

Открытый урок 10 класс Учитель Гришенчук Л.А.

ТЕМА: «РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ»

*Урок – это зеркало общей и
педагогической культуры учителя,
мерило его интеллектуального
богатства, показатель его
кругозора, эрудиции.*

В.А. Сухомлинский

Программные документы последних лет указывают на то, что современное образование должно быть коммуникативно ориентированным, т.е. направленным на формирование приемов и способов коммуникации, овладение техниками анализа информации. Важнейшей характеристикой коммуникативно ориентированного обучения является использование текста как высшей дидактической единицы. В связи с этим проблема восприятия и анализа текста обучающимися является одной из главных для учителя – словесника. Ведь дети должны научиться одновременно эмоционально переживать прочитанное и оценивать его содержание, проникая в авторский замысел. Работа с художественным текстом на уроке – один из способов интеграции и развития как предметных, так и метапредметных компетенций обучающихся.

Поэтому задача учителя заключается в том, чтобы воспитать компетентного читателя на основе формирования у него читательской грамотности.

Читательская грамотность определяет способность обучающихся к осмыслению письменных текстов, рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития возможностей, активного участия в жизни общества.

Раскрыв понятие «читательская грамотность», можно сделать следующий вывод: чтобы опереться на чтение, как на основной вид учебной деятельности в школе, у обучающихся должны быть сформированы две группы специальных читательских умений:

- а) умения извлекать из текста информацию и строить на ее основании свои суждения;
- б) умения интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя.

Работая на уроках русского языка и литературы над формированием данных читательских умений, стараюсь вооружить учащихся различными стратегиями работы с текстом.

(Учебная стратегия – это в первую очередь систематизированный план, программа действий и операций, осознанно применяемая для управления обучением с целью его улучшения.)

Так как работа с любым текстом предполагает три этапа: до чтения текста, во время чтения текста, после чтения текста, то на каждом этапе обращаюсь к определённым текстовым стратегиям.

1) Стратегии предтекстовой деятельности.

Цель: постановка цели и задач чтения, формирование установки на чтение с помощью вопросов или заданий, мотивирование читателя, включение механизма антиципации - прогнозирование содержания, тематической и эмоциональной направленности, формирование умения и привычки думать над книгой до чтения.

2) Стратегии текстовой деятельности

Цель: размышление во время чтения о том, что и как я читаю и насколько хорошо понимаю прочитанное. Основным принципом стратегий этого этапа является остановка

деятельности, размышление вслух, прогноз, установление разнообразных и разнонаправленных связей и отношений в ходе развития сюжета, т.е. понимание текста и создание его читательской интерпретации.

3) Стратегии после текстовой деятельности.

Цель: применение, использование материала в самых различных ситуациях, формах, сферах, включение его в другую, более масштабную деятельность. Стратегии связаны с усвоением, расширением, углублением, обсуждением прочитанного, происходит корректировка читательской интерпретации с авторским смыслом.

На уроке литературы в 10 классе по теме: «Разговор о памяти и о любви» предполагается использование различных продуктивных приёмов смыслового чтения на основе текста рассказа Н.С. Евдокимова «Стёпка, мой сын» с целью формирования у учащихся читательской грамотности.

1. Этап предчтения.

На данном этапе используется прием ассоциаций, или «Мозговой штурм» с целью вхождения в тему, а также «Ориентиры предвосхищения» - смысловая догадка о возможном содержании текста на основе его заглавия.

Высказывание предположений становится отправной точкой к разговору о произведении, затрагивает личностное восприятие учащихся, создает мотивацию к восприятию текстовой информации, позволяет решить проблему успешности в обучении, т.к. дает возможность ученику высказать свои предположения независимо от сложности рассматриваемого текста.

2. Этап чтения текста.

Эффективным приёмом является чтение с остановками, во время которых задаются вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующих частей текста. Таким образом осуществляется управление процессом осмысления текста. Главным требованием считается следующее: произведение должно быть незнакомым для учащихся, обладать динамичным сюжетом, небольшим объемом. Таковым и является рассказ Н.С. Евдокимова.

3. Этап после текстовое обсуждения.

На этапе после чтения проводится после текстовое обсуждение с целью получения читательского отклика; идет обсуждение того, что узнали, выяснили, обучающиеся обмениваются мнениями, делают выводы.

Приём, используемый на данном этапе:

«Дерево вопросов». Учащимся будут предложены вопросы трёх видов. Такой подход обеспечивает личностно-ориентированное обучение, учитывает индивидуальность обучающихся. Все, кто ищет ответы на вопросы, могут представить свои мысли устно и в виде рисунка – схемы.

1 группа – вопросы с поверхности, ответы на эти вопросы лежат на поверхности текста: Кто?.. Что сделал?.. Где?.. Когда?.. (Тонкие вопросы)

2 группа – ответы на такие вопросы, которые можно найти только между строк (вопросы начинаются со слов Почему?.. Как?.. Какую роль?.. и т. д.). (Толстые вопросы)

3 группа – суть этих вопросов – связать текст с жизнью, опытом обучающихся: Как текст связан с событиями в твоей жизни? Есть ли связь с тем, что происходит сегодня?

