**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ПРОСТОРНЕНСКАЯ ШКОЛА ИМЕНИ ИВАНА ЯЦУНЕНКО»**

**ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей
начальных классов

_____А. А. Сухорукова

от «28» 08 2026г.

Протокол №1

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом по МОУ
«Просторненская школа
им. И. Яцуненко»

от «28» 08 2026 г. №177

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета«Рисование (Изобразительное искусство)»**

**для обучающихся 1 -4 классов**

**соответствует федеральной адаптированной программе начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями,**

**вариант 1)**

**(утверждённой приказом Министерства просвещения РФ от**

**24 ноября 2022 г №1023)**

с. Просторное

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

**Цель:** всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватное отображение его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### 2. Общая характеристика учебного предмета:

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1—2 классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 1—3 классах занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

В организации процесса обучения применяется уровневая дифференциация - это такая организация обучения, при которой обучающиеся имеют возможность и право усваивать содержание обучения на различных уровнях глубины и сложности.

Индивидуальный подход является конкретизацией дифференцированного подхода. Он направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка (особенности высшей нервной деятельности, темперамента, характера, скорость протекания мыслительных процессов, уровень сформированности знаний и навыков, работоспособность, умение учиться, мотивацию, уровень развития эмоционально-волевой сферы и др.), так и его специфические особенности, свойственные детям с данной категорией нарушения развития.

## 3. Место курса «Изобразительное искусство» в учебном плане

Предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство», относится к обязательной части учебного плана.

| Класс | Количество учебных недель | Количество часов в неделю | Количество часов за год |
|---|---|---|---|
| 1 | 33 | 1 | 33 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | 34 | 1 | 34 |
| 3 | 34 | 1 | 34 |
| 4 | 34 | 1 | 34 |
| | | | 135 |

## 4.Планируемые результаты освоения учебного предмета по изобразительного искусства в 1-4 классах

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разнообразных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

## 5. Содержание учебного предмета:

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### 1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на урока изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Формирование организационных умений:*** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Сенсорное воспитание:*** различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

***Развитие моторики рук:*** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от…, посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

***Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:***

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**2. Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**5. Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

## 6. Тематическое планирование

| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|---|---|---|
| **1 класс**<br>**Я рисую (33 ч)**<br>Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, он, таким образом, запоминает его и любит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги при помощи графики или радужных образов. Психологи говорят, что, рассматривая рисунки детей, изображения предметов, можно понять внутренний мир ребенка. Рисунки помогают детям избавиться от страхов и тревожных мыслей. Богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость, те качества, которые вырабатываются рисованием, и в будущем очень пригодятся ребенку. Благодаря рисованию вырабатывается решительность и самостоятельность, так как дети сами учатся принимать решения. | | |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **1-я четверть**<br>**В мире волшебных линий (9 ч)**<br>Линия – одно из художественно-выразительных средств изображения, основной графический элемент линейной графики. Линия активно используется в набросках, эскизах, рисунках, в станковой графике (офорте). Она используется также в карикатуре, шаржах, плакате, живописи, архитектуре и дизайнерских проектах. Линии как таковой в природе не существует, она всегда условна и является лишь границей тех или иных плоскостей формы. Используя линию, художник определяет форму и пространство, изменяя тональность, передает воздушную перспективу. Линия несет в себе информацию об изображении, художник не может обойтись без нее в своем творчестве. Ею пользуются скульпторы, архитекторы, живописцы, конструкторы. Являясь одним из главных технических средств композиции, линия имеет свои художественно-выразительные возможности. Она может быть плавной, спокойной, певучей. Она может быть вертикальной и горизонтальной, сплошной и прерывистой, прямой и волнистой, пересекающейся и параллельной, легкой и тяжелей и т.д. Таким образом, линия, пятно, силуэт относятся к основным средствам художественного изображения. | | |
| 1.Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. | Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего | Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные |

| | | |
|---|---|---|
| Аппликация | листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др., а также в стихах А. Барто. Работа выполняется вместе с учителем. *Задание:* аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. *Материалы и инструменты:* бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений | средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя |
| 2.Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование | Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей. *Задание*: рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце. *Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образец | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края. Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 3.Фрукты, овощи разного цвета. Рисование | Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. *Задание*: рисование натюрморта из фруктов и овощей. *Материалы и инструменты*: цветные мелки, бумага, образец | Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнивать свою работу с работами одноклассников |
| 4.Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы. *Задание*: рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы. *Материалы и инструменты*: цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно | Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм |
| 5. Линия. Точка. Пятно. Рисование | Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ | **Использовать** линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если |

| | | |
|---|---|---|
| | изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. *Задание*: работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры | задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Соотносить** форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору – образ будущего изображения. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. **Создавать** изображения на основе пятна, точки, линии. **Сравнивать** свою работу с работой одноклассников |
| 6. Изображаем лист сирени. Рисование | Разговор о временах года. Весна. Распускаются подснежники, тюльпаны очаровывают красотой, чуть позже расцветает сирень. Она окружает нас своим неповторимым ароматом. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. *Задание*: рисование листа сирени. *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисть | **Сравнивать** форму листа сирени с другими формами. **Находить** природные узоры и более мелкие формы. **Изображать** предмет, максимально копируя форму, созданную природой. При возникновении трудностей обратиться за помощью к учителю. **Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** ритмические повторы узоров в природе. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы. **Оценивать** свою работу |
| 7. Лепим лист сирени | Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. *Задание*: лепка листа сирени. *Материалы и инструменты*: трафарет листа, пластилин, стека | **Сравнивать** форму листа сирени с другими формами. **Находить** природные узоры и более мелкие формы. **Изображать (лепить)** предмет, максимально копируя форму, созданную природой. **Понимать** простые основы симметрии. **Видеть** пластику предмета. **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. **Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** работы |
| 8. Лепим. Матрешка | Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу | **Находить** выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме (рельеф). **Изображать** в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, **посмотреть**, как делают работу другие |

| | | |
|---|---|---|
| | одноклассников.<br>*Задание*: лепка матрешки.<br>*Материалы и инструменты*: матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека | |
| 9. Рисуем куклу-неваляшку. | Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы.<br>*Задание:* рисование куклы-неваляшки<br>*Материалы и инструменты:* кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки | **Понимать**, что такое шаблон.<br>**Овладевать** навыками работы с шаблоном.<br>**Изображать** живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы.<br>**Овладевать** живописными навыками работы фломастерами и мелками.<br>**Изображать** предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем.<br>**Понимать** простые основы геометрии, симметрию.<br>**Оценивать** свою деятельность |
| **2 четверть**<br>**От линии к рисунку, бумажной пластике и лепке (7 ч)**<br>Пластичность бумаги подталкивает к изменению плоского пространства рисунка на объемное, расширяя рамки восприятия процесса создания произведения изобразительного искусства. Процесс работы с бумагой помогает развивать пространственное мышление, дает возможность отдохнуть от рисования, но не удаляет ребенка из пространства изобразительной деятельности. И как интересно раскрашивать бумажные фигурки, обводить их, сравнивать плоское и объемное! Как часто возникает желание искать возможности для создания объемного рисунка после подобных сравнений! | | |
| 10. Деревянный дом в деревне. Лепка | Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.<br>*Задание*: изображение деревянного дома из бревен из пластилина.<br>*Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец | **Наблюдать** постройки, созданные человеком.<br>**Анализировать** их форму, пропорции, конструкцию.<br>**Изображать** деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей.<br>**Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.<br>**Овладевать** первичными навыками конструирования с помощью лепки.<br>**Понимать**, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть.<br>**Работать** по образцу |
| 11. Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация | Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности.<br>*Задание*: изображение деревянного дома в технике аппликации.<br>*Материалы и инструменты*: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.<br>**Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.<br>**Работать** как индивидуально, так и в группе.<br>**Конструировать** (строить) из бумаги.<br>**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 12. Аппликация | Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике | **Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики.<br>**Осваивать** приемы работы с аппликацией. |

