

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОЩИНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКА КРЫМ

СОГЛАСОВАНО

на заседании
педагогического совета
протокол № 13
от «22» 08 2025г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МБОУ
«Рощинская школа – детский сад»
МБОУ «Рощинская школа-детский сад»
Приказ № 489
от «22» 08 2025 г. О. А. Маненко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КАПЕЛЬКИ»**

Направленность – художественная

Срок реализации программы – 1 год

Вид программы - модифицированная

Уровень – базовый

Возраст обучающихся – 8-10 лет

Составитель: Куртвалиева Венира Османовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Рощинская школа-детский сад»
Джанкойского района Республики Крым

с. Рошино, 2025г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Эстрадный вокал - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Однако, певческие навыки, правильная позиция и опора звука так же необходимы в эстрадном вокале, как и в академическом.

Данная образовательная программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
 - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
 - Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
 - Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
 - Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
 - Устав МБОУ «Рощинская школа-детский сад»;
 - Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Рощинская школа-детский сад», утвержденное приказом по школе от 09.01.2024г. №11;
 - Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ «Рощинская школа-детский сад», утвержденное приказом по школе от 01.09.2023г. №341;
 - Положением о календарно-тематическом планировании педагога дополнительного образования МБОУ «Рощинская школа-детский сад», утвержденное приказом по школе от 01.09.2023г. №341.
- Данная программа основана на образовательной программе Крымского республиканского центра детского и юношеского творчества (г. Симферополь).

Направленность программы: художественная. Художественная направленность программы состоит в ориентировании на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению обучающимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка духовного и культурного опыта человечества.

Актуальность программы. В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство обучающихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. В отличие от традиционной академической школы система дополнительного образования представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Обучение детей эстрадному вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для развития музыкальных способностей детей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Новизна данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с учащимися, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что в итоге позволяет создать ансамбль концертного уровня.

Отличительные особенности программы Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и координировать свои личные действия на пути к ее реализации. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, его психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование. Репертуар для каждого обучающегося подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Педагогическая целесообразность программы состоит в решении оздоровительно - коррекционных задач. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно - коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.)

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Адресат программы - обучающиеся МБОУ «Рощинская школа-детский сад» в возрасте 9-11 лет. Обучение по данной программе предполагает наличие у обучающихся музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Капельки" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 68ч.

Формы обучения. Форма обучения - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие.

Состав группы до 20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной деятельности. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым» <https://p82.навигатор.дети/>

Режим занятий. Основной формой образовательного процесса является занятие (индивидуальное, групповое), которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час (45 мин), перерыв 10 минут. Занятие по типу может быть комбинированным, практическим, теоретическим, репетиционным.

Другие формы работы: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование нравственной и творческой личности, создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся в рамках популярного жанра – эстрадная песня и данной программы.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами:**

Обучающие:

- обучить навыкам эстрадного пения;
- сформировать систему знаний, умений, навыков по эстрадному исполнительству;
- сформировать сценические правила поведения.

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;
- воспитание активной гражданской позиции;
- формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;

- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развитие правильного интонирования;
- развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

1.3 Воспитательный потенциал

Воспитательная работа направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих выступлений, увиденных на концертах и мероприятиях и критическое отношение к своим выступлениям; воспитание чувства ответственности. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях района, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня.

Способы проверки:

Промежуточный контроль – оценка качества усвоения знаний.

Формы: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование, практическая деятельность.

Итоговый контроль – оценка знаний, умений, навыков, полученных обучающимися в конце первого года занятий.

Формы: тестовые задания, выставка творческих работ, участие в конкурсах и других мероприятиях.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Аудиторные часы			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по охране труда	1	1		Опрос
2.	Вокально-технические навыки	16	4	12	Выполнение практических упражнений
3.	Основы музыкальной грамоты	18	8	10	Опрос
4.	Разучивание песенного репертуара	16	5	11	Выполнение практических упражнений
5.	Музыкальные игры и движения под музыку	16	6	10	Выполнение практических упражнений
6.	Итоговое занятие (отчётный концерт)	1	1	0	Отчетный концерт

	Итого:	68	25	43	
--	---------------	-----------	-----------	-----------	--

1. Вводное занятие (1 час)

Теория (1ч): Объяснение целей и задач. Распорядок работы.

