 классы.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
8. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
9. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008.
10. Савостьянов. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2013. 11. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
12. Чернецкая. Как стать артистичным (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
13. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2011.
14. Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2014.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Литература для обучающихся:

1. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу Читаем, учимся, играем, М., Айрис Пресс, 2004, 2005.
2. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003.
4.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,1994.

Литература для родителей:

1. Кудашева Т .Руки актера. - М., Просвещение,1980.
2. Е. В. Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012.

Интернет-ресурсы:

Знаменитые музеи мира: http://smallbay.ru/links.html
Ссылки на театральные ресурсы русского интернета: http://artclub.renet.ru/links.htm
Каталог театральных сайтов России: http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html
Кукольная анимация http://frontend.vh.yandex.ru/player/328644350332575484

Раздел №3. Приложения
3.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Содержание теоретической части аттестации

Дать определение следующим элементам театрального исполнительского искусства, привести свои примеры использования терминов в творчестве:

1. Актерское искусство - искусство создания сценических образов (ролей) в театральных и других зрелищных представлениях.
2. Атмосфера – эмоциональная окраска каждого действия, сцены, спектакля.
3. Борьба – активное сценическое действие. Всегда предполагает преодоление препятствий на пути к достижению цели.
4. Вес – подсознательное ощущение веса собственного тела относительно силы человека.
5. Внимание – активный познавательный процесс, необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия: зрения, слуха, осязания и т.п.
6. Воображение – умение фантазией воздействовать на окружающую сценическую жизнь и изменять ее в нужном направлении.
7. Действие - волевой акт, направленный на достижение какой-либо цели.
8. Демобилизация, мобилизация - то, что происходит с изменением веса тела. При мобилизации следует конкретный поступок, при демобилизации действия не последует.
9. Жанр – это способ отражения действительности, угол зрения режиссера, артиста на жизнь, запечатленный в художественном образе.
10. Задача – хотение в действии, то есть выполнение своего хотения. Чего я хочу, я должен знать, чтобы правильно исполнять задачу, но как я выполню то, что хочу, я не должен знать.
11. Зажим – это мышечное или умственное напряжение, мешающее думать и действовать на сцене свободно, целесообразно и продуктивно.
12. Конфликт – это столкновение противоборствующих сторон, каждая из которых заинтересована в удовлетворении своих интересов.
13. Мизансцена – способ отражения сценического действия, способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное отражение особо важных по смыслу моментов сценического действия. Мизансцена – это расположение актеров в пространстве сцены в отдельные моменты спектакля.
14. Оценка – первый момент всякого действия, это момент, в течение которого нужно «уложить в голову» нечто увиденное, услышанное, так или иначе воспринятое, для того чтобы определить - что же делать.
15. Общение – процесс воздействия партнеров друг на друга, их взаимосвязь.
16. Подтекст – скрытое содержание текста. Если текст определяет - что говорить, то подтекст определяет истинный смысл сказанных слов.
17. Предлагаемые обстоятельства – обстоятельства жизни действующего лица, предложенные автором, найденные режиссёром и созданные воображением актёра.
18. Пристройка — это преодоление физических преград, препятствий на пути к цели. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль. 1
9. Сверхзадача спектакля – ради чего ставится данный спектакль.
20. Словесное действие – есть высшая форма сценического действия, общения, самое эффективное средство воздействия на сознание собеседника, партнера.
21. Событие – это то, что меняет жизнь персонажа, его поведение.
22. Спектакль – это театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио, телевидении, в кинематографе.
23. Сценическая речь – выразительное яркое сценическое звучание голоса актера, которое обеспечивается безупречной дикцией, мышечной свободой и активностью; повышенной выносливостью голоса и т.д.
24. Сценография - вид художественного творчества, занимающийся оформлением спектакля и созданием его изобразительно-пластического образа, существующего в сценическом времени и пространстве. В спектакле к искусству сценографии относится все, что окружает актера: декорации, реквизит, свет, костюмы и т.д. Сценография развивается на использовании всех пространственных

видов искусства.

25. Темпо-ритм - исполнение определенных физических и психических движений, осуществляющих заданное действие с установленной скоростью и в определенном времени. Темп является ведущим, так как именно темп действия чаще всего характеризует эмоциональное состояние человека.

