

РАССМОТРЕНО И ОДОБРЕНО
на заседании педагогического совета
МОУ Победненская школа»
Протокол № 16 от «31» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «Победненская школа»
П. С. Шатинский
Приказ № 264 от «31» августа 2022 г.

**ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ К
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС)**

(утвержденная приказом № 325 от «31» августа 2021)

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ**

«ПОБЕДНЕНСКАЯ ШКОЛА»

ДЖАНЖОНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

На 2022-2023 учебный год.

с. Победное, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Учебный план МОУ «Победненская школа» Джанкойского района Республики Крым	3
2. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год	21
3. Рабочие программы по родным языкам	29
4. Рабочая программа по литературе 10-11	34
5. Рабочая программа по литературе 10 класс (углубленный уровень)	55
6. Рабочая программа по праву 10 класс	66
7. Рабочая программа по обществознанию 10-11 класс	72

Учебный план

1. Пояснительная записка

Учебный план муниципального общеобразовательного учреждения «Победненская школа» на 2022-2023 учебный год призван обеспечить реализацию целей и задач образования, определенных действующим Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации». Учебный план является одной из основных характеристик его образовательных программ, документом, обеспечивающим реализацию основных образовательных программ начального общего образования в соответствии с требованиями ФГОС, основного общего образования в соответствии с ФГОС, среднего общего образования в соответствии с ФГОС и определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин, других видов учебной деятельности, формы промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план является основанием финансирования общеобразовательного учреждения.

В 2022-2023 учебном году содержание учебного процесса регламентируется следующими документами:

Федеральные документы

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ (с изменениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 (с изменениями и дополнениями);
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждён приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями);
Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО) от 17.05.2012г. №413 (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 (с изменениями и дополнениями от 20.11.2020);

- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, организациями, осуществляемыми образовательную деятельность» (в ред. от 23.12.2020);
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.04.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 06.05.2019 №01-14/1221 «О внесении изменений в приказы Министерства образования и науки Российской Федерации»;
- Приказы Минпросвещения России от 08.05.2019 г. №233, от 22.11. 2019 №632, от 18.05. 2020 №249 о внесении изменений в Федеральный перечень учебников;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. №09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 "О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий" (вместе с "Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 25.05.2015 №08-761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- Примерные основные образовательные программы начального общего образования, основного общего образования, одобренными решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 №1/15, в редакции протокола от 28.10.2015 №3/15);
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18.03.2022 г. протокол №1/22;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 18.03.2022 г. протокол №1/22.
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 №2/16-з);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 20.06.2017 №ТС-194/08 «Об организации изучения учебного предмета «Астрономия».

Региональные документы

- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.04.2021 №1503/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2021/2022 учебный год»;
- письмо Министерства образования и науки, молодежи и спорта Республики Крым от 18.05.2022 № 2017/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2022/2023 учебный год»;
- письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 12.05.2020 №01-13/73 методические рекомендации «Об организации проектной деятельности обучающихся»;
- письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.05.2020 №01-14/1520 "Методические рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации, а также дополнительных общеобразовательных программ в условиях дистанционной поддержки обучающихся";
- письма Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 06.05.2015 № 01-14/1341 «О порядке выбора языка обучения и языка изучения в образовательных организациях Республики Крым родителями (законными представителями) обучающихся»;
- решением коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 22.04.2015 №2/7 «Об утверждении перечня региональных элективных курсов, рекомендуемых для использования в учебном процессе общеобразовательных организаций Республики Крым»;
- письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.07.2017 № 01-14/2283 «Об организации изучения учебного предмета «Астрономия»;
- письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 24.06.2016 № 01-14/2239 «О внедрении комплексной программы по изучению правил дорожного движения».

Нормативные документы, регламентирующие работу школы

- Устава МОУ «Победненская школа» (зарегистрирован 23.01.2015 года №17/01-03);
- Основная образовательная программа начального общего образования (рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета - протокол № 10 от «30» августа.2019 г., утверждена приказом № 340/1 от «02» сентября 2019 г.);
- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Победненская школа» 5-9 ФГОС (рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета - протокол № 10 от «31» августа.2020 г., утверждена приказом № 212 от «31» августа 2020 г.);
- Основная образовательная программа среднего общего образования (рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета - протокол № 10 от «31» августа.2020 г., утверждена приказом № 212 от «31» августа 2020 г.).

Учебный план фиксирует максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, состав учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования; определяет часть, формируемую участниками образовательного процесса (компонент образовательного учреждения); распределяет учебное время, отводимое на освоение содержания образования по классам и учебным предметам.

Учебный план для 1-4 классов ориентирован на 4-летний нормативный срок освоения образовательных программ начального общего образования, 5-9 классов - на 5-летний нормативный срок освоения образовательных программ основного общего образования, 10-11 классов – на 2-летний нормативный срок освоения программ среднего общего образования.

Учебные занятия в 1-11 классах проводятся **по 5-дневной учебной неделе в одну смену.**

Продолжительность учебного года в соответствии с СанПиН 2.4.2821-10 для обучающихся 1 класса составляет 33 учебные недели, для обучающихся 2-11 классов – 34 учебных недели. Продолжительность урока (академический час):

- для 1 класса используется «ступенчатый» режим обучения в первом полугодии: в сентябре - октябре по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре – декабре – по 4 урока по 35 минут каждый; в январе – мае - 4 урока и один день в неделю - 5 уроков - по 45 минут каждый (в соответствии с СанПиН 2.4.2.2821 – 10 пп.10.9, 10.10, по решению общеобразовательной организации). Академический час во 2 –11 классах – 45 минут.

Объем домашних заданий (по всем предметам) определен таким образом, чтобы затраты времени на его выполнение не превышали (в астрономических часах): во 2 - 3 классах - 1,5 ч, в 4 - 5 классах - 2 ч, в 6 - 8 классах - 2,5 ч, в 9 - 11 классах - до 3,5 ч. (СанПиН 2.4.2.2821-10, п. 10.30). Обучение в 1 классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий (СанПиН 2.4.2.2821-10, п. 10.10).

Согласно устава **язык обучения** в МОУ «Победненская школа» русский. Изучение родных языков – крымскотатарский язык и русский язык (решение педагогического совета от 30.08.2022 г. №16).

Школа работает по 5-дневной учебной неделе.

Начало учебного года 1 сентября 2022 года. Окончание учебного года по мере выполнения учебных программ. Продолжительность каникул в течение учебного года составляет не менее 30 календарных дней, летом – не менее 8 недель. Для учащихся 1 классов в течение года устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Продолжительность обучения по полугодиям для 10-11-х классов:

I полугодие – 01 сентября 2022 года – 30 декабря 2022 года (**82 уч. дня**);

II полугодие - 09 января 2023 года — 26 мая 2023 года (**88 уч. дней**).

Продолжительность обучения по четвертям для 1-х классов:

I четверть – 01 сентября – 28 октября (**42 уч. дня**);

II четверть – 07 ноября – 30 декабря (**40 уч. дней**);

III четверть – 09 января – 17 февраля (**45 уч. дней**);

- 27 февраля – 17 марта

IV четверть – 27 марта — 25 мая 2023 года (**41 уч. день**)

Продолжительность обучения по четвертям для 2-9-х классов:

I четверть – 01 сентября – 28 октября (**42 уч. дня**);

II четверть – 07 ноября – 30 декабря (**40 уч. дней**);

III четверть – 09 января – 17 марта (**47 уч. дней**);

IV четверть – 27 марта — 25 мая 2023 года (**41 уч. день**)

Сроки каникул:

осенние: 29.10.2022 г. – 06.11.2022г. (9 дней);

зимние: 31.12.2022г. – 08.01.2023г. (9 дней);

дополнительные каникулы для 1-х классов: 18.02.2023г. – 26.02.2023г. (8 дней).

весенние: 18.03.2023г. – 26.03.2023г., (9 дней).

Особенности учебного плана

Учебный план представлен для начального общего (ФГОС-21, ФГОС), основного общего (ФГОС-21, ФГОС), среднего общего образования (ФГОС). Для каждого уровня обучения приводится перечень обязательных для изучения учебных предметов, отражающих требования ФГОС. Предельно допустимая аудиторная нагрузка определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Классы	Предельно допустимая недельная аудиторная нагрузка при 5-дневной учебной неделе
1	21
2-4	23
5	29
6	30
7	32
8-9	33
10-11	34

Промежуточная аттестация обучающихся результат освоения образовательной программы на момент окончания учебного года. Промежуточная аттестация – это отметка, полученная обучающимся за год.

Проведение промежуточной аттестации обучающихся в ОО регламентируется положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным общеобразовательным программам.

Объем времени, отведенного на промежуточную аттестацию обучающихся, определяется календарным учебным графиком на 2022-2023 учебный год.

Итоговая аттестация в 9,11 классах проводится соответственно срокам, установленным Министерством образования, науки и молодежи Республики Крым на данный учебный год.

Среднее общее образование

Учебный план среднего общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Победненская школа» на 2022-2023 учебный год обеспечивает реализацию основной образовательной программы среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС, определяет распределение учебного времени, отводимого на изучение различных предметных областей, учебных предметов и курсов обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса по классам и годам обучения, минимальный и максимальный объемы обязательной нагрузки обучающихся.