| | | |
|---|---|---|
| «Рыбки в аквариуме» | аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. *Задание*: аппликация из цветной бумаги. *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры | **Изображать**, используя цветную бумагу в аппликации. **Развивать** навыки работы в технике бумагопластики. **Овладевать** приемами работы с бумагой. **Развивать** навыки созданиясложной, многофигурной композиции |
| 13. Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка | Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выражать характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. *Задание*: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). *Материалы и инструменты*:бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши | **Понимать**, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать **осваивать** технику работы фломастерами и цветными карандашами. **Развивать** навыки работы в технике бумагопластики. **Работать** как индивидуально, так и в группе. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Конструировать** (строить) из бумаги |
| 14. Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Аппликация | Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. *Задание*: Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке. *Материалы и инструменты*:бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши | **Передавать** в изображении характер и настроение праздника. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Развивать** навыки работы в технике аппликации и рисования. **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Работать** графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально **откликаться** на красоту зимней природы, праздник. **Сравнивать** свою работу с другими работами |
| 15. Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка *Задание*: слепи части тела человечка из | **Объяснять**, чем похожи и в чем разные люди. **Знать**, как называются разные части тела человека. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Развивать** навыки работы в технике лепки. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |

| | | |
|---|---|---|
| | пластилина, соедини их так, как показано на образце.<br>*Материалы и инструменты*:картон, пластилин, стека, образец | |
| 16. Лепка и рисунок. Зима. Белый зайка. Изобрази зайку: слепи и нарисуй | Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему зайка зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы.<br>*Задание*: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.<br>*Материалы и инструменты*:картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры | **Объяснять**, чем внешне отличаются зайки летом и зимой?<br>**Знать**, как называются разные части тела зайки.<br>**Закреплять** навыки работы от общего к частному.<br>**Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.<br>**Развивать** навыки работы в технике лепки и рисунка.<br>**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| **3-я четверть (9 ч)**<br>**От замысла к воплощению**<br>Рисование школьника младших классов тесно переплетается с игрой. Процесс рисования разворачивается как своеобразная игра. Графические изображения фиксируют развертывание сюжета игры, помогают развивать его. Рисование на основе замысла, самостоятельное нахождение средств для его воплощения, новое оригинальное решение в создании образа — все это характеризует проявление творчества ребенка, появление у него внутреннего идеального поля действий | | |
| 17. Рассматривание картин художников | Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.<br>*Задание*: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?<br>*Материалы и инструменты*: иллюстрация картины известного художника | **Иметь представление**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br>**Рассматривать** и **сравнивать** картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)<br>**Знать** имена знаменитых художников.<br>**Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать, отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников |
| 18. Пирамидка. Рыбка. Аппликация | Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы | **Овладевать** техникой и способами аппликации.<br>**Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка).<br>Продолжать **овладевать** навыками работы карандашами, кистью, ножницами.<br>**Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.<br>Продолжать **осваивать** приемы работы |

| | | |
|---|---|---|
| | красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.<br>*Задание*: изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой).<br>*Материалы и инструменты*:шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры | графическими материалами.<br>**Наблюдать** за работой одноклассников |
| 19. Ваза с цветами. Аппликация | Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности.<br>*Задание*: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой).<br>*Материалы и инструменты*:шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры | **Объяснять**, чем отличаются листы бумаги друг от друга.<br>**Знать**, для чего предназначена ваза.<br>**Закреплять** навыки работы от общего к частному.<br>**Анализировать** форму частей, **соблюдать**пропорции.<br>**Развивать** навыки работы в технике аппликации и рисунка.<br>**Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 20. Колобок. Нарисуй картинку | Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники-иллюстраторы. Художественные средства выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи-животные в сказках — это человеческие характеры.<br>Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других.<br>*Задание*: рисование Колобка на полянке.<br>*Материалы и инструменты*: цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки | **Анализировать** последовательность изображения головы, лиц героев композиции.<br>**Различать** средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства.<br>**Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий.<br>**Понимать** условность и субъективность художественного образа.<br>**Закреплять** навыки работы от общего к частному.<br>**Анализировать** форму частей, **соблюдать**пропорции |
| 21. Дома в городе. Аппликация | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.<br>*Задание*: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации.<br>*Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.<br>**Овладевать** навыками конструирования из бумаги.<br>**Анализировать** различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.<br>**Составлять** и **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации.<br>**Оценивать** свою деятельность |

| | | |
|---|---|---|
| 22. Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка | Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя.<br>*Задание*: изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом.<br>*Материалы и инструменты*: пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей | **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.<br>**Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипывание).<br>**Создавать** изображение дома в технике лепки с передачей пропорций и учетом композиционного центра.<br>**Оценивать** свою деятельность |
| 23. Многоэтажный дом. Аппликация | Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.<br>*Задание*: сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом.<br>*Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей | **Развивать** навыки работы в технике бумагопластики.<br>**Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела.<br>**Создавать** и **конструировать** из простых геометрических форм.<br>**Создавать** изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра.<br>**Овладевать** приемами работы с бумагой.<br>**Оценивать** свою деятельность |
| 24. Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ | Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души.<br>Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.<br>*Задание*: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине?<br>*Материалы и инструменты*:иллюстрация картины художника | **Иметь представление**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br>**Рассматривать** и **сравнивать** картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).<br>**Знать** имена знаменитых художников.<br>**Рассуждать** о своих впечатлениях иэмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию произведений художников |
| 25. Весна. Почки на деревьях. Рисование | Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем.<br>*Задание*: нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко.<br>*Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, | **Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине.<br>**Закреплять** навыки работы от общего к частному.<br>**Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.<br>**Развивать** навыки работы с живописными материалами (гуашь).<br>Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** ее с другими работами.<br>Продолжать **осваивать** приемы работы по образцу |

| | | |
|---|---|---|
| | кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника | |

**4-я четверть**

**Замысел плюс опыт равно творчество (8 ч)**

Замысел — это следующее звено в динамике творческого процесса. Обычно замысел — это более или менее определившийся сюжет, конкретизация изобразительного пластического мотива, поразившего художника. «Предельная выразительность и новизна пластического мотива являются основными требованиями, предъявляемыми к нему при определении его ценности и того, стоит ли над ним работать дальше». А замысел и опыт дают прекрасный результат — создание законченного рисунка с присущим ему характером и настроением

| | | |
|---|---|---|
| 26. Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование | Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Тепло. Хорошо.<br>Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Этот художник внес особенный вклад в сокровищницу русской живописи. Его пейзажи отличаются необыкновенной красотой и реалистичностью. Он настолько точно передал в своих картинах описание природы весной, что можно долго рассматривать полотно, любуясь каждой изображенной деталью. Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика.<br>Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.<br>*Задание*: нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички).<br>*Материалы и инструменты*:бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника | **Характеризовать** красоту природы, весеннее состояние природы.<br>**Изображать** характерные особенности деревьев весной, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка.<br>**Использовать** выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.<br>**Овладевать** живописными навыками работы акварелью.<br>**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы.<br>**Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.<br>**Оценивать** свою деятельность.<br>**Сравнивать** выполненную работу с работой одноклассников |
| 27. Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование | Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Распускаются листья. Появляются цветы. Яркие краски весны. Нежность. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников.<br>*Задание*: рисование цветка, ветки акации с листьями.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти | **Понимать**, чтоживопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа.<br>**Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью.<br>Стараться **передать** красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.<br>**Повторять** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.<br>**Развивать** навыки работы гуашью.<br>**Оценивать** свою деятельность |
| 28. Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. | Человек не только использует окружающую среду, он изменяет ее в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические потребности. Преобразующая деятельность прикладного искусства широка. Она охватывает самые разнообразные предметы и материалы. Основным | **Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.<br>**Видеть** характер формы декоративных элементов.<br>**Овладеть** навыками работы в аппликации.<br>**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком.<br>**Рассматривать** орнаменты, находить в них |