Правила поведения в МБОУ «Рощинская школа – детский сад». Инструктаж по ТБ и ПБ. Техника безопасности, включает профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

2. Вокально-технические навыки (27 часа)

Теория (9 ч): Певческая установка. Строение голосового аппарата. Певческое дыхание. Четкое произношение.

Практика (18 ч): Посадка во время пения, положение корпуса, головы, артикуляции. Навыки пения сидя и стоя. Дыхательные упражнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого, полетного. Расширение звуковысотного диапазона: от 2-3 примарных тонов к звучанию в пределах октавы (ре первой октавы – до второй октавы).

3. Основы музыкальной грамоты (12 часа)

Теория (4 ч): Элементарные музыкальные термины. Определение мажорного или минорного звукоряда. Динамика (форте, пиано). Длительность звука. Таблица соотношений длительностей.

Практика (8 ч): Пение гаммы по руке. Название, пение и запись нот, определение их на нотном стане и музыкальном инструменте. Упражнения на развитие вокально-интонационного слуха.

4. Разучивание песенного репертуара (14 ч)

Практика (14 ч): Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Работа над проектами песен. Выбор костюмов, танцевальных движений. Исполнение песенного репертуара.

5. Музыкальные игры и движения под музыку (10 часа)

Практика (10 ч): Разучивание с детьми музыкальной игры или движений. Характер, динамические оттенки, соответствие движений художественному образу музыкального произведения. Способы самовыражения, интерпретации. Работа над сценическими движениями.

6. Итоговое занятие (1 час)

Практика (4 ч): Отчетный концерт.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу обучения должны знать:

- правильную певческую установку, гигиену голоса;
- охрану голоса, основы музыкальной грамоты;
- средства музыкальной выразительности.

Должны уметь:

- пользоваться правильным певческим дыханием, исполнять эстрадные песни с осмыслением;
- анализировать вокальную и инструментальную музыку, исполнять ансамблевые эстрадные композиции по своему творческому восприятию;
- анализировать ритм, темп, вокальную линию исполняемого произведения, художественный образ исполнения, петь двухголосие.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01 сентября

Окончание учебного года – 24 мая

Первое полугодие – с 01 сентября по 29 декабря

Второе полугодие – с 09 января по 24 мая

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Периодичность занятий: 2 занятия в неделю по 1 часу (один академический час – 45 мин.).

Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1	01 сентября	26 мая	34	2	68	2 р./в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования вокального объединения «Капельки», имеющий категорию СЗД

Методическое обеспечение образовательной программы:

Для успешной реализации программы и работы объединения необходимы дидактические материалы:

1. Таблицы:

- Диафрагма;
- Связки;
- Типы певческих голосов;
- Дыхательная гимнастика;
- Портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- нотный материал;
- фото и видеотеки;
- материалы для бесед.

Материально-техническое обеспечение:

1. Класс для занятий;
2. Фортепиано или синтезатор, баян;
3. Усилительная аппаратура, позволяющая работать с микрофоном;
4. Сценическая площадка для репетиций.

2.3 Формы аттестации. Способы определения результативности:

- Педагогическое наблюдение.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Варламов А.Е. «Вокальная педагогика» – М., 1953.- 250с.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.-155 с.
3. Дмитриев Л.Б. «Голосовой аппарат певца.» – М., 1964.- 35с.
4. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007. – 256с.
5. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению.» М.: Владос 2002.- 270с.
6. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб: «Ария», 2000.- 200с.
7. Багадуров В.А. «Воспитание и охрана детского голоса.»: сборник статей. – М.,1953.- 44с.

Список литературы для детей

1. Волшебный мешок. Валерий Бровко. Изд-во «Композитор». СПб,2004г.
2. Ромашка. Песни. Клара Макарова. . Изд-во «Композитор». СПб,2003

Список литературы для родителей

1. И в шутку, и всерьез. Москва. «Музыка».
2. На детской эстрадной танцевальной волне. Выпуск1. Изд-во «Композитор». СПб,2004г.
- 3 Детские песни о разном. Выпуск 3. Л. Марченко. «Феникс».2002 г.