Учебный план среднего общего образования Муниципального общеобразовательного учреждения «Победненская школа» на 2022-2023 учебный год сформирован в соответствии с письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.04.2021 №1503/01-14 «О формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым, реализующих основные образовательные программы, на 2022/2023 учебный год».

Содержание и структура учебного плана среднего общего образования определены требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, целями, задачами и спецификой образовательной деятельности муниципального общеобразовательного учреждения «Победненская школа», сформулированными в Уставе, основной образовательной программе среднего общего образования, годовом Плане работы школы.

Учебный план среднего общего образования на 2022-2023 учебный год включает обязательные предметы, предметы по выбору из числа обязательных предметных областей, предметы и курсы по выбору.

Особенности учебного плана среднего общего образования

Для развития индивидуальных способностей учащихся, с целью обеспечения более качественной подготовки старшеклассников в той области знаний и деятельности, к которым у них сформированы стойкие интересы, с учетом пожелания детей и согласия их

родителей учениками 10 класса выбрано профильное обучение – гуманитарный профиль - психолого-педагогический класс. Обучающиеся 11 класса продолжают универсальное (непрофильное) обучение.

Учебный план содержит не менее одного учебного предмета из каждой предметной области, определенной ФГОС. Все предметы изучаются на базовом уровне, за исключением предметов: Математика: алгебра и начала математического анализа и биологии в 11 классе, литературы и русского языка в 10 классе. Выбор предметов с углубленным изучением основан на запросах родителей, обучающихся и возможностей школы.

В учебные планы включены следующие образовательные области: «Русский язык и литература», «Родной язык и литература», «Иностранные языки», «Общественные науки», «Математика и информатика», «Естественные науки», «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности».

Часы, формируемые участниками образовательных отношений в 10 классе, распределены следующим образом:

-в рамках реализации двухстороннего Соглашения и трехстороннего Договора о сетевом взаимодействии с Крымским государственным индустриально-педагогическим университетом (КИПУ, г. Симферополь) переданы 6 часов внеурочной деятельности для реализации программ профессиональной подготовки в соответствии с учебным планом гуманитарного профиля (Психолого-педагогический класс):

За счет часов внеурочной деятельности:		
Курсы, реализуемые на базе Академии предпрофессионального образования	Количество часов в неделю по классам	Всего
Программа профессионального обучения по профессии «Младший воспитатель» (КИПУ)	4	136
Основы самообразования и профессиональная ориентация (КИПУ)	2	68
Итого	6	204

Общими для включения во все учебные планы являются учебные предметы: русский язык, литература, родной язык, иностранный язык, математика, история, физическая культура, основы безопасности жизнедеятельности, астрономия. По заявлению родителей выбрано изучение «Родного языка (русского) – 1 час в 11 классе, в 10 -0,5 часа.

В учебный план включены учебные предметы по выбору из числа обязательных предметных областей: информатика, география, физика, химия.

Учебный предмет «Математика» делится в 10 классе на:

- Математика: алгебра и начала математического анализа – 2,5+0,5ч;
- Математика: геометрия – 1,5+0,5ч.

В программе на эти предметы предусмотрены по 0,5 часа дополнительно.

Учебный предмет «Математика» в 11 классе (углублённый уровень) делится на:

- Математика: алгебра и начала математического анализа – 2,5+1,5ч;
- Математика: геометрия – 1,5+0,5ч

В учебном плане 10 класса предусмотрено выполнение обучающимися индивидуального проекта (1 час в неделю). Индивидуальный проект выполняется обучающимися самостоятельно под руководством учителя по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой области деятельности: познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной. Индивидуальный проект выполняется обучающимися в течение 2-х лет в рамках учебного времени, отведенного учебным планом.

Раздел учебного плана «Предметы и курсы по выбору» используется для изучения факультативов в 11 классе «Практическая география», «Практикум по решению задач», в 10-11 классах - «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку».

В 10 классе по окончании учебного года проводятся 5-дневные учебные сборы (35 часов) для юношей.

Промежуточная аттестация учащихся 10-х классов проводится согласно Положению «О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» МОУ «Победненская школа».

Годовая промежуточная аттестация проводится на основе результатов полугодовых промежуточных аттестаций. Годовая оценка выставляется как среднее арифметическое полугодовых оценок. Округление результата проводится в пользу учащегося.

Государственная итоговая аттестация в 11 классе проводится по обязательным учебным предметам (русский язык и математика) и предметам по выбору.

Реализация учебного плана обеспечивается учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2022-2023 учебный год.

На основании статьи 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ в Положении о промежуточной аттестации обучающихся определены формы и порядок промежуточной аттестации обучающихся, а также регламентированы сроки прохождения повторной промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности обучающимся по учебному предмету (учебным предметам).

Учебная нагрузка обучающихся не превышает максимальный объем учебной нагрузки соответствующего режима работы школы. Федеральный компонент базисного учебного плана в учебном плане школы реализуется в полном объеме. Случаев переноса в сферу дополнительных образовательных услуг предметов федерального, регионального компонента нет.

План внеурочной деятельности обеспечивает учёт индивидуальных особенностей и потребностей учащихся через организацию внеурочной деятельности. В соответствии с требованиями Стандарта **внеурочная деятельность** организуется по следующим направлениям развития личности: общеинтеллектуальному, духовно-нравственному, общекультурному, социальному, спортивно-оздоровительному - в том числе через такие формы, отличные от урочной системы обучения, как экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьное научное общество, олимпиады, конкурсы, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательных отношений. Организация занятий по направлениям раздела «Внеурочная деятельность» является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Содержание данных занятий формируется с учётом пожеланий учащихся и их родителей (законных представителей).

		11 кл.
Внеурочная деятельность		3
Направление	Кружок (факультатив)	
Общеинтеллектуальное направление	«Финансовая грамотность»	0.5
Общекультурное направление	Функциональная грамотность	0.5
Духовно-нравственное направление	«Разговор о важном»	1
Социальное направление	«Решение задач по химии»	0.5

Спортивно-оздоровительное направление	«Спортивные игры»	0,5
---------------------------------------	-------------------	-----

Внеурочная деятельность		
направление	(кружки, факультативы)	10 класс
Духовно-нравственное	Разговор о важном	1

10 класс:

- в рамках реализации двухстороннего Соглашения и трехстороннего Договора о сетевом взаимодействии с Крымским государственным индустриально-педагогическим университетом (КИПУ, г. Симферополь) переданы 6 часов внеурочной деятельности для реализации программ профессиональной подготовки в соответствии с учебным планом гуманитарного профиля (Психолого-педагогический класс):

- Программа профессионального обучения по профессии «Младший воспитатель» (КИПУ) - 4 часа,
- Основы самообразования и профессиональная ориентация (КИПУ) - 2 часа.

Внеурочная деятельность		10 класс
Направление	Кружок (факультатив)	6
Общеинтеллектуальное направление	Основы психологии	1
Общекультурное направление	Творческая деятельность в работе с дошкольниками	1
Духовно-нравственное направление	Технология работы с детьми в ДОУ	1
Социальное направление	Основы педагогической деятельности	1
Спортивно-оздоровительное направление	Основы самообразования и профессиональная ориентация	2

2.3. Учебные планы среднего общего образования

**Учебный план среднего общего образования с русским языком обучения
муниципального общеобразовательного учреждения «Победненская школа» на
2022-2023 учебный год, обеспечивающий реализацию основной образовательной программы среднего
общего образования в соответствии с требованиями ФГОС СОО**

Гуманитарный профиль (Психолого-педагогический класс) (пятидневная рабочая неделя)
(Сформирован в соответствии с Приложением №13 к письму Министерства образования, науки и молодёжи
Республики Крым от 20.04.2021 № 1503/01-14)

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю по классам		Всего часов в год
Обязательная часть			10	
Русский язык и литература	Русский язык	У	1+2	102
	Литература	У	3+2	102
Родной язык и родная литература	Родной язык (русский)	Б	0,5	17
	Родная литература (русская)	Б	-	-
	Родной язык (крымскотатарский)	Б	-	-
	Родная литература (крымскотатарская)	Б	-	-

Математика и Информатика	Математика: алгебра и начала математического анализа	Б	2,5+0,5	102
	Математика: геометрия	Б	1,5+0,5	68
	Информатика	Б	1	34
Иностранные языки	Иностранный язык (английский)	Б	3	102
Естественные науки	Физика	Б	2	68
	Химия	Б	1	34
	Биология	Б	1	34
Общественные науки	История	Б	2	68
	Обществознание	Б	2	68
	Право	Б	1	34
	География	Б	1	34
Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности	Физическая культура	Б	3	102
	Основы безопасности жизнедеятельности	Б	1	34
	Индивидуальный проект		1	34
	ОБЖ (учебно-полевые сборы)		1	34
	«Подготовка к ЕГЭ по русскому языку»	ФК	0,5	17
ИТОГО			34	
Максимально допустимая недельная нагрузка при 5-дневной учебной неделе			34	1156
Внеурочная деятельность				
направление	(кружки, факультативы)			
Духовно-нравственное	Разговор о важном	1		
За счет часов внеурочной деятельности:				
Курсы, реализуемые на базе Академии предпрофессионального образования		Количество часов в неделю по классам		Всего
Программа профессионального обучения по профессии «Младший воспитатель» (КИПУ)		4		136
Основы самообразования и профессиональная ориентация (КИПУ)		2		68
Итого		6		204

