ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: roschino.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Маненко Оксана Андреевна
Действителен с: с 02.10.2025, 07:40
Действителен до: до 26.12.2026, 07:40
Ключ подписи: 00E07125CE5A079E3B08B4CF85EDA0D767

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОЩИНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКА КРЫМ

СОГЛАСОВАНО
на заседании
педагогического совета
протокол № 15
от «28» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Рощинская школа – детский
сад» _____ О. А. Маненко
Приказ № 275
от «31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УМЕЛЬЦЫ»

Направленность – художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы - модифицированная
Уровень – базовый
Возраст обучающихся – 10-12 лет
Составитель: Цакунова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Рощинская школа-детский сад»
Джанкойского района Республики Крым

с. Рощино, 2026г.

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа учебного объединения «Умельцы» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808«Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»(в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05«О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к

реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Устав МБОУ «Рощинская школа-детский сад»;

– Положение о дополнительном образовании в МБОУ «Рощинская школа-детский сад»;

– Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ «Рощинская школа-детский сад».

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа кружка «Умельцы» имеет художественную направленность, она нацелена на приобщение обучающихся к основам декоративно-прикладного творчества и выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Актуальность программы.

В основе содержания и структуры дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умельцы» лежит концепция личностно – ориентированного учебного процесса. Данная программа носит как учебно-познавательный характер, дополняя общеобразовательную программу, используемую в школах, новым материалом, так и прикладной характер, поскольку способствует формированию умений и навыков, разработана для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Новизна программы.

Программа построена на использовании оригинальных методик, связанных с включением в некоторые темы разнообразных игровых приемов, способствующих формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению**.** В связи с этим возникает потребность в создании комплексных и модульных программ, посвященных не какому-то отдельному виду декоративно-прикладного творчества, а включающих одновременно несколько разделов образовательной области. Такие программы способствуют развитию эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нем. Данная программа включает в себя как традиционные, так и современные виды декоративно-прикладного творчества.

Отличительная особенность:

- Доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- Научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- Принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, обучающийся применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет предложена более сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы

сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально развивать себя в нем. Программа, являясь комплексной, позволяет избежать монотонности в обучении, благодаря овладению учащимися разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Обучающиеся получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 10-12 лет. Количество детей в группе -20 чел. Состав групп – разновозрастной. Психологический климат в группе позволяет каждому ребенку раскрыть свои способности, получить удовлетворение от занятий, почувствовать поддержку и помощь старших товарищей.

Условия набора детей в кружки

Набор детей в группы производится в начале учебного года. Принимаются все обучающиеся МБОУ «Рощинская школа-детский сад» на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость в группах составляет 12-20 человек. Специальных знаний и навыков не требуется.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения 68 часов.

Уровень обучения: базовый.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Методика подготовки обучающихся основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания. Для выполнения поставленных задач в программе теоретические занятия сочетаются с практическими: лекции, беседы, интеллектуальные игры, практическая работа по выполнению изделий. Учебно-воспитательный процесс кружка предусматривает подготовку авторских работ к выставкам, участие в конкурсах и выставках. Подготовка изделий к ним осуществляется как индивидуальным участием, так и коллективным.

Здоровьесберегающий компонент. На занятиях кружка проводятся:

- физминутки;
- гимнастика для глаз.

Режим занятий. Продолжительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся по два академических часа один раз в неделю или два раза по одному академическому часу.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное творчество, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить владеть средствами художественной выразительности;
- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- формировать интерес к изобразительному искусству;
- углубить и расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.

Метапредметные:
- развивать у обучающихся фантазию, образное мышление;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Личностные:
- содействовать формированию нравственно-эстетической личности;
- содействовать формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- содействовать формированию чувства самоконтроля, взаимопомощи.

1.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательный потенциал программы - формирование разносторонней, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося посредством участия в различных общественных мероприятиях кружка, образовательного учреждения, посёлка и района. Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) мероприятий кружка, учреждения: благотворительных акциях, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня, направленных на воспитание грамотного и культурного гражданина.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. Учебный план

№ п/п	Темы	Кол-во занятий, теория	Кол-во занятий, практика	Кол-во занятий всего	Тематическая аттестация
1	**Введение.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ.	**1**	**1**	**2**	Устный опрос
2	**Краеведение.** Орнамент сквозь века. Древние корни народного искусства. Знаки-символы в декоративной работе предков.	**1**	**1**	**2**	Практич. работа, промежуточное тестирование
3	**I модуль. «Городецкая роспись» Городецкая роспись**.	**4**	**18**	**22**	
	Легенды древнего Городца (из истории городецкой росписи).	2		2	
	Азбука городецкой росписи.	1	1	2	
	Основные этапы и приёмы городецкой росписи.		2	2	
	Разновидности орнаментальных мотивов.		2	2	

	Цветочная городецкая роспись.		2	2	
	Зооморфные изображения в городецкой росписи.		2	2	
	Птичий двор.		2	2	
	Композиция элементов. Орнамент. (бумага + краски).		2	2	
	Применение навыков составления композиции. Роспись плоского изделия (акриловые краски)..		2	2	
	Применение навыков составления композиции. Роспись объемного изделия (акриловые краски).		2	2	
	Организация выставки-игры «Ярмарка в Городце»	1	1	2	
4	**Русская матрешка**	**6**	**20**	**26**	
	Игрушечный промысел в России	1		1	
	Русская матрёшка: история создания, виды и характерные элементы росписи	1		1	
	Вариации главных отличительных признаков росписи матрёшек	1	1	2	
	Загорская матрёшка: история росписи игрушки и основные элементы		2	2	
	Семёновская матрёшка – красавица нижегородской земли.		2	2	
	Матрёшкино село – Полхов-Майда Игрушечницы из села Полхов-Майдан.	1	3	4	
	Технология росписи объемных игрушек.	1	3	4	
	Влияние лакирования на гуашевую роспись.	1	3	4	
	Работа над эскизом матрёшки определенного вида и её роспись По мотивам Жостовской росписи		4	4	
	Организация выставки-игры «Магазин Матрены»		2	2	
5	**Пасхальное яйцо**	**2**	**6**	**8**	
	Пасха в народной традиции. Объемное изделие «Деревянное яйцо». Виды росписи. Мезенская роспись	2	2	4	
	Пасхальное яйцо. Мезенская роспись. Этапы росписи.		4	4	
6	**Проект «Подарок».**		**6**	**6**	
	Индивидуальная творческая работа над изделием плоской формы		3	3	
	Индивидуальная творческая работа над изделием объемной формы		3	3	
7	**«Итоговые работы (выставки)**	**1**	**1**	**2**	

	Групповая работа для оформления выставок. Творческий отчет за год.				Итоговое тестирование, выставка
	Итого	15	53	68	

1.4.2. Содержание учебного плана

I модуль. Введение. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ. - **2ч.**
Теоретическая часть: Водное в учебный курс. Инструкция по ТБ и ОТ.
II модуль. Краеведение. -2ч.
Теоретическая часть: Орнамент сквозь века. Древние корни народного искусства. Изучение древних корней народного искусства. Изучение знаков-символов в декоративной работе предков.
Практическая часть: Знаки-символы в декоративной работе предков.
III модуль. «Городецкая роспись» -22ч.
Тема 1. Легенды древнего Городца (из истории городецкой росписи)- 2ч.
Теоретическая часть: История возникновения городецкой росписи, её традиции. Сравнение изделий различных народных видов росписей, их отличительные признаки.
Тема 2. Азбука городецкой росписи -2ч.
Теоретическая часть: Изучение основных деталей росписи на практике. Объяснение и показ педагогом положения кисти и руки в работе. Показ приёмов работы с кистями (тонкой и толстой).
Практическая часть: Отработка детьми деталей росписи – примакивание, скобки, спирали, точки, волнистые линии. Изучение основных деталей росписи на практике. Объяснение и показ педагогом положения кисти и руки в работе. Показ приёмов работы с кистями (тонкой и толстой).
Тема 3. Основные этапы и приёмы городецкой росписи -2ч.
Практическая часть: Изучение выполнения элементов росписи без предварительного нанесения контуров карандашом, т.е. сразу кистью. Способы выполнения городецких цветов. Изображение цветов и листьев приёмами городецкого письма. Конкурс на лучшеё выполнение основного цветка – «розана».
Тема 4. Разновидности орнаментальных мотивов -2ч.
Практическая часть: Цветочно-орнаментальная городецкая роспись. Выполнение рисунка по мотивам городецкой росписи.
Тема 5. Цветочная городецкая роспись -2ч.
Практическая часть: Выполнение городецких цветов (цветов и листьев), способы их изображения и разживки.
Тема 6. Зооморфные изображения в городецкой росписи -2ч.
Практическая часть: Образ птиц, коней, котов в городецкой росписи. Обучение движению кисти (в воздухе, по сухой бумаге). Выполнение элемента «птица»: глухарь, петух, фантастическая птица. Обучение поэтапному выполнению подмалёвки птицы. Творческое выполнение разживки птицы.
Тема 7. Птичий двор -2ч.
Практическая часть: Варианты построения симметричных композиций. Варианты расположения симметричных птиц и цветочного орнамента вокруг них. Выполнение композиции с двумя симметричными птицами с предварительным «выкладыванием» композиции. Роспись деревянной разделочной доски.
Тема 8. Композиция элементов. Орнамент. (бумага + краски) **-2ч.**
Практическая часть: нанесения контуров карандашом, т.е. сразу кистью. Способы выполнения городецких цветов. Изображение цветов и листьев приёмами городецкого письма. Конкурс на лучшеё выполнение основного цветка – «розана».

Тема 9. Применение навыков составления композиции. Роспись плоского изделия (акриловые краски). -2ч.

Практическая часть: Выполнение композиций из элементов цветочной городецкой росписи с использованием различных принципов её построения (венок, гирлянда, букет и т.д.) и учётом формы листа (круг, прямоугольник, овал).