Дополнительная литература:

1. Закон РФ «Об образовании»: [от 29.12.2012 г., № 273-ФЗ]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Конвенция ООН о правах ребенка [от 15.09.1990 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Конституция РФ [от 29.12.1993 г.]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/
1. Приказ МОиН РФ «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» [от 26.06.2012 г., № 504]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2012/08/15/minobr-dok.html>

2. Приказ МОиН РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [от 29.08.2013 г., № 1008]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
3. Концепция художественного образования в РФ [от 28.12.2001 г.
4. №1403]. – Режим доступа: <https://ppt.ru/docs/prikaz/minkultury/n-1403-6307>

Интернет-ресурсы:

1. Форумы для вокалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musicforums.ru/vocal/>
2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/vokal_i_khorovedenie/1-0-8

3.1. Оценочные материалы

Диагностические задания для определения качества освоения программ по формированию и развитию навыков эстрадного пения

Составители: Дынник Л.В., Кулаева Т.Н.

- При поступлении в творческое объединение учащиеся проходят прослушивание, где им предлагается:
- Спеть знакомые песенки (1-2) с музыкальным сопровождением и без него.
- Повторить с помощью голоса музыкальный отрывок после проигрывания его на инструменте.
- Определить на слух количество исполненных педагогом на инструменте звуков (1-2-
- «Прохлопать» ритмические рисунки, предложенные педагогом.
- Определить настроение, переданное в прозвучавшей музыке (определение ладового восприятия).

Система оценивания:

Высокий уровень – 5 баллов

Средний уровень – 3 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

- По окончании первого года обучения учащимся предлагается пройти испытания, в ходе которых определяется уровень их теоретической и практической подготовки.

Задания для определения уровня владения теоретическим материалом:

- Какое общее название имеют музыкальные инструменты пианино и рояль?
А) клавиатура б) фортепианов) пианист
- Человека, владеющего игрой на музыкальном инструменте, называют: а) композитор б) слушатель в) исполнитель
- Певческая установка - это
а) установка корпуса, головы, рта;
б) правильное положение корпуса, которое обеспечивает правильную работу голосового аппарата;
в) музыкальный ансамбль.
- Какие жанры музыки ты знаешь? а) песня
б) танец в) марш
- Ритмом называется
а) знак молчания;
б) временная сторона мелодии, комбинация длительностей, основанная на равномерной пульсации;
в) сила звучания мелодии.
- Темп – это
а) сила звука;
б) скорость исполнения произведения; в) певучее проследование звуков.
- Как называется самый высокий детский голос?
а) тенор;
б) сопрано; в) дискант.
- Пауза – это
а) временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения;

б) многократное повторение мелодической фразы;

в) звуко-ряд.

- Согласен ли ты, что композиторы П. И. Чайковский и С.С. Прокофьев посвятили детям целые сборники пьес?

а) да

б) нет

в) не знаю

- Какое произведение мамы исполняют своим детям перед сном?

а) марш

б) вальс

в) колыбельная

Система оценивания:

Высокий уровень – 9-10 баллов

Средний уровень – 5-8 баллов

Низкий уровень – менее 5 баллов

—

Уровень развития практических навыков определяется последующим параметрам: чистота интонации, певческое дыхание, дикция.

—

Параметры оценки	Критерии оценки		
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Чистота интонации	чистое интонирование мелодии, партии	исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями	фальшивое пение
Певческое дыхание	правильное дыхание	в отдельных местах дыхание взято не вовремя	отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция	четкая дикция	не совсем четкая дикция	отсутствие навыков четкости дикции

- *Формы контроля* – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания:

Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий;

Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями;

- *Низкий уровень* - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Параметры оценки Критерии оценки высокий уровень средний уровень низкий уровень
Чистота интонации чистое интонирование мелодии, партии исполнение мелодии, партии с незначительными погрешностями фальшивое пение
Певческое дыхание правильное дыхание в отдельных местах дыхание взято не вовремя отсутствие навыков певческого дыхания
Дикция четкая дикция не совсем четкая дикция отсутствие навыков четкости дикции

Формы контроля – индивидуальное исполнение музыкального произведения.

Система оценивания: Высокий уровень - 3 балла – качественное выполнение практических заданий; Средний уровень - 2 балла – выполнение заданий с небольшими погрешностями; Низкий уровень - 1 балл – несформированность практических навыков, трудности в понимании заданий и учебного материала.

