МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРОСТОРНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ИВАНА ЯЦУНЕНКО»

ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начальных классов

_____А. А. Сухорукова

от «28» 08 2026г.

Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по МОУ
«Просторненская школа
им. И. Яцуненко»

от «28» 08 2026 г. № 177

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 1 -4 классов

соответствует федеральной адаптированной программе начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями,

вариант 1)

(утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от

24 ноября 2022 г №1023)

с. Просторное

2026 г.

Пояснительная записка

Программа по музыке предназначена для обучающихся 1-4 классов с лёгкой степенью умственной отсталости.

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель —приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

1. Общая характеристика учебного предмета

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо

активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания.

Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

2. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «музыка» относится к предметной области Искусство, изучается на уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета. Программа по музыке рассчитана на:
1 класс - 1 ч. в неделю (33 учебных недели) – 33 часа.
2 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.
3 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.
4 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков в 1 классе является безотметочный способ, а во 2—4 классах – текущий, промежуточный и итоговый контроль.

3. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

1 класс

Личностные результаты:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным
- мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных, электронных и других носителях).

Предметные результаты.

Минимальный уровень	Достаточный уровень:
• определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); • пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); • правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; • различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; • различение песни, танца, марша; • передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); • определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).	• самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него; • представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании; • сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности; • ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; • различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; • знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др. • владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки

2 класс

Личностные результаты:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтныхили иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты.

Минимальный уровень	Достаточный уровень:
• звуки: высокие и низкие, долгие и короткие; • звучание музыкальных инструментов: труба, скрипка, гитара; • определять силу звучания: тихо, громко; • пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен,	• звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас; • правильно сидеть или стоять при пении; • различные темпы: медленно, быстро; • высказываться об эмоционально – образном

• деревянные ложки, маракас; • сильную долю в такте: марш, вальс, отмечая ее ударными инструментами; • правильно сидеть или стоять при пении. • значение элементарных дирижерских жестов; • значение слов: петь соло и хором; • приемы игры на металлофоне; • элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох.	содержании музыкального произведения; • двигаться в соответствии с характером музыки; • звучание музыкальных инструментов: флейта, труба, скрипка, гитара, арфа; • описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная; • определять в песне запев, припев, вступление, заключение; • выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками; • играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся нотах; • я и действия одноклассников; • соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

3 класс

Личностные результаты:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты.

Минимальный уровень	Достаточный уровень:
• звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель; • пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас; • сильную долю в такте: марш, вальс, отмечая ее ударными инструментами; правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; • значение элементарных дирижерских жестов; • значение слов: петь соло и хором; • приемы игры на металлофоне; • элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох.	• звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас; • уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни; • пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука; • определять силу звучания: тихо, громко; • петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него; • различать звучание симфонического и народного оркестров; • различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс; • пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

4 класс

Личностные результаты:

- наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты.

Минимальный уровень	Достаточный уровень:
• определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; • представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); • пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); • выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; • правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;	• самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); • представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); • представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); • пение хором с выполнением требований художественного исполнения; • ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

• правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; • различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; • различение песни, танца, марша; • передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); • определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); • владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	• исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; • владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

4. Содержание учебного предмета (курса)

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
— пение коротких попевок на одном дыхании;
— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*а капелла*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);
— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1, ре1 –си1, до1 – до2.*
— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:
— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):
— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:
— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
— обучение игре на фортепиано.

1 класс

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

· Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
· Во поле береза стояла. Русская народная песня.
· Савка и Гришка. Белорусская народная песня.
· Веселые гуси. Украинская народная песня.

Вторая четверть

· Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой.
· Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).
· К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.
· Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой.

Третья четверть

· Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина.
· Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина.
· Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

· По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
· Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина.
· Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова.

Музыкальные произведения для слушания

· И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1.
· К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».
· Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето».
· Д. Кабалевский. Клоуны.
· М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».
· И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.
· А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.
· М. Глинка. Полька.
· П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».
· Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
· Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
· На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
· Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
· Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

2 класс

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

· На горе-то калина. Русская народная песня.
· Каравай. Русская народная песня.
· Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
· Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

Вторая четверть

· Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
· Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
· Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

Третья четверть

· Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
· Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
· Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.
· Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Четвертая четверть

· Бабушкин козлик. Русская народная песня.
· Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
· На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.