| | | |
|---|---|---|
| Узор в полосе. Аппликация | композиционным началом украшения этих предметов служит орнамент. Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. В основе орнамента лежат два композиционных начала — ритм и симметрия. Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги. Узор. Украшать.<br>Выполнение работы самостоятельно.<br>*Задание*: аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.<br>*Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец | природные и геометрические мотивы.<br>**Получать** первичные навыки декоративного изображения.<br>**Оценивать** свою деятельность.<br>**Формировать** навыки самостоятельности в работе |
| 29. Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее | Времена года. Весна. Солнце припекает. Снег тает. Яркое солнце. Ощущение радости. Пробуждение природы. Появление почек на деревьях. Тепло. Хорошо. Праздник. Хоровод. Танец. Хоровод – это не просто танец, это образ жизни наших предков. Танец – это яркое, красочное творение народа, художественное отображение его многообразной жизни, воплотившее в себе творческую фантазию и глубину народных чувств. И подлинным шедевром танцевального искусства является русский хоровод. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем.<br>*Задание*: сделай аппликацию и дорисуй ее.<br>*Материалы и инструменты*: бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши | **Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов.<br>**Видеть** характер формы декоративных элементов.<br>**Овладеть** навыками работы в аппликации.<br>**Участвовать** в создании коллективных работ.<br>**Понимать** роль цвета в создании аппликации.<br>**Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана).<br>**Оценивать** свою деятельность.<br>**Формировать** навыки совместной работы |
| 30. Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование | Дом. Уют. Тепло. Анализ формы домов и их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Красота природы. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников.<br>*Задание*: рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.<br>**Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.<br>**Объяснять** особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов.<br>**Изображать** живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья).<br>**Выражать** свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома.<br>**Развивать** навыки творческой работы в технике акварели.<br>**Сравнивать** свою работу с другими |
| 31. Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация | Природа. Красота природы. Лес. Многообразие грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Названия грибов. Форма гриба и его строение. Части гриба. Шляпка, ножка. Деревья. Пенек. Лесная полянка. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. | **Эмоционально** откликаться на красоту природы.<br>**Понимать** выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.<br>**Осваивать** приемы работы в технике аппликации.<br>**Изображать**, используя все многообразие цвета.<br>**Развивать** навыки работы в технике аппликации.<br>**Понимать** пропорции как соотношение между собой частей одного целого.<br>**Уметь выделять** конструктивный образ (образ |

| | | |
|---|---|---|
| | Самостоятельное выполнение работы. *Задание*: аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке. *Материалы и инструменты*: бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов | формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). **Формировать** навык самостоятельности |
| 32. Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование | Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. *Задание*: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки | **Понимать**, что такое тематическое рисование. **Уметь располагать** правильно объекты, выбранные для изображения. **Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. **Усвоить** информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. **Закрепить** понятия (наверху, внизу). **Развивать** пространственные представления. **Учитывать** размер и форму предметов. **Составлять** рассказ по нарисованной картинке. **Практика** совместной деятельности |
| 33. Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».) | Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно. *Задание*: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».) *Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки | **Понимать**, что такое тематическое рисование. **Уметь располагать** правильно объекты, выбранные для изображения. **Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. **Закрепить** понятия (над, под, посередине, в центре). **Развивать** пространственные представления. **Учитывать** размер и форму предметов. **Составлять** рассказ по нарисованной картинке. **Формировать** навыки самостоятельности |
| **Содержание курса** | | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **2 класс (34 ч)** | | |
| **1-я четверть (9 ч)**<br>**Блок 1. «Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!»**<br>**Блок 2. «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»** | | |
| 1. Вспомним лето. Ветка с | *Задание*: рисование и лепка ветки с вишнями. *Материалы и* | **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы. **Характеризовать** особенности красоты осенних листьев, ягод вишни, учитывая |

| | | |
|---|---|---|
| вишнями. Рисование и лепка (1 ч) | *инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образец; картон, пластилин, стека, образец | их цвет и форму.<br>**Изображать** и **лепить** ветку с ягодами, глядя на предложенный учителем<br>образец.<br>**Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь<br>учителя.<br>**Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа вишни на ветке.<br>**Овладевать навыками** работы в технике лепки. Работать максимально<br>самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 2. Рисунок. Съедобные грибы (1 ч) | *Задание*: рисование летней полянки и растущих на ней разных грибов.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образец | **Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы в осеннее время года,<br>внимательно слушать рассказ учителя.<br>**Изображать** грибы, учитывая характерные особенности их формы.<br>**Изображать** живописными средствами осеннее состояние природы.<br>**Овладевать живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально<br>самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>**Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом<br>(образцом).<br>**Знать** названия съедобных грибов.<br>**Посмотреть** на работу своего товарища, **сравнить** свою работу с работой других |
| 3. Лепка. Корзина с разными съедобными грибами (1 ч) | *Задание*: лепка корзины с разными съедобными грибами.<br>*Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, образцы корзины и гриба | **Уметь различать** грибы, разные по цвету и форме.<br>**Понимать,** что такое простая и сложная форма.<br>**Изображать** пластичными средствами разные грибы и корзину. Если работу<br>выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>**Овладевать** навыками работы с пластичным материалом.<br>**Получать опыт** эстетических впечатлений от красоты природы.<br>**Сравнивать** свою работу с работами одноклассников |
| 4. Беседа о художниках и их картинах (1 ч) | *Задание*: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?<br>*Материалы и инструменты*: иллюстрация картины известного художника | **Понимать**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный<br>его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>**Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия<br>произведений изобразительного искусства.<br>**Рассматривать** и **сравнивать** картины разных художников, рассказывать о<br>настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное,<br>праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)<br>**Усвоить** понятие «пейзаж».<br>**Знать** имена знаменитых художников.<br>**Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать, отвечать на**<br>**вопросы п**о содержанию произведений художников |
| 5. Фон темный, светлый. Рисунок зайца (1 ч) | *Задание*: рассмотреть фон и изображение в картинке, нарисовать зайца на фоне зелёной елки.<br>*Материалы и инструменты*: акварель, кисти (белка<br>№ 2, белка № 4, бумага, образец) | **Закреплять** навыки работы от общего к частному.<br>**Объяснять**, чем внешне отличаются зайки летом и зимой.<br>**Усвоить** такие понятия, как «контраст», «фон», «изображение».<br>**Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции.<br>**Развивать** навыки работы в технике рисунка.<br>**Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами.<br>**Овладевать живописными** навыками работы в технике акварели. Работать<br>самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 6. Краски: гуашь и акварель. Рисунок. Листок дерева (1 ч) | *Задание*: рисование листа дерева.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, акварельные | **Усвоить,** чем краска акварель отличается от краски гуашь.<br>**Знать** правила работы с гуашью и акварелью.<br>**Научиться** правильно смешивать краски во время работы.<br>**Сравнивать** форму листа дерева с другими формами.<br>**Находить** природные узоры и более мелкие формы. |

| | | |
|---|---|---|
| | краски, кисти для акварели и гуаши, образец | **Изображать** предмет, максимально копируя форму, созданную природой.<br>При возникновении трудностей обращаться за помощью к учителю.<br>**Понимать** простые основы симметрии.<br>**Видеть** ритмические повторы узоров в природе.<br>**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы.<br>**Оценивать** свою работу |
| 7. Рабочее место для рисования красками акварель. Рисование фона. Небо (1 ч) | *Задание*: рисование фона. Небо.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, палитра, пробник, кисти для акварели, образец | **Уметь** располагать правильно лист при работе с акварелью.<br>**Ориентироваться** на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.<br>**Усвоить** и **закрепить** понятия (пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость).<br>**Практика** совместной деятельности.<br>**Овладевать** живописными навыками работы в технике акварели.<br>**Усвоить** понятия: главные и составные цвета.<br>**Освоить** практику получения составных цветов.<br>**Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 8. Главные и составные цвета. Рисунок. Туча (1 ч) | *Задание*: рисунок. Туча.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, образец | **Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы в разное время года и разную погоду.<br>**Изображать** живописными средствами состояние природы.<br>**Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека.<br>**Овладевать** живописными навыками работы гуашью. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 9. Рисунок. Фрукты на столе (1 ч) | *Задание*: рисование фруктов, лежащих на столе.<br>*Материалы и инструменты*: акварельные краски, бумага, образец | **Уметь различать** фрукты и овощи, разные по цвету и форме.<br>**Изображать** живописными средствами разные фрукты. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>**Овладевать** живописными навыками работы акварелью.<br>**Сравнивать** свою работу с работами одноклассников |
| **2-я четверть (7 ч)**<br>**Блок 3. «Человек, как ты его видишь? Фигура человека в движении».**<br>**Блок 4. «Наступила красавица-зима. Зимние игры в праздники»** | | |
| 10. Рисование фигуры человека по шаблону (1ч) | *Задание*: рисование фигуры человека по шаблону.<br>*Материалы и инструменты*: бумага белая, ножницы, клей, цветные карандаши, фломастеры | **Понимать** условность и субъективность художественного образа. Продолжать **осваивать** технику работы фломастерами и цветными карандашами. **Развивать** навыки работы в технике вырезания.<br>**Обращаться** к учителю, если необходима помощь.<br>**Работать** как индивидуально, так и в группе.<br>**Закреплять** навыки работы от общего к частному.<br>**Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.<br>**Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами |
| 11. Беседа о художниках и их картинах. Лепка человека (1 ч) | *Задание*: лепка фигуры человека.<br>*Материалы и инструменты*: картон, пластилин, иллюстрации картин известных художников с портретами людей | **Знать** имена знаменитых художников.<br>**Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечать** на вопросы по содержанию произведений художников.<br>**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.<br>**Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).<br>**Создавать** изображение в технике лепки с передачей пропорций.<br>**Оценивать** свою деятельность |
| 12. Рисунок. «Мама в новом платье» (1 ч) | *Задание*: рисование рисунка «Мама в новом платье».<br>*Материалы и инструменты*: бумага | **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.<br>**Выполнять** творческое задание согласно условиям.<br>**Анализировать** последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции фигуры. |