Тема 10. Применение навыков составления композиции. Роспись объемного изделия (акриловые краски). -2ч.

Практическая часть: Выполнение росписи объемного изделия (акриловые краски).

Тема 11. Организация выставки-игры «Ярмарка в Городце» -2ч.

Теоретическая часть: Ярмарочные традиции Руси.

Практическая часть: Организация выставки–игры. Обсуждение работ. Подведение итогов.

IY модуль. «Художественная роспись матрёшек» -26ч.

Тема 1. Игрушечный промысел в России -1ч.

Теоретическая часть: История происхождения русской деревянной игрушки, её символика и необходимые качества. Художественные элементы народной игрушки на примере матрёшки**.**

Тема 2. Русская матрёшка: история создания, виды и характерные элементы росписи-1ч.

Теоретическая часть: Появление матрёшки на Руси. Виды русской матрёшки. Технология её изготовления. Стилистические особенности русской матрёшки (семёновская, загорская, полхов-майданская). Материалы, используемые при выполнении их росписи.

Тема 3. Вариации главных отличительных признаков росписи матрёшек -2ч.

Теоретическая часть: Вариации главных отличительных признаков росписи матрёшек из Загорска, Семёнова, Полхов-Майдана при анализе композиционной основы.

Практическая часть: Эскиз росписи матрёшки.

Тема 4. Загорская матрёшка: история росписи игрушки и основные элементы-2ч.

Практическая часть: Выполнение эскизов загорской матрёшки. Работа над колоритом. В руках держит узелок, корзину или цветы. Используется для росписи три-четыре цвета: красный или оранжевый, жёлтый, зелёный и синий с добавлением чёрного для обводки).

Тема 5. Семёновская матрёшка – красавица нижегородской земли -2ч.

Практическая часть: Семёновскую матрёшку отличает от загорской большой букет цветов, который украшает фигуру игрушки, занимая почти весь фартук. Край платка этой матрёшки тоже украшен цепочкой небольших бутонов. В манере росписи цветов угадывается влияние традиционной росписи золотой хохломы. Выполнение эскиза семёновской матрёшки.

Тема 6. Матрёшкино село – Полхов-Майда. Игрушечницы из села Полхов-Майдан -4ч.

Теоретическая часть: Есть такое село в Нижегородской области – Полхов-Майдан. Село большое, и чуть ли не в каждом доме точат и красят «тарарушки» – так называют мастера свои поделки – матрёшки. Особенности росписи данного вида матрёшки (лицо обрамляют кудри; у матрёшки нет таких деталей, как руки, сарафан, кофта; нет платка с завязанными концами). Полхов-майданская фабрика игрушек. Семейная организация производства. Мастера росписи.

Практическая часть: Выполнение эскиза полхов-майданской матрёшки.

Тема 7. Технология росписи объемных игрушек -4ч.

Теоретическая часть: Этапы росписи объемных игрушек: покрытие заготовки грунтом; разработка эскиза; перенос эскиза на деревянную заготовку; цветовое оформление матрёшки.

Практическая часть: Роспись объемных игрушек.

Тема 8. Влияние лакирования на гуашевую роспись -4ч.

Теоретическая часть: Виды лаков. Влияние лакового покрытия на свойства дерева. Лакирование изделия с росписью.
Практическая часть: Приобретение навыков обработки дерева лаком. Анализ выполненных работ.
***Т*ема 9. Работа над эскизом матрёшки определенного вида и её роспись-4ч.**
Практическая часть: Живописность авторской матрёшки. Декоративное и живописное решение авторской матрёшки. Роспись авторской матрёшки. *По мотивам Жостовской росписи.*
Тема 10. Организация выставки-игры «Магазин Матрены» -2ч.
Практическая часть: Организация выставки работ учащихся. Книга отзывов и предложений посетителей.
Y модуль. «Пасхальное яйцо» -8ч.
Тема 1. Пасха в народной традиции. Объемное изделие «Деревянное яйцо». Виды росписи. Мезенская роспись -4ч.
Теоретическая часть: Изучение видов росписи. Объемное изделие «Деревянное яйцо». Виды росписи. Мезенская роспись.
Практическая часть: Составление эскиза.
Тема 2. Пасхальное яйцо. Мезенская роспись. Этапы росписи. -4ч.
Практическая часть: Роспись изделия.
YI модуль. Проект «Подарок» -6ч.
Тема 1. Индивидуальная творческая работа над изделием плоской формы -3ч.
Практическая часть: Составление эскиза. Индивидуальная творческая работа над изделием плоской формы.
Тема 2. Индивидуальная творческая работа над изделием объемной формы -3ч.
Практическая часть: Составление эскиза. Индивидуальная творческая работа над изделием формы.
YII модуль «Итоговые работы (выставки) -2ч.
Теоретическая часть: Итоговое тестирование,
Практическая часть: Групповая работа для оформления выставок. Творческий отчет за год.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения базового уровня дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умельцы» обучающиеся
- БУДУТ ЗНАТЬ:
-историю искусства, изучаемых видов рукоделия;
- историю народного промысла «Городецкая роспись», «Русская матрешка»;
- название и виды Городецкой росписи;
- виды русской игрушки «матрешка»;
- основные понятия о композиции;
- цветовое решение Городецкой росписи;
- последовательность выполнения Мезенской росписи, росписи пасхального яйца;
- технологию выполнения сложной композиции.
- правила безопасного поведения и гигиены при работе материалами и инструментами (краски, лак, кисти);
- правила техники безопасности.

БУДУТ УМЕТЬ:
- правильно организовать свое рабочее место;
- ориентироваться в задании по образцу или рисунку;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, акриловые краски, лак) в творческой деятельности;

- выполнять зарисовки орнаменты любых типов;
- сравнивать законченное изделие с образцом или рисунком;
- уметь работать в цветовой гамме;
- самостоятельно выполнять роспись народной игрушки «матрешка», деревянного яйца, разделочной досточки;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- правильно работать с лекалами;
- определять расход материала для различных изделий;
- эстетично оформить готовое изделие.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

- будут развиты память, внимание, мышление;
- будет сформирован эстетический вкус, развиты творческие способности;
- будут развиты смекалка, изобретательность и сформирован устойчивый интерес к творчеству;
- будут воспитаны аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремлённость, терпение;
- будет воспитана бережливость, привито экономное расходование используемых материалов;
-будет воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года – 01 сентября
Окончание учебного года – 26 мая
Первое полугодие – с 01сентября а по 30 декабря
Второе полугодие – с 11 января по 26 мая
Продолжительность учебного года – 34 недели.
Учебные занятия проводятся согласно расписанию.

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1	01 сентября	26 мая	34	2	68	2 р./в неделю по 1 часу

2.2. УСЛОВИЯ ОРАГНИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

СРЕДСТВА, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Инструменты	Материалы
ножницы, линейки, карандаши, кисточки, маркеры, ручки, ластики, палитры, кисти для покрытия лаком,	краски (акварельные, гуашь), ватман – картон, цветная бумага, альбомы для рисования, копировальная бумага, клей (ПВА, Супер, Титан, Глобус), скотч, лак бесцветный по древесине, уайт-спирит,

- рабочий стол педагога - 1;
- стул педагога - 1;
- столы ученические - 12;
- стулья ученические - 24;
- шкафы для хранения оборудования, учебных пособий – 1

Информационное обеспечение: книги, тематические разработки, иллюстрации, образцы изделий, журналы, схемы, рисунки, дидактические пособия, интернет - ресурсы.

Кадровое обеспечение: Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшую квалификационную категорию, прошедшим профессиональную переподготовку по программе дополнительного образования детей и обладающим профессиональными знаниями в данной области.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: индивидуальное, индивидуально-групповое.

А также различные **методы обучения**:

-словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
-наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
-практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Виды занятий: выставка, обсуждение, занятие – игра, мастер – класс, открытое занятие, праздничное мероприятие, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, конкурс.

Занятия **по типу** могут быть комбинированными, теоретическими, практическими

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:
- объяснительно – иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично – поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа кружковцев.

Методические рекомендации:

Занятия в объединении с детьми проводятся на основе принципов: гуманизации отношений; дифференциации; творческой индивидуальности; комплексности оздоровления и воспитания; гармонизации сущностных сил ребенка, его интеллектуальной, физической, эмоционально-волевой сфер с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей; уважения и доверия; безопасности;

Методическое обеспечение рабочей программы:

Используемые методические пособия:

1. А.А. Унковский «Вопросы колорита» М.«Просвещение» 1980 г
Н.П. Костерин «Учебное рисование» М.«Просвещение» 1980г.
2.Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (М., 1999)
Некрасова М.А. Народное искусство России. — М., 1983. — С. «Основы народного и декоративно-прикладного искусства», 1-4 классы (М., 1992).
Сборник авторских программ дополнительного образования детей. Москва, «Народное образование», 2002 г.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме контрольно-тестовых заданий, индивидуальных творческих заданий по темам, участия в конкурсах, выставках.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце I полугодия на итоговом занятии в форме индивидуального проекта.

Итоговая аттестация осуществляется в конце II полугодия в форме защиты своего индивидуального проекта.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала;
2. Через отчётные просмотры законченных работ;
3. Через анализ результатов участия в мероприятиях, конкурсах, выставках.