Музыкальные произведения для слушания

· К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».
· Л. Боккерини. Менуэт.
· Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
· С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
· П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
· А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
· Рамиресс. Жаворонок.
· С. Рахманинов. Итальянская полька.
· Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
· Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
· Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
· Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
· Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
· Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
· Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

3 класс

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

· Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
· Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
· Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
· Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть

· Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
· Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
· Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть

· Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
· Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
· Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
· Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвертая четверть

· Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
· Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
· Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
· Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
· Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Музыкальные произведения для прослушивания

· Ф. Шуберт. Аве Мария.
· Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
· Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
· В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
· М. Теодоракис. Сиртаки.
· П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
· Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
· Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
· Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
· Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.
· Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
· Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
· Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
· Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
· Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

4 класс

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

· Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.
· Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
· Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
· Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
· Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
· Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть

· Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
· Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.
· Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
· Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.
· Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть

· Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.
· Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.
· Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
· Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвертая четверть

· Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.
· Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.
· Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
· Во кузнице. Русская народная песня.
· Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
· Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

· В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
· Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
· К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
· Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
· Монте. Чардаш.
· В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
· Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
· П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
· М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
· Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
· Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
· Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
· Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
· В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
· Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
· Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

5. Тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование 1 класс (33 часа)

(1 четверть, 9 часов)		
№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности
1.	**Пение:** Урожай собирай. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. **Слушание:** И. Бах. Прелюдия до мажор.	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен.
2.	**Пение:** Урожай собирай. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. **Слушание:** И. Бах. Прелюдия до мажор.	

3.	**Пение:** Урожай собирай. Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. **Слушание:** Русская народная песня «Во поле береза стояла»	Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Во поле береза стояла. Русская народная песня. Савка и Гришка. Белорусская народная песня. Веселые гуси. Украинская народная песня. Слушание музыки: И. Бах. Прелюдия до мажор. Из «Хорошо темперированного клавира», т. 1. К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. Клоуны. Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из м/ф «Дед Мороз и лето». Е. Крылатов М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры
4.	**Пение:** Русская народная песня «Во поле береза стояла» **Слушание:** К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок».	
5.	**Пение:** Русская народная песня «Во поле береза стояла» **Слушание:** Савка и Гришка. Белорусская народная песня.	
6.	**Пение:** Савка и Гришка. Белорусская народная песня. **Слушание:** Д. Кабалевский. Клоуны.	
7.	**Пение:** Савка и Гришка. Белорусская народная песня. **Слушание:** · Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из м/ф «Дед Мороз и лето».	
8.	**Пение:** Веселые гуси. Украинская народная песня. **Слушание:** · Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из м/ф «Дед Мороз и лето».	
9.	**Пение:** Веселые гуси. Украинская народная песня. **Слушание:** М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».	
(2 четверть, 7 часов)		
10.	**Пение:** Что за дерево такое? Муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. **Слушание:** Д. Кабалевский. Клоуны.	Хоровое пение: Что за дерево такое? Муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Елочка. Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчука) Слушание музыки: Частушки-топотушки. Муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». К нам гости пришли. Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть -
11.	**Пение:** Что за дерево такое? Муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. **Слушание:** Частушки-топотушки. Муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой.	
12.	**Пение:** Что за дерево такое? Муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. **Слушание:** Елочка. Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчука).	
13	**Пение:** Елочка. Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчука). **Слушание:** М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка».	
14.	**Пение:** Елочка. Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчука). **Слушание:** К нам гости пришли. Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.	
15.	**Пение:** Елочка. Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчука). **Слушание:** К нам гости пришли. Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен.	
16.	Обобщающий урок	
(3 четверть, 9 часов)		
17.	**Пение:** Ракеты. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. **Слушание:** И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.	Хоровое пение: Ракеты. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. Песня друзей. Из м/ф «Бременские музыканты». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. Все мы делим пополам. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Слушание музыки:
18.	**Пение:** Ракеты. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. **Слушание:** И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067.	
19.	**Пение:** Ракеты. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина.	