| | | |
|---|---|---|
| | белая, цветные карандаши, фломастеры | **Создавать** композицию рисунка самостоятельно.<br>**Подбирать** необходимые цвета для выполнения работы.<br>**Усвоить** понятия (гардероб, верхняя одежда, портрет).<br>**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.<br>**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам<br>своей и их деятельности |
| 13. Лепка. Снеговик. Рисунок. «Снеговики во дворе» (1 ч) | *Задание*: лепка. Снеговик. Рисунок. Снеговики во дворе.<br>*Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, игрушка-снеговик, дощечки для лепки, альбом для рисования, цветные карандаши | **Изображать** предметы, предложенные учителем.<br>**Уметь находить** центр композиции.<br>**Уметь** создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем<br>прижимания друг к другу.<br>**Слушать** и **понимать** заданный вопрос, понятно отвечать на него.<br>**Продолжать знакомиться** с предметами круглой формы.<br>**Проявлять** интерес к лепке, рисунку.<br>**Изображать** пластичными средствами снеговика с метлой. Если работу<br>выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>**Овладевать** навыками работы с пластичным материалом |
| 14. Панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок (1 ч) | *Задание*: панорама «В лесу зимой». Работа с бумагой и ножницами. Аппликация и рисунок.<br>*Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), кисть, акварель,<br>образцы изображений, ножницы | **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы.<br>**Изображать** характерные особенности зимнего леса, глядя на предложенный<br>учителем образец.<br>**Использовать** выразительные средства живописи и возможности аппликации для<br>создания образов зимней природы, елок.<br>**Усвоить** такие понятия, как «сугробы», «заснеженные ели», «бурелом».<br>**Овладевать** живописными навыками работы акварелью, в технике аппликации, используя помощь учителя.<br>**Работать** как индивидуально, так и в группе |
| 15. Рисунок. Петрушка (1 ч) | *Задание*: рисунок «Петрушка».<br>*Материалы и инструменты*: бумага белая, акварель, кисти | **Участвовать** в обсуждении особенностей работы по созданию рисунка<br>кукольного персонажа — Петрушки.<br>**Создавать** графическими средствами эмоционально-выразительный эскиз<br>сказочного героя — Петрушки.<br>**Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажа.<br>**Выполнять рисунок** на заданную тему.<br>**Выражать** в творческой работе своё отношение к персонажу.<br>**Участвовать** в коллективной работе над рисунком.<br>**Обсуждать** и **оценивать** творческую работу в коллективе |
| 16. Аппликация «Хоровод» (1 ч) | *Задание*: аппликация. «Хоровод».<br>*Материалы и инструменты*: бумага белая и цветная, ножницы, клей | **Развивать** декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении<br>материалов.<br>**Видеть** характер формы декоративных элементов.<br>**Овладеть** навыками работы в аппликации.<br>**Участвовать** в создании коллективных работ.<br>**Понимать** роль цвета в создании аппликации.<br>**Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании<br>нарядов для пляшущих возле елки детей.<br>**Оценивать** свою деятельность. **Формировать** навыки совместной работы |
| **3-я четверть (10 ч)**<br>**Блок 5. «Любимые домашние животные. Какие они?»**<br>**Блок 6. «Дымковская игрушка. Кто и как её делает?»**<br>**Блок 7. «Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации».**<br>**Блок 8. «Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай»** | | |
| 17. Разные породы собак. Лепка «Собака» (1 ч) | *Задание*: Лепка «Собака».<br>*Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, | **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.<br>**Развивать** навыки работы в технике лепки.<br>Продолжать **овладевать** навыками изображения в объеме (скульптура).<br>**Знать**, как называются разные части тела у собаки. |

| | | |
|---|---|---|
| | образец | **Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание,<br>вытягивание, защипление, примазывание).<br>**Закреплять** навыки работы от общего к частному.<br>**Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами.<br>**Выполнять** работу, если не получается, посмотреть, как делают другие |
| 18. Рисунок «Собака»<br>(1 ч) | *Задание*: рисунок «Собака».<br>*Материалы и инструменты*: бумага белая, акварель, кисти | **Объяснять** значение понятий «анималистический жанр» и «художник-<br>анималист».<br>**Участвовать** в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных<br>выразительных средств, используемых художниками для передачи образа<br>животных в различных материалах. **Выполнять** наброски животных с натуры, по памяти и представлению.<br>**Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-<br>ценностное отношение к образу животного.<br>**Следовать** в своей работе условиям творческого задания.<br>**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам<br>своей и их творческо-художественной деятельности.<br>**Сопоставлять** изображения животных, выполненных художниками в разных<br>материалах и техниках.<br>**Находить** общее и различное.<br>**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.<br>**Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных<br>в своем городе |
| 19. Разные породы кошек.<br>Лепка «Кошка»<br>(1 ч) | *Задание*: лепка «Кошка».<br>*Материалы и инструменты*: картон, пластилин, стека, образец | **Развивать** навыки работы в технике лепки.<br>**Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.<br>Продолжать **овладевать** навыками изображения в объеме (скульптура).<br>**Знать**, как называются разные части тела у кошки.<br>**Овладевать** приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание,<br>вытягивание, защипление, примазывание).<br>**Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами.<br>**Выполнять** работу, если не получается, посмотреть, как делают другие |
| 20. Рисунок «Кошка» (1ч) | *Задание*: рисунок «Кошка».<br>*Материалы и инструменты*: бумага белая, акварель, кисти | **Объяснять** значение понятий «анималистический жанр» и «художник-анималист».<br>**Участвовать** в обсуждении роли животных в жизни человека, художественных<br>выразительных средств, используемых художниками для передачи образа<br>животных в различных материалах.<br>**Выполнять** наброски животных с натуры, по памяти и представлению.<br>**Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-<br>ценностное отношение к образу животного.<br>**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам<br>своей и их творческо-художественной деятельности.<br>**Сопоставлять** изображения животных, выполненных художниками в разных<br>материалах и техниках.<br>**Следовать** в своей работе условиям творческого задания.<br>**Находить** общее и различное.<br>**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.<br>**Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных |

| | | |
|---|---|---|
| | | в своем городе |
| 21. Аппликация «Мишка» (1 ч) | *Задание*: изображение мишки (аппликация), (техника аппликации с графической дорисовкой). *Материалы и инструменты*: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, ножницы, цветные карандаши, фломастеры | **Овладевать** техникой и способами аппликации. **Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка). Продолжать **овладевать** навыками работы карандашами, кистью, ножницами. **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжать **осваивать** приёмы работы графическими материалами. **Соблюдать** принцип систематичности и последовательности в работе — от простого к сложному. **Наблюдать** за работой одноклассников |
| 22. Дымковская игрушка. Лепим «Барыню» (1 ч) | *Задание*: дымковская игрушка. Лепка «Барыня». *Материалы и инструменты*: пластилин, стека, образец | **Познакомиться** с происхождением промысла народной дымковской игрушки, элементами её росписи. **Учиться** лепить и украшать дымковские игрушки с помощью цветного пластилина. **Познакомиться** с техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками. **Развивать** чувство ритма, цвета. **Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке. Продолжаем **совершенствовать** свои умения в технике лепки. **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. Продолжать **овладевать** навыками изображения в объеме (скульптура) |
| 23. Рисунок «Птичка-зарянка» (1 ч) | *Задание*: рисунок «Птичка зарянка». *Материалы и инструменты*: бумага белая, акварель, кисти | **Понимать**, как прекрасен и многолик мир птиц. **Овладевать** навыками поэтапного выполнения работы — от простого ксложному. **Изображать** живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Изображать** предмет (птицу-зарянку), максимально копируя форму предложенного учителем образца. **Понимать** простые основы геометрии, симметрию. **Оценивать** свою деятельность |
| 24. Аппликация «Скворечник на березе» (1 ч) | *Задание*: аппликация «Скворечник на березе». *Материалы и инструменты*: цветная бумага, ножницы, клей | **Характеризовать** красоту природы, весеннее состояние природы. **Характеризовать** особенности красоты белоствольных берез с молодыми зелёными листочками. **Рассматривать** и **сравнивать** реальные скворечники разных форм. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги. **Анализировать** различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять** и **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации. **Оценивать** свою деятельность |
| 25. Аппликация «Ваза» (1 ч) | *Задание*: аппликация «Ваза». *Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), карандаши, ножницы, образец, шаблон | **Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике аппликации. **Развивать** наблюдательность. **Понимать** значение слова «функциональность». **Уметь** пользоваться шаблоном. **Получать** опыт эстетических впечатлений. **Осваивать** приёмы работы в технике аппликации. |

| | | |
|---|---|---|
| | | **Овладевать** приёмами работы с бумагой.<br>**Закреплять** навыки работы от общего к частному.<br>**Сравнивать** свою работу с работой других |
| 26. Рисунок. «Ваза» (1 ч) | *Задание*: рисунок. «Ваза».<br>*Материалы и инструменты*: лист белой бумаги прямоугольной формы, трафареты, карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно | **Использовать** образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.<br>**Посмотреть**, как использует образец твой товарищ.<br>**Соотносить** простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.<br>**Видеть** в сложной форме составляющие — простые формы.<br>**Воспринимать** и **анализировать** форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.<br>**Создавать** изображения на основе простых и сложных форм |
| **4-я четверть (9 ч)**<br>**Блок 9. «Красивые разные цветы».**<br>**Блок 10. «Праздники 1 мая и 9 мая. Открытки к праздникам весны»** | | |
| 27. Поговорим о цветах. Цветы в работах известных художников (1 ч) | *Задание*: познакомиться с творчеством художников, изображающих цветы.<br>*Материалы и инструменты*: иллюстрации картин известных художников, изображающих цветы | **Рассматривать** картины художников, изображающих цветы.<br>**Сопоставлять** техники, манеры и приёмы выполнения работ различными художниками.<br>**Рассказывать** о цветах, изображаемых на картинах, **знать** названия цветов.<br>**Высказывать** суждение о разнообразии приёмов и манер, техник при выполнении работ.<br>**Объяснять** смысл понятия «графика».<br>**Определять**, какие цвета использовал художник для выполнения работы.<br>**Учиться** создавать образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного цветка) |
| 28. Рисунок «Подснежник» (1 ч) | *Задание*: рисунок. «Подснежник».<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, образец | **Знать** первые весенние цветы.<br>**Уметь** правильно закомпоновать и **построить** рисунок.<br>**Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы.<br>Внимательно **слушать** рассказ учителя.<br>**Изображать** живописными средствами первый нежный весенний цветок.<br>**Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека.<br>**Овладевать** живописными навыками работы акварелью.<br>**Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 29. Аппликация. «Подснежник» (1 ч) | *Задание*: аппликация. «Подснежник».<br>*Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши, ножницы | **Воспринимать** и эстетически **оценивать красоту** природы.<br>**Знать** первые весенние цветы.<br>**Изображать** средствами аппликации первый нежный весенний цветок. **Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека.<br>**Овладевать** живописными навыками работы в технике аппликации.<br>Внимательно **слушать** рассказ учителя.<br>**Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 30. Рисунок «Ваза с цветами» (1 ч) | *Задание*: рисунок «Ваза с цветами».<br>*Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, гуашь, образец | **Выполнять** эскиз рисунка вазы с цветами.<br>**Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи структуры материала для вазы (стекло) и букета цветов.<br>**Прорисовывать** детали рисунка кистью гуашью, а фон — акварельными красками.<br>**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.<br>**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку |

| | | |
|---|---|---|
| | | результатам<br>своей и их творческо-художественной деятельности |
| 31. Аппликация «Ваза с цветами» (1 ч) | *Задание*: аппликация из цветной бумаги «Ваза с цветами».<br>*Материалы и инструменты*: бумага (обычная и цветная), клей, ножницы, образец | **Понимать** выразительные возможности цветной бумаги, используя её в технике<br>аппликации.<br>**Осваивать** приёмы аппликации.<br>**Изображать**, соблюдая правила композиции.<br>**Развивать** навыки работы в технике аппликации.<br>**Создавать** и **изображать** на плоскости средствами аппликации заданный образ (ваза с цветами).<br>**Закреплять** навыки работы от общего к частному |
| 32. Рисунок «Кактус» (1 ч) | *Задание*: рисунок «Кактус».<br>*Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, образец | **Выполнять** эскиз рисунка кактуса в горшке.<br>**Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и<br>сближенные) подойдут для передачи структуры материала для горшка (глина) и<br>кактуса.<br>**Соблюдать** пропорции в процессе рисования.<br>**Прорисовывать** детали рисунка кистью акварельными красками.<br>**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.<br>**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам<br>своей и их творческо-художественной деятельности |
| 33. Открытки к праздникам весны. Рисунок «Открытка к празднику» (1 ч) | *Задание*: создание эскиза открытки.<br>*Материалы и инструменты*: плотная бумага маленького формата, кисти, акварельные краски, образец | **Создавать** открытку к определенному событию (весенний праздник).<br>**Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.<br>**Определять**, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и<br>сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке.<br>**Закреплять** умение выделять главное в рисунке цветом и размером.<br>**Прорисовывать** детали рисунка кистью акварельными красками.<br>**Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к<br>учителю |
| 34. Рисунок по описанию «В парке весной» (1 ч) | *Задание*: создание рисунка по описанию. «В парке весной».<br>*Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварельные краски, образец | **Выполнять** многофигурную композицию «В парке весной» согласно условиям.<br>**Выделять** характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к весне, весеннему настроению.<br>**Закреплять** умение выделять главное в рисунке цветом и размером.<br>**Участвовать** в подведении итогов творческих работ.<br>**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам<br>своей и их<br>творческо-художественной деятельности |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |

**3 класс (34 ч)**

Особое место среди различных видов изобразительной деятельности принадлежит рисованию. Детское изобразительное творчество направлено на изображение окружающей действительности. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира и в определенной степени уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия. Мальчики, например, любят рисовать солдат, лошадей, транспортные средства (корабли, поезда, самолеты), мчащихся всадников; девочки предпочитают изображать дома, природу. У мальчиков обнаруживается большее тяготение к динамическим построениям, у девочек же – к статическим изображениям, они чаще в своем рисунке используют орнаментальное и декоративное оформление, украшение.