26. Художественное чтение – вид исполнительского искусства, в основе которого лежит литературное произведение. В искусстве художественного чтения исполнителем произведения является один человек – чтец. Цель чтеца – в соответствии со своей трактовкой раскрыть идейно-художественную сущность произведения с помощью выразительных средств – речи, голоса, интонации, жестов, мимики и т.д.

3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Примеры творческих заданий для проведения практических занятий

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждыйрисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу,которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

1. Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и россказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волкему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем…

К.Д.Ушинский

2. Один царь был болен и сказал: Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послыцаря долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то

говорит:
Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а емудать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с негорубашку, но…

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапноисчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождяможет спрятаться божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а всевзрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Краснаяшапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как тыдумаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурейбудут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третьеслово, которое могло бы их объединить. *Например*: хлеб – белый –заяц. *Пары слов*: иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

Метод игрового тестирования Тест- игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили всетри слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОКТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразеиспользуются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворцебабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дверец”. – 2 балла.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Акт - одна часть действия
Амплуа - специализация актера на ролях, соответствующих его данным
Амфитеатр - места в зрительном зале за партером
Антракт - перерыв между действиями, отделениями
Аншлаг - объявление о том, что все билеты проданы
Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения
Афиша - объявление о спектакле
Балет - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой
Балкон - места, находящиеся выше партера
Бельэтаж - места над партером и амфитеатром
Бенуар - ложа на уровне партера
Буффонада - шутовство
Водевиль - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами
Вокал -искусство пения
Грим - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика
Декорация - оформление сцены, создающее зрительный образспектакля
Задник - ткань в глубине сцены
Занавес - ткань, закрывающая сцену от зрителей
Карнавал - народное гуляние с маскарадом
Контрамарка - бесплатный пропуск в театр
Кулиса - узкая ткань, висящая сбоку от сцены
Ложа - небольшой внутренний балкон
Миниатюра - небольшое театральное произведение
Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе
Опера - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров
Оперетта - музыкально-драматическое произведение комедийногохарактера
Оркестр - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах
Партер - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровнясцены
Программка - листок с краткими сведениями о спектакле
Рампа - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по еепереднему краю
Реквизит - вещи для спектакля
Репертуар - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра
Репетиция - процесс подготовки спектакля
Реплика - краткий ответ
Роль - амплуа; образ, воплощаемый актером
Скоморох - бродячий актер на Руси
Суфлер - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости,артистам слова роли
Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление
Сценарий - схема развития действия в спектакле
Театр - "зрелище" (греч.)
Труппа - коллектив актеров
Фойе - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта(место для отдыха зрителей)
Ярус (этаж) - часть зрительного зала, расположенная выше уровнясцены

Занятие №1 "Этот волшебный мир театра"

Ход занятия:

1. Организационный момент (2 мин.)

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня наша первая встреча в театральной студии., и я уверена, что она принесет вам много нового, интересного и увлекательного. Сегодня мы с вами выясним, что же такое театр, поговорим об особенностях актерской профессии, но сначала... Скажите, что в первую очередь делают незнакомые люди, когда оказываются в одной компании?

Ответы детей.

- Правильно, знакомятся. Сейчас по моему хлопку мы все встанем в круг и будем знакомиться.

2. Игры на знакомство (8мин.)

- Каждый из вас называет свое имя по кругу от педагога (вправо, потом влево). Молодцы!
- Ну что, запомнили? Сейчас проверим! Каждый назовет имена присутствующих по кругу (вправо, влево от себя).
- А теперь продолжим наше знакомство, но уже с мячом. Участник называет свое имя и имя того, кому кидает мяч, например, Саша - Маше и т.д.
- А теперь каждый из вас по моему хлопку возьмет себе стул и аккуратно вернется на свое место. Условие: не разговаривать во время передвижения, не смеяться, не сталкиваться, передвигаться бесшумно.
- Молодцы! А теперь садимся в полукруг относительно педагога. Этот полукруг мы будем называть "творческим". Как вы думаете, почему?

Ответы детей

- Молодцы!

3. Теоретическая часть. Тестирование детей. **(15 мин.)**

Тестирование детей параллельно с подачей нового материала на знания о театре: что такое театр, без кого невозможна театральная постановка (или кто работает в театре), специфика профессии актер.