Критерии оценки творческих работ

Критерии оценивания оценки творческих заданий:

Высокий уровень: творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень: эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень: мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень: негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

3.2. Методические материалы

План-конспект занятия

- Занятие по дополнительной общеразвивающей программе «Капельки» для детей 9-13 лет включают следующие разделы: развитие музыкального слуха и голоса (регистры, диапазон, тембр, резонанс), певческое дыхание, звукообразование, работа над артикуляцией – выработка четкой дикции, развитие чувства ритма, специальные навыки владения звуком и приемы исполнения, пение в различных стилях.
- В процессе занятия организована целенаправленная деятельность учащихся на развитие слуха и голосового аппарата, развитие чувства ритма, творческий процесс с элементами импровизации.

Задачи занятия:

Достижение данной цели предполагает решение **следующих задач:**

- формирование навыков здорового образа жизни и коммуникативных навыков;
- воспитание эстетического вкуса детей.

Тема занятия: «Унисон»

Цель: Овладеть приемами пения в унисон. Для раскрытия темы ставятся три задачи:

Тип занятия: подача нового материала, применение базовых знаний и навыков в условиях творческой импровизации.

образовательные задачи:

- ознакомление с приемами исполнения (глиссандо, скольжение); обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля. Певческая установка; унисон, вокально – хоровые навыки при пении в унисон;

развивающие задачи:

- развитие фантазии, артистизма, музыкальности, эмоциональности
- снятие психологических и мышечных зажимов.

воспитательные задачи:

воспитание эстетического и художественного вкуса через освоение высоко – художественного репертуара; Развитие работоспособности и увлеченности материалом; умение слушать себя в хоре и весь хор в целом
Занятие рассчитано на детей в возрасте 9-13 лет.

На занятии используются следующие методы: наглядный, словесный, практический.

Формы обучения: групповая, фронтальная.

Оборудование: ноты; плакаты и таблицы для распевания по системе Д. Огороднова; музыкальный светофор для развития внутреннего слуха; раздаточный материал: партии, хоровые партитуры Ф. Шуберт «Куда?»: Григ. «С добрым утром».

Ход занятия

Здравствуй, дети. Начинаем наше занятие.

Тема занятия: унисон. Я часто вам повторяю дети, слушайте себя в общем звучании хора. Умейте подстраивать свой голос к голосам, поющим в хоре, пойте стройнее в один голос, в унисон.

Унисон – итальянское слово – один звук.

Одновременное звучание двух или нескольких звуков одной и той же высоты и будет унисон.

Унисонный строй – слияние певцов отдельной партии в единый хоровой голос – составляет основу строя, зависит от остроты слуха поющих, так и от единообразных вокальных гласных. Для того, что петь стройно, в один голос, унисон, нужно иметь очень развитый музыкальный слух. Вот этим мы с вами и занимаемся. Развиваем разные стороны музыкального слуха: мелодический, гармонический, ритмический, вокальный, внутренний и т.д.

Сейчас мы покажем, какими приемами мы пользуемся на занятиях хора. Встали на ноги, спинка прямая, плечи расправлены, голова в естественном положении. Начинаем упражнения на дыхание. Дыхание – энергетический источник голоса. Дыхание – основа пения.

– упражнение: вдох на «зевок», задержка дыхания и активный выдох на «ф». Повторяем 3 – 5 раз. /насос/

– упражнение: вдох на «зевок», задержка дыхания и на задержанном вдохе четыре звука «п», а затем активный выдох.

– упражнение: вдох на «зевок», задержка дыхания и медленный выдох на звук «с» - идет сильный посыл воздуха, как бы надуваем шарик, затем хлопок, шарик лопнул или успели его завязать. Выполняем упражнение 3 – 5 раз.

Готовим наш голосовой аппарат к пению. Посмотрите на плакат. Что показывает двойная линия у буквы «У?» /Отвечают./

Правильно. Хорошо открыть рот, ниже опустить нижнюю челюсть. А что обозначает темно синий цвет? /Дети отвечают/. Прибавить звук дыханием.

На стебелек делаем шумный, глубокий вдох носом, на цветочек - держим улыбку задерживаем дыхание. Далее очень тихо и коротко, как будто высекаем искорки, поем два звука. «У - У» (на стакато) , а затем фиксируем долгий звук /филируем его/ и вместе выдыхаем на стрелке.