| **Содержание курса** | | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
|---|---|---|
| **1 четверть (9 ч)** | | |
| В рисунке ребенок не только проявляет свой уровень познания мира, но и выражает эмоциональное отношение к | | |

| | | |
|---|---|---|
| окружающему. Уже содержание рисунков свидетельствует о предпочтениях ребенка о том, что его особенно интересует, привлекает. Занятия рисованием способствуют и умственному развитию детей. Они узнают инструменты, которыми можно рисовать (фломастер, карандаши, кисть), их свойства, выделяют эти предметы как специфические для этого вида деятельности. На основе формирующихся представлений о предметах и явлениях окружающей жизни в штрихах, линиях, очертаниях стремятся передать изображения реальных предметов. Вопрос, как учить маленьких детей, должен решаться осторожно. Ведь излишняя дидактизация, навязывание содержания рисунка, стремление во что бы то ни стало скорее получить отчетливое изображение, похожее на какой-то предмет внешнего мира, снижают интерес к рисованию, так как ребенок не может сделать то, что от него требуют взрослые. | | |
| 1.Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему | *Задание*: отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать свое отношение к работе.<br>*Материалы и инструменты*: иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные в технике лепки на осеннюю тематику. Бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений | Наблюдать за изменениями в природе.<br>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.<br>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.<br>Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.<br>Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним.<br>Учиться любить живую и неживую природу |
| 2. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование | *Задание*: лепка и рисование картинки. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят<br>*Материалы и инструменты*: бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец | Уметь сравнить и обосновать<br>разницу между состоянием природы летом и осенью.<br>Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.<br>Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.<br>Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец.<br>Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.<br>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.<br>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 3. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование | *Задание*: рисование картинки. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, цветные карандаши, образец | Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки.<br>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.<br>Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.<br>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.<br>Соблюдать пропорции.<br>Развивать навыки работы в технике рисунка.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 4. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование | *Задание*: рисование картинки. . Бабочка. Бабочка и цветы.<br>*Материалы и инструменты*: иллюстрация картины А. Венецианова. Бумага, акварель, образец | Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).<br>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.<br>Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая |

| | | |
|---|---|---|
| | | симметрия.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 5.Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки | *Задание*: рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец | Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.<br>Усвоить понятие «узор».<br>Создавать из созданного образа бабочки узор.<br>Продолжать осваивать технику аппликации.<br>Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.<br>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.<br>Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».<br>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе |
| 6.Разные способы изображения бабочек Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем | *Задание*: бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец. | Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем<br>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).<br>Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой.<br>Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации.<br>Понимать роль цвета в создании аппликации.<br>Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.<br>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.<br>Оценивать свою деятельность |
| 7.Одежда ярких и нежных цветов. Рисование | *Задание*: одежда ярких и нежных цветов. Рисование<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец. | Объяснять значение одежды для человека.<br>Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».<br>Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.<br>Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка Продолжать учиться пользоваться трафаретом.<br>Следовать в своей работе условиям творческого задания.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности |
| 8.Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна | *Задание:* рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец. | Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов.<br>Понимать, что такое насыщенность цвета.<br>Не бояться «неправильностей», выполняя работу.<br>Уяснить понятие «контраст».<br>Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе.<br>Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.<br>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 9.Рисование | *Задание:* рисование | Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, |

| | | |
|---|---|---|
| акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. | акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.<br>*Материалы и инструменты*: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец. | радугу, листья, цветок Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».<br>Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.<br>Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».<br>Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.<br>Соблюдать последовательность в выполнении работы.<br>Знать правила работы с акварелью.<br>Научиться правильно смешивать краски во время работы.<br>Оценивать свою работу |
| **2 четверть (7 ч)**<br>Нужно всячески поддерживать интерес детей к рисованию. Необходимо с первых занятий научить ребенка правильно брать фломастер, кисть, карандаш: тремя пальцами, большим и средним, придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Надо следить, чтобы дети не слишком сильно сжимали карандаш пальцами, так как это приводит к перенапряжению руки, скованности движений. Поэтому во время уроков с детьми надо следить за тем, как ребенок держит карандаш, кисть, фломастер и как действует ими. Этот навык вырабатывается и закрепляется очень медленно. Рисование играет большую роль в деле формирования речи у ребенка. Как известно многим взрослым, стимуляция работы мелкой моторики, а именно движения пальцами рук – быстрые, медленные, осознанные – приводит к увеличению и активизации речевой деятельности. Чем больше этому уделяется внимание, тем быстрее идет процесс развития речи. Рисование, в свою очередь, выполняет сразу несколько функций: эстетическое восприятие мира через рисунок, усиление речевой активности, а также повышение самооценки ребенка. | | |
| 10.<br>Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание | *Задание*: дорисовывание цветными мелками. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, цветные мелки, трафарет, образец | Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.<br>Называть части тела человека.<br>Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.<br>Продолжать учиться работать с трафаретом.<br>Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).<br>Овладевать навыками работы с цветными мелками.<br>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 11.<br>Зимние игры детей. Лепка из пластилина | *Задание*: зимние игры детей. Лепка из пластилина<br>*Материалы и инструменты*: бумага, пластилин, стека, образец | Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.<br>Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.<br>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.<br>Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе).<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 12.<br>Рисование выполненной лепки | *Задание*: рисование выполненной лепки. Мальчик катится с горки на ногах.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении) | Изображать фигуры детей в движении.<br>Изображать живописными средствами природу зимой.<br>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении).<br>Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.<br>Оценивать свою деятельность |
| 13.<br>Дети лепят снеговиков. Рисунок | *Задание:* дети лепят снеговиков. Рисунок | Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному. |

| | | |
|---|---|---|
| | *Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образцы. | Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br>Развивать навыки работы в технике рисунка.<br>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.<br>Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке.<br>Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 14.<br>Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью | *Задание*: деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью<br><br>*Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, образец. | Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.<br>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.<br>Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.<br>Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности |
| 15.Рисование угольком. Зима | *Задание*: рисование угольком. Зима<br><br>*Материалы и инструменты*: бумага, уголь, образец. | Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).<br>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.<br>Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).<br>Выполнять творческое задание согласно условиям.<br>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы).<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы |
| 16.<br>Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки | *Задание*: лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки<br>*Материалы и инструменты*: бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец | Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.<br>Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.<br>Проявлять интерес к лепке, рисунку.<br>Изображать предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем.<br>Уметь находить центр композиции рисунка.<br>Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.<br>Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом |
| **3 четверть (10 ч)**<br>Рисование также полезно детям для разгрузки, помогает справиться со стрессами, напряжениями. Рисунок – зеркало чувств, зрелости, развитости. Из шедевров маленького художника можно узнать многое. Главное – научиться «читать» его сообщения. Психологи считают, что детские рисунки представляют огромный интерес для понимания их чувств и личностных особенностей, выражения отношений с семьей и внешним миром. Если мы хотим понять, что хочет сказать ребенок своими рисунками, то прежде всего должны предоставить ему свободу творчества. Под рукой у маленького творца всегда должны быть бумага и карандаш. Рисунок не стоит критиковать, наоборот, следует хвалить ребенка. И это будет прекрасным стимулом для дальнейшего творчества. | | |
| 17.<br>Лошадка везет из | *Задание*: лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. | Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. |

| | | |
|---|---|---|
| леса сухие ветки, дрова. Рисунок | Рисунок<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, образец | Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).<br>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.<br>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.<br>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.<br>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.<br>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами |
| 18.<br>Натюрморт: кружка, яблоко, груша | *Задание:* натюрморт: кружка, яблоко, груша. Аппликация, зарисовка аппликации.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец. | Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа.<br>Называть фамилии художников, которые их написали.<br>Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.<br>Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме.<br>Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации |
| 19.<br>Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию | *Задание:* деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец. | Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Анализировать форму частей.<br>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).<br>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.<br>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.<br>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.<br>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.<br>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами |
| 20.Элементы косовской<br>росписи. Рисование | *Задание:* элементы косовской<br>росписи. Рисование<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец. | Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.<br>Называть изделия косовской керамики.<br>Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Видеть зрительную метафору - образ будущего изображения.<br>Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор» («орнамент»).<br>Создавать изображения на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.<br>Сравнивать свою работу с работой одноклассников |
| 21.Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование.<br>Украшение силуэтов сосудов косовской росписью | *Задание:* сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец. | Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.<br>Знать, что такое роспись.<br>Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи.<br>Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю Овладевать навыками |

