



**РЕСПУБЛИКА КРЫМ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОЩИНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД» ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА**

ОДОБРЕНО/ПРИНЯТО

Методическим советом МБОУ
«Рощинская школа – детский сад»
от «_____» _____ 2023 г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Рощинская школа – детский сад»
_____ О. А. Маненко
Приказ № _____
от «_____» _____ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА КРУЖКА
«ОВАЦИЯ»**

Направленность - художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы – модифицированная
Уровень – базовый
Возраст учащихся – 13-15 лет
Составитель: Мустафаева С.Ф.,
учитель русского языка и литературы,
педагог дополнительного образования

ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Театральный кружок «Овация» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Дополнительная общеобразовательная программа хореографического коллектива **«Овация»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О

сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Уставом МБОУ «Рощинская школа-детский сад»

Занятия в театральном кружке приобщают детей к творчеству, развивают художественное воображение, способность видеть прекрасное.

Направленность (профиль) программы

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Новизна программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ и современных образовательных технологий.

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность программы данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Адресат программы – Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 13-15 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Объём и срок освоения программы 1 год обучения, в объёме 68 часов.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость группы (творческого коллектива) – 15 человек.
Занятия проводятся на базе кабинета (актовый зал).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:
индивидуальная; групповая фронтальная (работа по подгруппам).

Приемы и методы организации рабочего процесса:
словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
практический (упражнения).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретически- практическим, контрольным, репетиционным или тренировочным.

Формы проведения занятий: обсуждение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль, конкурс, концерт, репетиция.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – Программа рассчитана на 68 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическим часам.

Цель и задачи программы.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Задачи:

- **образовательные (предметные, обучающие):**
 - Формировать умения и навыки актерского мастерства
 - Ознакомить с основными видами театроведения
 - Расширять активный и пассивный речевой словарь
- **метапредметные (развивающие):** Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
- **личностные (воспитательные):**
 - Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
 - Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
 -

Воспитательный потенциал программы

Воспитание учащегося хореографического коллектива – это процесс расширения общего кругозора, развитие представлений о театральном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих способностей обучающихся, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине. Формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее. Демонстрация азбуки мастерства с целью сплочённости в коллективе, творческого роста, эмоционального подъёма, организации досуга, укрепления здоровья.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, ролевые игры, культпоходы, просмотр видеоматериалов и т.д.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	12	12	–
1-8	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	8	8	–
9-12	Театральные жанры.	4	4	–
	Основы актёрского мастерства	33	3	30
13	Язык жестов.	1	–	1
14-17	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
18-20	Интонация.	3	–	3
21-23	Темп речи.	3	–	3
24-26	Рифма.	3	–	3
27-28	Ритм.	2	–	2
29-31	Считалка.	3	–	3
32-33	Скороговорка.	2	–	2
34-37	Искусство декламации.	4	1	3
38-41	Импровизация.	4	1	3
42-45	Диалог. Монолог.	4	1	3
	Наш театр	23	–	23
46-68	Работа над спектаклем по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	23	-	23
	Итого	68	15	53

III. Содержание программы

Содержание курса	Форма организации	Вид деятельности
Театр (12 ч)		
Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	Познавательная беседа, работа в малых группах, артикуляционная гимнастика	Познавательная, игровая
Театральные жанры	Познавательная беседа, работа в малых группах, иллюстрирование, инсценирование прочитанного произведения	Познавательная, проблемно-ценностное общение
Основы актерского мастерства (33 ч)		
Язык жестов.	Актерский тренинг, мастерская образа	Познавательная, художественное творчество
Дикция. Упражнения для	Актерский тренинг, игра,	Познавательная,

развития хорошей дикции.	иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения	художественное творчество
Интонация.	Актерский тренинг, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства	Познавательная, художественное творчество
Темп речи.	Актерский тренинг, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства	Познавательная, художественное творчество
Рифма.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, выступление в мини-группах	Познавательная, художественное творчество
Ритм.	Актерский тренинг, иллюстрирование	Познавательная, художественное творчество
Считалка.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства	Познавательная, художественное творчество
Скороговорка.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах	Познавательная, художественное творчество
Искусство декламации.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах	Познавательная, художественное творчество
Импровизация.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах, выступление	Познавательная, художественное творчество, игровая
Диалог. Монолог.	Актерский тренинг, изучение основ сценического мастерства, работа в малых группах, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп	Познавательная, художественное творчество, игровая
Наш театр (23 ч)		
Работа над спектаклем по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Актерский тренинг, просмотр видео спектаклей, постановка спектакля, мастерская декораций и костюмов, выступление.	Познавательная, художественное творчество, трудовая, (производственная) деятельность, досугово-развлекательная деятельность