	Слушание: А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.	И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. М. Глинка. Полька. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». На крутом бережку. Из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам
20.	**Пение:** Песня друзей. Из м/ф «Бременские музыканты». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. **Слушание:** А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор.	
21.	**Пение:** Песня друзей. Из м/ф «Бременские музыканты». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. **Слушание:** М. Глинка. Полька.	
22.	**Пение:** Песня друзей. Из м/ф «Бременские музыканты». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. **Слушание:** М. Глинка. Полька.	
23.	**Пение:** Все мы делим пополам. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. **Слушание:** П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».	
24.	**Пение:** Все мы делим пополам. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. **Слушание:** П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро».	
25.	**Пение:** Все мы делим пополам. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. **Слушание:** На крутом бережку. Из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	
(4 четверть, 8 часов)		
26.	**Пение:** По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. **Слушание:** На крутом бережку. Из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	Хоровое пение: По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Трудимся с охотой. Муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина. Песня друзей. Из м/ф «Бременские музыканты». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. Все мы делим пополам. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Песенка про кузнечика. Из м/ф «Приключения Незнайки». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. Слушание музыки: На крутом бережку. Из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Бескозырка белая. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой. Неприятность эту мы переживем. Из м/ф «Лето кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам
27.	**Пение:** По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. **Слушание:** На крутом бережку. Из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	
28.	**Пение:** Трудимся с охотой. Муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина. **Слушание:** Бескозырка белая. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой.	
29.	**Пение:** Трудимся с охотой. Муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Ермолаева и В. Коркина. **Слушание:** Бескозырка белая. Муз. В. Шаинского, сл. З. Александровой.	
30.	**Пение:** Песенка про кузнечика. Из м/ф «Приключения Незнайки». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. **Слушание:** Белые кораблики. Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.	
31.	**Пение:** Песенка про кузнечика. Из м/ф «Приключения Незнайки». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. **Слушание:** Неприятность эту мы переживем. Из м/ф «Лето кота Леопольда». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.	
32	**Пение:** Песенка про кузнечика. Из м/ф «Приключения Незнайки». Муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова. **Слушание:** Неприятность эту мы переживем. Из м/ф «Лето кота Леопольда». Муз.	

	Б. Савельева, сл. А. Хайта.	
33	**Обобщающий урок. Урок-концерт**	

Календарно-тематическое планирование 2 класс (34 часа)

(1 четверть, 9 часов)		
№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности
1.	**Пение:** На горе-то калина. Русская народная песня. **Слушание:** К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Хоровое пение: На горе-то калина. Русская народная песня.Во поле береза стояла. Русская народная песня. Каравай. Русская народная песня. Неприятность эту мы переживем. Из м/ф «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. Слушание музыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных». Л. Боккерини. Менуэт. Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк». Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры
2.	**Пение:** На горе-то калина. Русская народная песня. **Слушание:** К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	
3.	**Пение:** Каравай. Русская народная песня. **Слушание:** Л. Боккерини. Менуэт.	
4.	**Пение:** Каравай. Русская народная песня. **Слушание:** Л. Боккерини. Менуэт.	
5.	**Пение:** Каравай. Русская народная песня. **Слушание:** Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».	
6.	**Пение:** Неприятность эту мы переживем. Из м/ф «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. **Слушание:** Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».	
7.	**Пение:** Неприятность эту мы переживем. Из м/ф «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. **Слушание:** · Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».	
8.	**Пение:** Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. **Слушание:** С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».	
9.	**Пение:** Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. **Слушание:** С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».	
(2 четверть, 7 часов)		
10.	**Пение:** Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. **Слушание:** П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».	Хоровое пение: Что за дерево такое? Муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой. Елочка. Муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской (перевод с укр. А. Ковальчука) Слушание музыки: Частушки-топотушки. Муз. Л. Маковской, сл. И. Черницкой. М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». К нам гости пришли. Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. Музыкальная грамота Инсценирование
11.	**Пение:** Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского. **Слушание:** П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».	
12.	**Пение:** Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. **Слушание:** А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».	
13	**Пение:** Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. **Слушание:** А. Спадавеккиа — Е. Шварц.	

	Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть -
14.	**Пение:** Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. **Слушание:** Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	
15.	**Пение:** Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. **Слушание:** Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	
16.	Обобщающий урок	
(3 четверть,10 часов)		
17.	**Пение:** Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. **Слушание:** С. Рахманинов. Итальянская полька.	Хоровое пение: Ракеты. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина. Песня друзей. Из м/ф «Бременские музыканты». Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. Все мы делим пополам. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Слушание музыки: И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067. А. Вивальди. Аллегро. Из концерта для скрипки с оркестром. Ля минор. М. Глинка. Полька. П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». На крутом бережку. Из м/ф «Леопольд и Золотая рыбка». Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам
18.	**Пение:** Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. **Слушание:** С. Рахманинов. Итальянская полька.	
19.	**Пение:** Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. **Слушание:** Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	
20.	**Пение:** Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. **Слушание:** Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	
21.	**Пение:** Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. **Слушание:** Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	
22.	**Пение:** Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. **Слушание:** Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	
23.	**Пение:** Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. **Слушание:** Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	
24.	**Пение:** Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. **Слушание:** Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	
25.	**Пение:** Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. **Слушание:** Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Фляркovского, слова А. Санина.	
26	**Обобщающий урок**	
(4 четверть, 8 часов)		
27.	**Пение:** Бабушкин козлик. Русская народная песня. **Слушание:** Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая

28.	**Пение:** Бабушкин козлик. Русская народная песня. **Слушание:** Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. Слушание музыки: Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Рамиресс. Жаворонок. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам
29.	**Пение:** Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. **Слушание:** Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	
30.	**Пение:** Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. **Слушание:** Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
31.	**Пение:** На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. **Слушание:** Рамиресс. Жаворонок.	
32.	**Пение:** На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. **Слушание:** Рамиресс. Жаворонок.	
33	**Пение:** Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. **Слушание:** Рамиресс. Жаворонок.	
34	**Обобщающий урок. Урок-концерт**	

Календарно-тематическое планирование 3 класс (34 часа)

(1 четверть, 9 часов)		
№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности
1.	**Пение:** Веселые путешественники. Из одноименного к/ф. Муз. М. Старокадомского, слова С. Михалкова. **Слушание:** Ф. Шуберт. Аве Мария.	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Хоровое пение: Веселые путешественники. Из одноименного к/ф. Муз. М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Песенка Крокодила Гены. Из м/ф «Чебурашка». Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. Первоклашка. Из к/ф «Утро без отметок». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. Слушание музыки: Ф. Шуберт. Аве Мария. Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен». Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида». В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
2.	**Пение:** Веселые путешественники. Из одноименного к/ф. Муз. М. Старокадомского, слова С. Михалкова. **Слушание:** Ф. Шуберт. Аве Мария.	
3.	**Пение:** Песенка Крокодила Гены. Из м/ф «Чебурашка». Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. **Слушание:** · Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».	
4.	**Пение:** Песенка Крокодила Гены. Из м/ф «Чебурашка». Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. **Слушание:** · Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».	
5.	**Пение:** Первоклашка. Из к/ф «Утро без отметок». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. **Слушание:** Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».	

6.	**Пение:** Первоклашка. Из к/ф «Утро без отметок». Муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. **Слушание:** Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».	М. Теодоракис. Сиртаки. Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры
7.	**Пение:** Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. **Слушание:** В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.	
8.	**Пение:** Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. **Слушание:** В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.	
9.	**Пение:** Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. **Слушание:** М. Теодоракис. Сиртаки.	
(2 четверть, 7 часов)		
10.	**Пение:** Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. **Слушание:** М. Теодоракис. Сиртаки.	Хоровое пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Слушание музыки: М. Теодоракис. Сиртаки. П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника». Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть -
11.	**Пение:** Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. **Слушание:** М. Теодоракис. Сиртаки.	
12.	**Пение:** Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. **Слушание:** П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	
13	**Пение:** Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. **Слушание:** П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».	
14.	**Пение:** Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. **Слушание:** Е. Крылатов. Крылатые качели. Из т/ф «Приключения Электроника».	
15.	**Пение:** Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. **Слушание:** Е. Крылатов. Крылатые качели. Из т/ф «Приключения Электроника».	
16.	Обобщающий урок	
(3 четверть,10 часов)		
17.	**Пение:** Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. **Слушание:** С. Рахманинов. Итальянская полька.	Хоровое пение: Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой. Слушание музыки: Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
18.	**Пение:** Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. **Слушание:** С. Рахманинов. Итальянская полька.	
19.	**Пение:** Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской. **Слушание:** Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	
20.	**Пение:** Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. **Слушание:** Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	
21.	**Пение:** Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой. **Слушание:** Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	

22.	**Пение:** Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. **Слушание:** Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам
23.	**Пение:** Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова. **Слушание:** Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	
24.	**Пение:** Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. **Слушание:** Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	
25.	**Пение:** Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. **Слушание:** Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Фляркovского, слова А. Санина.	
26	**Обобщающий урок**	
(4 четверть, 8 часов)		
27.	**Пение:** Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. **Слушание:** Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	Хоровое пение: Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. Слушание музыки: Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам
28.	**Пение:** Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова. Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. **Слушание:** Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	
29.	**Пение:** Чунга-Чанга. Из м/ф «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. **Слушание:** Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.	
30.	**Пение:** Чунга-Чанга. Из м/ф «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. **Слушание:** Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	
31.	**Пение:** Чунга-Чанга. Из м/ф «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. **Слушание:** Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.	
32.	**Пение:** Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. **Слушание:** Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	
33	**Пение:** Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника. **Слушание:** Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостья из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	
34	**Обобщающий урок. Урок-концерт**	