- Ребята, сейчас каждый из вас скажет, как он понимает, что такое театр? Условия: говорить по очереди, внимательно слушать друг друга и стараться не повторяться.

Ответы детей

- Молодцы! Театр - это священное место, которое переносит зрителей в совершенно иной мир. Это и волшебство и фантастика и путешествие во времени. Зритель в театре проживает в месте с актерами разные жизни, испытывает массу различных эмоций. Как выяснилось, большинство из вас уже были в театре и, я думаю, что вы обратили внимание на расположение зрительных мест в зале, где каждый следующий ряд выше предыдущего. Как вы думаете, зачем?

Ответы детей

- Правильно! Такое расположение мест в зале пошло от древнегреческого театра. Первый театр был построен в Греции в 5 веке до н.э. Сцена располагалась у подножия холма так, чтобы зрители, которые сидели на его склонах, могли видеть актеров. Итак, слово театр греческого происхождения и обозначает место для обозрения. **Посмотрите на экран - перед вами 2 иллюстрации: современная планировка зрительного зала и древнегреческая на открытом воздухе.**
- Ребята, перечислите пожалуйста, на каких спектаклях вы были в театре.

Ответы детей

- Спасибо. А теперь подумайте, люди каких профессий должны работать в театре, чтобы создавать такие постановки.

Ответы детей

- Правильно. Это и актеры, и режиссеры, и драматурги (сценаристы), а также костюмеры, гримеры, работники сцены (осветители, звукорежиссеры и т.д.). В течение года вы сможете "примерить" на себя все эти профессии. Но сегодняшнее занятие мы посвятим профессии актера. Ребята, скажите, в чем заключается суть актерской профессии?

Ответы детей

- Да, актер создает на сцене разные образы, как бы проживает их жизни, попадая в различные жизненные ситуации, общаясь с разными персонажами. А вам хотелось бы примерить на себя разные образы?
Ответы детей
- Хорошо, но сначала (по моему хлопку), вы аккуратно унесете стулья и вернетесь на свои места. Только сделать это нужно, пока я считаю до 10.
- Молодцы, но в следующий раз постарайтесь быть еще аккуратней и не сталкиваться друг с другом. А сейчас мы разучим веселую пальчиковую игру "гости".

4. Тренинги (15 мин.)

Гости. Русская игра.

- Мама, мама!
- Что-что-что?
- Гости едут!
- Ну и что?
- Здрасьте-здрасьте, чмок-чмок-чмок!
- Продолжается урок!

А сейчас все пальцы **здороваются с большим!** Сначала синхронно на обеих руках, а потом с усложнением - правая рука по порядку, левая - в обратную сторону.
- Пальчики размяли, а теперь переходим к разминке остальных частей тела.

Разминка.

- Постройтесь, пожалуйста, по моему хлопку в одну линию **по алфавиту. Условия:** не шуметь, не разговаривать, думать молча.
- Хорошо, а теперь рассчитайтесь на первый-второй и встаньте в шахматном порядке.

Упражнения выполняются сверху вниз, начиная с головы. Спокойно, без резких движений (голова, плечи, руки, туловище, ноги и стопы). Описание упражнение **см. в приложении.**

Пластический тренинг

"Деревянные куклы"

Раскручивание суставов

Баланс и "Ласточка"

Прыжки. Упражнение на мышечное освобождение "Взрыв"

- Ну что, а теперь примерим на себя разные образы. Встаем в круг, поворот направо и идем по кругу в заданном ритме в разных образах, которые я вам буду предлагать.

5. Массовка (5 мин.) - дискотека с музыкальным сопровождением **"Повторюшки"** с ведущим (меняется).

Перерыв 10 мин.

6. Организационный момент (2 мин.)

- Ребята, вы отдохнули, и теперь мы продолжаем наше занятие. Пожалуйста, возьмите стулья и образуйте творческий полукруг относительно меня. Стоп! Все задания выполняются по хлопку! Молодцы. А теперь продолжим наше знакомство с профессией актер.

7. Теоретическая часть. (3 мин.)