После изучения каждой темы проводится зачёт на усвоение программного материала. При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

1. Возраст обучающегося
2. Год обучения
3. Содержание работы
4. Техника и качество выполнения
5. Уровень сложности
6. Самостоятельность
7. Оригинальность

Формы аттестации и оценочные материалы:

Виды контроля

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Начальный или входной контроль (в начале учебного года)	определение уровня развития детей, их творческих способностей	беседа, опрос, тестирование, анкетирование и др.
Текущий контроль (в течение всего учебного года)	определение степени усвоения учащимися учебного материала в рамках определенной темы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа и др
Тематический контроль по окончании изучения темы или тем, раздела	определение степени усвоения учащимися учебного материала по определенной теме. Определение результатов обучения.	опрос, самостоятельная работа, выставка и др
Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) в конце учебного года	определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и усовершенствования	выставка, конкурс, защита творческого проекта, опрос, контрольное занятие, зачёт, практическая работа, выставка, демонстрация моделей, тестирование
заключительный контроль (заключительная аттестация) в конце курса обучения по программе	Определение результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и усовершенствования.	конкурс, фестиваль, защита творческого проекта, зачет, тестирование, практическая самостоятельная работа и др

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Городецкая роспись.Рабочая тетрадь по основам народного искусства / Ю.Г. Дорожин. - М.: « Мозаика-Синтез», 2002.- 24 с.

2. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека./ Н.А.Горяева, О.В.Островская.- М.: «Просвещение», 2012. - 192 с.

3. Матрёшка. Методика преподавания росписи матрёшки./ Н.Н.Алексахин. - М.:, « Народное образование», 1998. -95 с.

Список литературы для родителей:

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. Закономерности психического развития детей в вопросах и ответах. – М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112 с.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как? – Издание 3-е, исправленное и дополненное – М.: ЧеРо, 2003 – 214 с.
4.Филипчук Г. Знаете ли вы своего ребёнка? Книга для родителей – 4-е изд., доп. М.: Прогресс, 1989. - 400 с.

Список литературы для детей:

Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. - М.: Дрофа, 2009. - 189 с
Клиентов, А.Е. Две Матрены, три Матрешки и еще Матрешечка! : русская матрешка // Клиентов, А.Е. Народные промыслы. - М. : Белый город, 2003. - С. 10.
Коновалов А.Е. Городецкая роспись / А.Е. Коновалов. - СПб.: Питер, 2009. - 176 с.
Махмутова Х.И. Роспись по дереву / Х.И. Махмутова. - М.: Дрофа, 2012. - 287 с.

Интернет-источники:

1.Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства URL: http://vmdpni.ru/
2. Городецкая роспись. Это интересно. http://worldribbons.ru/publ/istorija/gorodeckaja_rospis/15-1-0-153
3.Детские поделки своими руками. Примеры и фото поделок. // Центр Адалин URL: https://adalin.mospsy.ru/tryd.shtml
3. История декоративно-прикладного искусства. // Методичкус URL: https://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva.html
4. Основы композиции // Арт-компания Прометей URL: http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/index.html
5. Техника точечной росписи акриловыми красками. Е.Турцова.- http://kitchenguide.su/dizain/idei/tochechnaya-rospis-
6. История матрешки сайт http://www.organizmica.org/archive/504/grmd.shtml

Раздел №3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

1. Тест - Диагностика результативности освоения образовательной программы

1. Диагностика Н.А. Лепской, которая позволит выявить степень сформированности художественно-творческих способностей у детей младшего школьного возраста и определит потребность в усовершенствовании умений и навыков детей.

«5 РИСУНКОВ» (Н.А.Лепская)

Условия: ребенку предлагается придумать и нарисовать пять рисунков на отдельных листах бумаги одинакового размера (1/2 альбомного листа). Инструкция для детей:

«Сегодня я предлагаю вам придумать и нарисовать пять рисунков. Рисовать можно все, что захотите, что умеете рисовать, или что хотели бы нарисовать и никогда еще не рисовали. Вот сейчас у вас такая возможность есть». В инструкции ничего изменять или дополнять ее нельзя. Можно только повторять.

На обратной стороне по мере выполнения рисунков пишутся номер рисунка, имя и ответ на вопрос «О чем этот рисунок?». Показатели:

1.Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2.Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа. Уровни:

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами.

Выявленные процентные соотношения художественно-творческих способностей детей позволяют определить уровень развития творческих способностей

Для характеристики уровней воспользуемся следующей шкалой.

Шкала оценки:

0- 30 % - низкий уровень;

31 -74% - средний уровень;

75-100% - высокий уровень;

Расшифруем каждый уровень:

низкий уровень - дети изображают несложные сказочные и бытовые сюжеты и отдельные объекты; замысел ребенка неустойчив и меняется в процессе рисования, пользуются в основном чистыми цветами не смешивая краски, не всегда могут изобразить реальный объект; не всегда правильно передают пропорции. Не могут располагать предметы на одной линии. Могут отражать в рисунке связи между изображенными объектами.

средний уровень - дети с легкостью изображают сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы

сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов, выделяют задний, средний и передний план.

высокий уровень - дети с легкостью изображают фантазийные, сказочные и бытовые сюжеты, рисуют по мотивам художественных и музыкальных произведений; устойчиво придерживаются изначального замысла работы; успешно смешивают краски и изображают предметы сходные с реальными; правильно передают форму и пропорции, а так же окраску предметов; с легкостью копируют объекты и сюжеты увиденные вокруг себя, выделяют задний, средний и передний план; отражают связи между изображенными объектами.

2. Тест - Трибунской Г. Н. направлен на проверку понятийного аппарата, изучаемого в течение всего года.

Проводится во время итоговой аттестации, позволяет определить уровень усвоенных теоретических знаний обучающихся.

1. Основа городецкого цветка

Варианты ответов

- круг • овал
- завиток

Вопрос 2

2. Традиционные цвета городецкой росписи

Варианты ответов

- белый, голубой, синий
- красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
- золотой, красный, черный

Вопрос 3

3. Этапы городецкой росписи

Варианты ответов

- подмалевка, теневка, разживка
- подмалевка, теневка, оживка
- подмалевка, теневка, разбел, бликовка, чертежка

Вопрос 4

4.Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна

Варианты ответов

- теневка
- подмалевка
- оживка

Вопрос 5

Продолжи предложение

5.Тенёвка — это...

Варианты ответов

- нанесение основного пятна
- дополнение скобками, проработка элементов узора
- рисование многочисленных мелких деталей

Вопрос 6

6.Прорисовка многочисленных деталей в виде штрихов, дуг, точек…

Варианты ответов

- Подмалёвок
- Тенёвка
- Оживка

Вопрос 7

7.Основные цветочные мотивы

Варианты ответов

- розан, бутон, ромашка, купавка
- купавка, ромашка, розан, пион
- ромашка, роза, купавка, розан, бутон

Вопрос 8

8. Виды городецких птиц

Варианты ответов

- павлин, петух, голубь, кукушка, лебедь, фазан
- голубь, фазан, лебедь
- лебедь, кукушка, утка, петух, фазан, павлин

Вопрос 9

9.Городецкий конь символ

Варианты ответов

- счастья
- здоровья
- богатства

Вопрос 10

10. Городецкая роспись зародилась

Варианты ответов

- в Палехе
- в Москве
- в Поволжье

Ключ к тесту:

1 - А	6 - В
2 -Б	7 - А
3 -Б	8 - А
4 -Б	9 - В
5 -Б	10 – В

4-5 правильных ответа- низкий уровень;

6-8 правильных ответа – среднийуровень;

9-10 правильных ответа - высокий уровень.

3. При оценивании практических заданий, выполненных детьми во время промежуточной и итоговой аттестации (методами наблюдения, анализа и беседы)отслеживается два параметра: это самостоятельность при выполнении творческих работ и качество практической работы. Результаты фиксируются тремя уровнями:

- низкий;
-средний;
- высокий.

Проверка практических умений

1.Задание для промежуточной аттестации:

- выполнить мотив «бутон»,
«ромашка»,
«купавка»,
«розан».

2.Задание для итоговой аттестации:

-выполнить цветочную композицию «гирлянда»,
«букет».

Таблица оценивания практической деятельности обучающегося

ФИ	
Параметр	Самостоятельность при выполнении работы
Уровень	Низкий уровень - воспитанник работает при постоянной помощи педагога, под его контролем
	Средний уровень – воспитанник работает под частичным контролем педагога
	Высокий уровень- воспитанник работает самостоятельно, немного направляемый педагогом
Параметр	Качество творческой работы
Уровень	Низкий уровень – неаккуратная работа, имеющая несколько грубых ошибок
	Средний уровень – работа с небольшими погрешностями, не сильно влияющими на общее впечатление
	Высокий уровень – работа выполнена качественно, с элементами творчества

Таблица оценивания практической деятельности для всей группы объединения

№ п/п	ФИ	Самостоятельность при выполнении работы			Качество творческой работы		
		Начало года	Середина года	Конец года	Начало года	Середина года	Конец года

Таблица основных цветовых сочетаний росписи

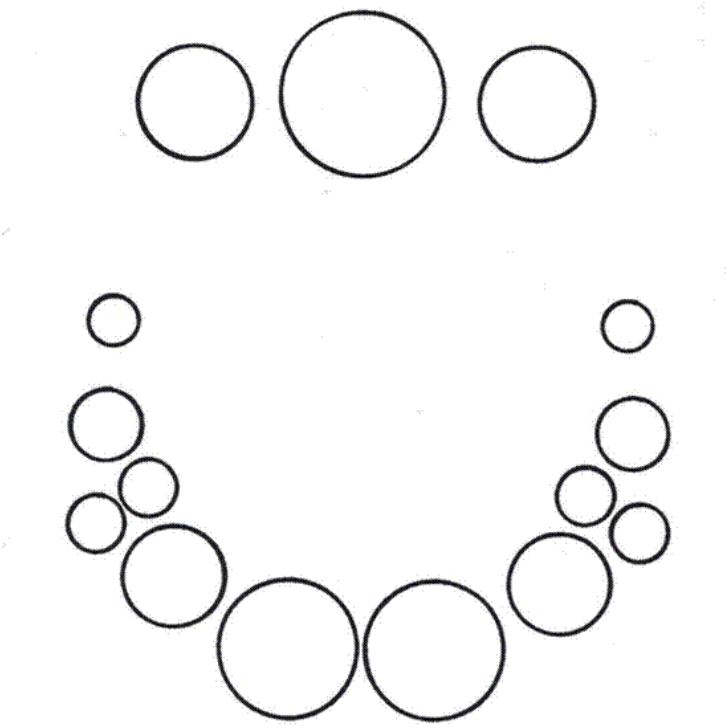
№ п/п	Цвета подмалевка	Цвета разрисовки	Цвета оживки
1	голубой	синий	Белый
2	сиреневый	фиолетовый	Белый
3	розовый	алый или краплак	Белый
4	алый	краплак	Белый
5	оранжевый	краплак или коричневый	Белый
6	охра	коричневый	Белый
7	зеленый	черный	Белый