Звучит настройка, мажорное трезвучие. Дети должны услышать и спеть нижний звук. Все это упражнение поется на одном звуке а'капелла. В этом трудность упражнения. Поем упражнения 3 – 4 раза. ПО ходу делаю замечания.

2 – ое упражнение. Такое же, как и первое, только «уль» поется , 3 и показывается отрывисто рукой. К доске вызываю ученика. Он показывает упражнение указкой по плакату, а весь хор дирижирует и поет каждый на своем месте. Ученик дает певческий тон и показывает упражнение. Уметь услышать соотношение ступеней I – III мажорной. Петь чисто, очень коротко слог «Уль». В этом упражнении важна артикуляция. НА «У» рот большой, челюсть вниз, «ль» - на улыбке, петь очень тихо, мягко.

3 – е упражнение. Такое же как и второе, только «Уль» (б3) звучит долго. Следить за артикуляцией. Петь как капельку (буль).

4 – е упражнение. Пение гласных «у», «а», «у», «о», ступени I – II, I – УII, I. Гласные звуки «у – а – уо» поются коротко. Следить за формой рта, купол внутри (зевок), все гласные в одном месте, следить за звуком. Чувствовать музыкальную фразу, сильные и слабые доли. 5 – е упражнение. Такое же, как и четвертое, только «А» и «о» поются, звук фиксируется (раскрывается как – будто он бутон цветка), следить, чтобы звук был мягким, легким. Ощущение фразы петь выразительно. Поем и дирижируем.

Упражнения на расширение диапазона.

Начинаем петь в фа миноре на слог «ле». Этого слог звучит мягко и помогает добиться высокого головного звучания и головного резонирования. Поем по полутонам вверх до си минора и обратно. Вверху поем на слог «ли». «И» очень трудная гласная, необходимо следить за округлением этой гласной, чтобы звуки были разжаты, мягкое небо поднять и купол. Звук попадает в резонаторы (усиливает звук, как микрофон).

Упражнения на двухголосие.

В этом упражнении удобно выравнивать гласные а, э, и, о, у. Следить за унисоном., чтобы гласные звучали в единой манере, в одном месте, горло раскрыть широко, звук узкий и острый льется и тянется (как нитка за иголкой). Согласный звук «д» помогает атаке звука и фиксации высоты звука. Проучить двухголосие, выровнять мелодическую линию каждой партии и гармонически выстроить интервалы. Упражнения поются под гармоническое сопровождение.

Гамму поем сверху вниз. С названием нот штрихом staccato, толкая каждую ноту дыханием: До – о – о – о си – и – и – и... Пение в унисон и канон. Пение на разные штрихи с ощущением «опоры» - дыхания.

- Дети, вы устали сидеть? Встали на ножки и сделаем упражнение «Катина голова». Катя – кукла, у нее неподвижные руки и ноги. Работает только голова (упражнение от остеохондроза)

Голова вперед, голова назад,

Голова вперед, назад и прямо.

Ухо вправо, ухо влево,

Ухо влево, вправо, прямо.

Упражнение «массаж».

Шлепа – 4 р. – шлеп

Шлепа – 4 р. – шлеп и другую

Шлепа – 4 р. – шлеп наизнанку

Шлепа – 4 р. – шлеп и другую.

Сильно плечи - 2р. Очень тихо нос. Молодцы!

Вот мы немного передохнули, продолжаем урок.

Работа над репертуаром:

Ф. Шуберт «Куда?»

Открываем ноты и поем сольфеджио с 3 – ей цифры. Вся партитура пронумерована для удобства обучения. Темп берем медленнее настоящего темпа для удобства в работе над трудными местами. Проучиваем трудные пассажи. Проучиваем на сольфеджио и на слог «до», и «ле», фиксируя высоту каждого звука. Четко проговаривать текст, проучивать на штрихи. Рот открываем правильно, однако формируем гласные, поем, слушая друг друга, в унисон.

Григ «С добрым утром»

Поем сольфеджио, слушая друг друга, не выделяясь из общего звучания хора.

Проговариваем текст в ритме, ритмический унисон, четкое произношение согласной, вместе, четко, отрывисто.

Проучивать двухголосие, точно снимать на унисон.

Проучить интервалы. Большие интервалы интонируются с тенденцией повышения. Когда проучены детьми трудные места, я предлагаю детям эмоционально настроиться и спеть с аккомпанементом в характере этой музыки.

А теперь настройтесь на концерт.