Планируемые результаты

По завершении текущего года обучения обучающиеся

Должны знать:

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;
- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и «ритмопластика»;

Должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе.
 - уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Начало учебного года – 01 сентября 2023 года

Окончание учебного года – 26 мая 2024 года

Первое полугодие – с 01 сентября 2023 года по 31 декабря 2023 года

Второе полугодие – с 06 января 2024 года по 31 мая 2024 года
Продолжительность учебного года – 34 недели.

Условия реализации программы

Для реализации программы имеются следующие материально-технические условия

Материально-техническое оснащение кабинета:

- рабочий стол педагога -1;
- стул педагога -1;
- столы ученические-4;
 - стулья ученические;
 - шкафы для хранения оборудования, костюмов, учебных пособий -2;
 - рециркулятор бактерицидный для обеззараживания воздуха.

Материально-техническая база.

- Спортивный или актовый зал.
- Музыкальный центр, компьютер
- Декорации
- Театральные костюмы

Методическое обеспечение Виды методической продукции:

1. Чурилова Э. Г. методика организации театрализованной деятельности школьника. М. ;1995г.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М. ;2007г.
4. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера, М., 1974 г.

Виды дидактических материалов:

- иллюстрации

- карточки
- фотографии
- аудиозаписи
- книги, литературные произведения
- сценарии

Оборудование: музыкальный центр (CD диски и флеш карта), ноутбук.

Способы определения результативности.

- открытые занятия;
- участия в конкурсных программах;
- мониторинги

Формы подведения итогов.

- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсы театрального творчества

Список литературы

Для учащихся :

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонкопервый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детейшкольного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие длястудентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение,1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Для родителей:

1. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов н./Д, 1995г.
2. В.Ю. Сосина, Э.М. Фабиан «Ритмическая гимнастика» Киев «Радянська школа» 1990г., 225 с.
3. Е. Зайцев, Ю. Колисниченко «ОСНОВЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» Винница: НОВАЯ КНИГА 2009 г., 416 с.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Метод создания экспериментальных ситуаций Творческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всюночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.
Солдат согласился.

Пужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое жите-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатах лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волкему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д. Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал: Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послыцаря долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться

божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыкву превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

Метод игрового тестирования Тест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет. 1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце.

Дворец красивый. Клоун смешил бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

Словарь терминов

Акт - одна часть действия

Амплуа - специализация актера на ролях, соответствующих его данным

Амфитеатр - места в зрительном зале за партером **Антракт** - перерыв между действиями, отделениями

Аншлаг - объявление о том, что все билеты проданы
Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения **Афиша** - объявление о спектакле

Балет - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой

Балкон - места, находящиеся выше партера **Бельэтаж** - места над партером и амфитеатром

Бенуар - ложа на уровне партера

Буффонада - шутовство

Водевиль - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами

Вокал - искусство пения

Грим - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика

Декорация - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

Задник - ткань в глубине сцены

Занавес - ткань, закрывающая сцену от зрителей **Карнавал** - народное гуляние с маскарадом

Контрамарка - бесплатный пропуск в театр
Кулиса - узкая ткань, висящая сбоку от сцены **Ложа** - небольшой внутренний балкон

Миниатюра - небольшое театральное произведение

Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе

Опера - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров

Оперетта - музыкально-драматическое произведение комедийного характера

Оркестр - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах

Партер - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены

Программка - листок с краткими сведениями о спектакле

Рампа - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю

Реквизит - вещи для спектакля

Репертуар - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра

Репетиция - процесс подготовки спектакля

Реплика - краткий ответ

Роль - амплуа; образ, воплощаемый актером

Скоморох - бродячий актер на Руси

Суфлер - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли

Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление

Сценарий - схема развития действия в спектакле

Театр - "зрелище" (греч.)

Труппа - коллектив актеров

Фойе - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)

Ярус (этаж) - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены