МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРОСТОРНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ИВАНА ЯЦУНЕНКО»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(Базовый уровень)

КЛАСС: 10-11

соответствует Федеральной образовательной программе среднего общего образования, утвержденной приказом **Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 371**
(с дополнениям и изменениями в редакции приказа от 09.10.2024 № 704)

Срок реализации: до принятия новой программы

с. Просторное
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА....3

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ 7

10 класс....7

11 класс....8

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫПОЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙУРОВЕНЬ)НАУРОВНЕСРЕДНЕГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ 12

Личностныерезультаты....12

Метапредметныерезультаты 15

Предметныерезультаты 19

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ 25

10 класс....25

11 класс....53

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ....102

10 класс....102

11 класс....108

ПЕРЕЧЕНЬ(КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХПОКЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙПРОГРАММЫСРЕДНЕГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯИЭЛЕМЕНТОВСОДЕРЖАНИЯ ПОЛИТЕРАТУРЕ. 116

10 класс....116

11 класс....121

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержаниеобучения,планируемыерезультатыосвоенияпрограммы по литературе, тематическое планирование, поурочное планирование, перечень (кодификатор)распределенныхпоклассампроверяемыхтребованийкрезультатам освоенияосновнойобразовательнойпрограммысреднегообщегообразованияи элементов содержания по литературе.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной насовременныетенденции вобразовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программаполитературепозволитучителю:

реализоватьвпроцессепреподаваниялитературысовременныеподходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднегообщегообразования,планируемыепредметныерезультатыраспределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентировмолодогопоколения,таккакзанимаетведущееместо вэмоциональном,интеллектуальномиэстетическомразвитииобучающихся,в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоениемира,абогатствоимногообразиечеловеческогобытиявыраженовхудожественныхобразах,которыесодержатвсебепотенциалвоздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтениеиизучениевыдающихсяпроизведенийотечественнойизарубежной

литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостноговосприятияипониманияхудожественногопроизведения,уменияего анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностямиобучающихся,ихлитературнымразвитием,жизненными читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворенийМ.В.Ломоносова,Г.Р.Державина;комедииД.И.Фонвизина «Недоросль»;стихотворенийибалладВ.А.Жуковского;комедииА.С.Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXIвека, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Целиизучениялитературы науровне среднего общего образованиясостоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям,лежащимвосновеисторическойпреемственностипоколений, иуважительногоотношениякдругимкультурам;вразвитииценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.Реализацияэтихцелейсвязанасразвитиемчитательскихкачестви устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируетсяназнаниисодержанияпроизведений,осмыслениипоставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языкахудожественныхтекстовиспособствуетсовершенствованиюустнойи письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижениецелейизучениялитературывозможноприкомплексномрешении учебныхивоспитательныхзадач,стоящихнауровнесреднегообщегообразования и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средствупознанияотечественнойидругихкультур,уважительногоотношения кним,приобщениемкроссийскомулитературномунаследиюичерезнего– к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений,знаниесодержанияиосмыслениеключевыхпроблемпроизведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интересак литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературныхтекстов,самостоятельногоистолкованияпрочитанного,направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературныхзнанийипредставленияобисторико-литературномпроцессе.Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, атакже образов, тем, идей,проблем, способствующихосмыслению художественнойкартиныжизни,созданнойавторомвлитературномпроизведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетическихвозможностейязыкаиреализациейихвучебнойдеятельности ивдальнейшейжизни,направленынарасширениепредставлений

об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах,овладениеразнымиспособамиинформационнойпереработкитекстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом наданномуровнеобразования.Общеечислочасов,рекомендованныхдляизучения литературы,–204часа:в10классе–102часа(3часавнеделю),в11классе– 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Основныеэтапылитературногопроцессаотдревнерусскойлитературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедияД.И.Фонвизина«Недоросль»;стихотворенияибалладыВ.А.Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения,романы«ЕвгенийОнегин»и «Капитанскаядочка»);произведения М.Ю.Лермонтова(стихотворения,роман«Геройнашеговремени»);произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

ЛитературавторойполовиныXIXвека

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С.Тургенев.Роман«Отцыидети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!»,«Нето,чтомнитевы,природа...»,«УмомРоссиюнепонять…», «О,какубийственномылюбим...»,«Намнеданопредугадать…»,«К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (неменеетрехповыбору). Например, «Тройка»,«Янелюблюиронииитвоей...»,«Вчерашнийдень,часувшестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма«КомунаРусижитьхорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двухглавповыбору).Например,главы«Окоренипроисхожденияглуповцев», «Описьградоначальникам»,«Органчик»,«Подтверждениепокаяния»идругие.

Ф.М.Достоевский.Роман«Преступлениеинаказание». Л.Н.

Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С.Лесков.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «Очарованныйстранник»,«Однодум»идругие.

А.П.Чехов.Рассказы(неменеетрехповыбору).Например,«Студент», «Ионыч»,«Дамассобачкой»,«Человеквфутляре»идругие.Комедия«Вишневый сад».

ЛитературнаякритикавторойполовиныXIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?»,Д.И.Писарева«Базаров»идругих(неменеедвухстатей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

ЛитературанародовРоссии

Стихотворения(одноповыбору).Например,Г.Тукая,К.Хетагуроваидругих.

Зарубежнаялитература

ЗарубежнаяпрозавторойполовиныXIXвека(однопроизведениеповыбору). Например, произведения Ч. Диккенса«Дэвид Копперфилд»,«Большиенадежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одногоизпоэтовповыбору).Например,стихотворенияА.Рембо,Ш.Бодлера и других.

ЗарубежнаядраматургиявторойполовиныXIXвека(однопроизведениепо выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

11 КЛАСС

ЛитератураконцаXIX–началаXXвека

А.И.Куприн.Рассказыиповести(однопроизведениепо выбору).Например, «Гранатовыйбраслет»,«Олеся»идругие.

Л.Н.Андреев.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «ИудаИскариот»,«Большойшлем»идругие.

М.Горький.Рассказы(одинповыбору).Например,«СтарухаИзергиль», «МакарЧудра»,«Коновалов»идругие.

Пьеса«Надне».

СтихотворенияпоэтовСеребряноговека(неменеедвухстихотворенийодного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина,Н.С. Гумилева и других.

ЛитератураXXвека

И.А.Бунин.Рассказы(дваповыбору).Например,«Антоновскиеяблоки», «Чистыйпонедельник»,«ГосподинизСан-Франциско»идругие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка»,«Россия»,«Ночь,улица,фонарь,аптека…»,«Рекараскинулась. Течет,груститлениво…»(изцикла«НаполеКуликовом»),«Нажелезнойдороге», «Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«О,весна,безконцаибезкраю…»,«О,яхочу безумно жить…» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В.Маяковский.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например,«Авы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой»идругие.Поэма«Облако в штанах».

С.А.Есенин.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Гойты,Русь,мояродная...»,«Письмоматери»,«СобакеКачалова»,«Спитковыль. Равнинадорогая…»,«Шаганэтымоя,Шаганэ…»,«Нежалею,незову,неплачу…»,«Яп оследнийпоэтдеревни…»,«РусьСоветская»,«Низкийдом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э.Мандельштам.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Бессонница.Гомер.Тугиепаруса…»,«Загремучуюдоблестьгрядущихвеков…», «Ленинград»,«Мыживем,подсобоюнечуястраны…»идругие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам,написаннымтакрано…»,«Ктосозданизкамня,ктосозданизглины…», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (неменеетрехповыбору). Например, «Песня последнейвстречи»,«Сжаларукиподтемнойвуалью…»,«Смуглыйотрокбродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма«Реквием».

Н.А.Островский.Роман«Какзакалялась сталь»(избранныеглавы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастери Маргарита»(один роман по выбору).

А.П.Платонов.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «Впрекрасномиярастноммире»,«Котлован»,«Возвращение»идругие.

А.Т.Твардовский.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

ПрозаоВеликойОтечественнойвойне(поодномупроизведениюнеменеечем двух писателейпо выбору).Например,В.П.Астафьев «Пастух ипастушка»; Ю.В. Бондарев«Горячий снег»;В.В.Быков«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра былавойна»;К.Д.Воробьев«УбитыподМосквой»,«Этомы,Господи!»; В.Л.Кондратьев«Сашка»;В.П.Некрасов«ВокопахСталинграда»;Е.И.Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и других.

А.А.Фадеев«Молодаягвардия».

В.О.Богомолов«Вавгустесорокчетвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной,

М.В.Исаковского,Ю.Д.Левитанского,С.С.Орлова,Д.С.Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

ДраматургияоВеликойОтечественнойвойне.Пьесы(однопроизведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И.Солженицын.Произведения«ОдинденьИванаДенисовича», «АрхипелагГУЛАГ»(фрагментыкнигиповыбору,например,глава«Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).

В.М.Шукшин.Рассказы(неменеедвухповыбору).Например,«Срезал», «Обида»,«Микроскоп»,«Мастер»,«Крепкиймужик»,«Сапожки»идругие.

В.Г.Распутин.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «Живиипомни»,«ПрощаниесМатерой»идругие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей»,«Тихаямояродина!..»,«Вгорницемоейсветло…»,«Привет,Россия…», «Русский огонек», «Я будускакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А.Бродский.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «НасмертьЖукова»,«Осеннийкрикястреба»,«Пилигримы»,«Стансы»(«Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие.

ЛитературавторойполовиныXX– началаXXI века

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы«Народине»,«Бобришныйугор»);Ф.А.Искандер(романврассказах «СандроизЧегема»(фрагменты);Ю.П.Казаков(рассказы«Северныйдневник», «Поморка»);З.Прилепин(рассказыизсборника«Собакиидругиелюди»); А.Н.иБ.Н.Стругацкие(повесть«Понедельникначинаетсявсубботу»);Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведениюнеменеечемдвухпоэтовповыбору).Например,Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского,В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко,Н.А.Заболоцкого, Ю.П.Кузнецова,А.С.Кушнера,Л.Н.Мартынова,Б.Ш.Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одногоиздраматурговповыбору).Например,А.Н.Арбузов«Иркутскаяистория»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

ЛитературанародовРоссии

Рассказы,повести,стихотворения(однопроизведениеповыбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»идругие;стихотворенияГ.Айги,Р.Гамзатова,М.Джалиля,М.Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежнаялитература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века(однопроизведениеповыбору). Например, пьесыБ.Брехта«МамашаКуражиеедети»;М.Метерлинка«Синяяптица»; О.Уайльда«Идеальныймуж»;Т.Уильямса«Трамвай«Желание»;Б.Шоу «Пигмалион»идругих.

ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ ПОЛИТЕРАТУРЕ(БАЗОВЫЙУРОВЕНЬ)НАУРОВНЕСРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурнымиидуховно-нравственнымиценностями,принятымивобществеправилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитанияи саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережногоотношения к культурномунаследию и традициям многонациональногонародаРоссийскойФедерации,природеиокружающейсреде.

Врезультатеизучениялитературынауровнесреднегообщегообразования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданскоговоспитания:

сформированностьгражданскойпозицииобучающегосякакактивногои ответственного члена российского общества;

осознаниесвоихконституционныхправиобязанностей,уважениезаконаи правопорядка;

принятиетрадиционных национальных, общечеловеческихгуманистических, демократических,семейныхценностей,втомчислевсопоставлениисжизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературногообразования,винтересахгражданскогообщества,участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовностькгуманитарнойдеятельности;

2) патриотическоговоспитания:

осознаниероссийскойгражданскойидентичностивполикультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка,истории,культурыРоссийскойФедерации,своегокрая,народовРоссии в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностноеотношениекгосударственнымсимволам,историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощениювлитературе,атакжедостижениямРоссиивнауке,искусстве,спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственностьзаегосудьбу,втомчислевоспитанныенапримерах из литературы.

3) духовно-нравственноговоспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированностьнравственногосознания,этическогоповедения;

способностьоцениватьситуацию,втомчислепредставленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясьнаморально-нравственныенормыиценности, характеризуяповедениеипоступки персонажей художественной литературы;

осознаниеличноговкладавпостроениеустойчивогобудущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическоеотношениекмиру,включаяэстетикубыта,научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способностьвоспринимать,различныевидыискусства,традициииитворчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденностьвзначимостидляличностииобществаотечественногои мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовностьксамовыражениювразныхвидахискусства,стремлениепроявлять качестватворческойличности,втомчислепривыполненииитворческихработ по литературе;

5) физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяи эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознаниеценности мастерства, трудолюбие, втомчисле при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерескразличнымсферампрофессиональнойдеятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовностьиспособностькобразованиюисамообразованию,кпродуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологическоговоспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономическихпроцессовнасостояниеприроднойисоциальнойсреды,осознание глобальногохарактераэкологическихпроблем,представленныхвхудожественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценностинаучногопознания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействиямеждулюдьмиипознаниямирасиспользованиемизученныхи самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программысреднегообщегообразования,втомчислелитературногообразования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние,видетьнаправленияразвитиясобственнойэмоциональнойсферы,быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственностьзасвоеповедение,способностьадаптироватьсякэмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутреннеймотивации,включающейстремлениекдостижениюцели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других,учитыватьегоприосуществлениикоммуникации,способность к сочувствию и сопереживанию;

социальныхнавыков,включающихспособностьвыстраиватьотношенияс другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизучениялитературынауровнесреднегообщегообразования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательныеуниверсальныеучебныедействия

Базовыелогическиедействия:

самостоятельноформулироватьиактуализироватьпроблему,заложеннуюв художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определятьцелидеятельности,задаватьпараметрыикритериииххдостижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, томчислеприизученииилитературныхпроизведений,направлений,фактовисторико-литературногопроцесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вноситькорективывдеятельность,оцениватьсоответствиерезультатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координироватьивыполнятьработувусловияхреального,виртуальногоикомбинированноговзаимодействия,втомчислепривыполненииипроектовпо литературе;

развиватькреативноемышлениеприрешенииижизненныхпроблем с использованием собственного читательского опыта.

Базовыеисследовательскиедействия:

владетьнавыкамиучебно-исследовательскойипроектнойдеятельностинаосновелитературногоматериала,навыкамиразрешенияпроблем сиспользованиемхудожественныхпроизведений;способностьюиготовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлятьразличныевидыдеятельностидляполученияянового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставитьиформулироватьсобственныезадачивобразовательнойдеятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлятьпричинно-следственныесвязииактуализироватьзадачу приизучениилитературныхявленийипроцессов,выдвигать гипотезуеерешения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметрыи критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

даватьоценкуновымситуациям,оцениватьприобретенныйопыт,втомчисле читательский;

осуществлятьцеленаправленныйпоискпереносасредствиспособовдействия в профессиональную среду;

уметьпереноситьзнания,втомчислеполученныеврезультатечтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметьинтегрироватьзнанияизразныхпредметныхобластей;

выдвигатьновыеидеи,предлагатьоригинальныеподходыирешения;ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работас информацией:

владетьнавыкамиполучениялитературнойидругойинформации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использоватьсредстваинформационныхикоммуникационныхтехнологий врешениикогнитивных,коммуникативныхиорганизационныхзадачс соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия

Общение:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальныхзнаков, распознаватьпредпосылкиконфликтныхситуацийисмягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владетьразличнымиспособамиобщенияивзаимодействиявпарной и групповой работе на урокахлитературы; аргументированновести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельносоставлятьпланрешенияпроблемыприизучениилитературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

даватьоценкуновымситуациям,втомчислеизображеннымвхудожественной литературе;

расширятьрамкиучебногопредметанаосновеличныхпредпочтенийс использованием читательского опыта;

делатьосознанныйвыбор,аргументироватьего,братьответственностьза решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствоватьформированиюипроявлениюширокойэрудициивразных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль,принятиесебяидругих:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемырефлексиидляоценкиситуации,выбораверногорешения,опираясьна примеры из художественных произведений;

оцениватьрискиисвоевременноприниматьрешенияпоихснижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности,втомчислевпроцессечтенияхудожественнойлитературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признаватьсвоеправоиправодругихлюдейнаошибкувдискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместнаядеятельность:

пониматьииспользоватьпреимуществакомандноййиндивидуальнойработы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбиратьтематикуиметодысовместныхдействийсучетомобщихинтересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действияпоеедостижению:составлятьпландействий,распределятьроли сучетоммнений участников,обсуждатьрезультатысовместнойработы наурокахлитературыивовнеурочнойдеятельностипоучебномупредмету «Литература»;

оцениватькачествосвоеговкладаикаждогоучастникакомандывобщий результат по разработанным критериям;

предлагатьновыепроекты,втомчислелитературные,оцениватьидеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русскойимировойкультуры,сформированностьценностногоотношенияк литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивогоинтереса к чтению каксредствупознания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народовРоссии:пьесаА.Н.Островского«Гроза»;романИ.А.Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); романФ.М.Достоевского«Преступлениеинаказание»;романЛ.Н.Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунинаи А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А.Блока; стихотворения ипоэма«Облаковштанах»В.В.Маяковского;стихотворенияС.А.Есенина, О.Э.Мандельштама,М.И.Цветаевой;стихотворенияипоэма«Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведениеА.П.Платонова;стихотворенияА.Т.Твардовского,Б.Л.Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXIвека: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д.Воробьева,Ф.А.Искандера,В.Л.Кондратьева,В.Г.Распутина,В.М.Шукшина идругих);неменеедвухпоэтовповыбору(втомчислеИ.А.Бродского, А.А.Вознесенского,В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко,Н.А.Заболоцкого,А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьесаодногоиздраматурговповыбору(втомчислеА.И.Арбузова,А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы(втомчислероманыиповестиЧ.Диккенса,Г.Флобера,Э.М.Ремарка,

Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги,Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированныхустныхиписьменныхвысказываниях,участвоватьв дискуссии на литературные темы;

7) осознаниехудожественнойкартиныжизни,созданнойавторомв литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий(вдополнениекизученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя;традицияиноваторство; авторскийзамыселиеговоплощение;художественноевремяипространство;миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературныенаправленияитечения:романтизм,реализм,модернизм(символизм, акмеизм,футуризм),постмодернизм;литературныежанры;трагическое икомическое;психологизм;тематикаипроблематика;авторскаяпозиция;фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь ивзаимовлияниенациональныхлитератур;художественныйперевод; литературная критика;

10) умениесопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетическойфункции,обизобразительно-выразительныхвозможностяхрусского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения –не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умениеработатьсразнымиинформационнымиисточниками,втомчисле вмедиапространстве,использоватьресурсытрадиционныхбиблиотек и электронных библиотечных систем.

Предметныерезультатыосвоенияпрограммыполитературекконцу**10класса** должныобеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственностипоколенийнаосновеустановлениясвязей литературысфактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивогоинтересак чтению каксредствупознания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурногоинравственно-ценностноговзаимовлиянияпроизведенийрусскойи зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX векасо временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способностьвыявлятьвпроизведенияххудожественнойлитературы XIXвекаобразы,темы,идеи,проблемыивыражатьсвоеотношениекним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать вдискуссии налитературныетемы; иметьустойчивыенавыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмыслениехудожественнойкартиныжизни,созданнойавтором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературныхтерминовипонятий(вдополнениекизученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя;традицияиноваторство; авторскийзамыселиеговоплощение;художественноевремяипространство;миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция;фабула;видытроповифигурыречи;внутренняяречь;стиль,стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);«вечныетемы»и«вечныеобразы»влитературе;взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умениесопоставлятьпроизведениярусскойизарубежнойлитературыи сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе вмедиапространстве,использоватьресурсытрадиционныхбиблиотек и электронных библиотечных систем.