На стадии рефлексии продуктивнее всего составление синквейнов (синтез текстовой информации и её представление в краткой форме).

Итак, обучение приёмам смыслового чтения развивает умения взаимодействовать с текстом, размышлять о читаемом и прочитанном; оно включает процедуры обучения пониманию, когда читатель анализирует то, как он понимает содержание текста, и способы работы с ним.

В настоящее время кардинально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Умел и хотел учиться всю жизнь. Творческая личность должна обладать инструментом для самообразования, самовоспитания. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Все это может дать человеку Чтение.

Развитие читательской грамотности обучающихся с использованием приемов критического мышления на уроке литературы

Тема урока: "Разговор о памяти и о любви". Рассказ Н.С. Евдокимова "Степка, мой сын".

Форма проведения: творческая мастерская погружения в текст.

Задачи:

- Развитие аналитических умений работы с художественным текстом: извлечение информации из прочитанного, интерпретация текстовой информации.
- Формирование навыков формулирования проблем исходного текста, выявления авторской позиции.
- Воспитание духовно – нравственных качеств старшеклассников, развитие их эмоциональной сферы и коммуникативной культуры.

Методическая цель:

- Использование приемов и средств обучения, способствующих формированию читательской грамотности обучающихся..

Средства реализации методической цели:

- Проблемный анализ текста, лингвистический анализ текстовой информации, рефлексивно – аналитические задания (определение ключевых слов-образов, синквейн, «портрет Войны», «портрет Мира»); приемы: «эпиграф», «яркое пятно»; полилог.
- **Полилог** (греч., букв. 'речь многих') — разговор многих участников. При этом предполагается, что роль говорящего переходит от одного лица к другому, в противном случае разговор превращается в монолог.

Ход учебного занятия

I. Мотивационно-установочный этап

1. Эмоциональный настрой. Чтение стихотворения Д.Самойлова «Память» под музыку М.Таривердиева.

Я зарастаю памятью,

Как лесом зарастает пустошь,

Но в памяти моей такая скрыта мощь,

Что возвращает образы и множит...
Шумит, не умолкая, память – дождь,
И память – снег летит и пасть не может.

- Какие ассоциации возникают у вас со словом война?

Страдание, смерть, страх, боль, мужество, героизм, предательство, трусость, кровь, дружба, любовь, память, верность, мир, долг, отвага, человечность, бесчеловечность, жестокость.

2. Анализ эпиграфа как отправной точки полилога:

После войны мы рождены,
Ее не знали мы, и все же
В какой-то мере все мы тоже
Вернувшиеся с той войны
(Николай Дмитриев)

– Имел ли право поэт так сказать о нас с вами? Почему?

3. Определение целей и задач предстоящей работы.

– Военная тема актуальна и сегодня, спустя почти 77 лет после Победы. Она будет волновать нас завтра и всегда, так как связана с темой памяти, памяти сердца. Хотя о войне уже сказано и написано немало, но писатели, особенно те, кто сам прошёл трудными дорогами войны, вновь и вновь возвращаются к ней.

II. Организационно-деятельностный этап

1. Слово об авторе рассказа:

Николаю Семеновичу Евдокимову было всего 19 лет, когда началась война. Он был призван в армию, «не долубив, не докурив последней папиросы». Попад в жестокие бои 1941–1942 гг., был контужен и демобилизован по ранению. Герои его книг (и в мирной и в военной жизни) – простые обыкновенные люди с сострадательной душой. На протяжении всего творчества он обращается к теме войны: «Случай в особняке», «Была похоронка», «Море – его земля», «Была война когда-то...», «Стёпка, мой сын». Писатель так объясняет своё желание рассказать о войне: «Испытав на фронте физические и нравственные потрясения, увидев смерть товарищей и сам стоя на грани смерти, я ощутил то, что лежит в основе всякого творения, – страдание. А от личного страдания так близко к состраданию».

Память о страданиях и боли, о погибших молодых жизнях, несбывшихся надеждах, непрожитых биографиях стала источником его творчества.

2. Прогнозирование

Название – это «входная дверь» текста. Как вы думаете, о чём может идти речь в рассказе с таким названием?

3. Погружаемся в текст

1. Прочитаем текст, проведём диалог с автором и проверим наши предположения. Чтение рассказа Н.С. Евдокимова «Стёпка, мой сын». В ходе чтения с остановками ответить на вопросы:

- а) Почему рассказ о событиях войны начинается с описания мирной жизни?
- б) Как вы думаете, чем закончится рассказ?

2. Наблюдаем и размышляем (проверка эмоционального отклика на рассказ и восприятия содержания прочитанного).

а) О чем заставил задуматься прочитанный текст? Какие чувства вызвал?
(Предполагаемые ответы)

- Рассказ вызвал щемящее чувство боли от того, что человеческое счастье так непрочное.

– Война жестока и безжалостна: она оборвала жизнь Анки и любовь героев, не дала родиться их сыну Степке: «Ничего не построит Степка! И ты его не жди, девочка на подоконнике. Он не придет никогда...». - Война – это подвиг во имя будущего: «Красные пули летели прямо на нас, а мы ползли... Мы и мертвые ползли бы вперед, но сержант командовал возвращаться».