Приложение 7

Карточки-задания различной сложности

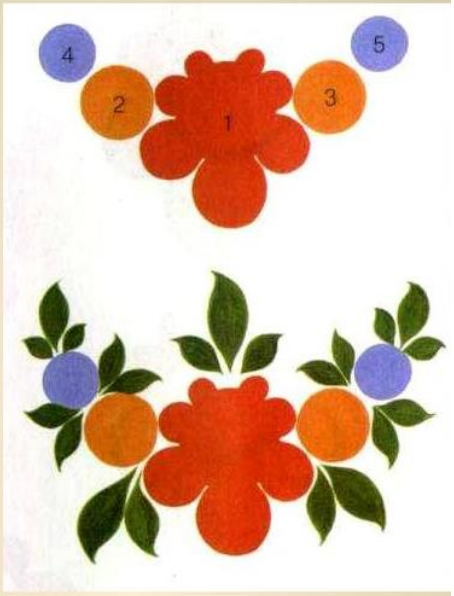


Карточка-задание . Допишите необходимые подмалевки, а также теневку и разживку в цветочной композиции «гирлянда»:



Ветка

Составление узора из листьев и цветов, симметричная композиция.





Карточка-задание .Пропишите на мотиве «птица» элемент разживки так, чтобы мотив получил законченный вид:





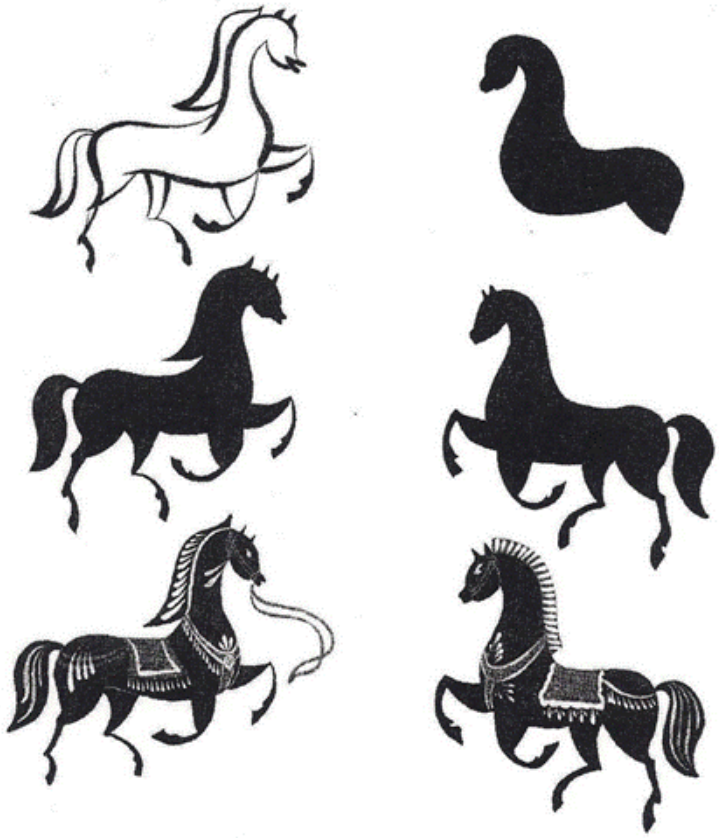


Карточка-задание. приведен мотив «конь». Пропишите элемент разживки так, чтобы мотив получил законченный вид:



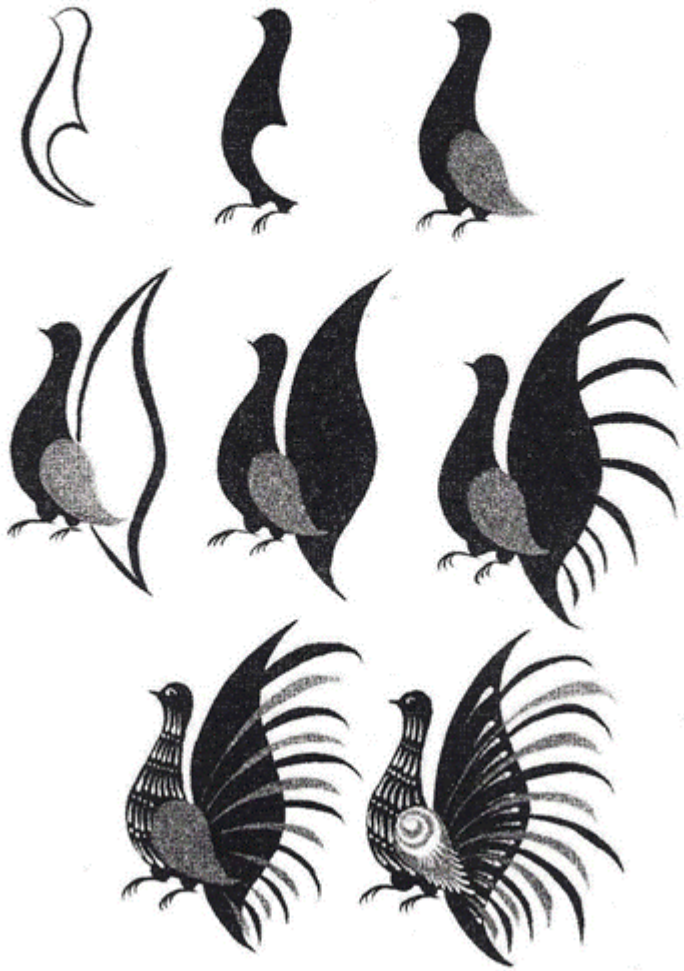
Упражнение

Выполните изображение коней у себя в альбоме, используя темный и светлый цвет подмалевка.



Упражнение

Пропишите у себя в альбоме тельце и лапки птицы черным цветом. Другим цветом пропишите крыло, а затем хвост птицы. Закончив подмалевок, пропишите разживку.



Пасхальные яйца (мезенская роспись по дереву)

Мы учимся в пятом классе, и второй год занимаемся в объединении «Роспись по дереву» в Детско-юношеском центре «Горизонт».

Под руководством нашего педагога Черкасовой Ирины Юрьевны мы знакомимся с народными промыслами России, узнаём историю различных видов росписи по дереву, изучаем технику росписи, основы цветоведения и композиции, создаём эскизы для росписи деревянных заготовок и расписываем изделия.

Для нашего творческого проекта мы выбрали тему «Пасхальные яйца». Самые известные украшенные пасхальные яйца - это ювелирные яйца К. Фаберже. Декоративные пасхальные яйца украшают бисером, используют технику коллажа. Так как мы на занятиях изучаем роспись по дереву, то мы решили украсить пасхальные яйца росписью.

Для начала мы прочитали книги и материалы связанный с традициями празднования Пасхи, изучили вопрос об обычаи дарить на Пасху крашенные яйца.

Величайшим праздником наших предков была встреча весны. В те давние времена на Руси было язычество и культ поклонения яйцу, как символу извечного возрождения и весеннего

пробуждения. Сырым яйцом встречали весну, а варёным провожали зиму и поминали предков.
Когда христианство сменило на Руси язычество, обычаи языческого праздника удивительным образом остались и совпали с христианской Пасхой.
Обычай дарить на Пасху крашенные яйца идёт от Марии Магдалины. После распятия Иисуса Христа и его воскрешения, Магдалина предстала перед императором Тиберием, подала ему яйцо со словами – «Христос Воскреси» и яйцо в её руках покраснело. Красный цвет яйца символизирует кровь Христа, а яйцо символизирует воскрешение Христа.
В язычестве цвет тоже имел большое значение.
Черный цвет – означал землю.
Золотой цвет – вселенную.
Белый – уходящую зиму.
Красный – Великий день (встречу весны).
Зелёный – праздник Егория.
Жёлтый, золотистый – праздник Купалы.
Обычно раньше на праздник делали два вида яиц: крашенки и писанки.
Крашенка – это варёное яйцо, покрашенное в какой-либо цвет. Крашенкой провожали зиму и поминали предков.
Писанка – сырое, оплодотворённое яйцо. Писанкой встречали Живу-Весну и пробуждение сил природы.
Орнаменты писанки - символичные записи (письмена). Всякая линия на писанке – это дуга. Дуги образуют круги и овалы, которые перекрещиваются, образуя крестильную сорочку писанки. Обычно писанки писали при помощи горячего воска, используя инструмент – кистка. Это палочка с привязанном на конце конусом с дырочкой. Туда наливали горячий воск и наносили орнамент. Затем яйцо окунали в жёлтую краску. Когда яйцо остывало, воск снимали, и рисунок под воском оставался белым. Операция повторялась многократно. Изменялся только восковой орнамент и цвет краски.
В современное время роспись Пасхальных яиц очень разнообразна. Яйца расписываются геометрическим и растительным орнаментом, архитектурным и зооморфным.
Растительные орнаменты бывают живописные и стилизованные под определённую роспись по дереву.
Встречается архитектурная роспись – это изображение на яйцах домиков, башенок, церквей и соборов.
Зооморфные мотивы росписи включают в себя изображение животных – живописных, стилизованных - сказочных или символичных. Например: петух – символ счастья, достатка.
В росписи яиц часто виды орнаментов перекликаются. На яйцах можно делать надписи из букв и слов. Например: Х В или поздравление с Пасхой.

Рисуем мезенскую птичку

Наиболее распространенным сюжетом является сотворение мира уткой, плавающей по безбрежному мировому океану. Она достает со дна первичного океана кусочек земли и творит земной мир. Вот как описано это в “Калевале”:
Из яйца, из нижней части,
Вышла мать-земля сырая;
Из яйца, из верхней части
Встал высокий свод небесный,
Из желтка, из верхней части,
Солнце светлое явилось,
Из белка, из верхней части,
Ясный месяц появился;
Из яйца, из пестрой части,
Звезды сделались на небе

Рисуя мезенскую утку, гусей-лебедей нужно помнить, что они очень мало похожи на тех, которых мы можем увидеть на деревенских улицах. Мезенские водоплавающие птицы должны “вписаться” в форму яйца, поэтому их тела вытянуты по вертикали, а не по горизонтали, как у настоящих. Головка откинута назад и почти соприкасается с хвостом, живот важно выдвинут вперед.
Как правило, птичий хвост и перо в орнаментах изображаются одинаково: к плавно закругленному сверху стержню мелкими штрихами приписываются перышки. Однако встречаются и разновидности графических изображений хвостов: красивые, завитые в спирали, возможно, выдуманные современными мастерами. При всей сложившейся закономерности, изображения птиц очень индивидуальны у различных мастеров.

Этапы выполнения творческой работы (роспись яиц)
Выбор темы для росписи пасхальных яиц.
За первый год обучения мы изучили три вида росписи по дереву: Мезенскую роспись, Хохломскую и Городецкую. Для росписи яиц мы выбрали Мезенскую роспись, так как она очень символична, так же как и праздник Пасхи. Эта роспись никого не оставляет равнодушным, в ней скрыт глубокий смысл, что- то от пещерных рисунков, от языческих знаков. Язык таинственных узоров завораживает. Мезенская роспись несет огромную знаковую информацию. По содержанию она сравнима с древними письменами (приложение: Расшифровка мезенских геометрических узоров).
Каждый знак, каждая черточка имеет своё значение и, составляя свои композиции, мы старались делать рисунок осмысленным и информационным.
Роспись очень лаконична, используется всего два цвета, красный и чёрный. Эти цвета олицетворяют день и ночь, радость и печаль. За основу фона взяли золотой цвет, как символ вселенной.
Для росписи яиц мы используем мезенские геометрические, растительные и зооморфные орнаменты. Орнаменты располагаются по ярусам. Есть три яруса – мира. Верхний ярус – небесный, затем земной ярус и нижний подземный. Ярусы разделяются орнаментальными полосами.
У мезенских узоров есть множество значений Я, выполняя свою работу, подразумевала такую расшифровку их:
В верхнем ярусе эскиза своего пасхального яйца я расположила солярный знак – знак солнца. Летящие по небу птицы – символизируют образ человека, его душу.
В центральной части яйца я нарисовала коней и оленей, которые встали на дыбы. Конь – символ крепкого хозяйства. Олень — благоприятный символ, ассоциирующийся с восходом, светом, чистотой, обновлением, созиданием и духовностью. Между животными растут деревья, которые обозначают счастливую жизнь.
На нижнем ярусе яйца плавают рыбки в воде. Вода - символизирует переходное состояние. А завершает всю композицию росписи яйца - орнаментальная полоса.
В своих работах мы сохранили традиционное построение мезенской композиции. В небесном ярусе композиции, я изобразила солярный знак.
В основной части – земном ярусе, я изобразила лошадей, бегущих друг за другом. Конь, как в греческой, египетской, римской, так и в русской мифологии, есть знак устремления. Объезженная лошадь — важный символ власти.
В нижней части яйца плавающие утки и гуси, символизирующие сотворение мира.

Последовательность выполнения росписи яиц
Для изготовления Пасхальных яиц мы взяли деревянные заготовки. Заготовку яйца (бельё) предварительно грунтуют, чтобы закрыть поры древесины. Грунтовка – клейстер, сваренный из крахмала. Клейстер можно заменить на клей ПВА разбавленный с водой в пропорции: 1 часть клея и 2 части воды. Яйцо натирают грунтовкой с помощью поролоновой губки или руками. Заготовке дают высохнуть, затем шлифуют наждачной

бумагой средней крупности и доводят «нулёвкой». Операцию повторяют 2 – 3 раза, до тех пор, пока яйцо не станет идеально гладким.
После грунтовки древесина не сильно впитывает краску, поэтому окрашенное яйцо выглядит более ярким. Краска равномерно ложится и не расплывается.
Фон на яйцо наносится толстой кистью. Затем карандашом на яйце наводят орнаментальную сетку – «крестильную сорочку» и наносят рисунок. Предварительно эскиз рисунка делают на бумаге.
Элементы рисунка, тонкой кистью (колонок № 2), закрашивают краской.
Если яйцо после росписи не будет покрываться лаком, то в краску перед намешиванием цвета добавляют клей (из расчёта 1 часть клея ПВА и 2 части краски). В этом случае после высыхания краска не будет пачкать. Можно использовать и другие краски: темпера, акрил.
Яйцу можно придать блеск и защитить краску с помощью лака (лак НЦ или ПФ). Покрывать изделие лаком могут только взрослые.
Расписные яйца можно использовать для сувениров и подарков на праздник Пасхи.
А можно устроить весёлую русскую народную игру «Закати под курицу яйцо».
Для игры понадобятся яйца и курица с отверстием для закатывания яиц. С расстояния 60 – 100 сантиметров под курицу стараются закатить яйцо. Так как яйцо не имеет форму шара, его очень тяжело закатить в отверстие. Побеждает тот, кто закатит яйцо под курицу большее количество раз.
Итоги творческой работы
Выполняя этот творческий проект, мы изготовили по собственным эскизам пасхальные яйца. Мы многое узнали о значении мезенских узоров, о значении цвета и орнамента. Нам стало очень интересно безграничное и необъятное наследие наших предков.
Много нового узнали и о празднике Пасхи. Мы прочитали об обычаях дарить на праздник яйца, об особенностях росписи пасхальных яиц.
Научились народной игре.
Надеемся, что вы тоже узнали новое и интересное для себя и сможете изготовить расписное пасхальное яйцо к празднику и, может быть, поиграете в весёлую игру

. Приложение 11







. Приложение 12





Раскраска
«МАТРЕШКИ. УРАЛО-СИБИРСКАЯ РОСПИСЬ»

Обложка (А4 формат, скрепка)
Количество листов – 6
Страниц – 12





Раскраска
«МАТРЕШКИ. ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ»

Обложка (А4 формат, скрепка)
Количество листов – 6
Страниц – 12



www.rodniki.ru



Раскраска
«МАТРЕШКИ. ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ»

Обложка (А4 формат, скрепка)
Количество листов – 6
Страниц – 12



Раскраска
«МАТРЕШКИ. ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ»







Приложение 13



3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	**I модуль Введение. Вводное занятие.** -Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Планирование работы кружка.	**1**				
2	**Инструктаж по ТБ и ОТ.** -Техника безопасности при работе	**1**				
3-4	**II модуль. Краеведение. Орнамент сквозь века.** -Орнамент сквозь века. -Изучение знаков-символов в декоративной работе предков.	2				
III модуль. «Городецкая роспись» -22ч.						
5-6	**Легенды древнего Городца (из истории городецкой росписи)** - История возникновения городецкой росписи, её традиции. - Сравнение изделий различных народных видов росписей, их отличительные признаки.	2				
7-8	**Азбука городецкой росписи.** - Изучение основных деталей росписи на практике. - Отработка детьми деталей росписи – примакивание, скобки, спирали, точки, волнистые линии.	2				
9-10	**Основные этапы и приёмы городецкой росписи.** - Способы выполнения городецких цветов.	2				
11-12	**Разновидности орнаментальных мотивов.** - Выполнение рисунка по мотивам городецкой росписи.	2				
13-14	**Цветочная городецкая роспись.** -Выполнение городецких цветов (цветов и листьев), способы их изображения и разживки.	2				

15-16	**Зооморфные изображения в городецкой росписи.** - Выполнение элемента «птица»: глухарь, петух, фантастическая птица.	2				
17-18	**Птичий двор** - Выполнение композиции с двумя симметричными птицами с предварительным «выкладыванием» композиции.	2				
19-20	**Композиция элементов. Орнамент**. - Способы выполнения городецких цветов. Изображение цветов и листьев приёмами городецкого письма.	2				
21-22	**Применение навыков составления композиции. Роспись плоского изделия (акриловые краски).** - Выполнение композиций из элементов цветочной городецкой росписи с использованием различных принципов её построения	2				
23-24	**Применение навыков составления композиции. Роспись объемного изделия (акриловые краски).** -Выполнение росписи объемного изделия (акриловые краски).	2				
25-26	**Организация выставки-игры «Ярмарка в Городце» -**	2				
IY модуль. «Художественная роспись матрёшек» 26ч.						
27	**Игрушечный промысел в России**. Художественные элементы народной игрушки на примере матрёшки**.**	1				
28	**Русская матрёшка: история создания, виды и характерные элементы росписи** - Стилистические особенности русской матрёшки (семёновская, загорская, полхов-майданская). Материалы, используемые при выполнении их росписи.	1				
29-30	**Вариации главных отличительных признаков росписи матрёшек.** - Эскиз росписи матрёшки.	2				
31-32	**Загорская матрёшка: история росписи игрушки и основные элементы.** Выполнение эскизов загорской матрёшки. Работа над колоритом.	2				

33-34	**Семёновская матрёшка – красавица нижегородской земли.** Выполнение эскиза семёновской матрёшки.	2				
35-38	**Матрёшкино село – Полхов-Майда. Игрушечницы из села Полхов-Майдан.** - Особенности росписи данного вида матрёшки (лицо обрамляют кудри; у матрёшки нет таких деталей, как руки, сарафан, кофта; нет платка с завязанными концами). Полхов-майданская фабрика игрушек. - Выполнение эскиза полхов-майданской матрёшки.	4				
39-42	**Технология росписи объемных игрушек.** - Этапы росписи объемных игрушек: покрытие заготовки грунтом; разработка эскиза; перенос эскиза на деревянную заготовку; цветовое оформление матрёшки. - Роспись объемных игрушек.	4				
43-46	**Влияние лакирования на гуашевую роспись.** Виды лаков. Влияние лакового покрытия на свойства дерева. Лакирование изделия с росписью. - Приобретение навыков обработки дерева лаком. Анализ выполненных работ.	4				
47-50	**Работа над эскизом матрёшки определенного вида и её роспись.** - Роспись авторской матрёшки. ***По мотивам Жостовской росписи.***	4				
51-52	**Организация выставки-игры «Магазин Матрены»**	2				
Y модуль. «Пасхальное яйцо» 8ч.						
53-56	**Пасха в народной традиции. Объемное изделие «Деревянное яйцо». Виды росписи. Мезенская роспись.** - Составление эскиза.	4				
57-60	**Пасхальное яйцо. Мезенская роспись. Этапы росписи.** - Роспись изделия.	4				
YI модуль. Проект «Подарок» 6ч.						