| | | |
|---|---|---|
| | | сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).<br>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других |
| 22.Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. | *Задание:* украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец. | Овладевать приемами свободной кистевой росписи.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт.<br>Соблюдать пропорции.<br>Развивать навыки работы в технике рисунка.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 23.Сказочная птица. Рисование | *Задание:* сказочная птица. Рисование.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br>Знать имя художника И. Билибина.<br>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.<br>Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.<br>Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.<br>Понимать условность и субъективность художественного образа.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции |
| 24.Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка | *Задание:* сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, образец. | Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.<br>Выполнить орнаментальную композицию.<br>Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.<br>Развивать умения творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные.<br>Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.<br>Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.<br>Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.<br>Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 25.Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок | *Задание:* встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок<br>*Материалы и инструменты*: бумага, акварельные краски, кисти, пластилин, стека, образец. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br>Характеризовать красоту весенней природы.<br>Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.<br>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.<br>Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 26.Закладка для книги. С | *Задание:* закладка для книги. С использованием | Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя.<br>Рассматривать работы художников, украшающих предметы |

| | | |
|---|---|---|
| использованием картофельного штампа Рисование | картофельного штампа Рисование<br>*Материалы и инструменты*: бумага, картофель (1 шт), акварельные краски, образец. | для нашей жизни ритмическим узором.<br>Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.<br>Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.<br>Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп). Запоминать процесс изготовления штампа.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| **4 четверть (9 ч)**<br>Дети рисуют то, что видят вокруг, что волнует их. Рисунок – проекция переживаний и чувств ребенка. Детский рисунок – это не только графические навыки, это прежде всего выражение чувств ребенка. Роль цвета в рисунках детей огромна. С детьми надо обязательно обсуждать, какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки фломастер или кисть и рисовать. | | |
| 27.Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда».<br>Демонстрация образцов посуды с орнаментом.<br>Рисование элементов узора | *Задание:* беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора<br>*Материалы и инструменты*: образцы посуды с росписью, бумага, акварельные краски, кисти, образец. | Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.<br>Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.<br>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративноприкладном искусстве.<br>Объяснять значение понятия «декоративность».<br>Исполнять творческое задание согласно условиям.<br>Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности |
| 28.Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки).<br>Аппликация | *Задание:* украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки).<br>Аппликация *Материалы и инструменты*: образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага, ножницы, образцы, шаблоны, трафареты. | Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).<br>Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.<br>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.<br>Прослеживать связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.<br>Исполнять творческое задание согласно условиям.<br>Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы |
| 29.Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему | *Задание:* святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему<br>*Материалы и инструменты*: образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, бумага, гуашь, кисти. | Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).<br>Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других |
| 30.Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы | *Задание:* элементы городецкой росписи. Рисование<br>*Материалы и инструменты*: | Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю Высказывать свое мнение о средствах |

| | | |
|---|---|---|
| городецкой росписи. Рисование | бумага, гуашь, кисти, образцы росписи | выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.<br>Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные) .<br>Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись».<br>Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.<br>Оценка своей деятельности |
| 31.Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью | *Задание:* кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью<br>*Материалы и инструменты*: бумага, цветная (желтая бумага), гуашь, кисти, ножницы, образцы росписи. | Работать по образцу, в технике гуаши.<br>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.<br>Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.<br>Применять знания о композиции. Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).<br>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.<br>Выполнять творческое задание согласно условиям.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 32.Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок» | *Задание:* иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация».<br>Вспоминание эпизода из сказки «Колобок»<br>*Материалы и инструменты*: детские книги с иллюстрациями к сказкам. Сказка «Колобок» (книга с иллюстрациями), рисунки детей к сказке «Колобок» | Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.<br>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.<br>Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.<br>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике сказочного героя.<br>Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа.<br>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий |
| 33.Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь | *Задание:* вспоминание эпизода из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу.<br>*Материалы и инструменты*: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок» | Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.<br>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.<br>Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.<br>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.<br>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.<br>Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок». |

| | | |
|---|---|---|
| | | Оценка своей деятельности |
| 34.Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание | *Задание:* «Летом за грибами!» Лепка. Рисование<br>*Материалы и инструменты*: бумага, кисти, акварель, пластилин, картон, стека, иллюстрация картины А.Пластова «Лето» | Рассматривать картину художника А. Пластова.<br>Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам.<br>Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.<br>Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.<br>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»<br>Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **4 класс (34 ч)**<br>Самовыражение в рисунке – одна из древнейших человеческих потребностей. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности. Данному вопросу посвящено множество научной и методической литературы. Одной из основных целей современного образовательного стандарта преподавания изобразительного искусства является овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме, обучение основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы св различных видах художественно-творческой деятельности, систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления. | | |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **1 четверть (9 ч)**<br>Если не развивать творческие способности, заложенные в ребенке от рождения, если вовремя не давать детям соответствующие знания, не вооружать их необходимыми навыками, то в подростковом возрасте наступит разлад между тем, что они хотят выразить, и тем, что умеют. Разочаровавшись в своих возможностях в художественном творчестве, подростки не только бросают карандаши и кисти, но и надолго, если не навсегда, охладевают к искусству | | |
| 1.Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием. | *Задание:* аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев (березы, дуба, ели, сосны). Обрывная аппликация.<br>*Материалы и инструменты:* бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец | Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.<br>Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.<br>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.<br>Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.<br>Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию).<br>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).<br>Понимать роль цвета в создании аппликации.<br>Оценивать свою деятельность.<br>Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 2.Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах | *Задание:* составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?<br>*Материалы и инструменты:* иллюстрации картин известных художников | Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br>Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».<br>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)<br>Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».<br>Знать имена знаменитых художников.<br>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |

| | | |
|---|---|---|
| 3.Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка | *Задание:* нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.<br>*Материалы и инструменты:* бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукла-неваляшка) | Знать, что такое натура. Понимать, как рисовать с натуры, по памяти.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br>Развивать навыки работы в технике рисунка.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами.<br>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 4. Листья осенью. Рисование | *Задание:* листья осенью. Рисование.<br>*Материалы и инструменты:* бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, образец, иллюстрации картин художников | Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.<br>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.<br>Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.<br>Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.<br>Овладевать навыками работы в технике акварели по-сырому.<br>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 5.Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование | *Задание:* веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.<br>*Материалы и инструменты:* бумага, карандаши, акварель, образец. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.<br>Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.<br>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. Овладевать живописными<br>навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.<br>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).<br>Знать и называть основные и составные цвета.<br>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других |
| 6.Веточка с листьями в тени. Рисование. | *Задание:* веточка с листьями в тени. Рисование.<br>*Материалы и инструменты:* бумага, карандаши, акварель, образец. | Характеризовать красоту, состояние природы.<br>Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.<br>Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.<br>Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени.<br>Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 7.Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием | *Задание:* листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.<br>*Материалы и инструменты:* бумага, цветные карандаши, ластик, цветная бумга, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А. Иванова «Ветка») | Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст.<br>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.<br>Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.<br>Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.<br>Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему.<br>Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе.<br>Выполнять творческое задание согласно условиям.<br>Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности |
| 8.Рассматривание картин художников | *Задание:* составить рассказ по картине художника. | Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения.<br>Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных |

| | | |
|---|---|---|
| | Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? *Материалы и инструменты:* иллюстрации картин известных художников | состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)<br>Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.<br>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.<br>Знать имена знаменитых художников-пейзажистов.<br>Рассуждать о своих впечатлениях эмоционально оценивать, отвечать на<br>вопросы по содержанию произведений художников |
| 9. Нарисуй деревья, которые от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование | *Задание:* нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. *Материалы и инструменты:* бумага, кисти, цветные карандаши, акварель, образец. | Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.<br>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.<br>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.<br>Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.<br>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 10.Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование | *Задание:* нарисуй домики, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. *Материалы и инструменты:* бумага, кисти, цветные карандаши, акварель, образец. | Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.<br>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.<br>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.<br>Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 11.Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает её. | *Задание:* нарисовать картину-пейзаж. Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и<br>дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает её. *Материалы и инструменты:* иллюстрация картины известного художника. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски. | Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее<br>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.<br>Усвоить понятия «далеко», «близко».<br>Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).<br>Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить.<br>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать<br>систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.<br>Развивать навыки работы карандашом и акварелью.<br>Оценивать свою деятельность |
| 12.Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт. | *Задание:* Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт *Материалы и инструменты:* иллюстрации, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски. | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже.<br>Познакомиться с жанром натюрморта.<br>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников.<br>Рассказывать о своих впечатлениях.<br>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.<br>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.<br>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.<br>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.<br>Выполнять творческое задание согласно условиям.<br>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности |
| 13.Беседа о творчестве | *Задание:* беседа о творчестве художников. Портрет человека. | Познакомиться с жанром портрета.<br>Знать имена знаменитых художников.<br>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, |