Учебные планы среднего общего образования

Учебный план среднего общего образования с русским языком обучения
муниципального общеобразовательного учреждения «Победненская школа» на
2022-2023 учебный год, обеспечивающий реализацию основной образовательной программы среднего
общего образования в соответствии с требованиями ФГОС
Универсальное обучение (пятидневная рабочая неделя)
(Сформирован в соответствии с Письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым
от 20.04.2021 № 1503/01-14)

Предметные области	Учебные предметы	Количество часов в неделю по классам		Всего часов
Обязательная часть			11	
Русский язык и литература	Русский язык	Б	1	34
	Литература	Б	3	102
Родной язык и родная литература	Родной язык (русский)	Б	1	34
	Родная литература (русская)	Б	-	-
	Родной язык (крымскотатарский)	Б	-	-
	Родная литература (крымскотатарская)	Б	-	-

Математика и Информатика	Математика: алгебра и начала математического анализа	У	2,5+1,5	136
	Математика: геометрия	Б	1,5+0,5	68
	Информатика	Б	1	34
Иностранные языки	Иностранный язык (английский)	Б	3	102
Естественные науки	Физика	Б	2	68
	Химия	Б	1	34
	Биология	У	3	102
	Астрономия	Б	1	34
Общественные науки	История	Б	2	68
	Обществознание	Б	2	68
	География	Б	1	34
Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности	Физическая культура	Б	3	102
	Основы безопасности жизнедеятельности	Б	1	34
	«Объекты ЮНЕСКО в России»	ФК	1	34
	«Подготовка к ЕГЭ по русскому языку»	ФК	1	34
	«Практикум по решению задач»	ФК	1	34
ИТОГО			34	
Максимально допустимая недельная нагрузка при 5-дневной учебной неделе			34	1156
Всего финансируется			34	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК МОУ «Победненская школа» на 2022-2023 учебный год

1. Даты начала и окончания учебного года

10 классы 01.09.2022-26.05.2023 (34 учебных недели)

11 классы 01.09.2022-26.05.2023 (завершается изучение учебных предметов, учебный год длится до завершения итоговой аттестации).

2. Продолжительность учебного года, четвертей (триместров) (для старых ФГОС)

10-11 классы

1 полугодие – 01.09.2022-30.12.2022

2 полугодие – 09.01.2023-26.05.2023 (10 класс)

до завершения ГИА (11 класс)

Всего – 34 недели.

3. Сроки и продолжительность каникул

Осенние каникулы 29.10.2022 - 06.11.2023 (9 дней)

Зимние каникулы 31.12.2022 - 08.01.2023 (9 дней)

Дополнительные каникулы для 1-х классов 18.02.2023 - 26.02.2023 (9 дней)
Весенние каникулы 18.03.2023 - 26.03.2023 (9 дней)

4. Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в соответствии с локальным актом ОО, с _____ по _____ без прекращения образовательной деятельности в форме _____ по учебным предметам (учебным курсам, учебным модулям) учебного плана.

5. Учебные сборы для юношей 10 класса. Продолжительность учебных сборов – 5 дней (35 часов). Учебные сборы в 2022-2023 учебном году проводятся с ____ до ____ 2022 г.

Приложение: календарь на 2022/2023 учебный год

Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками:

- 04 ноября – «День народного единства» (пятница)
- 23 февраля – «День защитника Отечества» (четверг)
- 8 марта – «Международный женский день» (среда)
- 1 мая – «День весны и труда» (понедельник), перенос на 2 мая
- 9 мая – «День Победы» (вторник)
- 18 марта – День воссоединения Крыма с Россией (суббота)

Перенос выходных дней в 2023 году

1 января на 24 февраля

8 января на 8 мая

4 ноября на 6 ноября

Праздничные дни, которые объявляются в течение года, отрабатываются приказом по школе.

II Содержательный раздел

Рабочие программы по родным языкам

Рабочая программа составлена на основе:

1.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897, с изменениями);

2.Примерные программы по учебным предметам «Крымскотатарский язык (родной)», «Крымскотатарская литература» для общеобразовательных организаций: учеб. Пособие для общеобразовательных организаций/ [А. С. Аблятипов, З. С. Сулейманова, Ш. А. Темеш и др.]; под ред. А. С. Аблятипова. – М.:Просвещение, 2015;

3.Учебное пособие: Къырымтатар тили (тувгъан). 10 сыныф. Къырымтатар ве рус тиллеринде окъуткъан умумтасиль муэссиселер ичюн окъув къулланмасы. Меметов А., Алиева Л.А., (Крымскотатарский язык (родной). 10 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций с обучением на крымскотатарском и русском языках. Меметов А., Алиева Л.А.)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты выпускников старшей школы, формируемые при изучении крымскотатарского языка на базовом уровне:

- стремление к самосовершенствованию в образовательной области «Крымскотатарский язык», развитие собственной речевой культуры в целом, лучшее осознание возможностей самореализации средствами крымскотатарского языка, в том числе в будущей профессиональной деятельности;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность, а также умения принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность;
- развитие умения ориентироваться в современном поликультурном, полиязычном мире, стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других народов; освоение ценностей культуры крымскотатарского народа; толерантное отношение к проявлениям иной культуры;
- формирование активной жизненной позиции, готовности отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою позицию гражданина и патриота своей Родины.

Метапредметные результаты изучения крымскотатарского языка на базовом уровне в старшей школе проявляются в:

- развитии умения планировать своё речевое и неречевое поведение; умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- совершенствовании умений работы с информацией: поиск и выделение нужной информации с использованием разных источников информации, в том числе Интернета, обобщение информации; умение определять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, формулировать основную мысль, выделять главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов;
- умении использовать справочный материал (грамматический и орфографический справочники, двуязычный и толковый словари, мультимедийные средства);
- умении рационально планировать свой учебный труд;
- развитии умений самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на крымскотатарском языке.

Предметные результаты состоят в достижении коммуникативной компетентности в крымскотатарском языке на начальном уровне, позволяющем общаться как с носителями крымскотатарского языка, так и с представителями тюркоязычных народов.

Коммуникативная компетентность предполагает сформированность таких её составляющих, как:

Речевая компетентность *Говорение Диалогическая речь*

- вести все виды диалога, включая комбинированный, в стандартных ситуациях общения в пределах изученной тематики и усвоенного лексико-грамматического материала, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости уточняя, переспрашивая собеседника. При целенаправленном обучении диалогической речи учащимся предлагается диалог-образец, на основе которого они выстраивают собственную беседу. Кроме того, учащиеся могут участвовать в диалоге после прочтения или прослушивания текста.

Монологическая речь

- рассказывать/сообщать о себе, своем окружении, своей Родине, событиях/явлениях;
- описывают людей, животных, персонажей литературных произведений;
- рассуждать о фактах/событиях, приводя примеры, аргументы, делая выводы.

Аудирование

- воспринимать на слух и понимать основное содержание аутентичных аудио- и видеотекстов, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение/рассказ/интервью/беседа);
- воспринимать на слух и понимать краткие аудио- и видеотексты (объявления, реклама и т.д.), сообщения, рассказы, беседы на бытовые темы, выделяя нужную/запрашиваемую информацию.

Чтение

- читать тексты разных жанров и стилей с пониманием основного содержания;
- читать тексты с выборочным пониманием значимой/ нужной /запрашиваемой информации;
- читать несложные тексты разных жанров и стилей (преимущественно научно-популярные) с полным пониманием и использованием различных приёмов смысловой переработки текста (ключевые слова, выборочный перевод).

Письменная речь

- заполнять анкеты и формуляры, составлять резюме;
- писать личное письмо заданного объёма в ответ на письмо в соответствии с нормами крымскотатарского языка;
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения.

Языковая компетентность (владение языковыми средствами):

- соблюдать ритмико-интонационные особенности предложений различных коммуникативных типов (повествовательное, вопросительное, повелительное); правильное членение предложений на смысловые группы;
- распознавать и употреблять в речи основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний, реплик – клише речевого) этикета;
- знать и применять основные способы словообразования (аффиксации, словосложения, конверсии);
- распознавать и употреблять сложносочинённые, сложноподчинённые предложения с разными типами придаточных предложений;
- использовать прямую и косвенную речь;
- систематизировать знания о грамматическом строе изучаемого языка.

Социокультурная компетентность:

- знать национально-культурные особенности речевого и неречевого поведения; применять эти знания в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- распознавать и употреблять в устной и письменной речи основные средства речевого этикета;
- ознакомиться с образцами художественной, публицистической и научно-популярной литературы на крымскотатарском языке;
- иметь представление об особенностях образа жизни, быта, культуры крымских татар (известных достопримечательностях, выдающихся людях и их вкладе в мировую культуру);
- иметь представление о сходстве и различиях в традициях своего народа и крымских татар;
- понимать важность владения крымскотатарским языком, как неотъемлемой части тюркоязычных народов.

Компенсаторная компетентность: уметь выходить из трудного положения в условиях дефицита языковых средств при получении и приёме информации за счет использования контекстуальной догадки, игнорирования языковых трудностей, переспроса, словарных замен и т.д.