61-63	**Индивидуальная творческая работа над изделием плоской формы.** Составление эскиза. Индивидуальная творческая работа над изделием плоской формы.	3				
64-66	**Индивидуальная творческая работа над изделием объемной формы.** **С**оставление эскиза. Индивидуальная творческая работа над изделием объёмной формы.	3				
YII модуль «Итоговые работы (выставки) 2ч.						
67-68	**«Итоговые работы (выставки).** Итоговое тестирование. Групповая работа для оформления выставок. Творческий отчет за год.					

3.4. ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающейпрограммы
«Умельцы»

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим подразделения (подпись)

3.5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	МЕРОПРИЯТИЕ	ДАТА проведения
	Участие в муниципальных и республиканских этапах мероприятий:	
1	Республиканский конкурс «Знай и люби свой край»	Сентябрь
2	Республиканский конкурс «Космические фантазии»	Октябрь
3	Республиканский конкурс «Шаг к олимпу»	Ноябрь
4	Всероссийский конкурс «Базовые национальные ценности»	Декабрь
5	Всероссийский конкурс «Пасхальная ассамблея»	Март
6	Всероссийский конкурс «Наследники традиций»	Апрель

Работа с родителями:

- Индивидуальные консультации;
- Мастер-классы для обучающихся и родителей (законных представителей);
- Присутствие родителей на занятиях;
- Приглашение на итоговую выставку работ и праздники.

№1: Конспект урока II модуль. Краеведение. -2ч. (1 урок)

Теоретическая часть: Орнамент сквозь века. Древние корни народного искусства. Изучение древних корней народного искусства. Изучение знаков-символов в декоративной работе предков.
Учащиеся познакомятся с понятием декоративно-прикладного искусства, с ее историей и символикой.
Педагогическая цель: Познакомить учащихся с понятием «**декоративно-прикладное искусство**», со **славянской орнаментальной символикой** и её историей. Воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества. Способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности.
Планируемые результаты (предметные ПР)
Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства. Читать орнамент

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний.
- Знаете ли вы как жили наши предки? (С древних времен человека окружал загадочный мир природы, полный таинственных, непонятных и устрашающих явлений.)

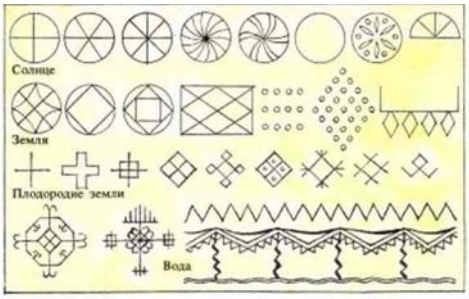
Человек полностью зависел от природы и старался приспособиться к окружающей его среде. Так появились верования в сверхъестественные силы, олицетворяющие различные явления: солнце, небо, воду, растения, землю, грозу. Эти явления приобрели разнообразные изобразительные формы и цветовые решения. Люди изображали явления природы и окружающий их мир на стенах жилищ, посуде, одежде, прося у них хорошей погоды, богатого урожая и защиты от грозных стихий и злых духов.

Так появилось **декоративно – прикладное искусство**.
- Что такое декоративно – прикладное искусство? - Назовите предметы нашего быта?- Материалы ДПИ?
3. Постановка учебной задачи.
- Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на нашем занятии?

4. Решение учебной задачи.
Декоративно–прикладное искусство – это украшение предметов быта художниками и народными умельцами. Древние люди наполняли свою жизнь предметами с символическими изображениями солнца в виде розеток и полу розеток с узорами внутри окружности; земли в виде горизонтальных линий, прямоугольников, ромбов; воды в форме вертикальных и горизонтальных линий. Такие изображения называются солярными знаками. Из этих знаков выстраивали узор. (показ таблиц со знаками)
Цвет тоже имел символическое значение: Черный – символизировал землю; Желтый – солнце; Красный – жизнь.

Особенно любимыми для русского крестьянина были изображения женской фигуры, коня, чудо-птицы и древа жизни. Берегиня – так называли изображение женщины с поднятыми руками. Это наиболее почитаемое божество олицетворяло плодородие земли, источник жизни, урожая, тепла и защиты для крестьян.

Ее часто изображали на одежде, полотенцах, стенах жилищ, и всегда ее фигура переплеталась с изображением птиц, растений, иногда напоминала дерево.



Символы солнца, земли, плодородия и воды в народной резьбе и росписи по дереву, в вышивке.

Двойное солнце в окружении солярных знаков и растительных мотивов. Конец полотенца. *Орловская губ., 19 в.*





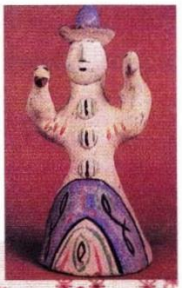
Сундук с символами солнца. *Вологодская губ., начало 20 в.*

Сундук с символами дождя. *Горьковская губ., начало 20 в.*



Русский крестьянин исстари жил землей. Землю, ее плодородие он связывал с *образом матери*. Женская фигура — это божество, выражавшее представления о земле, которая родит, и о женщине — продолжательнице рода. Называют этот образ по-разному: великая богиня земли, плодородия, мать-сыра земля, Макошь, что означает «мать хорошего урожая».

Женская фигура всегда связана с символами плодородия: деревом, птицами, животными, солнечными знаками. По-



И. и Е. Дружинины. Баба с птицами. *Глина. 1947 г.*

Богиня с предстоящими птицами. Фрагмент вышивки на полотенце. *Архангельская губ., 19 в.*



Древо жизни – символ вечной жизни, процветающей природы и счастливого продолжения рода. Изображалось в виде разветвленного растения с причудливыми пташками на ветвях либо цветами и плодами.

Конь – крестьянский кормилец, опора всего хозяйства, был одним из древнейших образов солнца, движения солнца по небу, символом крепости крестьянской жизни. Птицы – изображения птиц были особенно разнообразными и красивыми. С удивительными гребнями, хвостами и узорчатыми перьями. Птицы – счастье, символ весны, тепла, света. Удивительно красивым был труд трудолюбивого крестьянина, окружавшего себя яркими, красивыми предметами и изображениями. Радостнее было терпеть тяготы труда, пережидать суровую зиму, преодолевать горести и болезни в доме, излучающем радость, тепло и добро.



В орнаментах каждый народ использовал символы, которые передавали его понимание мироустройства. Познакомьтесь с некоторыми из них.

Используя знания о символах в народном искусстве, создайте композицию, раскрывающую ваши жизненные приоритеты, движения души, понимание мира и себя в нём.

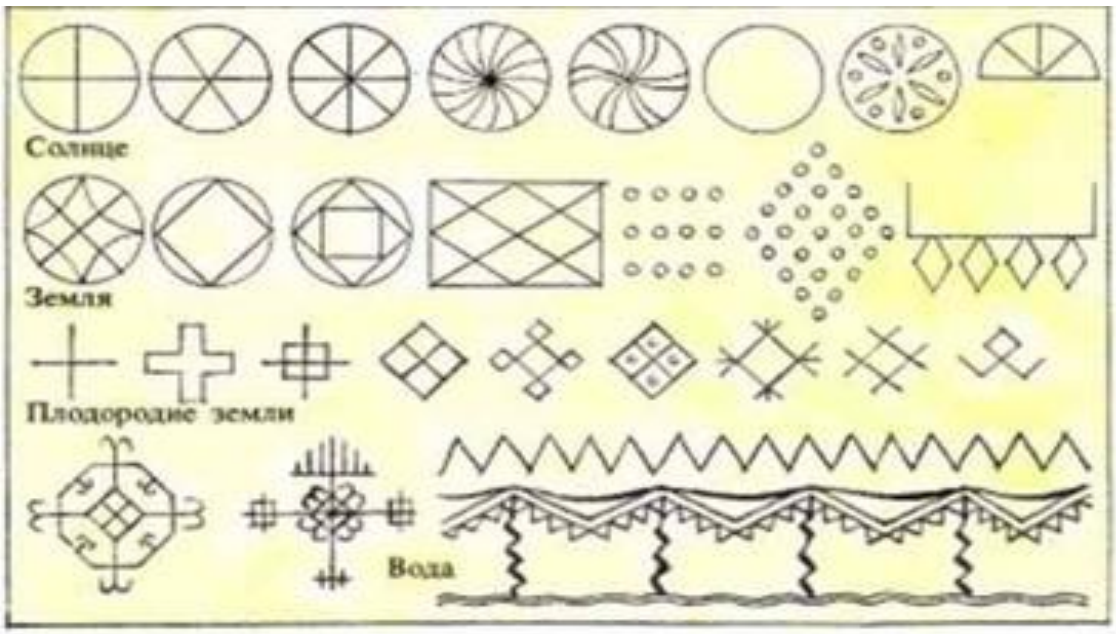
1. Дева с птицами. Архангельская вышивка
2. Павы — птицы у древа жизни. Олонецкая вышивка

5. Итог. Рефлексия деятельности.