| | | |
|---|---|---|
| художников. Портрет человека | *Материалы и инструменты:* иллюстрации художников (жанр портрета) | отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ |
| 14. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинки | *Задание:* изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинки<br><br>*Материалы и инструменты:* иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец. | Учиться внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека. Наблюдать процесс рисования человека. Понимать, что такое портрет. Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже. Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. Овладевать навыками работы с образцом. Сравнивать свою работу с работами одноклассников |
| 15.Портрет моей подруги (друга). Лепка и рисование | *Задание:* портрет моей подруги (друга). Лепка и рисование<br>*Материалы и инструменты:* бумага, кисти, картон, пластилин, стека, акварель, образец. | Изображать и лепить портрет. Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Закреплять навыки работы от общего к частному. Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя |
| 16.Нарисуй свой автопортрет | *Задание:* нарисуй свой автопортрет<br>*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, карандаши, зеркало. | Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников |
| **3 четверть (10 ч)**<br>Рисуя, дети развивают определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются такие специальные умения и навыки, как координация глаз, руки, владение кистью руки. Кроме того, уроки по рисованию доставляет детям радость, создают положительный настрой | | |
| 17.Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. | *Задание:* создание эскиза открытки.<br>Раскрась картинку. Напиши поздравление.<br>*Материалы и инструменты:* плотная бумага, кисти, акварель, карандаши, образец. | Раскрась картинку. Напиши поздравление<br>Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Нновогоднего праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности |
| 18.Беседа. | *Задание:* составить рассказ | Понимать, что картина — это особый мир, созданный |

| | | |
|---|---|---|
| Художники о тех, кто защищает Родину | по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? *Материалы и инструменты:* иллюстрации картин известных художников | художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.<br>Рассматривать и сравнивать<br>картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)<br>Усвоить понятие «герой-защитник».<br>Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |
| 19.Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование | *Задание:* нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование<br>*Материалы и инструменты:* иллюстрации картин известных художников, бумага, акварель, образец. | Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.<br>Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников.<br>Продолжать знакомиться с понятием «форма».<br>Анализировать форму предмета.<br>Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы.<br>Выполнять работу поэтапно.<br>Овладевать навыками изображения фигуры человека.<br>Выполнять творческое задание согласно условиям.<br>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.<br>Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.<br>Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю |
| 20. Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках | *Задание:* доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках<br>*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, образец. | Уяснить понятия «злой», «добрый».<br>Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).<br>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.<br>Выполнять рисунок на заданную тему.<br>Понимать условность и субъективность художественного образа.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.<br>Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе |
| 21.Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок | *Задание:* школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок<br>*Материалы и инструменты:* бумага, кисти, картон, пластилин, стека, акварель, образец. | Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».<br>Знать, как называются разные части тела человека.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Выполнять работу последовательно.<br>Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.<br>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.<br>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 22.Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | *Задание:* составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?<br>*Материалы и инструменты:* иллюстрации картин известных художников-маринистов | Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.<br>Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».<br>Знать имена знаменитых худож- ников-маринистов.<br>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников- |

| | | |
|---|---|---|
| | | маринистов |
| 23. Нарисуй море. Рисование. | *Задание:* нарисуй море. Рисование.<br>*Материалы и инструменты:* иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец. | Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.<br>Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.<br>Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.<br>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 24.<br>Беседа. Художники и скульпторы | *Задание:* составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?<br>*Материалы и инструменты:* иллюстрации картин известных художников-анималистов | Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.<br>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.<br>Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».<br>Знать имена художников - анималистов.<br>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов |
| 25. Животные жарких стран. Жираф. Слепи, нарисуй. | *Задание:* животные жарких стран. Жираф. Слепи, нарисуй.<br>*Материалы и инструменты:* бумага, кисти, картон, пластилин, стека, акварель, карандаши, образец. | Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.<br>Развивать умение использовать различные художественноизобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.<br>Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Совершенствовать<br>технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.<br>Выполнять работу поэтапно.<br>Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.<br>Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия |
| 26.Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование | *Задание:* звери в зоопарке. Бегемот. Рисование<br>*Материалы и инструменты:* бумага, кисти, акварель, карандаши, картон, пластилин, стека, образец. | Познакомиться с понятием «зоопарк».<br>Знать названия зверей жарких стран.<br>Закреплять навыки работы от общего к частному.<br>Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.<br>Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).<br>Анализировать форму частей, при зображении животного, соблюдать пропорции.<br>Развивать навыки работы в технике рисунка.<br>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.<br>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.<br>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| **4 четверть (8 ч)**<br>Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств. Без грамоты нелегко научить понимать язык изобразительного искусства. Именно благодаря практическому рисованию развиваются качества, необходимые человеку как личности и как зрителю. | | |
| 27.Насекомые. | *Задание:* стрекоза. Лепка.<br>*Материалы и инструменты:* | Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. |

| | | |
|---|---|---|
| Стрекоза. Лепка. | бумага, картон, пластилин, стека, образец. | Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.<br>Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания.<br>Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.<br>Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.<br>Овладевать навыками работы в технике лепки.<br>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 28. Насекомые. Стрекоза. Рисование. | *Задание:* стрекоза. Рисование<br>*Материалы и инструменты:* бумага, кисти, акварель, карандаши, образец. | Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой.<br>Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию. Продолжать осваивать технику акварели.<br>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.<br>Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».<br>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе |
| 29. Беседа. Народное искусство. Гжель | *Задание:* беседа. Народное искусство. Гжель. Отвечать на вопросы по теме.<br>*Материалы и инструменты:* посуда с гжельской росписью. Иллюстрации с изображением гжельской керамики. | Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов.<br>Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели.<br>Знакомиться с искусством гжельских мастеров.<br>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Познакомиться с профессией гончара.<br>Знать, кто такие мастера Гжели.<br>Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи.<br>Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты.<br>Любоваться красотой гжельского фарфора |
| 30. Украшение изображения росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) | *Задание:* украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).<br>*Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисти, образцы с силуэтами посуды | Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».<br>Учиться расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.<br>Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.<br>Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.<br>Развивать чувство цвета, композиционные умения.<br>Совершенствовать навыки работы с гуашью.<br>Учиться смешивать краски для получения нового цвета |
| 31. Беседа. Улица города. Люди на улице города | *Задание:* составление рассказов. Улица города, люди на улице города.<br>*Материалы и инструменты:* иллюстрации картин художников | Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.<br>Знать имена художников, рассказывающих о жизни города.<br>Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке.<br>Учиться использовать точные слова для обозначения предметов.<br>Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице.<br>Работать по иллюстрациям картин известных художников.<br>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка |
| 32. Рисунок по описанию. Улица города | *Задание:* рисунок по описанию. Улица города<br>*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, кисти, образец, иллюстрации картин художников | Работать по иллюстрациям картин известных художников.<br>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.<br>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.<br>Применять выразительные графические средства в работе.<br>Выполнять творческое задание согласно условиям.<br>Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности |
| 33. Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета | *Задание:* рассказ по иллюстрациям картин художников и рисункам<br>*Материалы и инструменты:* | Развивать познавательную активность.<br>Формировать позитивный взгляд на мир.<br>Эмоционально откликаться на красоту природы.<br>Знать и называть цветы, растущие летом. |

| | | |
|---|---|---|
| | картины художников. Рисунки детей на тему «Лето» | Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.<br>Наблюдать за изменениями в природе.<br>Уяснить, что такое «дары природы».<br>Учиться бережному отношению к природе.<br>Запомнить признаки летнего времени года.<br>Развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.<br>Учиться составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 34.Нарисуй венок из цветов и колосьев | *Задание:* рисование венка из цветов и колосьев<br>*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, кисти, образец, шаблон круга | Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.<br>Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.<br>Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.<br>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.<br>Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев .<br>Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.<br>Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |

## 7.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса (образовательной деятельности)

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса представлено следующими объектами и средствами:

**1. Учебно-методическое обеспечение:**

Примерная рабочая программа для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). – М.: Просвещение, 2016

**2. Учебник:**

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 1 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 2 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс (для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

**3. Технические средства:**

- компьютер
- проектор
- экран