- Как вы думает, что должен уметь актер, чтобы воплощать на сцене разные образы?
Ответы детей
- Правильно. Актер должен уметь хорошо двигаться, правильно и понятно говорить, выражать эмоции, общаться с партнерами по сцене. Но, чтобы все это сделать, актеру нужно научиться не волноваться (например, чтобы не забыть текст или не выйти со сцены в окно вместо двери) и быть очень внимательным. Ну что, проверим вашу внимательность?

8. Тренинги (10 мин.)

Упражнение "Круги внимания"

Игра "Запомни натюрморт"

Игра "Составь натюрморт"

Коллективная игра-фантазия "Совместная история с натюрмортом"

- Хорошо, а теперь потренируемся правильно и четко говорить.

9. Тренинг по сценической речи (15 мин.)

- Но сначала по хлопку все подойдем к стенке и прислонимся к ней стеной (**упражнение на осанку)** см. упр. 2 в **приложении.**
Упражнения на дыхание.
Теория см **приложение**.
Упражнение"Свеча", "2 свечи", "Торт", "Букет цветов".
Упражнения на артикуляцию "Трубочка", "Улыбочка", "Шторки", "Иголочка", "Лопата", "Часы", "Крошки".
Упражнения на дикцию "Буквенная цепочка" (разучивание), **две скороговорки ("Архип охрип", "Все бобры").**
- А теперь добавим эмоцию, как настоящие актеры. Скороговорку "Все бобры" по указанию учителя читаем все одновременно в разных эмоциональных состояниях.
10. Этюд "Конферанс" (10 мин.).
- Кто такой конферансье?
Ответы детей
- Молодцы! Давайте посмотрим небольшой отрывок из спектакля театра кукол Образцова "Необыкновенный концерт". **Видео.**
- А теперь я предлагаю вам разделиться на 3 группы. Один из вас будет выступать в роли конферансье, представляя себя и участников своей группы. Условия: все должны выйти красиво, помня о правильной осанке, не смеяться, построиться в линию по центру сцены и представиться.
11. Итог (5 мин.)
Обобщение урока. **Домашнее задание:** всем подготовить "я-истории" минимум информации о себе и своей семье, увлечениях (по желанию), только самые интересные факты.

Занятие №2 "Страна эмоций"

Ход занятия:

1. Организационный момент (2мин.)

Приветствие педагога, объявление темы занятия, постановка цели и задач.

- Здравствуйте, ребята. Надеюсь, ваш учебный день прошел замечательно, и у вас еще достаточно сил для творчества. Сегодня мы продолжим знакомство с профессией актер и понятием "художественный образ", создание которого является главной задачей актера. Разберемся как, какими средствами актер воссоздает его на сцене. А пока я предлагаю проверить, хорошо ли мы в прошлый раз познакомились.

2. Игры на знакомство (8мин.)

- Назовем еще раз свои имена, но уже через одного.
- А теперь пофантазируем и придумаем к своему имени интересное прозвище и жест. А теперь еще раз называем всех по кругу (имя, прозвище, жест).
- Оставаясь в круге, перестройтесь по алфавиту. Добавим внимание: идем по кругу, по команде ОП круг распадается и все ходят хаотично. А по команде АП возвращаются в круг по алфавиту.

3. "Я - истории". Монолог. (5мин.)

- Молодцы. Сейчас берем стулья и на счет "восемь" садимся в творческий полукруг.
- Ребята, сейчас двое из вас (по желанию) расскажут свои "я - истории". Кстати, речь актера, обращенная к слушателям или самому себе, называется **монолог.**

Обсуждение.

4. Теоретическая часть (12 мин.)

- Ребята, на прошлом занятии мы говорили о профессии актер. О том, что главное для актера - создать на сцене... ?

Ответы детей.

- Правильно. Образ, или художественный образ. И, конечно, он должен быть понятен зрителю - что это за персонаж, какой он, чем живет, что чувствует. В своей работе актер опирается на текст пьесы, обстоятельства, предлагаемые автором, реплики действующего лица. Но самое главное для актера - суметь перевоплотиться, то есть пережить чувства и эмоции сценического персонажа.

Эмоции - это душевные переживания человека, зависящие от поведения человека, от его реакции на то или иное действие.

- Ребята, а как же передать эмоцию на сцене?

Ответы детей.