Предметныерезультатыосвоенияпрограммыполитературекконцу**11 класса** должныобеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественнуюлитературуконцаXIX–началаXXIвекасфактамиобщественной жизниикультуры;раскрыватьрольлитературывдуховномикультурномразвитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмыслениипроизведенийрусской,зарубежнойлитературыилитературынародов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщениекроссийскомулитературномунаследиюичерезнего– к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской,зарубежнойлитературы,литературынародовРоссии(конецXIX–начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов,выявлятьсвязьлитературныхпроизведенийконцаXIX–XXIвека современемнаписания,ссовременностьюитрадицией;выявлять«сквозныетемы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссииналитературныетемы;свободноевладениеустнойиписьменнойречьювпро цессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначностизаложенныхвнемсмысловиналичиявнемподтекста) сиспользованиемтеоретико-литературныхтерминовипонятий(вдополнениек изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое,

общечеловеческоеинациональноевтворчествеписателя;традицияиноваторство; авторскийзамыселиеговоплощение;художественноевремяипространство;миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературныенаправленияитечения:романтизм,реализм,модернизм(символизм, акмеизм,футуризм),постмодернизм;литературныежанры;трагическое икомическое;психологизм;тематикаипроблематика;авторскаяпозиция;фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь ивзаимовлияниенациональныхлитератур;художественныйперевод; литературная критика;

10) умениесамостоятельносопоставлятьпроизведениярусской изарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями вдругих видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками,втомчислевмедиапространстве,оптимальноиспользоватьресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Обобщающееповторение				
	Основныеэтапы литературногопроцесса отдревнерусской литературы долитературыпервой половиныXIXвека: обобщающееповторение («Словооополку Игореве»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедияД.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения ибаллады В.А.Жуковского; комедия А.С.Грибоедова«Горе отума»;произведения	5	Основныеэтапы литературногопроцесса отдревнерусской литературыдолитературы первойполовиныXIXвека. Обобщающееповторение. «Словооополку Игореве». Стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедияД.И. Фонвизина «Недоросль». Стихотворенияибаллады В.А.Жуковского. КомедияА.С.Грибоедова «Гореотума». ПроизведенияА.С.Пушкина (стихотворения,романы «ЕвгенийОнегин» и«Капитанскаядочка»).	Эмоциональновоспринимательлитературное произведение,выражательличностное отношениекнему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника,составлятьихпланыитезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеопроизведениях сиспользованиемсправочнойлитературы иинтернет-ресурсов. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге, дискуссии,работатьвпареивгруппе. Определятьсюжет,героев,идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения, ключевыепроблемыисвоеотношение кним,художественныесредства изображения. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос,редактироватьсобственныеработы

	А.С. Пушкина (стихотворения,романы «ЕвгенийОнегин» и«Капитанскаядочка»); произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения,роман «Геройнашего времени»);произведения Н.В.Гоголя(комедия «Ревизор»,поэма «Мертвые души»)		Произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения,роман «Геройнашеговремени»). ПроизведенияН.В.Гоголя (комедия«Ревизор»,поэма «Мертвые души»). Основныетемы,проблемы, идеипроизведений. Особенностисюжета иконфликта.Характеры героев.Художественное своеобразие	
Итогопоразделу		5		
Раздел1.Литературавторойполовины XIX века				
1.1	А.Н.Островский. Драма«Гроза»	4	А.Н.Островский.Драма «Гроза».Основныеэтапы жизни итворчества А.Н.Островского.Идейно-художественноесвоеобразие драмы«Гроза».Тематика ипроблематикапьесы. Особенностисюжета исвоеобразиеконфликта. ГородКалиновиего обитатели.ОбразКатерины. Смыслназванияисимволика	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитать(втомчисле поролям)драматическоепроизведение, выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника,составлятьихпланыи тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы одраматурге,атакжеобисториисоздания пьесысиспользованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни,созданнуюавтором,понимать

			пьесы.Драма«Гроза» в русской критике	ключевыепроблемыивыражатьсвое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику,идеи,сюжет,композицию иособенностиконфликта,анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критическиестатьи.Выявлятьособенности системы образов, составлять характеристикуперсонажей,втомчисле сравнительную и групповую. Составлятьсопоставительныетаблицы. Соотноситьпринципыизображения

				действительностивпроизведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактировать собственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.2	И.А.Гончаров.Роман «Обломов»	5	И.А.Гончаров.Роман «Обломов».Основныеэтапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История созданияромана«Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. ОбломовиШтольц.Женские образывромане«Обломов»	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием

			иихрольвразвитиисюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критикаоромане. Понятие «обломовщина»	справочнойлитературыиинтернет- ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции и опорой налитературно-критическиестатьи. Выявлятьособенностисистемыобразов, составлять характеристику персонажей,

				втомчислесравнительнуюигрупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.3	И.С.Тургенев.Роман «Отцыидети»	6	И.С.Тургенев.Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева.Творческая история создания романа «Отцыидети».Сюжет	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника,составлятьихпланыитезисы.

			и проблематика романа. Образнигилиставромане «Отцы и дети», конфликт поколений.Женскиеобразы в романе. «Вечные темы» вромане«Отцыидети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы идети»:Д.И.Писарев, М. Антонович и др.	Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризоватьжанр,тематику, проблематику,идеи,сюжет,композицию,

				анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции и опорой налитературно-критическиестатьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,втомчислесравнительнуюиг рупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем

1.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	Ф.И.Тютчев.Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то,чтомнитевы,природа...», «УмомРоссиюнепонять…», «О,какубийственномы любим...»,«Намнедано предугадать…», «К. Б.» («Я встретилвас – и все былое...») и др. Основныеэтапыжизни итворчестваФ.И.Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовнаялирика Ф.И. Тютчева	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщатьматериалыопоэте, атакжеобисториисозданияпроизведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлирическоепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-

				литературных терминов и понятий. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлятьстихотворениясдругими произведениями русской и мировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.5	Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма«КомунаРуси жить хорошо»	5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Тройка»,«Янелюблю иронии твоей...», «Вчерашнийдень, часу вшестом…»,«Мыс тобой	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника,составлятьихпланыитезисы.

			бестолковыелюди...»,«Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основныеэтапыжизни итворчестваН.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданскаяпоэзияилирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основапроизведения.Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни впоэме«КомунаРусижить хорошо»	Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества поэта. Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте, а также об истории создания стихотворений и поэмыс использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Составлятьплананализастихотворения иосуществлятьписьменныйанализ

				лирическоготекста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику,идеи,сюжет,композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции. Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлятьстихотворенияипоэму с другими произведениями русской имировойлитературы,интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различныеисточники,втомчислересурсы традиционных библиотек и электронных библиотечныхсистем
1.6	А.А.Фет. Стихотворения (не менее трех повыбору)	3	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,«Однимтолчком согнатьладьюживую…»,	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоепроизведение, выражатьличностноеотношениекнему.

			«Ещемайскаяночь», «Вечер»,«Этоутро,радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Лунойбылполонсад. Лежали…» и др. Основные этапы жизни итворчестваА.А.Фета. Теория«чистогоискусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерствоА.А. Фета	Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщатьматериалыопоэте, атакжеобисториисозданияпроизведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлирическоепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Составлятьплананализастихотворения иосуществлятьписьменныйанализ лирического текста.

				Сопоставлятьстихотворениясдругими произведениями русской и мировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.7	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»(неменеедвух глав по выбору)	3	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника«История одногогорода»(неменее двух глав по выбору). Например,главы«Окорени происхожденияглуповцев», «Описьградоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния» и др.	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Основные этапы жизни и творчестваМ.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «Историяодногогорода»как сатирическое произведение. Глава«Окорени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев»(«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния» и др.)	Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции. Выявлятьособенностисистемыобразов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой

				литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.8	Ф.М. Достоевский. Роман«Преступление и наказание»	10	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступлениеинаказание». Основныеэтапыжизни и творчества Ф.М. Достоевского. Историясозданияромана «Преступлениеинаказание». Жанровые и композиционные особенностипроизведения. Основныесюжетныелинии романа «Преступление инаказание».Преступление	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Раскольникова.Идеяоправе сильной личности. Раскольников в системе образов.Раскольниковиего «двойники». Униженные иоскорбленныевромане «Преступлениеинаказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.Библейскиемотивы и образы в произведении. Смыслназванияромана «Преступлениеинаказание». Роль финала. Художественноемастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурноезначениеромана	Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции и опорой налитературно-критическиестатьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,втомчислесравнительнуюиг рупповую. Составлятьсопоставительныетаблицы.

				Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуиредактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея«Войнаимир»	15	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея «Войнаимир». Основныеэтапыжизни итворчестваЛ.Н.Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенностипроизведения. Смыслназвания.	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизниитворчествописателя.

			Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысльсемейная»вромане «Войнаимир»: Ростовы иБолконские.Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого,воплощенные в женских образах романа. АндрейБолконский:поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественнаявойна 1812годавромане«Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.ОбразыКутузова и Наполеона. «Мысль народная»вромане«Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозыТолстого:«диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого вотечественнойимировой культуре	Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторскойпозициии опорой

				налитературно-критическиестатьи. Выявлять особенности системы образов,составлятьхарактеристику персонажей,втомчислесравнительную и групповую. Составлятьсопоставительныетаблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,живопись,театр,кино, музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем

1.10	Н.С.Лесков.Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	2	Н.С.Лесков.Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник»,«Однодум»идр. Основныеэтапыжизни итворчестваН.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовногопутиличности в произведениях Н.С. Лескова.Особенности лесковской повествовательнойманеры сказа	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежностиединствеформы

				исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,втомчислесравнительнуюиг рупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактировать собственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельнопланироватьсвое досуговоечтение,используяразличные источники, в том числе ресурсы

				традиционныхбиблиотеки электронных библиотечныхсистем
1.11	А.П.Чехов.Рассказы (не менее трех повыбору). Комедия«Вишневый сад»	8	А.П.Чехов.Рассказы (неменеетрехповыбору). Например, «Студент», «Ионыч»,«Дама ссобачкой»,«Человек в футляре» и др. Основныеэтапыжизни и творчества А.П. Чехова. Новаторствопрозыписателя. Многообразие философско-психологической проблематикиврассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Историясоздания,жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебногобыта.Настоящее ибудущеевкомедии	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношениекним.Составлятьлексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,работатьвпареивгруппе.

			«Вишневыйсад»:образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческогонаследияЧехова дляотечественнойимировой литературы и театра	Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,втомчислесравнительнуюиг рупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективныйучебныйпроект.

				Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		64		
Раздел2.ЛитературанародовРоссии				
2.1	Стихотворения (неменееодного по выбору). Например, Г.Тукая,К.Хетагурова и др.	1	Стихотворения(неменее одного по выбору). Например,Г.Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта(повыбору)иособенн ости его лирики	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника. Подбиратьиобобщатьматериаложизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни,созданнуюавторомвлирическом произведении. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту

				произведения,участвоватьвколлективном диалоге, дискуссии, работать в паре ив группе. Анализироватьлирическоепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованием теоретико-литературныхтерминов и понятий. Сопоставлятьтекстслирическими произведениямирусской,мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензииредактироватьсобственные работы. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		1		
Раздел3.Зарубежнаялитература				
3.1	Зарубежнаяпроза второй половины XIXвека(не менее	2	Зарубежная проза второй половиныXIXвека(неменее одногопроизведения	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное

	одногопроизведения по выбору)		по выбору). Например, произведенияЧ.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большиенадежды»; Г.Флобера«МадамБовари» и др. Жизнь и творчество писателя.Историясоздания, сюжет и композиция произведения	отношениекнему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалоижизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни,созданнуюавторомвпроизведении, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используя словари. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективномдиалоге,дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлятьтекстсдругими
3.2	Зарубежнаяпоэзия второй половины XIXвека(неменеедвух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия второй половиныXIXвека(неменее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо,Ш.Бодлераидр. Страницы жизни поэта, особенностиеголирики	
3.3	Зарубежнаядраматургия второй половины XIX века (не менее одногопроизведения по выбору)	1	Зарубежная драматургия второйполовиныXIXвека (не менее одного произведения по выбору). Например,пьесаГ.Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания,сюжетиконфликт в произведении	

				произведениямирусскойимировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензииредактироватьсобственные работы. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		4		
Развитиеречи		10		
Внеклассноечтение		2		
Итоговыеконтрольныеработы		4		
Подготовкаизащитапроектов		4		
Резервноевремя		8		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ[1]		102		

[1]Количествоучебныхчасовнатемуможетварьироватьсянаусмотрениеучителя,неизменнымостаетсяобщееколичествочасовнавесьгод.Восемьрезервных уроков предназначеныдлясамостоятельногораспределенияучителемколичествачасовнадополнительноевключениевтематическое планирование авторов илипроизведений,атакженарекомендациипоиндивидуальномупланированиюсамостоятельногочтения,тематическийконтроль,консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

11 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.ЛитератураконцаXIX–началаXX века				
1.1	А.И.Куприн. Рассказыиповести (однопроизведение повыбору)	2	А.И.Куприн.Рассказы иповести(одно произведениеповыбору). Например,«Гранатовый браслет»,«Олеся»идр. Основныеэтапыжизни итворчестваА.И.Куприна. Проблематикарассказов писателя.Художественное мастерствописателя	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы итезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведениясиспользованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге, дискуссии,работатьвпареивгруппе. Определятьсюжет,героев,идейно-эмоциональноесодержание произведения,ключевыепроблемы исвоеотношениекним, художественныесредстваизображения. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.

				Работатьсословарямииисправочной литературой. Анализировать литературное произведениесучетомегородо-жанровой принадлежности в единстве формыисодержаниясучетомавторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы, интерпретациями вразличныхвидахискусств(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писатьсочинение,рецензию,отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечных систем. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективныйучебныйпроект

1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (однопроизведение по выбору)	2	Л.Н.Андреев.Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,«ИудаИскариот», «Большойшлем»идр. Основныеэтапыжизни итворчестваЛ.Н.Андреева. Наперепутьяхреализма имодернизма.Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о писателе. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения,егородовуюижанровую принадлежность. Составлять лексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Анализироватьлитературное произведениесиспользованием

				теоретико-литературныхтерминов и понятий. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционныхбиблиотеки электронных библиотечныхсистем
1.3	М.Горький.Рассказы (один по выбору). Пьеса«Надне»	5	М.Горький.Рассказы(один по выбору). Например, «СтарухаИзергиль»,«Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основныеэтапыжизни итворчестваМ.Горького. Романтическийпафос исуроваяправдарассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Триправды»впьесе «На дне» и их трагическое столкновение.Новаторство Горького-драматурга. Сценическаясудьбапьесы	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о писателе. Анализироватьпроизведениесучетом его родо-жанровой принадлежности вединствеформыисодержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективномдиалоге,дискуссии,

				работать в паре и в группе, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения,егородовуюижанровую принадлежность. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Сопоставлятьпроизведения,их фрагменты(сучетомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционныхбиблиотеки электронных библиотечныхсистем
1.4	Стихотворенияпоэтов Серебряного века (не менее двух стихотворенийодного поэта по выбору)	2	Стихотворенияпоэтов Серебряноговека(неменее двухстихотворенийодного поэта по выбору). Например,стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С.Гумилеваидр.	Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиопоэте,определять его роль в истории поэзии. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Серебряный век русской литературы. Эстетические программымодернистских объединений. Художественныймирпоэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему. Самостоятельноанализироватьего с учетом историко-культурного контекстаиродо-жанровойспецифики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельнопланироватьсвое досуговоечтение,используяразличные

				источники,втомчислересурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечных систем
Итогопоразделу		11		
Раздел2.ЛитератураXX века				
2.1	И.А.Бунин.Рассказы (два по выбору)	3	И.А.Бунин.Рассказы (дваповыбору).Например, «Антоновскиеяблоки», «Чистыйпонедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основныеэтапыжизни итворчестваИ.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А.Бунина.ОбразРодины	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Отвечатьнавопросыиучаствовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельноформулироватьвопросы к тексту произведения, участвовать вколлективномдиалоге,дискуссии,

				работать в паре и в группе. Анализироватьпроизведениевединстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику,идеи,сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизодысучетомвыраженияавторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационнымиисточниками,втом числе в медиапространстве. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Писатьрецензии,отзывы,аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем

2.2	А.А. Блок. Стихотворения(неменее трех по выбору). Поэма«Двенадцать»	4	А.А. Блок. Стихотворения (неменеетрехповыбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась.Течет,грустит лениво…» (из цикла «НаполеКуликовом»), «Нажелезнойдороге», «Одоблестях,оподвигах, о славе...», «О, весна, безконцаибезкраю…», «О,яхочубезумножить…» и др. Основные этапы жизни итворчестваА.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.ОбразПрекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшногомира»влирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэтиреволюция.Поэма А.А.Блока«Двенадцать»: история создания, многоплановость,сложность	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Анализировать литературное произведениесучетомегородо- жанровой специфики. Определятьидейно-эмоциональное

			художественногомира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция,многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	содержаниепроизведения,понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационнымиисточниками,втом числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.3	В.В.Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма«Облако в штанах»	4	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Авымоглибы?», «Нате!», «Послушайте!»,«Лиличка!», «Юбилейное»,	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя

			«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основныеэтапыжизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический геройраннихпроизведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского.Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественныймирпоэмы	истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Анализировать поэтическое произведениесучетомегородо- жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержаниепроизведения,понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтическоготекста. Выявлятьособенностипостроениястиха, поэтического почерка поэта.

				Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения(неменее трех по выбору)	3	С.А.Есенин.Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,«Гойты,Русь, моя родная...», «Письмо матери»,«СобакеКачалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,«Шаганэтымоя, Шаганэ…», «Не жалею, незову,неплачу…», «Япоследнийпоэт	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобистории создания

			деревни…»,«Русь Советская»,«Низкийдом с голубыми ставнями...» идр.Основныеэтапыжизни и творчества С.А. Есенина. Особенностилирикипоэта и многообразие тематики стихотворений	стихотворений с использованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Анализировать поэтическое произведениесучетомегородо-жанровойспецификииавторскогостиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными

				информационнымиисточниками,втом числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения(неменее трех по выбору)	2	О.Э. Мандельштам. Стихотворения(неменее трех по выбору). Например,«Бессонница. Гомер.Тугиепаруса…», «Загремучуюдоблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем, подсобоюнечуястраны…» и др. Страницы жизни итворчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта,философичностьего поэзии	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования)иучаствоватьвдискуссии,

				аргументированно высказывать свою точкузрения,соотноситьееспозицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведениесучетомегородо-жанровойспецификииавторскогостиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематикупроизведения. Выявлятьособенностипостроениястиха, поэтического почерка поэта. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационнымиисточниками,втом числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.6	М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трех повыбору)	2	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Моимстихам,написанным	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическое произведение,выражатьличностное

			такрано…»,«Ктосоздан из камня, кто создан изглины…», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…»,«Книгивкрасном переплете», «Бабушке», «Красноюкистью…» (из цикла «Стихи оМоскве») и др. Страницыжизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики ипроблематикивлирике поэта	отношениекнему. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержаниелирическогопроизведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлятьособенностипостроениястиха, поэтического почерка поэта. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать

				собственныеработы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения(неменее трех по выбору). Поэма«Реквием»	4	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Песняпоследнейвстречи», «Сжала руки под темной вуалью…»,«Смуглыйотрок бродил по аллеям…», «Мнеголосбыл.Онзвал утешно…»,«Нестемия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет»,«Роднаяземля»идр. Основныеэтапыжизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразиетематики	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментариинаоснове

			лирики. Любовь как всепоглощающеечувство влирикепоэта.Гражданский пафос, тема Родины исудьбывтворчествепоэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А.Ахматовой«Реквием». Трагедия народа и поэта. Смыслназвания.Широта эпического обобщения впоэме«Реквием». Художественное своеобразие произведения	справочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержаниепроизведения,пониматьего ключевые проблемы, смысл названия. Выявлятьособенностипостроениястиха, поэтического почерка поэта. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельнопланироватьсвое досуговоечтение,используяразличные

				источники,втомчислересурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечных систем
2.8	Н.А.Островский.Роман «Какзакалялассьсталь» (избранные главы)	2	Н.А.Островский.Роман «Какзакалялассьсталь» (избранные главы). Страницыжизни и творчества Н.А. Островского.Историясозд ания,идейно-художественноесвоеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагинакаксимвол мужества,героизмаисилы духа	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечатьнавопросыиучаствовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельноформулироватьвопросы к тексту произведения, участвовать вколлективномдиалоге,дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьпроизведениевединстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику,идеи,сюжет

				икомпозициюпроизведения. Выделять и анализировать ключевые эпизодысучетомвыраженияавторской позиции. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Сопоставлятьтекстс его интерпретациямивразличныхвидах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Писатьрецензии,отзывы,аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.9	М.А.Шолохов.Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	М.А.Шолохов.Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основныеэтапыжизни	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношениекнему.

			итворчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея«ТихийДон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедияцелогонарода исудьбаодногочеловека. Проблемагуманизма вэпопее.Женскиесудьбы вромане«ТихийДон».Роль пейзажа в произведении. ТрадицииЛ.Н.Толстого в прозе М.А. Шолохова	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлятьплан(тезисы)статьи. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективномдиалоге,дискуссии, работать в паре и в группе. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализироватьхудожественныйтекст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологическийответнавыбранную тему,втомчислетворческогохарактера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственныеписьменныевысказывания. Самостоятельно работать с разными информационнымиисточниками,

				втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.10	М.А. Булгаков. Романы (одинроманповыбору)	4	М.А.Булгаков.Романы «Белая гвардия», «Мастер иМаргарита»(одинроман по выбору). Основныеэтапыжизни итворчестваМ.А.Булгакова. История создания произведения.Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность историческогопространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалыонем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвдискуссии,

				аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность,характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематику иидейно-эмоциональноесодержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы, интерпретациями вразличныхвидахискусств(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствоватьсобственные
2.11	А.П.Платонов.Рассказы и повести (одно произведение повыбору)	2	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведениеповыбору). Например,«Впрекрасном ияростноммире»,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя

			«Котлован»,«Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А.П.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особыйтипплатоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведенийПлатонова. Самобытностьязыкаистиля писателя	и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности,характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематику иидейно-эмоциональноесодержание, особенностиязыкаистиляписателя. Составлять устный или письменный

				монологический ответ навыбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствоватьсобственные письменные высказывания. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения(неменее трех по выбору)	3	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Вся суть в одном-единственномзавете…», «Памятиматери» («Вкраю,кудаихвывезли гуртом…»), «Я знаю, никакоймоейвины…», «Дробитсярваныйцоколь монумента...» и др. Страницыжизни	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-

			итворчества А.Т.Твардовского. Тематикаипроблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского.Поэтивремя. Тема Великой Отечественнойвойны.Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирическойинтонации Твардовского	культурныекомментарии. Работатьсословарямиисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержаниестихотворений,пониматьих ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельнопланироватьсвое досуговоечтение,используяразличные источники, в том числе ресурсы

				традиционныхбиблиотеки электронных библиотечныхсистем
2.13	ПрозаоВеликой Отечественной войне (по одному произведениюнеменее чем трех писателей повыбору)	3	ПрозаоВеликой Отечественнойвойне (по одному произведению неменеечемтрехписателей по выбору). Например, В.П.Астафьев«Пастух ипастушка»,«Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск»,«Сотников», «Альпийскаябаллада»; Б.Л.Васильев«Азориздесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «УбитыподМосквой», «Этомы,Господи!»; В.Л.Кондратьев«Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красноевинопобеды», «Шопен,сонатаномердва»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»и др.	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализироватьхудожественное произведениевисторико-культурном

			ТемаВеликой Отечественнойвойны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведенийоВеликой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традицииреалистической прозы о войне в русской литературе	контексте с учетом родо-жанровой принадлежности,характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематику иидейно-эмоциональноесодержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения,ихфрагменты(сучетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ навыбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать исовершенствоватьсобственные письменные высказывания. Самостоятельноработатьсразными информационными
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодаягвардия»	2	А.А.Фадеев.Роман «Молодаягвардия». Страницыжизни итворчестваА.А.Фадеева. История создания романа «Молодаягвардия». Жизненнаяправда ихудожественныйвымысел. Система образов в романе «Молодаягвардия». Героизмимужество молодогвардейцев	

2.15	В.О.Богомолов.Роман «Вавгустесорок четвертого»	1	В.О.Богомолов.Роман «В августе сорок четвертого».Мужество и героизм защитников Родины	
2.16	ПоэзияоВеликой Отечественнойвойне. Стихотворения (по одному стихотворениюнеменее чем двух поэтов повыбору)	2	ПоэзияоВеликой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворениюнеменеечем двух поэтов по выбору). Например,Ю.В.Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А.Слуцкогоидр. Страницыжизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведенияхоВеликой Отечественнойвойне	
2.17	Драматургия о Великой Отечественнойвойне. Пьесы(одно	1	ДраматургияоВеликой Отечественной войне. Пьесы(однопроизведение повыбору). Например,	

	произведение по выбору)		В.С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощениедраматических произведений	
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения(неменее трех по выбору)	3	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Февраль. Достать чернилиплакать!..»,«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелыйкрест...»,«Быть знаменитымнекрасиво…», «Ночь»,«Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основныеэтапыижизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.Темапоэтаипоэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. Темачеловекаиприроды. Философская глубина лирикиПастернака	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержаниестихотворений,пониматьих ключевыепроблемы.

				Выявлятьособенностипостроениястиха, поэтического стиля автора. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.19	А.И.Солженицын. Произведения «ОдинденьИвана Денисовича», «АрхипелагГУЛАГ» (фрагменты книги повыбору)	2	А.И. Солженицын. Произведения«Одиндень Ивана Денисовича», «АрхипелагГУЛАГ» (фрагменты книги повыбору,например,глава «Поэзияподплитой,правда под камнем»).	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планыитезисы.

			Основныеэтапыжизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. РассказСолженицына«Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек иисториястраны вконтекстетрагической эпохи в книге писателя «АрхипелагГУЛАГ»	Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурномконтекстесучетомродо-жанровойпринадлежности,подтверждая свое мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения,егопроблематику иидейно-эмоциональноесодержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлятьпроизведения,их фрагменты(сучетомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы

				персонажей. Составлять устный или письменный монологическийответнавыбранную тему,писатьсочинение/рассуждение, рецензию,готовитьдокладыирефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.20	В.М.Шукшин.Рассказы (не менее двух повыбору)	2	В.М. Шукшин. Рассказы (неменеедвухповыбору). Например, «Срезал», «Обида»,«Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»,«Сапожки»идр. Страницыжизни итворчестваВ.М.Шукшина. Своеобразиепрозыписателя. Нравственныеискания	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания

			героеврассказов В.М.Шукшина.Своеобразие «чудаковатых»персонажей	произведения с использованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализироватьпроизведениевисторико-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональноесодержание,языки стиль писателя. Сопоставлятьпроизведения,их фрагменты(сучетомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ навыбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствоватьсобственные

				письменныевысказывания. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.21	В.Г.Распутин.Рассказы и повести (не менее одного произведения повыбору)	2	В.Г.Распутин.Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например,«Живиипомни», «ПрощаниесМатерой» и др. Страницы жизни итворчестваВ.Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти ипреемственности поколений. Взаимосвязьнравственных и экологических проблем впроизведениях В.Г. Распутина	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге, работать в паре и в группе, аргументированновысказыватьсвою

				точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведениевисторико-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Осмысливатьсвоеобразиеязыка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать исовершенствоватьсобственные письменные высказывания. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем

2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения(неменее трех по выбору)	2	Н.М.Рубцов.Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,«Звездаполей», «Тихаямояродина!..», «Вгорницемоейсветло…», «Привет,Россия…», «Русскийогонек»,«Ябуду скакать по холмам задремавшей отчизны...» идр.Страницыжизни итворчестваН.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность имузыкальность поэтическогословаРубцова	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержаниепроизведения,пониматьего ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлятьплананализастихотворения иосуществлятьписьменныйанализ лирического текста.

				Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения(неменее трех по выбору)	3	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «НасмертьЖукова», «Осеннийкрикястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Нистраны,нипогоста…»), «НастолетиеАнны Ахматовой», «Рождественскийроманс», «Явходилвместодикого зверя в клетку…» и др. Основныеэтапыжизни итворчестваИ.А.Бродского. Основные темы лирических	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать поэтическое произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.

			произведенийпоэта. Тема памяти. Философские мотивывлирикеБродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определятьидейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		60		
Раздел3.ПрозавторойполовиныXX– началаXXIвека				
3.1	Прозавторойполовины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведениюнеменее	3	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы,повести,романы (по одному произведению неменеечемдвухпрозаиков	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя

	чемтрехпрозаиков по выбору)		повыбору).Например, Ф.А.Абрамов(повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть«Белыйпароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба»(фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (романврассказах«Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северныйдневник», «Поморка»);З.Прилепин (рассказы из сборника «Собакиидругиелюди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)идругие. Страницыжизни и творчества писателя. Проблематикапроизведений. Нравственныеискания героевпроизведений	истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности,характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематику иидейно-эмоциональноесодержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты ифрагменты(сучетомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления ифакты,темы,проблемы,жанры,

			писателейвторойполовины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательныхформ в изображении жизни современного общества	художественныеприемы,особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыкаи др.). Составлять устный или письменный монологический ответ навыбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствоватьсобственные письменные высказывания. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		3		
Раздел4. ПоэзиявторойполовиныXX –началаXXIвека				
4.1	Поэзиявторойполовины XX – начала XXI века. Стихотворения	2	Поэзиявторойполовины XX – начала XXI века. Стихотворения(поодному	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать поэтическое произведение(втомчисленаизусть),

	(по одному произведениюнеменее чем двух поэтов повыбору)		произведениюнеменеечем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н.Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г.Чухонцеваидругих. Страницыжизни итворчествапоэта.Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтическогоязыкаавтора	выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи учебника. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлятьизобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлятьпроизведения(сучетом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественныеприемы,особенности языка.

				Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем.
Итогопоразделу		2		
Раздел5. ДраматургиявторойполовиныXX –началаXXIвека				
5.1	Драматургия второй половиныXX–начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов повыбору)	1	Драматургия второй половиныXX–началаXXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н.Арбузов«Иркутская история»;А.В.Вампилов «Старший сын» и других. Особенности драматургии второй половины XX – началаXXIвека.Основные темы и проблемы	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиучебника,составлять план (тезисы) статьи. Подбиратьиобобщатьматериалы о драматурге, а также об истории созданияпроизведениясиспользованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.

				Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыкаи др.). Составлять устный или письменный монологический ответ навыбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствоватьсобственные письменныевысказывания.

				Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		1		
Раздел6.ЛитературанародовРоссии				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения(неменее одного произведения повыбору)	2	Рассказы, повести, стихотворения(неменее одного произведения по выбору). Например,рассказ Ю.Рытхэу«Хранитель огня»; повесть Ю.Шесталова«Синийветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М.Карима,Д.Кугультинова, К. Кулиева и др. Страницыжизни итворчествописателя.	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиучебника,составлять план (тезисы) статьи. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Художественное произведениевисторико-культурном контексте. Страницыжизни итворчествапоэта. Лирическийгерой всовременноммире	Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведениевисторико-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводнойлитературы.Сопоставлять произведения русской литературы илитературнародовРоссииисравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебный проект.

				Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		2		
Раздел7.Зарубежнаялитература				
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одногопроизведения по выбору)	2	ЗарубежнаяпрозаXXвека (одно произведение повыбору). Например,произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»;Д.Сэлинджера «Надпропастьюворжи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старикиморе»идругие. Страницыжизни и творчества писателя. Творческая история произведения.Проблематика и сюжет произведения. Спецификажанра икомпозиции.Система образов	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (прозаическое, поэтическое, драматическое),выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиучебника,составлять план (тезисы) статьи. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге,

7.2	ЗарубежнаяпоэзияXX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	ЗарубежнаяпоэзияXXвека (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например,стихотворения Г. Аполлинера, Т.С.Элиотаидр. Общийобзоревропейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемысамопознания, нравственноговыбора	работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственнуюпозициюспозицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведениевисторико-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Определятьособенностиязыка переводной литературы. Сопоставлятьпроизведениярусской и зарубежной литературы и сравнивать ихсхудожественнымиинтерпретациями в других видах искусств. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговоечтение,используяразличные источники, в том числе ресурсы
7.3	Зарубежнаядраматургия XX века (не менее одного произведения повыбору)	1	Зарубежная драматургияXXвека(однопр оизведение по выбору). Например,пьесы Б.Брехта«МамашаКураж иеедети»; М.Метерлинка «Синяяптица»;О.Уайльда «Идеальныймуж»; Т.Уильямса«Трамвай «Желание»;Б. Шоу «Пигмалион» и других. Общийобзорзарубежной драматургии XX века. Своеобразиеконфликта впьесе.Парадоксыжизни	

			ичеловеческихсудебвмире условностейимнимых ценностей	традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечных систем
Итогопоразделу		4		
Развитиеречи		7		
Внеклассноечтение		2		
Итоговыеконтрольныеработы		4		
Подготовкаизащитапроектов		4		
Резервноевремя		2		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ[1]		102		

[1] Количество учебныхчасовнатемуможет варьироватьсяна усмотрениеучителя,неизменнымостаетсяобщееколичествочасовнавесьгод. Пять резервных уроков предназначеныдлясамостоятельногораспределенияучителемколичествачасовнадополнительноевключениев тематическоепланирование авторов илипроизведений,атакженарекомендациипоиндивидуальномупланированиюсамостоятельногочтения,тематическийконтроль,консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ урока	Темаурока
Урок1	Обобщающееповторение:отдревнерусскойлитературы до литературы XVIII в. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В.Ломоносова,Г.Р.Державина.КомедияД.И.Фонвизина «Недоросль»
Урок2	Обобщающееповторение:стихотворенияибалладыВ.А.Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»
Урок3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»
Урок4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»
Урок5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».Поэма«Мертвыедуши»
Урок6	ВведениевкурслитературывторойполовиныXIX в.Основныеэтапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»
Урок7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта
Урок8	ГородКалиновиегообитатели.ОбразКатерины
Урок9	Смыслназванияисимволикапьесы.Драма«Гроза»врусскойкритике
Урок10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
Урок11	Резервныйурок.СочинениепопьесеА.Н.Островского«Гроза»
Урок12	ОсновныеэтапыжизниитворчестваИ.А.Гончарова
Урок13	Историясозданияромана«Обломов».Особенностикомпозиции
Урок14	Образглавногогероя.ОбломовиШтольц
Урок15	Женскиеобразывромане«Обломов»иихрольвразвитии сюжета
Урок16	Социально-философскийсмысл романа «Обломов».Русскаякритика о романе. Понятие «обломовщина»
Урок17	Развитиеречи.ПодготовкадомашнемусочинениюпоромануИ.А. Гончарова «Обломов»

Урок18	ОсновныеэтапыжизниитворчестваИ.С.Тургенева.Творческая история создания романа «Отцы и дети»
Урок19	Сюжетипроблематикаромана«Отцыидети»
Урок20	Образнигилиставромане «Отцыидети»,конфликтпоколений
Урок21	Женскиеобразывромане«Отцыидети»
Урок22	«Вечныетемы»вромане«Отцыидети».Рольэпилога.Авторская позиция и способы ее выражения
Урок23	Полемикавокругромана«Отцыидети»:Д.И.Писаревидругие
Урок24	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюпороману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Урок25	ОсновныеэтапыжизниитворчестваФ.И.Тютчева.Поэт-философ
Урок26	ТемароднойприродывлирикеФ.И. Тютчева
Урок27	ЛюбовнаялирикаФ.И.Тютчева
Урок28	Развитиеречи.АнализлирическогопроизведенияФ.И.Тютчева
Урок29	ОсновныеэтапыжизниитворчестваН.А.Некрасова.Онародных истоках мироощущения поэта
Урок30	ГражданскаяпоэзияилирикачувствН.А.Некрасова
Урок31	Развитиеречи.АнализлирическогопроизведенияН.А.Некрасова
Урок32	ИсториясозданияпоэмыН.А.Некрасова«КомунаРусижитьхорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения
Урок33	Многообразие народных типов в галерее персонажей«Кому на Руси жить хорошо»
Урок34	Проблемысчастьяисмыслажизнивпоэме«КомунаРусижить хорошо»
Урок35	ОсновныеэтапыжизниитворчестваА.А.Фета.Теория«чистогоискусства »
Урок36	ЧеловекиприродавлирикеА.А.Фета
Урок37	ХудожественноемастерствоА.А.Фета
Урок38	Развитиеречи.АнализлирическогопроизведенияА.А.Фета
Урок39	Подготовкакконтрольнойработе:ответынапроблемныйвопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.

Урок40	Контрольнаяработа:письменныеответынапроблемныйвопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.
Урок41	Основныеэтапыжизни и творчестваМ.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры
Урок42	«Историяодногогорода»каксатирическоепроизведение.Глава «Окоренипроисхожденияглуповцев»
Урок43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие
Урок44	Подготовка кпрезентациипроектов по литературе второйполовины XIX в.
Урок45	ПрезентацияпроектовполитературевторойполовиныXIXв.
Урок46	ОсновныеэтапыжизниитворчестваФ.М.Достоевского
Урок47	Историясозданияромана«Преступлениеинаказание».Жанровыеи композиционные особенности
Урок48	Основныесюжетныелинииромана«Преступлениеинаказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности
Урок49	Раскольниковвсистемеобразов.Раскольниковиего«двойники»
Урок50	Униженныеиоскорбленныевромане«Преступлениеинаказание». Образ Петербурга
Урок51	ОбразСонечкиМармеладовойипроблеманравственногоидеалав романе «Преступление и наказание»
Урок52	Библейскиемотивыиобразывромане«Преступлениеинаказание»
Урок53	Смыслназванияромана«Преступлениеинаказание».Рольфинала
Урок54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступлениеинаказание»
Урок55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступлениеинаказание»
Урок56	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюпороману «Преступлениеинаказание»
Урок57	ОсновныеэтапыжизниитворчестваЛ.Н.Толстого
Урок58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения

Урок59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения
Урок60	Роман-эпопея«Войнаимир».Нравственныеустоиижизньдворянства
Урок61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские
Урок62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»
Урок63	ПоискисмыслажизниАндреяБолконского
Урок64	ДуховныеисканияПьераБезухова
Урок65	Отечественнаявойна1812годавромане-эпопее«Войнаи мир»
Урок66	Бородинскоесражениекакидейно-композиционныйцентрромана-эпопеи «Война и мир»
Урок67	ОбразыКутузоваиНаполеонавромане-эпопее«Войнаимир»
Урок68	«Мыслънародная»вромане-эпопее«Войнаимир».ОбразПлатона Каратаева
Урок69	Философияисториив романе-эпопее «Война имир»:рольличности и стихийное начало
Урок70	ПсихологизмпрозыТолстого:«диалектикадуши»
Урок71	ЗначениетворчестваЛ.Н. Толстоговотечественной и мировой культуре
Урок72	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюпороману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
Урок73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя
Урок74	ИзображениеэтаповдуховногопутиличностивпроизведенияхН.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа
Урок75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя
Урок76	Идейно-художественноесвоеобразиерассказа«Ионыч»
Урок77	Многообразиефилософско-психологическойпроблематикиврассказах А.П. Чехова
Урок78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».История создания,жанровые особенности комедии. Смысл названия

Урок79	Проблематикакомедии«Вишневыйсад».Особенностиконфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»
Урок80	РаневскаяиГаевкакгероиуходящеговпрошлоеусадебногобыта
Урок81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани
Урок82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова
Урок83	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюпотворчеству А.П. Чехова
Урок84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX в.»
Урок85	Подготовкакконтрольнойработе:ответынапроблемныйвопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.
Урок86	Контрольная работа: ответынапроблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.
Урок87	ПрезентацияпроектовполитературевторойполовиныXIXв.
Урок88	ПоэзиянародовРоссии.Страницыжизнипоэта(повыбору,например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики
Урок89	Резервный урок.Анализлирическогопроизведенияизпоэзиинародов России (по выбору)
Урок90	Жизньитворчествописателя(Ч.Диккенса,Г.Флобераидругих). История создания, сюжет и композиция произведения
Урок91	Ч.Диккенс.Роман«Большиенадежды».Тематика,проблематика.Система образов
Урок92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя
Урок93	Развитиеречи.Письменныйответнапроблемныйвопрос
Урок94	Страницы жизни поэта(А. Рембо, Ш. Бодлераи других), особенности его лирики
Урок95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенностипоэтическогоязыка(навыборА.Рембо,Ш.Бодлераи другие)
Урок96	Жизньитворчестводраматурга(Г.Ибсенидругие)Историясоздания, сюжет и конфликт в произведении

