

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОБЕДНЕСКАЯ ШКОЛА»  
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО  
Учителей словесности  
и художественно-  
эстетического цикла

Учитель Кобылянская Т.С.  
Протокол №1  
от 27августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
По УВР/ВР МОУ  
«Победненская школа»

Пигарева О.В.  
Протокол №1  
от 29августа2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Победненская школа»  
Э.И.Городецкая  
Протокол №1  
от 29августа2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ВОКАЛЬНОГО-ХОРОВОГО КРУЖКА  
«Планета»

Направленность - художественная  
Срок реализации программы – 1 год  
Вид программы – модифицированная  
Уровень – базовый  
Возраст учащихся – 8-12 лет  
Составитель: Кареев Алексей Александрович  
Должность: педагог дополнительного образования

С.Победное,2025 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа дополнительного образования вокально-хорового кружка «Планета» составлена на основе следующих нормативных документов:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.) Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020г.)

-Указ президента Российской Федерации от 21.07.2020г.№474 «О национальных целях развития России до 2030 г.».

-Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р.;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г.№196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

-Постановление Главного главного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

-Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республике Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019г).

### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **Задачи программы:**

#### **1) Образовательные (предметные, обучающие):**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты

intonирования, строя, дикции, ансамбля;

- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над

репертуаром;

- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;

- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение

образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

## 2) Воспитательные (личностные):

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции,

формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных

залов, исполнительской деятельности;

- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

-способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям,

воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

## 3) Развивающие (метапредметные):

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память,

метроритм;

-стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия

музыки, культуры чувств;

- развивать осмыщенное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;

- понимать дирижерский жест;

- создать условия для творческой самореализации ребенка.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный

коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

## **Музыка начинается с пения...**

### **Курт Закс (немецкий музыковед)**

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие,

формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение

– психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как

дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоровляющее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

**Тематическая направленность программы** – художественно-эстетическая. Позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Актуальность программы**

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

“Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашего общества призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения”(Венгрус Л.А.). Именно поэтому данную программу, направленную на воспитание и развитие личности ребенка средствами хорового искусства, можно считать **актуальной и востребованной**.

**Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности программы состоят в том, что они разработаны для детей, желающих обучаться исполнительскому, вокальному искусству, без ограничения и независимо от способностей. Структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащиеся получат одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Позволяет каждому ребёнку попробовать себя в разных видах творчества, ориентирована на развитие творческого потенциала.

**Педагогическая целесообразность программы.** В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой

патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы** - в хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные.

**Уровень программы** – ознакомительный, базовый.

**Форма обучения:** очная.

**Категория обучающихся.** Группы учащихся разных возрастных категорий (3-5 классы), являющиеся основным составом. Группа может делиться на ансамбль и солистов.

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

**Возраст детей**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8-12 лет.

**Сроки реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 68 часов.

Место проведения занятий – МОУ «Победненская школа»

**Формы и режим занятий**

Индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Основная форма проведения занятий – практические занятия (разучивание, исполнение песен), процесс обучения – хоровая репетиция.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Виды

работ:

- Индивидуальная работа;
- Групповая работа;
- Массовая работа.

**Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 72 часов.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность академического час 45 минут.

## **1.Содержание дополнительной образовательной программы**

### **Тема 1. Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом.**

**Техника безопасности:** знакомство коллективом. Диагностика, прослушивание детских голосов.Краткие сведения из истории вокально-хорового искусства; техника безопасности – правила поведения детей на улице, дома, в школе, в общественном транспорте (правила дорожного движения) и т.д.

**Тема 2. Основные вокально-хоровые навыки:** Певческая установка и дыхание: посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении; навыки пения сидя и стоя; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое); смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).Звукообразование, звуковедение, дикция и артикуляция: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкая атака звука; округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);одноголосие. Работа с солистом.

**Тема 3. Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).**

**Тема 4. Основные приемы звуковедения: легато, нон легато и стаккато:** объяснение понятий в пении – легато, нон легато и стаккато; отработка данных приемов во время исполнения произведений и упражнений.

**Тема 5. Навык “цепного дыхания”. Цезура в пении:** понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

**Тема 6. Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении:** развитие дикционных навыков; основные правила произношения слов в пении; гласные и согласные, их роль в пении; взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к следующему слогу.

**Тема 7. Ритм, метр, темп:** простые ритмические рисунки, состоящие из восьмых, четвертных, половинных длительностей; пунктирный ритм; простые размеры -2/4, 3/4; темп – медленный, умеренный, быстрый.

**Тема 8. Музыкально-выразительные средства в музыке:** мелодия (прямая, восходящая, нисходящая, волнообразная), темп (медленный, средний, быстрый), динамика – нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте); агогика (фермата), тембр, штрихи(легато, нон легато, стаккато), фразировка.

**Тема 9. Динамика и агогика:** взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического; различные виды динамики; многообразие агогических возможностей исполнения произведений

(пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов – быстрого и медленного).

**Тема 10. Ансамбль и строй. Унисон в хоре:** выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада); ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Двухголосие.

**Тема 11. Вокально-хоровой жанр: песня, романс:** знакомство детей с основными вокально-хоровыми жанрами (песня, романс). Народное творчество. Работа с солистом.

**Тема 12. Слушание музыки. Беседы и размышления о ней:** воспитание умения слушать и понимать музыку, беседовать о ней. Для этого на занятии дети часто слушают музыкальные произведения в исполнении различных детских и взрослых хоровых коллективов, а также посещают различные концерты хоровой музыки, фестивали, участвуют в концертных программах школы.

**Тема 13. Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма:** анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы( куплетная, одночастная), членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

**Тема 14. Одноголосие:** устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию; пение без сопровождения простых попевок, прибауток, русских народных песен (*a capella*).