2.Содержание учебного предмета. Родной язык (крымскотатарский) 10 класс (34 ч.)

Введение. 1ч.

Крымскотатарский язык – национальное достояние крымскотатарского народа

РЕЧЬ 4ч.

Фонетика. Графика. Орфоэпия. 6 ч.

Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии.

Звуки и буквы. Позиционные (фонетические) чередования звуков.

Фонетический разбор.

Орфоэпия. Основные правила произношения гласных и согласных звуков. Ударение.

Лексика. Фразеология. Лексикография. 6 ч.

Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии.

Слово и его значение. Однозначность и многозначность слов. Изобразительно-выразительные средства крымскотатарского языка.

Омонимы и их употребление. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление.

Происхождение лексики современного крымскотатарского языка. Лексика

общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления.

Употребление устаревшей лексики и неологизмов. Фразеология. Фразеологические единицы и их употребление.

Лексикография.

Состав слова и словообразование. 2ч.

Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова.

Морфемный разбор слова.

Словообразование. Морфологический способ словообразования. Синтаксический способ словообразования.

Словообразовательный разбор.

Морфология и орфография. 17ч.

Основные понятия морфологии и орфографии. Взаимосвязь морфологии и орфографии.

Принципы крымскотатарской орфографии. Правописание сложных и парных слов.

Классификация частей речи, их различия и общие признаки, стилистические возможности частей речи. Правописание сложных и парных существительных; морфологический и синтаксический способы образования прилагательных, их правописание; правописание прядковых числительных; категория времени у глаголов, морфологический и синтаксический способы образования глаголов и их правописание; служебные части речи и их правописание

Повторение 2ч.

11класс (34 ч.)

Введение 1ч

Крымскотатарский язык – национальное достояние крымскотатарского народа

РЕЧЬ 6ч.

Синтаксис и пунктуация 15ч.

Основные понятия синтаксиса и пунктуации. Основные синтаксические единицы.

Основные принципы пунктуации крымскотатарского языка. Пунктуационный анализ.

Словосочетание

Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетания.

Предложение

Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Классификация предложений. Предложения простые и сложные.

Простое предложение

Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные.

Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Распространенные и нераспространенные предложения. Порядок слов в простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения.

Простые осложненное и неосложненное предложения.

Синтаксический разбор простого предложения.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с одним придаточным.

Культура речи 3 ч.

Язык и речь. Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи.

Правильность речи.

Норма литературного языка. Нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические. Орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт.

Стилистика 3 ч.

Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.

Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль.

Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Анализ текстов разных стилей и жанров.

Повторение 1 ч.

3. Тематическое планирование

10 класс

№	Разделы программы	Кол.ч	Виды контроля				
			Р.р.	К.д	К.с	К.и	К.р.
1	Введение	1					
2	Фонетика. Графика. Орфоэпия.	6	1	1			
3	Лексика. фразеология. Лексикография.	6	1			1	
4	Состав слова и словообразование	2					
5	Морфология и орфография	17	2		1		

6	Повторение	2					
	Итого	34	4	1	1	1	1

11 класс

№	Разделы программы	Кол. ч.	Виды контроля				
			Р.р.	К.д.	К.с	К.и.	К.р
1	Введение	1					
2	Синтаксис. Словосочетания	4	1	1			
3	Предложения	28	5		1	1	
4	Повторение	1					
Итого		34	6	1	1	1	1

Родной язык (русский) 10-11 класс

Данная программа составлена на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 (с изменениями).
2. Примерной программы по учебному предмету «Родной (русский) язык» для 10 – 11 классов образовательных организаций.
3. Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Победненская школа», приказ № 212 от 31.08.2020 г.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире, осознание роли русского родного языка в жизни человека, осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества, осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;
- представление о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка;
- представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;
- увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств родного языка.

Метапредметные результаты:

- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его

использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

- владение разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой деятельности;

- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Предметные результаты:

- умение опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, понимание и истолкование значения крылатых выражений; фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;

- характеристика лексики с точки зрения происхождения, понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира; общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики;

- осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке;

- овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка;

- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

- использование различных словарей, в том числе мультимедийных;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

В результате изучения родного языка выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арготизмы) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные содержательные линии программы учебного предмета

«Родной язык (русский)»

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русского родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие разделы.

В первом разделе **«Язык и культура»** представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй раздел **«Культура речи»** ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи: навыками сознательного и произвольного использования норм русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности; понимание вариантов норм; развитие

потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем разделе **«Речь. Речевая деятельность. Текст»** представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

Раздел 1. «Язык и культура»

Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества. Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство этих форм (разновидностей). Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).

Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Элементарный анализ лексических единиц, в которых наиболее ярко проявляется кумулятивная функция языка (отражение предметов и явлений материального мира, социальных факторов, социального опыта народа, его деятельности, насущных потребностей и т. п.).

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность).

Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа.

Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.

Элементарный анализ примеров слов-концептов, характеризующих национальную культуру.

Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.

Основные группы без эквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.

Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность.

Поиск примеров без эквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слов и др.) и в предлагаемых текстах.

Раздел 2. «Культура речи»

Речевое общение как социальное явление. Социальная роль языка в обществе.

Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии.

Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.

Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза).

Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения.

Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).

Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.

Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений.

Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т. п.).

Наблюдение за использованием разнообразных видов графических знаков в речевом общении: графических символов — в письменной научной речи, логотипов — в повседневном и официально-деловом общении и т. п.).

Самостоятельное составление словарика логотипов и научных символов.

Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний.

Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте.

Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.

Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

Культура речи как раздел лингвистики

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого носителя языка.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость

Объяснение соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качества речи» (языковой компонент — правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность речи).

Языковой компонент культуры речи

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Языковые нормы как явление историческое.

Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка. Осмысление накопленного опыта применения языковых норм.

Анализ примеров, иллюстрирующих изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.). Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Интонационный анализ предложений. Выразительное чтение текста с соблюдением основных интонационных норм.

Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски. Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим.

Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

Работа с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др.

Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

Оценка правильности устного и письменного высказывания. Исправление ошибок, связанных с неправильным употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи.

Коммуникативный компонент культуры речи

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи. Осмысление накопленного опыта применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка сточки зрения их соответствия критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи.

Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.

Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего(пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи.

Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разуми чувства. Достижение выразительности речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).

Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.

Анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля

Этический компонент культуры речи

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике. Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения.

Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации.

Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения вовремя спора, диспута, дискуссии общения.

Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка сточки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи.

Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения вовремя спора, диспута, дискуссии.

Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему.

Раздел 3. «Речевая деятельность. Текст»

Устная и письменная речь как формы речевого общения.

Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.

Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.

Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развёрнутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д.

Анализ устного высказывания с целью определения его основных особенностей, характерных для устной речи. Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность.

Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчленённости, бедности).

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.

Анализ письменного высказывания с целью определения его основных особенностей, характерных для письменной речи. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т. п.).

Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т. п.

Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь

предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным).

Анализ письменного текста с точки зрения его соответствия основным требованиям, предъявляемым к письменному высказыванию.

Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т. п.) для развития устной речи и речи внутренней, обращённой к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения.

Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи.

Основные условия эффективного общения.

Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие у собеседников общих интересов, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение необходимым объёмом культурологических знаний и др.); 2) высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.

Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.

Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.).

Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения.

Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением коммуникативных барьеров в процессе общения.

Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе интернет-общения.

Виды речевой деятельности и информационная переработка текста

Виды речевой деятельности

Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания

(говорение, письмо). Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение» и т.д.)

Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный; 2) этап планирования; 3) этап исполнения; 4) этап контроля.

Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности.

Чтение как вид речевой деятельности

Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).

Аудирование как вид речевой деятельности

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок.

Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешные.

Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение; 2) языковое сжатие (использование более компактных, простых языковых конструкций) — замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций ит. п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста. Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Использование определённых стандартных языковых средств (речевые клише, штампы научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.

Осознанный выбор вида чтения(вида аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.

Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин.

Говорение как вид речевой деятельности

Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.

Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

Письмо как вид речевой деятельности

Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека(говорением, чтением, аудированием).

Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования.

Виды письменных речевых высказываний школьника.

Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.

Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

Функциональная стилистика

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии.

Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка. Обобщение опыта стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка. Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства). Установление

принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.

Разговорная речь (сфера применения, основная функция, основные разновидности, основные признаки, языковые средства, основные жанры).

Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи.

Установление принадлежности текста к определённой разновидности(подстилю) разговорной речи.

Обобщение собственного речевого опыта использования невербальных средств при устном общении.

Проведение интонационной разметки примеров разговорной речи.

Анализ образцов разговорной речи, содержащихся в текстах произведений художественной литературы. Характеристика наиболее распространённых жанров разговорной речи. Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов разговорной речи.

Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи.

Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве.

Официально-деловой стиль (сфера применения, основная функция, основные разновидности, основные признаки, языковые средства, основные жанры).

Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков официально-делового стиля. Анализ образцов официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля.

Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.

Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) официально-делового стиля.

Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; их уместное употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля.

Анализ и редактирование примеров неуместного использования речевых штампов. Обобщение собственного опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля.