Петь выученные произведения всегда приятно, но в то же время ответственно. В этой последовательности мы не пели произведения, поэтому нужно настроиться, сконцентрировать свое внимание с одного характера музыки на другой. Пойте с удовольствием, этим вы доставите удовольствия нашим гостям.

Итог занятия.

С поставленными задачами дети справились. Мы показали работу над теми упражнениями, которые мы делаем на каждом уроке, прорабатывая, укрепляя и приобретая вокально – хоровые навыки.

Д. Огороднов. Алгоритм. Достоинства этого упражнения. Дети приобретают чувство фразы, свободу нижней челюсти, правильное формирование певческого тона, правильный вдох и задержка дыхания, чувства движения внутри музыкальной фразы, филирование звука, ощущение зевка. «У» - открыть рот верх и вниз – верхняя челюсть неподвижна, поднимаем мягкое небо. При помощи этого упражнения хорошо напеть звуки в нижнем диапазоне, если их не развивать, не вести наверх, развивая и «напевая» верхние звуки диапазона, то верхов у детей этого возраста не будет. Наши дети поют «соль» второй октавы (в распевании). А если у них есть такой запас, то ноты «ми», «фа» они поют уверенно и легко. Для этого включены в систему работы и другие вокальные упражнения, которые вам сегодня показали. Это упражнения на расширение диапазона, на цепное дыхание, на двухголосие, и т.д.

Сценарий праздничного концерта вокального кружка

«В прекрасный день 8 марта! »

Действующие лица:

Ведущая 1, Ведущая 2,

Чтец, Чтица,

Воспитанники вокального кружка.

(Всё готово для проведения праздника: зал нарядно украшен, гости заняли свои места, дети ждут своего выхода за дверью в музыкальный зал. Под весеннюю мелодию ведущая начинает программу).

Ведущая 1: Здравствуйте, уважаемые зрители, дорогие мамы и бабушки! Сегодня мы вновь встретились в нашем праздничном зале, чтобы вместе с нашим вокальным кружком отметить первый весенний праздник – праздник добра, света, жизни и любви!

Чтица: Дорогие мамы, бабушки и тёти,

Хорошо, что в этот час

Не на службе вы, не на работе

В этом зале, смотрите на нас!

Чтец: Мы вас любим очень, очень, очень.

Очень, бесконечно – это не секрет.

Впрочем, если говорить короче,

Вас любимей не было и нет!

Ведущая 1: В прекрасный день - 8 марта,

Когда сияет всё кругом,

Нам разрешите вас поздравить

С международным женским днём!

Ведущая 2: Здоровья, счастья пожелаем,

Чтоб не грустили никогда.

Чтобы всегда вы процветали

Во имя счастья и добра!

Ведущая 1: Дорогие девочки, мамы, бабушки! Мы поздравляем всех с первым весенним праздником, с Международным женским днём! Это праздник, прославляющий женщину, женщину – труженицу, женщину – мать, хранительницу домашнего очага. На свете нет ничего светлее и бескорыстнее любви матери. Материнская любовь согревает, окрыляет, придаёт силы и вдохновляет на подвиг. На всех языках, во всём мире, одинаково звучит лишь одно слово, великое слово – мама!

В исполнении вокального дуэта звучит песня «Мама – первое слово»(сл. Ю.Энтина, муз.Ж.Буржоа).

Чтец: С Днём 8 марта, с праздником весенним,
С первыми лучами в этот светлый час!
Дорогие мамы, мы вас очень любим
И от всего сердца поздравляем вас!
Если мама дома – солнце ярче светит.
Если мамы нету – плохо одному.
Я вам обещаю, вот закончим праздник,
Я свою мамулю крепко обниму!

Чтица: Как две капли, с мамой мы похожи,
И когда выходим со двора,
Очень часто говорят прохожие,
Что она мне старшая сестра.
Радостью и грустью обязательно
Делимся мы с мамой вновь и вновь.
Потому что дочь для каждой матери –
Вера и надежда и любовь!

Ведущая 2: Спорить вам совсем не обязательно,
Вы уж мне поверьте без помех,
Я вам подтверждаю обстоятельно –
Ваши мамы, правда, лучше всех!

Ведущая 1: И сейчас родных, любимых, ласковых
Мы поздравим с этим важным днём.
И желая дней красивых, сказочных,
Песню мы для мамочек споём!