- Да, эмоции человека выражаются в разнообразных движениях - мимики, жестах, пластике (выразительные движения тела), интонации.
- А сейчас я вам предлагаю самим передать эмоции друг другу.

5. Упражнения на эмоции (10 мин.)

Игра "Передай эмоцию"

Первый участник передает второму эмоцию через мимику и жест. Остальные участники этого не видят. Далее игра движется по типу "глухой телефон". Итог: сравниваются показы первого и последнего участника игры. Дети должны отгадать какая именно эмоция была задумана первым участником.

Упражнение по карточкам (заданы эмоциональные состояния).

Каждый участник читает скороговорку "Все бобры" в том эмоциональном состоянии, которое оказалось у него на карточке. Остальные должны отгадать эту эмоцию.

Стихотворение А. Барто "Наша Таня"

Читаем по кругу каждый по одному слову. Обязательно сохранять темп и заданное эмоциональное состояние.

6. Игра на внимание "Заяц" (8 мин.)

- А сейчас мы проверим ваше умение договариваться только глазами и мимикой.

Перерыв 10 минут

7. Организационный момент (2 мин.)

- Ну вот мы отдохнули и готовы продолжать занятие. А сейчас мы переходим к тренингам, но в первую очередь соберем внимание. Какое упражнение помогает собрать внимание?

Ответы детей
- Правильно, "Круги внимания".

8. Тренинги (15 мин.)

"Круги внимания"

Разминка (упражнения прошлого занятия с добавлением индивидуального упражнения на растяжку "Киска")

Тренинг по сценической речи (повторяем упражнения первого занятия с добавлением 2 новых скороговорок: "От топота копыт", "На дворе трава")

9. Теория и практика. Монолог - диалог. (8 мин.)

Понятие диалог - это разговор, беседа 2 человек.

Упражнение "Кот"

Два ребенка ведут диалог. Один - хозяин, другой -кот. Задача первого - уличить в краже, задача другого - не выдать себя.
- Кто нитку прядет?
- Кто, кто - Кот!
- А кто ткань ткет?
- Кто, кто - Кот!
- А кто куртку шьет?
- Кто, кто - Кот!
- А кто из кладовки сметану крадет?

Молчит Кот, только облизывает рот.

Как вариант работы - учитель читает за автора, дети все вместе за Кота с нарастающей динамикой:
- удивление
- утверждение
- возмущение

10. Этюд "Мини-история для одного актера" (10 мин.)

Актеры по очереди изображают заданную в карточке мини-историю при помощи мимики и жеста. Остальные участники угадывают, что они видели. Мини-истории могут быть следующие:
- читаешь журнал
- пишешь письмо
- подслушиваешь под дверью
- едешь в переполненном автобусе и т.д.

11. Массовка "Фотограф" (на эмоции) (5 мин.)

12. Итог (5 мин.)

Обобщение урока. **Домашнее задание:** наблюдать как окружающие люди проявляют свои эмоции. Подготовить "я - истории" с учетом замечаний, построенных на выступлениях других участников.

Тема внеурочного занятия «Наш классный театр»

Цель: сформировать информационное и творческое пространство для обучающихся в области театрального искусства для достижения воспитательного результата.

Задачи:

Образовательные:
-познакомить с историей возникновения театра и основными театральными профессиями;
-познакомить с театральной терминологией,

- расширять и активизировать словарный запас детей.

Развивающие:
-способствовать развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
- содействовать формированию творческой инициативы и активности, фантазии и воображения;

- развивать способность чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя.

Воспитательные:
- воспитывать культуру общения, культуру поведения в театре.

-воспитывать ценностное отношение к понятию «дружба».

Планируемые результаты:

Универсальные учебные действия

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к внеурочной деятельности,

-интерес к изучаемому материалу,

- знание норм поведения в театре,

- готовность к сотрудничеству и дружбе;

Познавательные.

Учащиеся получат возможность:

- расширить свои знания о театре и театральных профессиях;

- освоить приёмы актерского мастерства;

- пополнить словарный запас школьников.

Регулятивные.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- принимать и сохранять учебную задачу и включаться в деятельность, направленную на её решение в сотрудничестве с учителем и одноклассниками,

- принимать позиции зрителя, актёра в соответствии с учебной задачей;

- управлять своими эмоциями и чувствами.

Коммуникативные.

Обучающиеся получат возможность научиться::

- умению вести диалог

- умению работать в команде

- формулировать собственное мнение и позицию,

- адекватно использовать средства устного общения для решения коммуникативных задач.

Группы

• Информация (разгадывание QRкодов)

• Создание афиши

• Разработка правил поведения в театре

• Подготовка мини-спектакля с использованием кукольного театра

I. **Мотивационный этап.Самоопределение к деятельности.**

Поставить ребят в круг, поздороваться с ними, пожелать удачи

Чтобы спорилось нужное дело,

Чтобы в жизни не знать неудач,

Мы в поход отправляемся смело

В мир загадок и сложных задач.

-Сегодня в работе нам помогут, глаза, которые не просто смотрят, но … (всё видят и замечают)

Уши- которые не просто слушают,а всё … (слышат и улавливают),

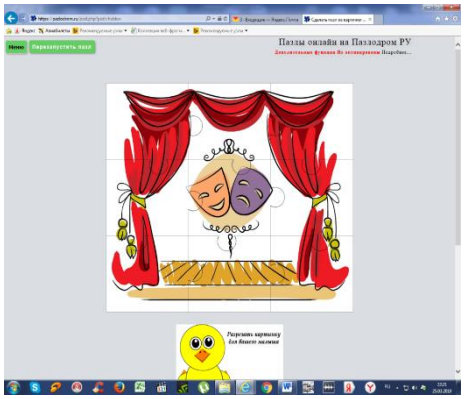
Думающая голова и язык, которые говорят, но не забегают вперёд ума.

И конечно руки, … не знающие скуки!

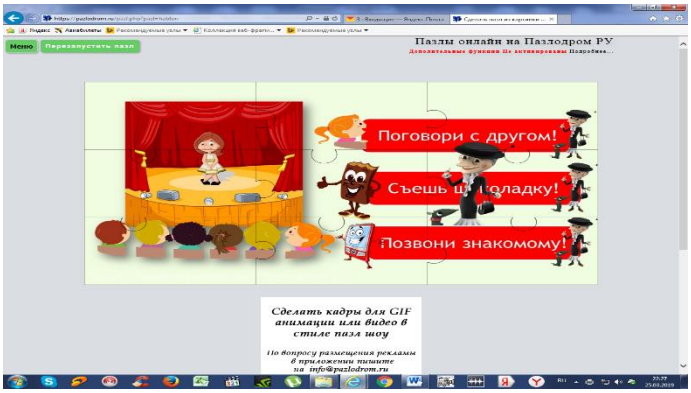
Улыбнулись мы друг другу, улыбнулись всем гостям и расселись по местам.

У вас в руках пазлы, займите свои места, чтобы цвет пазла совпал с цветом флажка на вашем столе. Если вы правильно сядете, то из ваших кусочков получится картинка.









II.Самоопределение темы и цели занятия.

Учитель. Ребята,сегодня мы вместе попадём в удивительную страну, страну, которая носит название… Хотя! Попробуйте догадаться сами, что это за страна.

Мотивационный ролик? Ребус?



Молодцы, мы с вами отправляемся в волшебный мир театра.

Посмотрите, мы с вами правильно выполнили задание и у нас появилась сцена.

III.Актуализация знаний.

- А как вы думаете, почему мне сегодня хочется с вами поговорить о театре?

Во-первых, *2019 год посвящен году театра.*

Во-вторых, *21 марта - Международный день кукольника,*

В-третьих*, 27 марта -Всемирный День театра.*

- А что же такое театр? Зачем нужен театр? *Театр –это зрелище, искусство, представления, произведения на сцене, которое учит добру, справедливости, взаимопомощи и многому другому.*

- Какие вы знаете театры?*Театры бывают разные: перчаточный, драматический, музыкальный, настольный… и конечно всеми нами любимый, с которым мы знакомы с самого детства… (кукольный театр)*

IV. Деятельность по реализации целей занятия.

Мир театра загадочен и удивителен. Понять это может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать. А вы умеете мечтать и фантазировать? Чтобы попасть в этот волшебный мир, вам нужно постараться, активно, дружно выполнять мои задания.

- Скажите, кто работает в театре?

А какие ещё театральные профессии вы знаете? (бутафор, декоратор, художник, режиссер, осветитель, звукорежиссер, музыкант, гример, актер)

С некоторыми из этих профессий мы познакомимся поближе. Для этого мы разделились на группы.

- Кто приходит в театр, чтобы посмотреть постановку? (зрители)

- Как зрители узнают о новых постановках? (из афиши, рекламы)

- Кто создаёт афиши? (художники-оформители)

Задание для 2 группы. Создание афиши.

Итак, посвящаю вас в художники-оформители. Вам необходимо красиво оформить афишу, чтобы зрители захотели посетить наше представление. Всё необходимое вы найдете на столе.

Задание для 3 группы. Театр – это особый мир и в нём свои правила. В том числе и правила поведения. Ваша задача –сформулировать правила поведения в театре или даже придумать новые правила. Картинки, которые лежат на вашем столе, вам помогут.

Задание для 4 группы.

- Какая самая важная и ответственная театральная профессия? (актёры)

- Что делают актёры, прежде, чем показать спектакль? (изучают сценарий, работают над ролью, репетируют).

Вам предстоит познакомиться со сценарием, распределить роли и подготовиться к показу спектакля. Сценарий вы найдете у себя на столе.

Куклы: пчёлка, бабочка, мышка, зайчик, лягушка, лиса.Гриб.

Кукольные герои попали в трудную ситуацию. Им нужно укрыться от дождя под маленькой шляпкой гриба

Пчёлка: Сильный дождик начался, тучки чёрные вокруг.

Где бы мне спрятаться? Вот грибок маленький стоит. Под ним я дождик пережду.

Бабочка: Пчёлка, будь добра, пусти меня под грибок. Вместе дождик переждём.

Пчёлка: В тесноте да не в обиде. Рада я помочь в беде.

Мышка: промочила ножки я, впустите вы меня!

Пчёлка: Ну, конечно заходи.

Зайчик: Спрячьте меня, спасите, беда, за мной гонится лиса.

Бабочка: Зайка к нам ты заходи. Не найдёт тебя лиса.

Зайчик: Спасибо, друзья!

Лиса: На полянке гриб стоит. А кто это под ним пищит: Вы зайца не видали?

Пчёлка: негде нам самим тут поместиться. Где ж тут зайцу спрятаться.

Лиса (уходит). Свой обед я потеряла, только шубку замарала.

Мышка: как так получилось: раньше места не хватало, а теперь просторно стало.

Лягушка: От дождя грибок растёт. Хоть и трудно нам пришлось, но место каждому нашлось. А как же это удалось? (ответы детей). В тесноте, да не в обиде.

ВСЕ. Вы запомните друзья: жить без дружбы нам нельзя.

Задание для 1 группы. Для вас необычное задание - Вам предстоит расшифровать интересную информацию о театре с помощью QRкода. А вы знаете, что это такое?

QR с английского переводится как быстрый отклик. Это штрих-код, дающий информацию для ее быстрого распознавания камерой мобильного телефона.

QR-коды популярны и применяются в обычных магазинах и интернет-магазинах, кодируя информацию для безопасности хранения данных.

По QR-коду можно оплачивать квитанции, в музее - получить больше данных об экспонатах, а в туризме –подтвердить подлинность документов.

Для работы с таким кодом требуется специальная программа, доступная каждому. Надо лишь запустить её, поднести камеру телефона к коду и получить зашифрованные в изображении данные.

В древности Русский театр-это обряды, праздники, игры-представления и игры скоморохов.Скоморохи бродили по русской земле и развлекали и сельское население и княжеский двор.

Первый царский театр в России был при царе Алексее Михайловиче. По поручению московского боярина Артамона Матвеева пастор набрал молодых мужиков и мальчиков-подростков и обучал их актерскому мастерству.

В 1672 года прошло открытие театра в подмосковной резиденции царя Алексея Михайловича и первое театральное представление по библейскому сюжету шло 10 часов. Его сын Петр I тоже любил театр. При нем на Красной площади был построен первый в России публичный театр.



Каждая группа получила задание и, чтобы стать частью волшебного мира, мира Театра, нужно постараться выполнить эти задания. Думаю, что 5 минут вам будет достаточно.