Научный стиль речи (сфера применения, основная функция, основные разновидности, основные признаки, языковые средства, основные жанры).

Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи.

Установление принадлежности текста к определённой разновидности

(подстилю) научного стиля речи.

Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Лексический анализ слов-терминов.

Этимологическая справка как способ объяснения происхождения и значения термина.

Применение рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой информации (в том числе и с интернет-словарями и справочниками). Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста-рассуждения на заданную лингвистическую тему и др.

Публицистический стиль речи (сфера применения, основная функция, основные разновидности, основные признаки, языковые средства, основные жанры).

Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи.

Анализ образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. Характеристика наиболее распространённых жанров публицистического стиля речи.

Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещение театра, экскурсия, поход), репортажа — описания памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея)

Язык художественной литературы (сфера применения, основная функция, основные разновидности, основные признаки, языковые средства, основные жанры).

Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка.

Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение). Работа со словариком «Тропы и фигуры речи».

Литература 10-11

Данная программа составлена на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 17.05.2012 №413 (с изменениями).
2. Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый П78 уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).
3. Основной образовательной программы среднего общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «школа», приказ № от 31.08.2020 г.

Программа ориентирована на учебники:

Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений (базовый и углубленный уровни): в 2 ч. — М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014.

Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень): в 2 ч. — М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9. формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12. совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13. использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы программы по литературе на базовом уровне:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. смысловое чтение;

9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

19. формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **выпускник на базовом уровне научится:**

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы**ВВЕДЕНИЕ**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма

объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»), «*Природа — сфинкс. И тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Ещё земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*», «*Ещё майская ночь*», «*Заря прощается с землёю...*», «*Я пришёл к тебе с приветом...*», «*На заре ты её не буди...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты ради-

кально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*», «*Двух станов не боец, но только гость случайный...*», «*Против течения*» и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пискарь*». Роман-хроника «*История одного города*» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образ Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление

сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова.

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей

в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталья, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Повесть «*Олеся*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи: поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Внутрипредметные связи: индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под тёмной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Молитва*», «*Когда в тоске самоубийства...*», «*Высокомерьем дух твой помрачён...*», «*Мужество*», «*Родная земля*» и др. по выбору. Поэма «*Реквием*». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микроцикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «*Попытка ревности*», «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Мне нравится, что Вы больны не мной...*», «*Молитва*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Куст*», «*Рассвет на рельсах*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвозждена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ

ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нам!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову»

из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женищине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Июния», «Кобылы корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дороги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный чело век», «Страна Негодяев».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временивиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рванный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти». Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можяева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.
В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можяев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокый» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: *двуединство героя и автора, тип героя-праведника.*

Внутрипредметные связи: *тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).*

Межпредметные _____ *связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.*

Для самостоятельного чтения: *рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».*

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: *постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.*

Внутрипредметные связи: *реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.*

Межпредметные связи: *современная литература в контексте «массовой» культуры.*

Тематическое планирование 10 класс

Количество часов

Всего 102; в неделю 3 часа.

Плановых контрольных работ 1, классных сочинений - 3, домашних сочинений – 2, уроков развития речи – 16, внеклассного чтения – 6.

Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений (базовый и углубленный уровни): в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014.

№	Содержание раздела	Учебные часы		Из них					
				К. р.	К.С.	Д.с	Р. р.		Вн. чт.
1	Введение.	1							
2	Литература второй половины XIX века	97	1	3	2	16		6	
3	Обобщение по курсу	4							
4	Итого	102	1			16		6	

Тематическое планирование 11 класс

Количество часов

Всего 102; в неделю 3 часа.

Плановых контрольных работ 1, классных сочинений - 3, домашних сочинений – 2, уроков развития речи – 16, внеклассного чтения – 6.

Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений (базовый уровень): в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2014.

№	Содержание раздела	Учеб ные часы		Из них				
				К . р.	К.С .	Д .с	Р. р.	В н. ч т.
1	Введение.	1						
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	13			1	1		
3	Серебряный век русской поэзии	23		1	1	2		
4	Октябрьская революция и литературный процесс	14				2		

	20-х годов							
5	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	24		2		3		1
6	Литература периода Великой Отечественной войны	5						1
7	Литературный процесс 50–80-х годов	22				1		4
8	Итого	102	1	3	2	9		6

Литература 10 класс Углубленный уровень

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (углубленный уровень) для 10 класса разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями)
2. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)
3. Основной образовательной программы основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Победненская школа», приказ №212 от 31.08.2020г.

Программа ориентирована на использование учебников: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. В двух частях. Под редакцией В.И.Коровина, 3-е издание. Москва «Просвещение» 2021.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к

истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится:

- самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
 - оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и морали;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;
 - оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;
 - выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
 - организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
 - сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:*
- объяснять явления с научной точки зрения;
 - давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;
 - искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
 - критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);
 - находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
 - выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;
 - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со

стороны других участников и ресурсные ограничения;

-менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

-самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

-создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

-навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;

-организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:

-осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

-при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

-координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

-развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

-распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Выпускник на углубленном уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

в устной и письменной форме анализировать:

-конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

-конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

-несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

ориентироваться в историко-литературном процессе XIX-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

-понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном),

-знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

-знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

-представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

-знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

-давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

-выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

-использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

-опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв.;

-пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

-принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Русская литература второй половины XIX века.

Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культуры (обзор).
Литературное развитие второй половины XIX века (обзор).

Литература 1850-1870-х годов

Россия в 1850-1870-х годах. Исторические события. Общественная мысль. Состояние литературы. Жанровая картина. Русская журналистика и критика. Поздний романтизм.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма: стихотворение «Два голоса». Понимание природы: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). «Как океан объемлет шар земной...». «День и ночь». Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость («Смотри, как на речном просторе...», «Осенний вечер», «Весна»). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: «Silentium!», «Нам не дано предугадать...». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»). Мысли о Родине: «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять», «Слёзы людские, о слёзы людские...». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Теория литературы.

Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Красота и гармония, единство с мировым целым. *Стихотворения* «Одним толчком согнать ладью живую...», «Певице». Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета. *Стихотворение* «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...». Лирика 1840-1850-х годов. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика. *Стихотворения* «Диана», «Я пришел к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Лирика Фета 1860-1890-х годов. Выпуски сборника «Вечерние огни (1882-1890)». Фет - трагический поэт, философски отважный и зоркий. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. *Стихотворения* «На стоге сена ночью южной...», «На качелях», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...».

Теория литературы.

Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой.

Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. *Стихотворение* «Двух станов не боец, а только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции, прославление русской древности и христианских подвижников. Поэма «*Иоанн Дамаскин*». Лирика и сатира «*История Государства Российского от Гостомысла до*

Тимашева», «Государь ты наш батюшка...», «Сон Попова», «Песня о Каткове...». Притча «Пантелей-целитель» -решительное и непримиримое неприятие русского радикализма. Роль поэта и поэзии в стихотворении «Против течения». Контраст между минувшим и нынешним, символизм поэзии. Стихотворения «По гребле неровной и тряской...», «Пустой дом». Фольклорные мотивы пейзажной лирики. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». Любовная лирика поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...».

Теория литературы.

Символизм в поэзии (начальные представления).

Реализм как художественный метод и литературное направление. *Реализм в Англии.* Диккенс. Теккерей. *Реализм во Франции.* Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Натурализм как ответвление реализма. *Натурализм* Золя. Генрик Ибсен. «Кукольный дом» («Нора», 1879). *Реализм в Америке.* Марк Твен (обзор).

Русский реализм, его признаки. Принципы художественного историзма (обзор).

Теория литературы.

Реализм (углубление понятия).

Иван Александрович Гончаров.

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Творческая история романа. Оценка в критике. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. «Сон Обломова». Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и его развязка. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).

И. А. Гончаров как литературный критик («Милльон терзаний»).

Теория литературы.

Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский.

Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. **«Бытовое направление в драме».** Ранние произведения («Свои люди — сочтёмся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма «Гроза», её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Две точки зрения: «Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес», Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Конфликт, композиция и система образов.

Символика комедии. Психологическая драма *«Бесприданница»*. Своеобразие композиции пьесы. Обнищание дворянства. Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). «Коренное русское мирозерцание». Пьесы: «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»

Теория литературы.

Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Усиление роли сюжетного начала. *«Еду ли ночью по улице тёмной...»*. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. *«На улице»*, цикл *«О погоде»*, *«Под жестокой рукой человека...»*. Прозаизация лирики. *«Праздник жизни — молодости годы...»*. Народная тема. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. *«Вчерашний день, в часу шестом...»*. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. *«Нравственный человек»*, *«Филантроп»*, *«Современная ода»*. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Музе»*, *«Рыцарь на час»*. Народная тема *«В дороге»*, *«Тройка»*, *«Забывшая деревня»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Элегия»*.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы *«Мороз, Красный нос»*, *«Коробейники»* (обзор). Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Позднее творчество. Книга *«Последние песни»*. Стихотворения *«Сеятелям»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*.

Теория литературы.

Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стилль как выражение художественной мысли писателя.

Иван Сергеевич Тургенев.

Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). *«Записки охотника»* как книга о любви к Родине. Тургеневский роман. Атмосфера тургеневского романа. Романы *«Рудин»*, *«Накануне»*, *«Дворянское гнездо»* (обзор).

Роман *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. «Что такое Базаров? — Он нигилист». Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Рефлектирующий нигилист. Роман «Отцы и дети» в русской критике: споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова).

Разрыв с «Современником». Произведения *«Призраки»*, *«Довольно»*, *«Дым»* (обзор).

Произведения Тургенева последних лет жизни. Тема народничества: «*таинственные повести*» («*Сон*», «*Клара Милич*» и др.). Последний роман «*Новь*» - произведение о хождении интеллигенции в народ (обзор).

Теория литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Лев Николаевич Толстой.

Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Психологический реализм. Истоки. Начало работы над трилогией «*Детство*», «*Отрочество*», «*Юность*». Особенности творческого метода. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Военные рассказы. Цикл «*Набег*», «*Рубка леса*», «*Из кавказских воспоминаний. Разжалованный*».

«*Севастопольские рассказы*» - впечатления о Крымской войне.

«Я старался писать историю народа...». Роман-эпопея «*Война и мир*» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира.

1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. «Мысль семейная» и роман «*Анна Каренина*». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество.

Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Роман «*Воскресение*» (1889-1898).

Творчество Л. Н. Толстого последних лет: повести «*Крейцера соната*», «*Смерть Ивана Ильича*», «*Отец Сергей*», «*Хаджи-Мурат*» (обзор). Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы.

Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский.

Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». Роман «*Бедные люди*» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. В кружке Петрашевского. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. Книга «*Записки из*

Мёртвого дома». Роман «Униженные и оскорбленные». Журналы «Время и «Эпоха». Повесть «Записки из подполья», роман «Игрок».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Образ Раскольникова. Теория Раскольникова. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно - нравственных и социальных представлений. Образ Сони. Роль второстепенных персонажей. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» о «положительно прекрасном человеке» (обзор).

Роман-воспитание «Подросток» (1874-1875). «Бесы» - роман-памфлет.

Антинигилистическая идейная направленность произведения. Итог творчества писателя - роман «Братья Карамазовы» (обзор)

Рассказы из «Дневника писателя» «Кроткая», «Мальчик у Христа на елке», «Бобок», «Сон смешного человека» (обзор).

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры

Теория литературы.

Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Салтыков-Щедрин - журналист. Первые произведения писателя-сатирика «Губернские очерки». Скрытый смысл в цикле рассказов «Помпадуры и помпадурши».

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные.

Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян - помещиков, их духовные и нравственные болезни. Образ Иудушки.

«Сказки» - вершина сатирического мастерства и воплощение идейных исканий писателя: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Дурак», «Рождественская сказка», «Коняга». Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Последние произведения - очерки «Мелочи жизни», роман «Пошехонская старина» как художественная картина русского мира с его страшными пороками и неисчислимыми достоинствами.

Теория литературы.

Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Николай Семенович Лесков.

Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы «Некуда», «Обойденные», «На ножжах». «Соборяне» - удивительная книга, открывающая галерею лесковских характеров.

«Лесковский человек»: правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе» - «Несмертельный Голован».

Тема праведничества — цикл рассказов о праведниках - «Однодум», «Пигмей», Человек на

часах» *«Русский демократ»* и др. (обзор).

Повесть *«Очарованный странник»* и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор): *«Мелочи архиерейской жизни»*, *«Заячий ремиз»* и др.

Теория литературы.

Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Литература 1880-1890-х годов

Россия в 1880-1890-е годы.

Исторические события. Общественная мысль. Литература. (**Обзор**). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство».

Проза 1880-1890-х годов. В. М. Гаршин (*«Ночь»*, *«Четыре дня»*, *«Трус»*, *«Из воспоминаний рядового Иванова»*). В. Г. Короленко (*«Сон Макара»*, *«Река играет»*).

Поэзия 1880-1890-х годов: С. Я. Надсон (*«Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...»*, *«Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...»*, *«Одни не поймут, не услышат другие.»*, *«Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней.»*, *«Наше поколение юности не знает.»*, *«Есть у свободы враг опаснее цепей.»*, *«Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»*); К. М. Фофанов (*«Потуши свечу, занавесь окно.»*, *«Столица бредила в чаду своей тоски.»*, *«Май»*, *«Не правда ль, всё дышало прозой.»*, *«Звёзды ясные, звёзды прекрасные.»*, *«Под напев молитв пасхальных.»*, *«На волне колокольного звона.»*, *«Пел соловей, цветы благоухали.»*, *«Под музыку осеннего дождя.»*); М. А. Лохвицкая (*«Если б счастье моё было вольным орлом.»*, *«Моя душа, как лотос чистый.»*, *«Я люблю тебя, как море любит солнечный восход.»*, *«Не убивайте голубей»*, *«Я хочу быть любимой тобой.»*, *«Я хочу умереть молодой.»*); К. К. Случевский (*«Ходит ветер избочась.»*, *«За то, что вы всегда от колыбели лгали.»*, *«Камаринская»*, *«После казни в Женеве»*, *«Что, камни не живут? Не может быть! Смотри.»*, *«По крутым по бокам вороного.»*, *«Полдневный час. Жара гнетёт дыханье.»*, *«В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых.»*, *«Какие здесь всему великие размеры!..»*, *«Скажите дереву: ты перестань расти.»*, *«С простым толкую человеком.»*, *«Не храни ты ни бронзы, ни книг.»*). (1-2 рассказа каждого прозаика, 1 стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Литература народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Артюр Рембо. Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва. (*«Хоть мы навек незримыми цепями...»*, *«У царицы моей есть высокий дворец...»*, *«Посвящение к неизданной комедии»*, *«Под чуждой властью знойной вьюги.»*, *«В Альпах»*, *«Ex oriente lux»* [*«Ветер с востока»*], *«Милый друг, иль ты не видишь.»*, *«Панмонголизм»*, *«Пародии на русских символистов: «Горизонты вертикальные»*, *«Над зелёным холмом.»*, *«На небесах горят паникадила.»*; *«Вновь белые колокольчики»*). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал *«Северный вестник»*.

Теория литературы.

Углубление понятие о символизме.

Антон Павлович Чехов.

Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Чехов-юморист. Нравственный идеал Чехова. В поисках «общей идеи». Многообразие философско-психологической проблематики в произведениях зрелого Чехова (*повесть «Скучная история»*, научно-публицистический труд «Остров Сахалин» и др.). Новые духовные ориентиры. Темы настоящей правды, социального и философского безумия (*повести «Палата № 6»*, «*Черный монах»*, рассказ «*Студент»*).

«Крестьянская проза» - повести «*Моя жизнь»*, «*Мужики»*, «*В овраге»*.

Рассказ об интеллигенции «*Дом с мезонином»* - деталь как основной приём раскрытия внутреннего мира человека (обзор).

Маленькие трилогии «*Человек в футляре»*, «*Крыжовник»*, «*О любви»*, «*Ионыч»* - конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова.

Тема открытости новым формам бытия, тема будущего в рассказе ялтинского периода «*Дама с собачкой»*, рассказы «*Случай из практики»*, «*Невеста»*.

Чехов-драматург. Пьесы «*Три сестры»*, «*Дядя Ваня»*, «*Чайка»*.

Пьеса «*Вишнёвый сад»*. Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Идея прекрасного будущего. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы.

Углубление понятия о рассказе. Стил Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

Право 10 класс Базовый уровень

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897.

2. Программы «Право. Основы правовой культуры». 10—11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Е.А. Певцова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 72 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

3. Основной образовательной программы среднего общего образования по ФГОС МОУ «Победненская школа», утвержденной приказом от 31.08.2020 г. № 212.

4. Учебника Право: Основы правовой культуры: учебник для 10 кл. общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровни: В 2 ч./ Певцова Е.А. - М.: ООО « Русское слово - учебник», 2014.

На изучение права в 10 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в году.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Федеральный государственный стандарт основного общего образования формулирует требования к результатам освоения основной образовательной программы в единстве личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты изучения обществознания

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознание этнической принадлежности, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России).

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве)

Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания .

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие,; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности ,формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

- самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
 - идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
 - выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
 - ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
 - формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
 - обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
 - определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
 - обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
 - определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
 - выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
 - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
 - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
 - определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
 - принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
 - самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
 - демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
 - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
 - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
 - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
 - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - выделять явление из общего ряда других явлений;
 - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной

данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- критически оценивать содержание и форму текста.
- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы содержания программы по обществознанию являются в сфере:

познавательной

- относительно целостное представление об обществе и о человеке, о сферах и областях общественной жизни, механизмах и регуляторах деятельности людей;
- знание ряда ключевых понятий базовых для школьного обществознания наук: социологии, экономической теории, политологии, культурологии, правоведения, этики, социальной психологии и философии; умение объяснять с их позиций явления социальной действительности;
- объяснение роль политики в жизни общества;
- различение и сравнение различных форм правления, иллюстрирование их примерами;

- характеристика форм государственно-территориального устройства;
- знание различных типов политических режимов, их основных признаков;
- раскрытие на конкретных примерах основные черты и принципы демократии;
- знание признаков политической партии, раскрытие их на конкретных примерах;
- знание различных форм участия граждан в политической жизни.
- характеристика государственного устройства Российской Федерации, органов государственной власти страны, их полномочий и компетенций;
- объяснение порядка формирования органов государственной власти РФ;
- объяснение и конкретизация примерами смысла понятия «гражданство»;
- иллюстрация примерами основных прав и свобод граждан, гарантированные Конституцией РФ;
- характеристика конституционных обязанностей гражданина.
- аргументированное обосновывание влияния происходящих в обществе изменений на положение России в мире;
- использование знаний и умений для формирования способности уважать права других людей, выполнять свои обязанности гражданина РФ.
- знания, умения и ценностные установки, необходимые для сознательного выполнения старшими подростками основных социальных ролей в пределах своей дееспособности;
- умения находить нужную социальную информацию в различных источниках; адекватно ее воспринимать, применяя основные обществоведческие термины и понятия; преобразовывать в соответствии с решаемой задачей (анализировать, обобщать, систематизировать, конкретизировать имеющиеся данные, соотносить их с собственными знаниями); давать оценку взглядам, подходам, событиям, процессам с позиций одобряемых в современном российском обществе социальных ценностей;
- ценностно-мотивационной;
- знание основных нравственных и правовых понятий, норм и правил, понимание их роли как решающих регуляторов общественной жизни, умение применять эти нормы и правила к анализу и оценке реальных социальных ситуаций, установка на необходимость руководствоваться этими нормами и правилами в собственной повседневной жизни;
- приверженность гуманистическим и демократическим ценностям, патриотизму и гражданственности;
- умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения.

Содержание учебного предмета.

10 КЛАСС

Тема 1. Роль права в жизни человека и общества

Значение изучения права. Система юридических наук. Юридические профессии: адвокат, нотариус, судья. Информация и право. Теория происхождения права. Закономерности возникновения права. Исторические особенности зарождения права в различных уголках мира. Происхождение права в государствах Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, у древних германцев и славян.

Тема 2. Теоретические основы права как системы

Понятие и системы права. Правовая норма и ее характеристика. Классификация норм права, структура правовой нормы. Способы изложения норм права в нормативных актах. Институты права. Отрасли права. Методы правового регулирования. Понятие и виды правотворчества. Законодательный процесс. Юридическая техника. Источники права. Правовой обычай. Договор как форма выражения воли участников правоотношений, их виды. Нормативный правовой акт. Система иерархии нормативных правовых актов. Действие норм права во времени, в пространстве и по кругу лиц. Систематизация нормативных правовых актов. Понятие реализации права и ее формы. Этапы и особенности применения права. Правила разрешения юридических противоречий. Сущность и

назначение толкования права. Способы и виды толкования права. Пробелы в праве. Аналогия права.

Тема 3. Правоотношения и правовая культура

Юридические факторы как основание правоотношений. Виды и структура правоотношений. Поведение людей в мире права. Правомерное поведение. Правонарушение, его состав, признаки. Виды правонарушений. Функции юридической ответственности. Принципы юридической ответственности. Виды юридической ответственности. Основания для освобождения от юридической ответственности. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Правовое сознание и его структура.

Тема 4. Государство и право

Понятие государства и его признаки. Подходы к пониманию государства. Жизнь людей в догосударственный период. Происхождение древневосточного государства. Происхождение античного государства. Происхождение государства у древних германцев и славян. Теории происхождения государства: теологическая, патриархальная, ирригационная, договорная марксистская, теория насилия. Признаки государства. Сущность государства. Функции государства. Виды функций государства. Формы государства и ее элементы. Монархия как форма правления. Республика как форма власти. Государственное устройство. Политический режим. Государственный механизм и его структура. Государственный орган и его признаки. Глава государства. Законодательная власть. Исполнительная власть. Судебная власть. Местное самоуправление. Принципы местного самоуправления. Правовое государство и его сущность. Признаки правового государства. Конституция Российской Федерации — основной закон страны. Структура Конституции Российской Федерации. Эволюция понятия «гражданство». Порядок приобретения и прекращения российского гражданства.

Правовой статус человека в демократическом правовом государстве. Избирательные системы и их виды. Референдум. Выборы Президента Российской Федерации.

Тема 5. Правосудие и правоохранительные органы

Защита прав человека в государстве. Судебная система. Конституционный суд Российской Федерации. Суды общей юрисдикции. Мировые суды. Порядок осуществления правосудия в судах общей юрисдикции. Арбитражные суды. Правоохранительные органы Российской Федерации. Система органов внутренних дел. Прокуратура и ее деятельность. Органы Федеральной службы безопасности Российской Федерации. Особенности деятельности правоохранительных органов РФ: Федеральная служба охраны РФ, Федеральная пограничная служба, Служба специальной связи и информации, Федеральная служба по надзору в сфере связи, Федеральная служба исполнения наказаний, Федеральная служба судебных приставов, Федеральная налоговая служба, Федеральная таможенная служба.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Учебные часы
1	Роль права в жизни человека и общества	5
2	Теоретические основы права как системы	8
3	Правоотношения и правовая культура	6
4	Государство и право	11
5	Правосудие и правоохранительные органы	4

Обществознание 10-11

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897.

2. Программ:

✓ Примерные программы по учебным предметам. Обществознание. Базовый уровень. 10 – 11 классы. (Стандарты второго поколения).

✓ Программа среднего общего образования по обществознанию. 10 - 11 классы. Авторы: Л.Н.Боголюбов, И.И. Городецкая, Л.Ф. Иванова, А.И.Матвеев. М.: Просвещение. 2014г.

3. Основной образовательной программы среднего общего образования по ФГОС МОУ «Победненская школа», утвержденной приказом от 31.08.2020 г. № 212.

4. Учебников: Обществознание 10 класс: базовый уровень/Л.Н.Боголюбов, К.Г.Литвинова В.А. Л.Ф Иванова и др. - М.: Просвещения. 2022. Обществознание 11 класс: базовый уровень/Л.Н.Боголюбов, К.Г.Литвинова В.А. Л.Ф Иванова и др. - М.: Просвещения. 2022.

На изучение обществознания в 10-11 классах отводится по 2 часа в неделю в каждом классе, по 68 часов в год, 136 часов за уровень обучения.

На основании методических рекомендаций КРИППО об особенностях преподавания учебных предметов в 2022-2023 учебном году (Преподавание предмета "Обществознание" в Республике Крым в 2022-2023 учебном году в содержательную часть рабочей программы внесены изменения с учетом тем, введенных в новые учебники. В 10 классе введены темы: «Повторение основного содержания курса обществознания за 9 класс (тема «Политика»)» - 1 час, «Введение в изучение курса «Обществознание. 10 класс» итого – 2 часа. Часы взяты из раздела «Повторение». В 11 классе включены вопросы финансовой грамотности: в тему «Экономическая жизнь общество» были добавлены уроки: «Бюджетная система Российской Федерации. Доходы и расходы: навыки планирования», «Формирование государственного бюджета в Российской Федерации и его исполнение», «Электронные деньги». Часы взяты из раздела «Повторение».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные:

Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Обществознание» на уровне среднего общего образования:

10 кл.

Тема 1. Человек в обществе.

Учащийся научится:

Учащийся должен уметь: - выделять черты социальной сущности человека; - выявлять роль агентов социализации на основных этапах социализации индивида; - раскрывать связь между мышлением и деятельностью; - различать виды деятельности, приводить примеры основных видов деятельности; - выявлять и соотносить цели, средства и результаты деятельности; - анализировать различные ситуации свободного выбора, выявлять его основания и последствия; - различать формы чувственного и рационального познания, поясняя их примерами; - выявлять особенности научного познания; различать абсолютную и относительную истины; - иллюстрировать конкретными примерами роль мировоззрения в жизни человека; - выявлять связь науки и образования, анализировать факты социальной действительности в контексте возрастания роли образования и науки в современном обществе; - выражать и аргументировать собственное отношение к роли образования и самообразования в жизни человека. - характеризовать общество как целостную развивающуюся (динамическую) систему в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов; - выявлять, анализировать, систематизировать и оценивать информацию, иллюстрирующую многообразие и противоречивость социального развития; - приводить примеры прогрессивных и регрессивных общественных изменений, аргументировать свои суждения, выводы; - формулировать собственные суждения о сущности, причинах и последствиях глобализации; иллюстрировать проявления различных глобальных проблем.

Учащийся получит возможность научиться:

- оценивать разнообразные явления и процессы общественного развития; - объяснять специфику взаимовлияния двух миров социального и природного в понимании природы человека и его мировоззрения; - устанавливать причинноследственные связи между состоянием различных сфер жизни общества и общественным развитием в целом; - выявлять, опираясь на теоретические положения и материалы СМИ, тенденции и перспективы общественного развития; - систематизировать социальную информацию,

устанавливать связи в целостной картине общества (его структурных элементов, процессов, понятий) и представлять ее в разных формах (текст, схема, таблица).

Тема 2. Общество как мир культуры.

Учащийся научится:

Учащийся должен уметь: - определять роль духовных ценностей в обществе; - распознавать формы культуры по их признакам, иллюстрировать их примерами; - различать виды искусства; соотносить поступки и отношения с принятыми нормами морали; - выявлять сущностные характеристики религии и ее роли в культурной жизни.