Календарно-тематическое планирование 4 класс (34 часа)

(1 четверть, 9 часов)		
№ п/п	Тема урока	Основные виды деятельности
1.	**Пение:** Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. **Слушание:** В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов Хоровое пение: · Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. · Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. · Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. · Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. · Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. · Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Слушание музыки: · В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР». · Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко». · К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». · Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры
2.	**Пение:** Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. **Слушание:** В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	
3.	**Пение:** Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. **Слушание:** Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	
4.	**Пение:** Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. **Слушание:** Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	
5.	**Пение:** Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. **Слушание:** К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Из цикла «Млечный сад».	
6.	**Пение:** Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. **Слушание:** К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя.. Из цикла «Млечный сад».	
7.	**Пение:** Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. **Слушание:** К. Брейбург — В. Леви. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».	
8.	**Пение:** Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. **Слушание:** Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».К. Монте «Чардаш»	
9.	**Пение:** Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. **Слушание:** Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».К. Монте «Чардаш»	

	(2 четверть, 7 часов)	
10.	**Пение:** Колыбельная Медведицы. Из м/ф «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. **Слушание:** В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	Хоровое пение: · Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. · Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. · Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. · Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. · Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Слушание музыки: · В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. · Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». · П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». · М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». · Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». · Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. · Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Музыкальная грамота Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть -
11.	**Пение:** Колыбельная Медведицы. Из м/ф «Умка». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. **Слушание:** В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	
12.	**Пение:** Розовый слон. Муз. С. Пожлакова, сл. Г. Горбовского. Волшебный цветок. Из м/ф «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. **Слушание:** Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»..	
13	**Пение:** Волшебный цветок. Из м/ф «Шелковая кисточка». Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского. Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. **Слушание:** Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»..	
14.	**Пение:** Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова. Будьте добры. Из м/ф «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. **Слушание:** Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	
15.	**Пение:** Снежный человек. Муз. Ю. Моисеева, сл. В. Степанова. Будьте добры. Из м/ф «Новогоднее приключение». Муз. А. Флярковского, сл. А. Санина. **Слушание:** Три белых коня. Из т/ф «Чародеи». Муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.	
16.	Обобщающий урок	
	(3 четверть,10 часов)	
17.	**Пение:** Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. **Слушание:** М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	Хоровое пение: · Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. · Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова. · Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. · Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Слушание музыки: · П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». · М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». · Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкально-дидактические игры
18.	**Пение:** Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. **Слушание:** М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	
19.	**Пение:** Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. **Слушание:** Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	
20.	**Пение:** Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	

	Слушание: Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам
21.	**Пение:** Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. **Слушание:** П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	
22.	**Пение:** Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова. **Слушание:** П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	
23.	**Пение:** Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова. **Слушание:** П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	
24.	**Пение:** Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. **Слушание:** · В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	
25.	**Пение:** Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. **Слушание:** В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	
26	**Обобщающий урок**	
(4 четверть, 8 часов)		
27.	**Пение:** Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. **Слушание:** Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из м/ф «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.	Хоровое пение: Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. · Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. · Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. · Во кузнице. Русская народная песня. · Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. · Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Слушание музыки: · Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. · Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. · Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. · В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. · Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. · Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
28.	**Пение:** Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. **Слушание:** Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из м/ф «Тридцать восемь попугаев». Муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.	
29.	**Пение:** Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. **Слушание:** Песенка странного зверя. Из м/ф «Странный зверь». Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.	
30.	**Пение:** Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Во кузнице. Русская народная песня. **Слушание:** В Подмосковье водятся лещи. Из м/ф «Старуха Шапокляк». Муз. В. Шаинского, слова Э. Успенского.	
31.	**Пение:** Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Во кузнице. Русская народная песня. **Слушание:** Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	

32.	**Пение:** Мир похож на цветной луг. Из м/ф «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. **Слушание:** Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам
33	**Пение:** Мир похож на цветной луг. Из м/ф «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. **Слушание:** Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	
34	**Обобщающий урок. Урок-концерт**	

6. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Технические средства обучения:

1. ноутбук
2. проектор

Электронные образовательные ресурсы.

1. Презентации к урокам.
2. Электронные фотографии.

Иллюстрационный материал к урокам.

1. Репродукции картин художников.
2. Репродукции музыкальных инструментов.
3. Портреты композиторов.

Детские музыкальные инструменты.