**В исполнении вокального ансамбля звучит песня «Мама и дочка»
(сл. Е.Плотниковой, муз. Г. Шайдуловой)**

Ведущая 2: Сегодня праздник мам. А ведь бабушки – тоже мамы?

Ведущая 1: Конечно, и поэтому пришло время сказать добрые слова для наших бабушек.

Чтица: Очень бабушку свою,
Маму мамину люблю!
У неё морщинок много
И на лбу седая прядь.
Так и хочется потрогать,
А потом поцеловать!

Чтец : Я, ребята, бабушке не грублю.
Потому, что бабушку я люблю!
Так давайте бабушек поздравлять,
Пожелаем бабушкам не хворать!

Ведущая 1: Что бы такое бабушке подарить, чтобы ей пригодилось? У кого есть идеи?
(Один из воспитанников вокального кружка читает стихи)

Соберём для бабушки робота такого,
Чтобы всю работу делал он толково.

И стирал и гладил, жарил и варил,
И полы на кухне подметал и мыл.
Чтобы мог заштопать рваные штанишки,
Чтоб читал он на ночь нам с сестрёнкой книжки!
И, придя с работы, бабуля удивится:
Никакой работы, можно спать ложиться!

Ведущая 2: Да, находчивые у нас дети, ничего не скажешь! А ведь наверняка ребята знают: чтобы сделать наших мам и бабушек счастливыми, не нужно ждать чудес. Достаточно самим проявлять заботу о них, помогать в домашних делах, говорить им ласковые, добрые слова. И, конечно же, радовать школьными успехами!

В исполнении солистки вокального кружка звучит «Песня о бабушке» (сл. М.Танича, муз. В.Шаинского)

Ведущая 2: Когда мы говорим о женском празднике, мы всегда вспоминаем о любви. Потому, что понятия Женщина и Любовь неразделимы.

Ведущая 1: И следующая наша песня как раз о любви. Это песня молодости наших бабушек. Кто знает слова – подпевайте!

В исполнении солистки вокального кружка звучит «Песенка о медведях» (сл. Л.Дербенёва, муз. А.Зацепина)

Ведущая 2: Дорогие гости, а вы знаете, как в старину называли мужчины своих любимых? Они называли их словом Лада, что означало – ладная, красивая, любимая, родная. Об этом наша следующая песня.

Солист вокального кружка исполняет песню «Лада» (сл. М. Пляцковского, муз. В.Шаинского),

Ведущая 1: И ещё один музыкальный подарок от наших мальчиков! Встречайте!

В исполнении трио мальчиков звучит песня «Если б я был султан» (сл. Л.Дербенёва, муз. А.Зацепина)

Ведущая 2: Вот мы и узнали, о чём мечтают наши мальчики. А о чём думают девочки – нам расскажет следующая песня.

Солистка вокального кружка исполняет песню «Целый год» (сл. и муз. Е.Василёк)

Ведущая 1: Вот и подошёл к концу наш праздничный концерт! Мы ещё раз поздравляем всех женщин и девочек с праздником!

Ведущая 2: Желаем дней счастливых, ясных,
Побольше света и добра!
Здоровья, радости, успехов,
Покоя, счастья и тепла!

Звучит финальная песня «Песня о дружбе» (сл. и муз. В.Богатырёва) в исполнении всех воспитанников вокального кружка.

Использованная литература:

1. Журнал «Чем развлечь гостей» № 3 (118) 2013г.
2. «Праздник в подарок» М.С. Локалова, Ярославль; Академия Холдинг 2001г.

Список использованных источников

1. Ольга Донская «Русская школа эстрадного вокала», М. 2019 г.;
2. Шери Портер (видео уроки), преподаватель американской вокальной школы г. Беркли;
3. Оксана Чижевская (видео уроки), школа современной музыки.

Словарь музыкальных терминов

Артикуляция (от лат. Articulo - «расчленяю») – в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков в речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Ата́ка зву́ка - одна из важнейших динамических характеристик художественного звука в музыкально-исполнительском искусстве; первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при игре на каком-либо музыкальном инструменте или при пении вокальных партий; некоторые нюансировочные характеристики различных способов звукоизвлечения, исполнительских штрихов, артикуляции и фразировки.