**Тема 15. Двухголосие:** навыки пения двухголосия с аккомпанементом; пение простых двухголосных произведений без сопровождения.

**Тема 16. Постановка голоса ребенка (певческого и речевого):** распевание (попевки, скороговорки, и т.д), различные виды вокализации (упражнения на легато и стаккато); пение гамм, упражнений на различные интервалы; работа над развитием слуха и голоса.

В репертуар этого коллектива включены несложные музыкальные произведения для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (классический и современный песенный репертуар), народные песни и попевки с небольшим диапазоном мелодии (в пределах квинты).

**Тема 17. Формирование сценической культуры:** формирование у детей культуры поведения на сцене. Обучить ребёнка пользоваться фонограммой, пение под фонограмму.

**Тема 18. Заключительное занятие:** Подведение итогов. Открытое занятие для родителей.

## **2.Планируемые результаты освоения программы.**

**По итогам первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);

- жанры вокальной музыки;
  - произведения различных жанров.
- По итогам обучения обучающиеся будут уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
  - петь короткие фразы на одном дыхании;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
  - петь легким звуком, без напряжения;
  - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса,

ясно выговаривая слова песни;

- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

### 3. Тематический план

	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
.	Введение в мир хорового искусства. Знакомство с коллективом. Техника безопасности.	1	1	-
.	Основные вокально-хоровые навыки: певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция, звуковедение, артикуляция. Одноголосие. Работа с солистом.	10	2	8
.	Дирижерский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.	2	1	1
.	Основные приемы звуковедения: legato, non legato, staccato.	4	1	3
.	Навык «цепного» дыхания. Цензура в пении.	2	1	1
.	Дикция и артикуляция. Роль гласных и согласных в пении.	4	1	3
	Ритм, метр, темп.	3	1	2
.	Музыкально-выразительные средства в музыке.	4	2	2
.	Динамика и агогика.	1	-	1
0	Ансамбль и строй. Унисон в хоре. Двухголосие.	1 0	2	8
1	Вокально-хоровой жанр: песня, народное творчество. Работа с солистом.	4	1	3
2	Слушание музыки. Беседы и размышления о ней.	2	2	-
3	Анализ музыкального произведения. Музыкальная форма: период, куплетная и одночастная форма.	2	1	1
4	Одноголосие. Пение acapella и сопровождением.	5	1	4
5	Двухголосие. Пение acapella и сопровождением.	6	2	4
6	Постановка голоса ребенка (певческого и речевого)	5	-	5
17	Формирование сценической культуры.	2	2	-
8.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	-	1

<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>
---------------	-----------	-----------	-----------

## **При обучении детей пению используются следующие методы:**

- 1) Словесные методы (рассказ, беседа, показ, объяснение);
- 2) Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);
- 3) Методы вокальной работы с детьми (концентрический метод М.И. Глинки, фонетический метод, метод мысленного пения и др.).

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению.

К основным **приемам** обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д. Учитывать музыкальный фольклор, традиции, обряды народов, проживающих на территории Республики Крым).

Большинство занятий проходит в игровой форме. Педагогическая ценность игровых приёмов в том, что они развивают умственную и творческую активность, познавательные интересы детей, способствуют наиболее успешному восприятию программного материала.

## **Формы проведения**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

- Занятие - беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;
- Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.
- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, фестивалей.
  - музыкальные и литературные гостиные;
  - мультимедийные экскурсии;
  - творческие отчёты (выставки, утренники, концерты).

**Структура каждого занятия** построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, необходимостью разрядки и восстановления сил после школьного дня. Она включает в себя три составные части:

1. Теоретическую часть
2. Практическую часть
3. Элементы воспитательных бесед.

В ходе занятий используются различные виды деятельности: слушание, исполнение музыкальных произведений, ознакомление с творчеством композиторов и их произведениями; моделирование художественно-творческого процесса; импровизации (музыкальные, театральные, хореографические), музыкальные зарисовки, театрализованные композиции.

### **Алгоритм учебного занятия**

#### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются

различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

#### **Вокально-хоровая работа**

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение

корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу

под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

#### **Дыхание**

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит

перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка,

выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

## **Дикция и артикуляция**

*Артикуляционные упражнения.*

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

## **Вокальные упражнения**

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим

голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и

выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона,

расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками.

Упражнения

исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием.

Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения.

Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического

восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах.

Пение простых музыкальных фраз.

## **Творческие задания**

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### **Работа над произведениями**

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

### **Звуковедение.**

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего

звучания. Интонирование простейших мелодий.

### **Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: популярные классические произведения

русских и зарубежных композиторов.

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

### **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём

основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

-нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и

интересов;

-воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;

-формирование самостоятельности и творческой активности;

-развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;

-воспитание чувства патриотизма;

-воспитание чувства коллективизма;

- расширение музыкального кругозора.

### **Формы контроля**

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и

приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой.

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы.

Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

Формы проведения аттестации:

- индивидуальный опрос;
- открытое занятие;
- зачет;

- учебный концерт.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, речевая декламация и т.д. Учитывать музыкальный фольклор, традиции, обряды народов, проживающих на территории Республики Крым).

Большинство занятий проходит в игровой форме. Педагогическая ценность игровых приёмов в том, что они развивают умственную и творческую активность, познавательные интересы детей, способствуют наиболее успешному восприятию программного материала.

### **Материально-техническое обеспечение**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, магнитофон, фортепиано.

**Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:**

инфраструктура организации и оборудование:

- наличие специального кабинета (хоровой класс);
- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер; -
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

#### **Список литературы:**

- 1.Андранинова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 2.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 4.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 5.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева –М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 6.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
- 7.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- 8.Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.