- В такое страшное время солдаты не очерствели душой, замечают вокруг себя красоту, берегут её, трепетно и бережно относятся к любви рассказчика с Анкой.

- Главное в рассказе – это любовь, умение любить даже в такое страшное время. Война отняла у рассказчика самое дорогое, но чувство к любимой не погибло: «...годы прошли, а мы вместе, всегда вместе».)

б) Как бы вы теперь назвали этот рассказ?
«Стёпка, мой не родившийся сын».

г) В чем заключаются особенности композиции рассказа? Какова цель такого композиционного построения художественного текста?

– В рассказе два временных пласта: прошлое переплетается с настоящим. Вместе с рассказчиком мы, просыпаясь на рассвете, бредем по пустым московским улицам, затем мысленно переносимся в сорок первый год к озеру Селигер, в деревню Пустошка. Война давно закончилась, но не дает покоя память сердца: «Это бывает не часто, но с годами все чаще и чаще». Воспоминания о погибшей любимой, о не родившемся сыне Степке мучительны для героя, но именно память о прошлом помогает ему жить в настоящем. Без прошлого не может быть настоящего.

д) Жанр рассказа предполагает небольшой объём, поэтому каждое слово художественного текста несет смысловую нагрузку. Составьте, используя слова текста рассказа, портрет Войны и портрет Мира. Определите семантические поля.

– Портрет Мира:

«птицы – хозяева Москвы»
«запах цветов»
«жужжание пчел»
«сонные трамваи и троллейбусы»
«солнечный луч»
«строится дом»
«стук каблучков по асфальту»
«дом, пахнущий краской и хлебом»

– Портрет Войны:

«одни пепелища»
«цветы, пахнущие огнем»
«вершины сосен, срезанные снарядами»
«обглоданные осколками кусты»
«начинена смертью»
«окровавленная шинель»
«мокрая от крови»
«окаменевшие губы»

- В какие тематические группы можно объединить эти словосочетания и предложения?
– Жизнь и смерть. Итак, рассказ построен на контрасте, в основе рассказа лежит

такой приём, как антитеза. Что объединяет и связывает прошлое и настоящее в рассказе?

- Память

е) Определите ключевые слова – образы прочитанного текста и установите между ними смысловую связь, чтобы представить целостную картину текста. (Работа в парах и у доски).

Война, мир, жизнь, страдание, смерть, любовь, память.

Таким образом, мы составили кластер, или опорную схему этого рассказа, на которую проецируется содержание. Я надеюсь, она поможет вам на следующем этапе работы, который называется «Дерево вопросов». На нём расположились «толстые» вопросы, которые потребуют умения рассуждать, делать выводы, интерпретировать (объяснять) текст.

Вопросы друг к другу.

1. Проблема патриотизма является одной из основных в рассказе. Докажите это текстом.
2. С какой целью автор использует образ травы в рассказе?
3. В чём на ваш взгляд заключается типичность образа Анки, какими лучшими качествами она обладает?
4. На какие размышления о судьбе любви на войне наводит рассказ?
5. Почему автор не просто рассказал историю гибели Анки, а придумал будущее, которого не случилось?
6. Каким предстоит перед вами Стёпке, и почему рассказчик делает своего воображаемого сына строителем?
7. В чём, на ваш взгляд, актуальность рассказа Н.Евдокимова?

III. Рефлексивный этап.

1. - Что своим рассказом хотел сказать автор своим читателем, нам с вами?

Автор показал бесчеловечность и жестокость войны, её противоестественность для жизни человека. Война отняла у героя любовь, счастье, самых близких и дорогих ему людей, осталась только память, которую он бережно хранит в своём сердце. Она поможет будущим поколениям не забыть подвиг народа в Великой Отечественной войне.

2. Составление синквейнов (синтез текстовой информации и её представление в краткой форме).

Правила написания синквейна:

- 1) В первой строчке одним словом называется тема (обычно это имя существительное)
- 2) Вторая строчка – характеристика темы в двух словах (обычно это два прилагательных)
- 3) Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы)
- 4) Четвертая строчка – это фраза из трех– четырех слов, показывающая отношение к теме (чувства одной строкой)
- 5) Пятая строчка – это синоним, повторяющий суть темы (одно слово).

3. «Яркое пятно»: стихотворение Юлии Друниной.

На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
– Я еще, ребята, не жила...

И бойцы вокруг нее толпятся
И не могут ей в глаза смотреть:
Восемнадцать – это восемнадцать,
Но ко всем неумолима смерть...

Через много лет в глазах любимой,
Что в его глаза устремлены,
Отблеск зарев, колыханье дыма
Вдруг увидит ветеран войны.

Вздрагнет он и отойдет к окошку,
Закурить пытаясь на ходу.
Подожди его, жена, немножко –
В сорок первом он сейчас году.

Там, где возле черного сарая,
На краю отбитого села,
Девочка лепечет, умирая:
– Я еще, ребята, не жила...