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения. Гигиена голоса – совокупность мер по сохранению высокой работоспособности голосового аппарата. В гигиене голоса выделяют три основных компонента гигиены дыхания (здесь центральный момент - вдох через нос), гигиена питания (пища и напитки не должны травмировать слизистую оболочку глотки и гортани), психогигиена (предписывается избегать переутомления и чрезмерных эмоций). Доказано, что курение и потребление алкоголя отрицательно сказывается на звучании голоса. Эффективное функционирование голосового аппарата невозможно без общего укрепления организма. Поэтому укрепление голоса тесно связано с занятиями физкультурой, закаливанием, правильной организацией труда и отдыха. Не меньший вред приносят форсирование громкости и противоположная манера - вялое, тусклое звучание (голос без «опоры»).

Дикция - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов и звуков в разговоре.

Звуковедение - в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портамента, маркато и т. п.). Кантилена - основной вид звуковедения в пении. Вместе с голосообразованием звуковедение входит в понятие вокальной техники.

Интонация (интонирование) - понятие интонации в музыке отличается от общепринятых понятий интонаций разговорной речи (вопросительных, повествовательных, восклицательных). Интонация или интонирование в пении - это точное воспроизведение звуков по высоте. Проще говоря - это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты.

Певческая установка - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и "внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально–творческого покоя", представление о б3 качестве звука, элементах вокально–телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно–художественным содержанием образа". Певческая установка для певца – это готовность номер один. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд - точный, выверенный, без суесть.

Регистр голоса - это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром. Классификация регистров:

1. Нижний тональный или грудной регистр. Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так. Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. Верхний регистр (тональный, фальцетный или головной). Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. Нетональный или шумный регистр. Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр или флейтовый. Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

Унисон (итал. unisono, от лат. Unus - один и sonus - звук) - однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты. Унисоном является интервал, имеющий ноль тонов.

Цепное дыхание - хоровой исполнительский прием, заключающийся в неодновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

3.3. . Календарно-тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Капельки», базовый уровень, 68 часа

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения		Примечание
			План	Факт	
1	Вводное занятие	1			
Вокально-технические навыки (теория) 4 часов					
2	Певческая установка	1			
3	Строение голосового аппарата	1			
4	Артикуляционно-дикционные упражнения	1			
5	Певческое дыхание	1			
Вокально-технические навыки (практика) 12 часов					
6	Посадка во время пения, положение корпуса, головы	1			
7	Навыки пения сидя, стоя	1			
8	Дыхательные упражнения	1			
9	Артикуляционно-дикционные упражнения	1			
10	Певческое дыхание	1			
11	Артикуляционная гимнастика	1			
12	Вокально-технические навыки	1			
13	Формирование звука	1			
14	Чистота интонирования	1			
15	Расширение диапазона	1			
16	Индивидуальная работа по интонированию	1			
17	Развитие подвижности голоса	1			
Основы музыкальной грамоты (теория) 8 часов					
18	Запись нот	1			
19	Музыкальные термины	2			

20					
21	Длительности звуков	1			
22	Определение мажорного и минорного звукоряда	1			
23	Длительности звуков	1			
24	Динамика	1			
25	Длительности звуков	1			
Основы музыкальной грамоты (практика) 8 часов					
26	Пение нот	2			
27					
28	Сольфеджио	4			
29					
30					
31					
32	Пение по руке	2			
33					
34	Определение нот на ф-но	2			
35					
Разучивание песенного репертуара (теория) 5 часов					
36	Ознакомление	2			
37					
38	Разучивание партий	3			
39					
40					
Разучивание песенного репертуара (практика) 11 часов					
41	Ансамбль	4			
42					
43					
44					
45	Динамические оттенки	3			
46					
47					
48	Нюансы	2			
49					
50	Отработка нюансов	2			
51					
Музыкальные игры и движения под музыку (теория) 6 часов					
52	Правила игры, разучивание движений	2			
53					
54	Подробный разбор произведения	2			
55					
56	Использование жестов во время исполнения	2			
57					
Музыкальные игры и движения под музыку (практика) 10 часов					
58	Подробный разбор произведения	2			
59					
60	Музыкальные игры	2			
61					
62	Использование жестов во время исполнения	2			
63					
64	Пластичность жестов	2			
65					
66	Пластичность жестов, согласно художественному содержанию произведения	1			

67	Целостность композиции	1			
68	Итоговое занятие	1			