- Что такое ДПИ? - Какие предметы относятся к ДПИ? - Что относится к материалам ДПИ?

- Как в образах народного искусства отражаются представления древнего человека о жизни и быте?

Приложение



Символы солнца, земли, плодородия и воды в народной резьбе и росписи по дереву, в вышивке.

Двойное солнце в окружении солярных знаков и растительных мотивов. Конец полотенца. *Орловская губ., 19 в.*





Сундук с символами солнца. *Вологодская губ., начало 20 в.*

Сундук с символами дождя. *Горьковская губ., начало 20 в.*



Русский крестьянин исстари жил землей. Землю, ее плодородие он связывал с *образом матери*. Женская фигура — это божество, выражавшее представления о земле, которая родит, и о женщине — продолжательнице рода. Называют этот образ по-разному: великая богиня земли, плодородия, мать-сыра земля, Макошь, что означает «мать хорошего урожая».

Женская фигура всегда связана с символами плодородия: деревом, птицами, животными, солнечными знаками. По-



И. и Е. Дружинины. Баба с птицами. *Глина. 1947 г.*

Богиня с предстоящими птицами. Фрагмент вышивки на полотенце. *Архангельская губ., 19 в.*





№2: Конспект урока II модуль. Краеведение. -2ч. (2 урок)

***Практическая часть*: Знаки-символы в декоративной работе предков.**
Педагогическая цель: Воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества. Способствовать развитию эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности.
Планируемые результаты (предметные ПР)
Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства. Читать орнамент, уметь их применять при оформлении предметов быта.

Ход урока.

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний.
Итак, на предыдущем занятии вы узнали, что в украшение предметов человек вкладывал не только свое понимание красоты, но и определенный смысл в изображаемый им мир, свое желание жить в согласии с природой.

Солярные знаки – это элементы, из которых можно сочинить много красивых орнаментов, чередуя, повторяя знаки.

Назовите какое значение в узоре имел цвет.

Особое значение в узоре имел цвет.

Красный – выражал восторг, радость, жизнь. Это цвет огня, жизни. Он олицетворял мужское начало.

Белый цвет – связывался со светом, чистотой и олицетворял женское начало.

Желтый – символизировал солнце.

Черный – землю.

Зеленый – растительность.

Синий – небо, вода.

Молодцы!

3. Постановка учебной задачи.
А теперь полученные знания о знаках-символах вы должны применить на практике.

Работать будете индивидуально-групповым методом. Каждому из вас предстоит создать композицию из солярных знаков, включая изображения- символы и украсить чародейными узорами вазу.

4. *Практическая часть*: Знаки-символы в декоративной работе предков. Последовательность работы: (показ таблицы последовательности)

1. Выбрать шаблон вазы

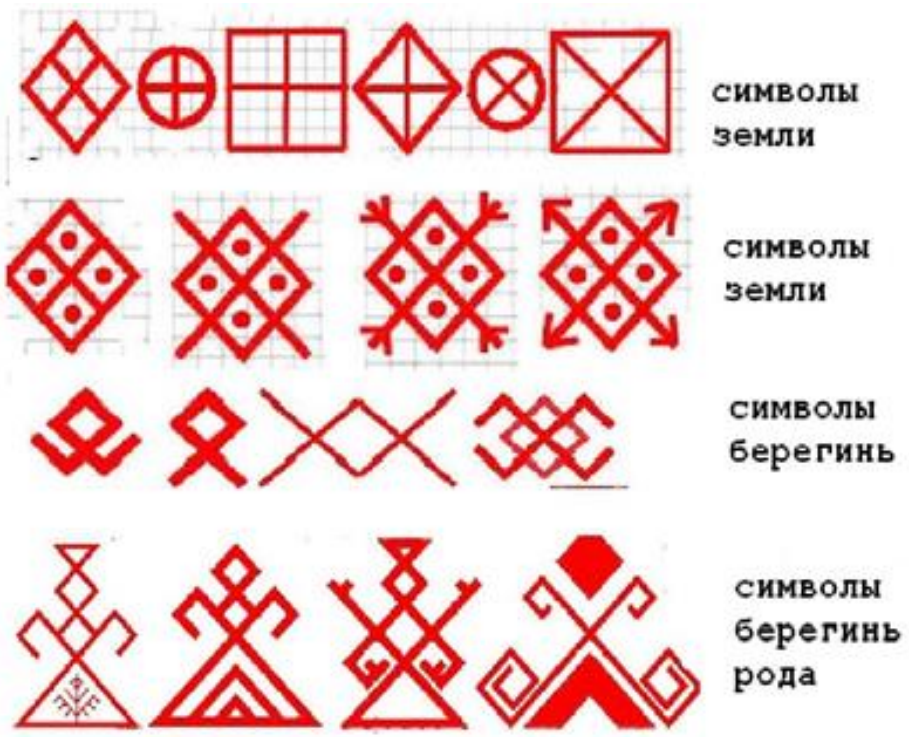
2. Продумать идею, замысел узора.

3. Выполнить композицию в карандаше

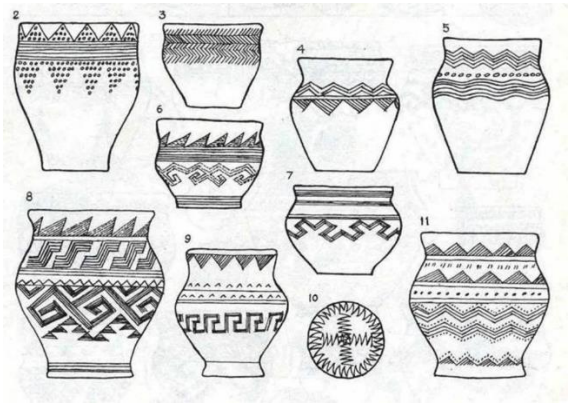
4.Выполнить цветовое решение отдельных частей вазы

5. Фломастером прорисовать в композиции необходимые детали, предварительно ее высушив.





В помощь на столах лежат карточки с изображением солярных знаков, шаблоны ваз.





Если вам потребуется помощь товарищей по группе, вы можете ее попросить.

5. Итог. Рефлексия деятельности.
Выставка детских работ

Тема 1. Игрушечный промысел в России -1ч.

Теоретическая часть: История происхождения русской деревянной игрушки, её символика и необходимые качества. Художественные элементы народной игрушки на примере матрёшки**.**

Развлечение «В гости к нам пришли матрешки»

Цель занятия:

воспитывать любовь к народному искусству, уважение к народному мастеру, создающему красоту на радость людям, углубить знания о русской народной деревянной игрушке, познакомить с характерными особенностями формы и росписи матрешек из Сергиева Посада, Полховского Майдана.

Задачи: развивать познавательную активность детей, творческую фантазию, художественный вкус. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту;

познакомить с историей русской матрёшки и с особенностями матрёшки из разных областей России; углублять эстетические познания о народном декоративно-прикладном искусстве;

воспитывать интерес к искусству, уважение к творческому наследию. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами.

Оборудование:

1. Мини-выставка «Русская Матрешка».
. 2 самовара, 2 ведерка, 2 скатерти, 2 чашки с блюдцем, вазочки с вареньем, корзиночки с баранками.
3. Набор баранок (40 штук по 20 в каждой связке) и 2 корзинки.
Здравствуйте, ребята ,и уважаемые взрослые – наши гости.

Сегодня мы собрались все вместе на занятие

Итак, ребята, есть задание для вас: Вы загадку отгадайте, Тему праздника узнайте!

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все сидят они друг в дружке,

А всего одна игрушка.

Ну, подумайте немножко,

Куклу ту зовут… (матрешка)

Дуйте в дудки,
Бейте в ложки.
В гости к вам
Пришли матрешки!
(входят девочки в костюмах матрешек ***«Матрешек»)***
Мы - веселые матрешки,
Ладушки, ладушки!
На ногах у нас сапожки.
Ладушки, ладушки!
В сарафанах ходим пестрых.
Ладушки, ладушки!
Мы похожи, словно сестры.
Ладушки, ладушки!
Завязали мы платочки.
Ладушки, ладушки!
Раскраснелись наши щечки.
Ладушки, ладушки!

Ведущий: Ребята, героиней сегодняшнего праздника не случайно стала матрешка. Матрешка - уникальная народная русская игрушка, потому что наряду с русской березкой и русским самоваром она стала символом нашей страны, России. Она - добрая посланница дружбы и любви, счастья и благополучия. Есть ли в вашем доме матрешки? Что вы знаете о матрешках? Попробуйте дать ответы на **«Матрешкины вопросы».**

«Матрешкины вопросы» :

1. Сколько лет матрешке? **(По сравнению с другими игрушками матрешка молода, ей чуть больше ста лет. Для народной игрушки это не возраст. Самым древним куклам, найденным археологами, более трех тысяч лет!)**

2. Назовите главный секрет матрешки. **(Это кукла с сюрпризом: внутри большой матрешки сидит матрешка поменьше, а в той еще и еще).**

3. Из какого материала сделана матрешка? **(Из дерева. Дерево – материал доступный, прочный, податливый, красивый, хорошо окрашивается).**

4. Какие породы деревьев годятся для изготовления матрешки и почему? **(Это береза и липа, древесина у них легкая и мягкая).**

5. С помощью какого инструмента матрешка становится такой «точеной»? **(Токарный станок, долото, рубанок).**

6. Назовите самую многоместную матрешку, попавшую в Книгу рекордов. **(25-местная, 48-местная, 77-местная. Самая большая - ростом с первоклассницу, самая маленькая - с горошину).**

Ведущий: История появления матрешки в России туманна. Единого мнения о том, как появилась она в России, когда именно и как это произошло, нет. Мы выбрали, на наш взгляд, самую интересную версию и верим, что она самая правдивая. Итак, слушайте.