Работа в группах

V.Работа по теме занятия

Выступления групп

Итак, я предоставляю слово тем, кто работал с QR-кодом. Интересно, что же у вас получилось? *(Выступает 1 группа)*

Спасибо. Вы – молодцы.

А сейчас нам представят самую модную, креативную, неповторимую афишу. Художники – вам слово. *(Выступает 2 группа)*

Мы увидели афишу и очень захотели посетить спектакль. Спасибо.

И вот, мы в театре. Давайте проверим, а знаете ли вы как нужно вести себя в театре? Ребята – вам слово. *(Выступает 3 группа)*

Спасибо. Вы отлично потрудились.

Учитель. Дорогие гости, сейчас мы приглашаем всех на премьеру нашего спектакля.

Вы нас строго не судите, ошибёмся мы- простите.

Видим роли в первый раз, всё равно театр наш- КЛАСС!

(ПРЕДСТАВЛЕНИЕ)

Спасибо большое нашим актерам. У вас отлично все получилось.

2) Коллективная аппликация «Дружба»

Скажите, назовите главную мысль данного произведения? Мы с вами уже много знаем о дружбе. У каждого из вас есть свои друзья. Но не забывайте, что в классе все вы должны быть дружны между собой. И сейчас, чтобы дружба в классе стала ещё крепче, мы выполним коллективную работу, в которой объединим свои ладошки в знак дружбы.

- Самостоятельная работа. (Под музыку «Если друг не смеется»)

Каждый ученик приклеивает на доску свою ладошку.

VII.Подведение итогов занятия.

В театре все поступки людей можно увидеть со стороны.Театр учит нас добру, взаимопомощи…

Все вы талантливые, дети! Может быть, в будущем кто-то из вас станет актёром, режиссёром, художником и будет радовать зрителей своим искусством.

VIII.Рефлексия

Продолжите предложение

Сегодня я узнал…

Было интересно…

Было трудно…

Меня удивило…

Я попробую…

Мы с вами хорошо поработали, и в завершение представьте на одной ладони улыбку, а на другой – радость. А, чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить в аплодисменты.

Мне эта встреча с вами оставила много приятных впечатлений, очень надеюсь, что это взаимно.

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел «Театр»	**12**	**12**	**–**	**Показ, беседа**
1-8	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	8	8	–	
9-12	Театральные жанры.	4	4	–	
	Основы актёрского мастерства	**33**	**3**	**30**	**Показ, беседа**
13	Язык жестов.	1	–	1	
14-17	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4	
18-20	Интонация.	3	–	3	
21-23	Темп речи.	3	–	3	
24-26	Рифма.	3	–	3	
27-28	Ритм.	2	–	2	
29-31	Считалка.	3	–	3	
32-33	Скороговорка.	2	–	2	
34-37	Искусство декламации.	4	1	3	
38-41	Импровизация.	4	1	3	
42-45	Диалог. Монолог.	4	1	3	
	Наш театр	**23**	**–**	**23**	**Спектакль, выступление, беседа**
46-68	Работа над спектаклем по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	23	-	23	
	Итого	**68**	**15**	**53**	

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Овация»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование (подпись)

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	МЕРОПРИЯТИЕ	Дата проведения
1	Участие в школьных мероприятиях: День рождения школы, День учителя	Сентябрь
2	Участие в муниципальном этапе конкурса «Крым в сердце моем» номинация «Школьные подмостки»	Октябрь
3	Участие в школьных мероприятиях: День народного единства	Ноябрь
4.	Участие в городских мероприятиях, посвященных Дню Святого Николая	Декабрь
4	Участие в школьных мероприятиях: Новогодние утренники	Декабрь
5	Участие в школьных мероприятиях: День Защитников Отечества	Февраль
6	Участие в школьных мероприятиях: Масленица	Март
7	Участие в школьных мероприятиях: Международный женский день	
8	Участие в школьных мероприятиях: День воссоединение Крыма с Россией, фестиваль народов Крыма	
9	Участие в муниципальном этапе конкурса «Крымский теремок»	Апрель
10	Участие в муниципальном этапе конкурса «Мы- наследники Победы!»	
11	Участие в школьных мероприятиях: День Победы	Май