Урок97	Резервныйурок.Г.Ибсен«Кукольныйдом».Проблематикапьесы. Система образов. Новаторство драматурга
Урок98	Резервныйурок.Повторение.Сквозныеобразыимотивывлитературе второй половины XIX в.
Урок99	Резервныйурок.Обобщениепройденногоматериалаполитературе второй половины XIX в.
Урок100	Внеклассноечтение«Вмиресовременнойлитературы»
Урок101	Резервныйурок.Подготовкакпрезентациипроектапозарубежной литературе начала XIX в.
Урок102	ПрезентацияпроектапозарубежнойлитературеXIXв.
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОУРОКОВПОПРОГРАММЕ:102, изнихуроков,отведенныхнаконтрольныеработы(втомчислеВсероссийские проверочные работы), – не более 10	

11 КЛАСС

№ урока	Темаурока
Урок1	Введение в курс русской литературы XX в. Основные этапы жизнии творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя
Урок2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя
Урок3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма
Урок4	ПроблематикарассказаЛ.Н.Андреева«Большойшлем».Трагическое мироощущение автора
Урок5	ОсновныеэтапыжизниитворчестваМ.Горького.Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя
Урок6	Социально-философскаядрама«На дне».Историясоздания,смысл названия произведения
Урок7	Тематика,проблематика,системаобразовдрамы«Надне»
Урок8	«Триправды»впьесе «Надне»иихтрагическоестолкновение
Урок9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «Надне»
Урок10	Развитие речи. Подготовка к домашнемусочинению по пьесе М. Горького «На дне»
Урок11	Резервныйурок.ПодготовкаксочинениюпопьесеМ.Горького «Надне»
Урок12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений
Урок13	Художественныймирпоэта(навыборК.Д.Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других). Основные темы и мотивы лирики поэта
Урок14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)
Урок15	ОсновныеэтапыжизниитворчестваИ.А.Бунина.Темыимотивы рассказов писателя
Урок16	ТемалюбвивпроизведенияхИ.А.Бунина(«Антоновскиеяблоки», «Чистыйпонедельник»)

Урок17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)
Урок18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка»,«Нажелезнойдороге»,«О,весна,безконца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)
Урок19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет,груститлениво...»(изцикла«НаполеКуликовом»), «Одоблестях,оподвигах,ославе...»идругие)
Урок20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания,многоплановость,сложностьхудожественногомирапоэмы
Урок21	Героипоэмы«Двенадцать»,сюжет,композиция,многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы
Урок22	ПодготовкакпрезентациипроектаполитературеначалаXX в.
Урок23	ПрезентацияпроектаполитературеначалаXXв.
Урок24	ОсновныеэтапыжизниитворчестваВ.В. Маяковского. Новаторство поэтикиМаяковского.Лирическийгеройраннихпроизведенийпоэта
Урок25	Поэтиреволюция.СатиравстихотворенияхВ.В.Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)
Урок26	СвоеобразиелюбовнойлирикиВ.В.Маяковского(«Послушайте!», «Лиличка!»,«ПисьмоТатьянеЯковлевой»идругие)
Урок27	ХудожественныймирпоэмыВ.В.Маяковского«Облаковштанах»
Урок28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирикипоэтаимногообразиетематикистихотворений(«Гойты,Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)
Урок29	ТемаРоссиииродногодомавлирикеС.А.Есенина.Природаи человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)
Урок30	СвоеобразиелюбовнойлирикиС.А.Есенина(«Шаганэтымоя, Шаганэ...» и другие)
Урок31	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюполирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина

Урок32	СтраницыжизниитворчестваО.Э.Мандельштама.Основныемотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)
Урок33	ХудожественноесвоеобразиепоэзииО.Э.Мандельштама.Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и другие)
Урок34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написаннымтакрано...»,«Ктосозданизкамня,ктосоздан из глины...» и другие)
Урок35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирическогомонолога-исповеди(«Идешь,наменяпохожий...»,«Мне нравится,чтовыбольнынемной...»,«Тоскапородине!Давно...», «Книгивкрасномпереплете»,«Бабушке»,«Красноюкистью...»(из цикла «Стихи о Москве») и другие)
Урок36	Основныеэтапыжизни и творчестваА.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)
Урок37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчествепоэта(«Нестемия,ктобросилземлю...»,«Мужество», «Приморскийсонет»,«Роднаяземля»,«Мнеголосбыл.Онзвалутешно.. .» и другие)
Урок38	ИсториясозданияпоэмыА.А.Ахматовой«Реквием».Трагедия народа и поэта. Смысл названия
Урок39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения
Урок40	Подготовкакконтрольнойработе:ответынапроблемныйвопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок41	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX в.
Урок42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»
Урок43	ОбразПавкиКорчагинакаксимволмужества,героизмаисилы духа

Урок44	ОсновныеэтапыжизниитворчестваМ.А.Шолохова.История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра
Урок45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества
Урок46	Роман-эпопея«ТихийДон». Трагедияцелогонародаи судьбаодного человека. Проблема гуманизма в эпопее
Урок47	Женскиесудьбывромане-эпопее«Тихий Дон». Рольпейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова
Урок48	Развитиеречи. Анализэпизодаромана-эпопеи М.А.Шолохова «ТихийДон»
Урок49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История созданияпроизведения«Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(один роман по выбору)
Урок50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространстваромане«Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(один роман по выбору). Система образов
Урок51	Проблемавыборанравственнойигражданскойпозициивромане «Белаягвардия»,«МастериМаргарита»(одинроманповыбору)
Урок52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смыслфиналаромана«Белаягвардия»,«Мастери Маргарита» (один роман по выбору)
Урок53	Развитиеречи.Подготовкадомашнемусочинениюналитературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)
Урок54	КартиныжизниитворчестваА.П.Платонова.Утопическиеидеипроизв едений писателя. Особый тип платоновского героя
Урок55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя
Урок56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трех по выбору)
Урок57	Поэтивремя.ОсновныемотивылирикиА.Т.Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, кудаихвывезлигуртом...»),«Язнаю,никакоймоейвины...» и другие)

Урок58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)
Урок59	ТемаВеликойОтечественнойвойнывпрозе.Человекнавойне
Урок60	Историческая правда художественных произведений оВеликой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы
Урок61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
Урок62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел
Урок63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев
Урок64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины
Урок65	Проблемаисторическойпамятивлирическихпроизведенияхо Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и других)
Урок66	ПатриотическийпафоспоэзииоВеликойОтечественнойвойнеиеехудожественноесвоеобразие(стихотворенияС.С.Орлова,Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)
Урок67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)
Урок68	ТемаВеликойОтечественнойвойнывдраматургии.Художественное своеобразие и сценическое воплощение
Урок69	Внеклассноечтение.«Страницы,опаленныевойной»попроизведениям о Великой Отечественной войне
Урок70	ОсновныеэтапыижизниитворчестваБ.Л.Пастернака.Тематика и проблематика лирики поэта
Урок71	ТемапоэтаипоэзииЛюбовнаялирикаБ.Л.Пастернака
Урок72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака
Урок73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизмпрозыписателя.Своеобразиераскрытия«лагерной»

	темы.Рассказ«ОдинденьИванаДенисовича»,творческаясудьба произведения
Урок74	Человекиисториястранывконтекстетрагическойэпохивкниге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»
Урок75	ПрезентацияпроектаполитературевторойполовиныXXв.
Урок76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)
Урок77	НравственныеисканиягероеврассказовВ.М.Шукшина.Своеобразие «чудаковатых»персонажей
Урок78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни
Урок79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственныхиэкологическихпроблемвпроизведениях В.Г.Распутина(неменееодногопроизведенияповыбору).Например, «Живиипомни»,«ПрощаниесМатерой»идругих
Урок80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трех стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие
Урок81	ЗадушевностьимузыкальностьпоэтическогословаН.М.Рубцова («Вгорницемоейсветло...»,«Привет,Россия...»,«Русскийогонек», «Ябудускакатьпохолмамзадремавшейотчизны...»идругие)
Урок82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трех по выбору). Например,«НасмертьЖукова»,«Осеннийкрикястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие
Урок83	Темапамяти.ФилософскиемотивывлирикеИ.А.Бродского
Урок84	СвоеобразиепоэтическогомышленияиязыкаИ.А.Бродского
Урок85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX в.
Урок86	ПрозаторойполовиныXX – началаXXIвека. «Деревенская»проза. Например,Ф.А.Абрамов(повесть«Пелагея»);В.И.Белов(рассказы «Народине»,«Бобришный угор»)

Урок87	НравственныеисканиягероеввпрозевторойполовиныXX–начале XXIвека.Например,В.П.Астафьев(повествованиеврассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
Урок88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинаетсявсубботу»);ЗахарПрилепин(рассказыизсборника «Собакиидругиелюди»)
Урок89	Поэзиявторойполовины XX–начала XXI века.Стихотворения Б.А.Ахмадулиной,А.А.Вознесенского,В.С.Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)
Урок90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворенияБ.А.Ахмадулиной,А.А.Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)
Урок91	Особенности драматургии второй половины XX– начала XXI века. Например, А.Н. Арбузов«Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старшийсын».Основныетемыипроблемы
Урок92	Подготовкакконтрольнойработе:ответынапроблемныйвопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок93	Контрольная работа: письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX в.
Урок94	ЛитературанародовРоссии(неменееодногопроизведения повыбору).Например,рассказЮ.Рытхэу«Хранительогня»;повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте
Урок95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова,М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире
Урок96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX в. (не менее одногопроизведенияповыбору).Например,Р.Брэдбери«451градус поФаренгейту»;Э.М.Ремарк«Тритоварища»;Д.Сэлинджер «Надпропастьюворжи»;Г.Уэллс«Машинавремени»;Э.Хемингуэй «Старикиморе».Творческаяисторияпроизведения
Урок97	Проблематикаисюжет,спецификажанраикомпозиции,система образовпроизведения(Р.Брэдбери«451градуспофаренгейту»;

	Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик иморе»).
Урок98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX в. Историко-культурная значимость
Урок99	Общий обзор европейской поэзии XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)
Урок100	ОбщийобзорзарубежнойдраматургииXXв.Своеобразиеконфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»;О.Уайльда«Идеальныймуж»;Т.Уильямса«Трамвай «Желание»;Б.Шоу«Пигмалион»)
Урок101	УроквнеклассногочтенияпозарубежнойлитературеXXв.
Урок102	ПрезентацияпроектаполитературевторойполовиныXX–начала XXI века
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОУРОКОВПОПРОГРАММЕ:102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10	

ПЕРЕЧЕНЬ(КОДИФИКАТОР)РАСПРЕДЕЛЕННЫХПОКЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙПРОГРАММЫСРЕДНЕГООБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе.