Во 2-й половине XIX века в Москве жили-были богатые купцы Мамонтовы. Савва Иванович *(показ портрета Саввы Ивановича)* слыл меценатом, он любил театр и давал большие деньги на театральные постановки. Его брат, Анатолий *(показ портрета Анатолия Ивановича)*, открыл в родовой усадьбе семьи, селе Абрамцеве, под Москвой, магазин-мастерскую «Детское воспитание» по изготовлению и продаже детских игрушек. Здесь работали настоящие народные умельцы и прекрасные художники. Чтобы расширить их «игрушечный» кругозор, из разных стран выписывались самые разные игрушки. Однажды из Японии с острова Хонсю была привезена японская традиционная деревянная кукла. Это был добродушный, узкоглазый старичок Фукуруму - японское божество долголетия и счастья *(показ иллюстрации)*. Фукуруму раскрывался, и в нем находилось еще несколько фигурок, вложенных одна в другую, - божества рангом пониже. Кукольные мастера и художники повертели в руках заморскую игрушку, подивились.

Понравился им Фукуруму, и решили они: а что, если выточить такую же русскую куклу и расписать ее. Токарь Василий Звездочкин *(портрет токаря)* закрепил высушенную заготовку из березы на токарном станке и выточил и ошкурил самую маленькую, нераскрывающуюся фигурку. Потом фигурку побольше, раскрывающуюся, потом еще больше - всего 8. Художник Сергей Малютин *(портрет художника)* готовые фигурки расписал. Самая большая была одета в русский народный костюм – сарафан и платочек, в ней прятались девочки в фартуке, с серпом, с плошкой, мальчик в рубашке-косоворотке, девчушка с куклой, малыш в слюнявчике с пальчиком во рту и младенец в пеленках *(показать иллюстрацию).*

Кукла получилась на удивление русской. Так и хотелось назвать ее русским именем. Дуняша? Маняша? Кто-то из друзей Мамонтовых, увидев новую игрушку, воскликнул: «Хороша! Типичная Матрена!» Матреша! Так и стали новые игрушки матрешками.

В 1900 году первая матрешка под названием «Матрешка с петухом» попала на Всемирную выставку в Париж. Гости и торговцы из более чем 14 стран мира были очарованы русской многоместной куклой. «Матрешка с петухом» получила золотую медаль, а в Москву посыпались заказы на большие партии матрешек.

Первых матрешек на продажу начали выпускать в Троице-Сергиевой лавре. Позднее матрешки распространились по всей стране, и выпускать их стали везде, где существовали деревянные промыслы. Так, в городе Семенове появилась семеновская матрешка, которую украшали в лучших традициях хохломской росписи. Стали изготовлять матрешек в селах Полхов-Майдан и Крутец, на Вятской земле, в Башкирии и в Воронеже.

Каждый мастер привносил в облик матрешки что-то свое, особенное, поэтому матрешки отличаются друг от друга формой, узором, цветом и характером. К нам в гости приехали две матрешки, встречайте их.

(выходят девочки в руках эскизы матрёшек в костюмах Сергиево-посадской и Полхов-майданской матрешки).

№1: Сергиево-посадская матрешка:

Здравствуйте! Я родилась в старинном русском городе Сергиевом Посаде. У города очень интересная история. А еще он знаменит тем, что в нем находится единственный в России Музей игрушки, где можно увидеть прошлое, настоящее и будущее игрушки.

№2: Полхов-майданская матрешка:

А я приехала из села Полхов-Майдан под Нижним Новгородом. Здравствуйте, мои дорогие! Издавна в селе изготовляли деревянную посуду и игрушки, здесь их называли «тарарушками». Матрешек у нас делают до сих пор почти в каждой семье, причем мужчины вытачивают фигурки, а женщины трижды покрывают их картофельным клейстером, сушат и расписывают.

№1: Сергиево-посадская матрешка:

Я настоящая русская красавица, на мне простой русский наряд: сарафан, кофта, передник и платок. Наряд мой неяркий, но чистенький и аккуратный. Единственное украшение на мне - это нитка красных бус. В руки мне могут дать самовар, корзинку, чайник. Форма моя - добротная, устойчивая, крутобокая.

№2: Полхов-майданская матрешка:

Ну, подружка, по форме и по краскам тебе со мной не тягаться. Из всех матрешек я самая нарядная и праздничная! Я тоньше, выше и стройнее тебя. Голова у меня чуть-чуть приплюснута, у плеч крутой изгиб. Такая форма придает мне задорный, удалой вид. И краски я люблю яркие, анилиновые: синие, алые, зеленые... Платок на мне ярко красный, юбка фиолетовая. Посмотрите на мой фартук, расцвел на нем чудо-букет: на зеленой ветке цветы, бутоны, ягоды, фрукты. Хороша я - полюбуйтесь на меня!

№1: Сергиево-посадская матрешка:

И я не хуже, просто меня и моих сестер расписывали по-другому: гуашью прямо по ошкуренному дереву, а потом покрыли лаком. А еще игрушечных дел мастера наделили

меня добротой, скромностью, трудолюбием и терпением.
№2: Полхов-майданская матрешка:
А мне палец в рот не клади. Я девочка озорная, бойкая, веселая и задорная! Песни люблю, пляски люблю!
№1: Сергиево-посадская матрешка:
Все матрешки петь хотят
И без музыки грустят.
К музыканту побегу:
Тут грустят матрешки
Поиграй для них немножко!
Хочу «Матрешкины частушки»!
*(девочки исполняют **«Матрешкины частушки»).***
Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к вам пришли матрешки!
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.
Очень любим мы, матрешки,
Разноцветные одежки.
Сами ткем и прядем,
Сами в гости к вам придем.
Мы матрешки, мы подружки
Утром рано мы встаем.
Вшестером поем частушки
И танцуем вшестером.
Шли подружки по дорожке
Было их немножечко:
Две матрешки, три матрешки
И еще матрешечка.
Шла по ягоды матрешка
Позабыла взять лукошко.
И куда ж такую сласть
Мне теперь, подружки, класть?
Ах, матрешечка, матрешка,
Хороша- не рассказать!
Очень любят с тобой дети
В нашем садике играть.
Щечки алые, платочек,
По подолу цветики,
Весело кружатся в танце
Яркие букетики.
Ведущий: Праздник матрешек - это не только песни, хороводы, но и шутки, игры. Ребята, приглашаем вас принять участие в матрешкиных конкурсах.
Матрешкины конкурсы:
1. Конкурс «Матрешки». Предлагаем двум командам надеть юбку и повязать платок - нарядиться матрешками. (побеждает та команда, которая сделает это быстрее и аккуратнее).
2. «Загадки про игрушки». Матрешки - игрушки, в которые не играют. Матрешки украшают дом. И все-таки матрешка, превратившись в сувенир, не перестала быть игрушкой. Назовите свои любимые игрушки, отгадав загадки про игрушки.Нужно снять со стенда бабочку-оригами, развернуть, прочитать загадку и дать ответ.
- Кручусь, верчусь, и мне не лень вертеться даже целый день. (Юла)
- Не гром, а гремит. Но тем и знаменит. (Барабан)

- Я с таинственной игрушкой заигралась допоздна. Разбираю, собираю... То их восемь, то одна. (Матрешка)
- По дорожкам, по тропинкам он бежит. А поддашь его ботинком - он летит. Вверх и вбок его кидают на лугу. Головой его бодают на бегу. (Мяч)
- Две ручки и веревочка - веселая игра. В нее играют девочки из нашего двора. (Скакалка)
- Его спустишь с поводка – улетит он в облака. (Воздушный шарик)

Я гостей ждала, наряжалася.
Бусы красны надевала, украшалася.
Когда бусы надевала, нитку шелкову порвала.
Люди добры! Помогите!
Мои бусы соберите.

3.Игра «Нарисуй матрёшку».

(разделить участников праздника на две группы.
Поочередно участники рисуют на эскизе красками орнаменты своих матрёшек)

№1: Сергиево-посадская матрешка



№2: Полхов-майданская матрешка:



Ой, спасибо тебе, мастер, Руки золотые!

Получились мы на славу, Яркие такие!

А я приглашаю вас всех на русскую ярмарку.

А кто из вас знает, что такое ярмарка? (Дети отвечают)

Ярмарка – это место, где можно продать или купить разный товар. Мастера из разных городов и деревень везут свои товары на ярмарку.. В ярмарочный день люди наряжаются

в красивую одежду, идут на ярмарку, кто товар купить, кто продать, а кто просто посмотреть. Хотите побывать на ярмарке?

А сейчас сядьте поудобнее, закройте глаза и прислушайтесь

Слышите веселую музыку? Она приглашает нас на ярмарку (песня Ярмарка)

А на ярмарке товары,

Продаются самовары.

Покупают люди сушки

И отличные игрушки!

И Сушки, и самовары, и матрёшки всё продавалось на ярмарке.

6. Игра «Собери баранки». Матрешки любят ездить на ярмарку и покупать там баранки к чаю, приготовленному в угольном самоваре. Задание: двум командам раздаются по 20 баранок - кто быстрее соберет их в корзинку.
7. **Игра «Накрой стол».** А теперь пора накрывать на стол: накрыть стол скатертью, поставить самовар, чашки с блюдцем, корзиночку с баранками, вазочку с вареньем *(побеждает команда, которая сделает это быстро и аккуратно).*

Ведущий: У каждого народа есть свои замечательные куклы. В России такой куклой стала матрешка. И хотя постепенно из обычной детской игрушки матрешка превратилась в предмет искусства, она по-прежнему радует и детей, и взрослых своей красотой и теплотой и готова раскрыть людям свою тайну, подарить им кусочек яркого солнца и хорошее настроение. Мы надеемся, что на сегодняшнем празднике наши матрешки вам все это подарили.
Мы заканчиваем праздник и в память о нем хочется подарить вам эти сувениры- сладкие матрешки *(плоскостная матрешка с конфеткой в карманчике).*

Спасибо! До новых встреч!