10 КЛАСС

Проверяемыетребованиякрезультатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательнойпрограммысреднегообщегообразования
1	Осознаниепричастностикотечественнымтрадициями исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личностивконтекстеосмысленияпроизведенийлитературнойкласс икии собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведенийрусскойизарубежнойклассическойлитературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированностьумений определятьиучитыватьисторико-культурныйконтекстиконтекстворчествописателявпроцессе

	анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведенийвторойполовиныXIXв.современемнаписания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературыXIXв.образы,темы,идеи,проблемыивыражатьсвое отношениекнимвразвернутыхаргументированныхустных иписьменныхвысказываниях;участвоватьвдискуссии налитературныетемы;иметьустойчивыенавыкиустной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмыслениехудожественнойкартиныжизни,созданнойавтором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисле наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общегообразования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторскийзамыселиеговоплощение;художественноевремя и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературныйпроцесс;литературныенаправленияитечения:роман тизм,реализм;литературныежанры;трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения(тоническая,силлабическая,силлабо-тоническая); «вечныетемы»и«вечныеобразы»влитературе;взаимосвязьи взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика

10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературыисравниватьихсхудожественнымиинтерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированностьпредставленийолитературномпроизведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладениесовременными читательскимипрактиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельногоистолкованияпрочитанноговустнойиписьменной формах,информационнойпереработкитекстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умениеработатьсразнымиинформационнымиисточниками,в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемыеэлементысодержания

Код	Проверяемыйэлементсодержания
1	Основныеэтапылитературногопроцессаотдревнерусскойлитературы долитературыпервойполовиныXIXв.:обобщающееповторение: «СловоополкуИгореве»;стихотворенияМ.В.Ломоносова, Г.Р.Державина;комедияД.И.Фонвизина«Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения,роман«Геройнашеговремени»);произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)
2	ЛитературавторойполовиныXIXв.

2.1	А.П.Островский.Драма«Гроза»
2.2	И.А.Гончаров.Роман«Обломов»
2.3	И.С.Тургенев.Роман«Отцыидети»
2.4	Ф.И.Тютчев.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Silentium!»,«Нето,чтомнитевы,природа...»,«УмомРоссиюне понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)
2.5	Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Тройка»,«Янелюблюиронииитвоей...»,«Вчерашнийдень,часу вшестом...»,«Мыстобойбестолковыелюди...»,«ПоэтиГражданин», «Элегия»(«Пускайнамговоритизменчиваямода...»).Поэма«Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А.Фет.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например,«Одним толчкомсогнатьладьюживую...»,«Ещемайскаяночь»,«Вечер», «Этоутро,радостьэта...»,«Шепот,робкоедыханье...»,«Сияланочь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е.Салтыков-Щедрин.Роман-хроника«Историяодногогорода» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхожденияглуповцев»,«Описьградоначальникам»,«Органчик», «Подтверждениепокаяния»
2.8	Ф.М.Достоевский.Роман«Преступлениеинаказание»
2.9	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея«Войнаимир»
2.10	Н.С.Лесков.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П.Чехов.Рассказы(неменеетрехповыбору).Например,«Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневыйсад»
3	ЛитературнаякритикаторойполовиныXIXв. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	ЛитературанародовРоссии Стихотворения(одноповыбору).Например,Г.Тукая,К.Хетагурова
5	Зарубежнаялитература

5.1	ЗарубежнаяпрозавторойполовиныXIXв.(однопроизведениепо выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворенийодногоизпоэтовповыбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Проверяемыетребованиякрезультатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательнойпрограммысреднегообщегообразования
1	Осознаниечувствапричастностикотечественнымтрадициями осознание исторической преемственности поколений; включениевкультурно-языковоепространстворусскойи мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизниикультуры;раскрыватьрольлитературывдуховном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личностив контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной имировойкультуры;пониманиеролииместарусскойлитературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведенийконцаXIX–XXIв.современемнаписания,ссовременн остьюитрадицией;выявлять«сквозныетемы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературыобразы,темы,идеи,проблемыивыражатьсвое

	отношениекнимвразвернутыхаргументированныхустных иписьменныхвысказываниях;участиевдискуссии налитературныетемы;свободноевладениеустнойиписьменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальныхособенностейобучающихся)читать,втомчисле наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализаиинтерпретациихудожественныхпроизведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенныхвнемсмысловиналичиявнемподтекста) с использованием теоретике-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования):конкретноисторическое,общечеловеческоеи национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторскийзамыселиеговоплощение;художественноевремя и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературныйпроцесс;литературныенаправленияи течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения(тоническая,силлабическая,силлабо-тоническая), дольник,верлибр;«вечныетемы»и«вечныеобразы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умениесамостоятельносопоставлятьпроизведениярусской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированностьпредставленийолитературномпроизведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературывегоэстетическойфункцииобизобразительно-

	выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладениесовременными читательскимипрактиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельногоистолкованияпрочитанноговустной иписьменнойформах,информационнойпереработкитекстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....

Проверяемыеэлементысодержания

Код	Проверяемыйэлементсодержания
1	ЛитератураконцаXIX–началаXX в.
1.1	А.И.Куприн.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н.Андреев.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	СтихотворенияпоэтовСеребряноговека(неменеедвухстихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	ЛитератураXXв.
2.1	И.А.Бунин.Рассказы(дваповыбору).Например,«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А.Блок.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась.Течет,груститлениво...»(изцикла«НаполеКуликовом»),

	«Нажелезнойдороге»,«Одоблестях,оподвигах,ославе...»,«О,весна, безконцаибезкраю...»,«О,яхочубезумножить...».Поэма«Двенадцать»
2.3	В.В.Маяковский.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А.Есенин.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Гойты,Русь,мояродная...»,«Письмоматери»,«СобакеКачалова», «Спитковыль.Равнинадорогая...»,«Шаганэтымоя,Шаганэ...», «Нежалею,незову,неплачу...»,«Япоследнийпоэтдеревни...», «РусьСоветская»,«Низкийдомсголубымиставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И.Цветаева.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине!Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А.Ахматова.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Песняпоследнейвстречи»,«Сжаларукиподтемнойвуалью...», «Смуглыйотрокбродилпоаллеям...»,«Мнеголосбыл.Онзвал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморскийсонет»,«Роднаяземля».Поэма«Реквием»
2.8	Н.А.Островский.Роман«Какзакаляласьсталь»(избранныеглавы)
2.9	М.А.Шолохов.Роман-эпопея«ТихийДон»(избранныеглавы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П.Платонов.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»(«В краю, куда ихвывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

2.13	ПрозаоВеликойОтечественнойвойне(поодномупроизведениюнеменееч емдвухписателейповыбору).Например,В.П.Астафьев «Пастухипастушка»;Ю.В.Бондарев«Горячийснег»;В.В.Быков «Обелиск»,«Сотников»,«Альпийскаябаллада»;Б.Л.Васильев«Азори здесьтихие»,«Вспискахнезначился»,«Завтрабылавойна»;К.Д.Воробьев «УбитыподМосквой»,«Этомы,Господи!»;В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И.Носов«Красноевинопобеды»,«Шопен,сонатаномердва»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А.Фадеев.Роман«Молодаягвардия»
2.15	В.О.Богомолов.Роман«Вавгустесорокчетвертого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворениюнеменеечемдвух поэтов повыбору).Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Февраль.Достатьчернилиплакать!..»,«Определениепоэзии», «Вовсеммнехочется дойти...»,«Снегидет»,«Любитьиных– тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И.Солженицын.Произведения«ОдинденьИванаДенисовича», «АрхипелагГУЛАГ»(фрагментыкнигиповыбору,например,глава «Поэзияподплитой,правдаподкамнем»)
2.20	В.М.Шукшин.Рассказы(неменеедвухповыбору).Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г.Распутин.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой»
2.22	Н.М.Рубцов.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Звездаполей»,«Тихаямояродина!..»,«Вгорницемоейсветло...», «Привет,Россия...»,«Русскийогонек»,«Ябудускакатьпохолмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А.Бродский.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны

	Ахматовой»,«Рождественскийроманс»,«Явходилвместодикогозверя в клетку...»
3	ЛитератураворойполовиныXX– началаXXIв.
3.1	ПрозаворойполовиныXX–началаXXIв. Рассказы,повести,романы(поодномупроизведениюнеменеечемдвух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы«Народине»,«Бобришныйугор»);Ф.А.Искандер(роман врассказах«СандроизЧегема»(фрагменты);Ю.П.Казаков(рассказы «Северныйдневник»,«Поморка»);З.Прилепин(рассказыизсборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	ПоэзиявторойполовиныXX–началаXXIв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтовповыбору).Например,Б.А.Ахмадулиной,А.А.Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С.Кушнера,Л.Н.Мартынова,Б.Ш.Окуджавы,Р.И.Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	ДраматургиявторойполовиныXX – началаXXIв. Пьесы(произведениеодногоиздраматурговповыбору).Например, А.Н.Арбузов(«Иркутскаяистория»);А.В.Вампилов(«Старшийсын»)
4	ЛитературанародовРоссии Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например,рассказЮ.Рытхэу«Хранительогня»;повесть Ю.Шесталова«Синийветеркаслания»идругие;стихотворения Г.Айги,Р.Гамзатова,М.Джалиля,М.Карима,Д.Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежнаялитература
5.1	ЗарубежнаяпрозаXXв.(однопроизведениеповыбору).Например, произведенияР.Брэдбери«451градуспоФаренгейту»;Э.М.Ремарка «Тритоварища»;Д.Сэлинджера«Надпропастьюворжи»;Г.Уэллса «Машинавремени»;Э.Хемингуэя«Старикиморе»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтовповыбору).Например,стихотворенияГ.Аполлинера, Т.С. Элиота

5.3	Зарубежная драматургия XX в. (однопроизведениепо выбору). Например,пьесыБ.Брехта«МамашаКуражиеедети»;М.Метерлинка «Синяяптица»;О.Уайльда«Идеальныймуж»;Т.Уильямса«Трамвай «Желание»;Б.Шоу«Пигмалион»