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать полученные знания о социальных ценностях и нормах в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений; - применять знания о методах познания социальных явлений и процессов в учебной деятельности и повседневной жизни; - характеризовать основные методы научного познания; - выявлять особенности социального познания; - различать типы мировоззрений; - выражать собственную позицию по вопросу познаваемости мира и аргументировать ее.

Тема 3. Правовое регулирование общественных отношений.

Учащийся научится:

Учащийся должен уметь: - сравнивать правовые нормы с другими социальными нормами; выделять основные элементы системы права; - выстраивать иерархию нормативных актов; - выделять основные стадии законотворческого процесса в Российской Федерации; - различать понятия «права человека» и «права гражданина», ориентироваться в ситуациях, связанных с проблемами гражданства, правами и обязанностями гражданина РФ, с реализацией гражданами своих прав и свобод; - обосновывать взаимосвязь между правами и обязанностями человека и гражданина, выражать собственное отношение к лицам, уклоняющимся от выполнения конституционных обязанностей; - аргументировать важность соблюдения норм экологического права и характеризовать способы защиты экологических прав; - раскрывать содержание гражданских правоотношений; применять полученные знания о нормах гражданского права в практических ситуациях, прогнозируя последствия принимаемых решений; - различать организационноправовые формы предприятий; характеризовать порядок рассмотрения гражданских споров; - давать обоснованные оценки правомерного и неправомерного поведения субъектов семейного права, применять знания основ семейного права в повседневной жизни; - находить и использовать в повседневной жизни информацию о правилах приема в образовательные организации профессионального и высшего образования; - характеризовать условия заключения, изменения и расторжения трудового договора; иллюстрировать примерами виды социальной защиты и социального обеспечения; - извлекать и анализировать информацию по заданной теме в адаптированных источниках различного типа (Конституция РФ, ГПК РФ, АПК РФ, УПК РФ); объяснять основные идеи международных документов, направленных на защиту прав человека.

Учащийся получит возможность научиться:

- действовать в пределах правовых норм для успешного решения жизненных задач в разных сферах общественных отношений; - перечислять участников законотворческого процесса и раскрывать их функции; - характеризовать механизм судебной защиты прав человека и гражданина в РФ; - ориентироваться в предпринимательских правоотношениях; - выявлять общественную опасность коррупции для гражданина, общества и государства; -

применять знание основных норм права в ситуациях повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений; - оценивать происходящие события и поведение людей с точки зрения соответствия закону; - характеризовать основные направления деятельности государственных органов по предотвращению терроризма, раскрывать роль СМИ и гражданского общества в противодействии терроризму.

11 кл.

Тема «Экономическая жизнь общества»

Выпускник на базовом уровне научится:

- Раскрывать взаимосвязь экономики с другими сферами жизни общества;
- конкретизировать примерами основные факторы производства и факторные доходы;
- объяснять механизм свободного ценообразования, приводить примеры действия законов спроса и предложения;
- оценивать влияние конкуренции и монополии на экономическую жизнь, поведение основных участников экономики;
- различать формы бизнеса;
- извлекать социальную информацию из источников различного типа о тенденциях развития современной рыночной экономики;
- различать экономические и бухгалтерские издержки;
- приводить примеры постоянных и переменных издержек производства;
- различать деятельность различных финансовых институтов, выделять задачи, функции и роль Центрального банка Российской Федерации в банковской системе РФ;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- Выделять и формулировать характерные особенности рыночных структур;
- выявлять противоречия рынка;
- раскрывать роль и место фондового рынка в рыночных структурах;
- раскрывать возможности финансирования малых и крупных фирм;
- обосновывать выбор форм бизнеса в конкретных ситуациях;
- различать источники финансирования малых и крупных предприятий;
- определять практическое назначение основных функций менеджмента;
- определять место маркетинга в деятельности организации;
- применять полученные знания для выполнения социальных ролей работника и производителя;
- оценивать свои возможности трудоустройства в условиях рынка труда;
- раскрывать фазы экономического цикла;
- высказывать аргументированные суждения о противоречивом влиянии процессов глобализации на различные стороны мирового хозяйства и национальных экономик; давать оценку противоречивым последствиям экономической глобализации;
- извлекать информацию из различных источников для анализа тенденций общемирового экономического развития, экономического развития России.

Тема «Социальная сфера жизни общества»

Выпускник на базовом уровне научится:

- Выделять критерии социальной стратификации;
- анализировать социальную информацию из адаптированных источников о структуре общества и направлениях ее изменения;
- выделять особенности молодежи как социально-демографической группы, раскрывать на примерах социальные роли юношества;
- высказывать обоснованное суждение о факторах, обеспечивающих успешность самореализации молодежи в условиях современного рынка труда;
- выявлять причины социальных конфликтов, моделировать ситуации разрешения конфликтов;

- конкретизировать примерами виды социальных норм;
- характеризовать виды социального контроля и их социальную роль, различать санкции социального контроля;
- различать позитивные и негативные девиации, раскрывать на примерах последствия отклоняющегося поведения для человека и общества;
- определять и оценивать возможную модель собственного поведения в конкретной ситуации с точки зрения социальных норм;
- различать виды социальной мобильности, конкретизировать примерами;
- выделять причины и последствия этносоциальных конфликтов, приводить примеры способов их разрешения;
- характеризовать основные принципы национальной политики России на современном этапе;
- характеризовать социальные институты семьи и брака; раскрывать факторы, влияющие на формирование института современной семьи;
- характеризовать семью как социальный институт, раскрывать роль семьи в современном обществе;
- высказывать обоснованные суждения о факторах, влияющих на демографическую ситуацию в стране;
- формулировать выводы о роли религиозных организаций в жизни современного общества, объяснять сущность свободы совести, сущность и значение веротерпимости;
- осуществлять комплексный поиск, систематизацию социальной информации по актуальным проблемам социальной сферы, сравнивать, анализировать, делать выводы, рационально решать познавательные и проблемные задачи;
- оценивать собственные отношения и взаимодействие с другими людьми с позиций толерантности.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- Выделять причины социального неравенства в истории и современном обществе;
- высказывать обоснованное суждение о факторах, обеспечивающих успешность самореализации молодежи в современных условиях;
- анализировать ситуации, связанные с различными способами разрешения социальных конфликтов;
- выражать собственное отношение к различным способам разрешения социальных конфликтов;
- толерантно вести себя по отношению к людям, относящимся к различным этническим общностям и религиозным конфессиям; оценивать роль толерантности в современном мире;
- находить и анализировать социальную информацию о тенденциях развития семьи в современном обществе;
- выявлять существенные параметры демографической ситуации в России на основе анализа данных переписи населения в Российской Федерации, давать им оценку;
- выявлять причины и последствия отклоняющегося поведения, объяснять с опорой на имеющиеся знания способы преодоления отклоняющегося поведения;
- анализировать численность населения и динамику ее изменений в мире и в России.

Тема «Политическая жизнь общества»

Выпускник на базовом уровне научится:

- Выделять субъектов политической деятельности и объекты политического воздействия;
- различать политическую власть и другие виды власти;

- устанавливать связи между социальными интересами, целями и методами политической деятельности;
- высказывать аргументированные суждения о соотношении средств и целей в политике;
- раскрывать роль и функции политической системы;
- характеризовать государство как центральный институт политической системы;
- различать типы политических режимов, давать оценку роли политических режимов различных типов в общественном развитии;
- обобщать и систематизировать информацию о сущности (ценностях, принципах, признаках, роли в общественном развитии) демократии;
- характеризовать демократическую избирательную систему;
- различать мажоритарную, пропорциональную, смешанную избирательные системы;
- устанавливать взаимосвязь правового государства и гражданского общества, раскрывать ценностный смысл правового государства;
- определять роль политической элиты и политического лидера в современном обществе;
- конкретизировать примерами роль политической идеологии;
- раскрывать на примерах функционирование различных партийных систем;
- формулировать суждение о значении многопартийности и идеологического плюрализма в современном обществе;
- оценивать роль СМИ в современной политической жизни;
- иллюстрировать примерами основные этапы политического процесса;
- различать и приводить примеры непосредственного и опосредованного политического участия, высказывать обоснованное суждение о значении участия граждан в политике.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- Находить, анализировать информацию о формировании правового государства и гражданского общества в Российской Федерации, выделять проблемы;
- выделять основные этапы избирательной кампании;
- в перспективе осознанно участвовать в избирательных кампаниях;
- отбирать и систематизировать информацию СМИ о функциях и значении местного самоуправления;
- самостоятельно давать аргументированную оценку личных качеств и деятельности политических лидеров;
- характеризовать особенности политического процесса в России;
- анализировать основные тенденции современного политического процесса.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 кл.

Повторение основного содержания курса обществознания за 9 класс (тема «Политика»).

Политика и власть. Понятие и признаки государства. Политический режим. Гражданское общество и правовое государство. Участие граждан в политической жизни. Выборы. Отличительные черты выборов в демократическом обществе. Референдум. Выборы в РФ. Политические партии и движения, их роль в общественной жизни.

Введение в изучение курса «Обществознание. 10 класс».

Задачи и содержание курса «Обществознание. 10 класс».

Человек в обществе.

Понятие об обществе. Что такое общество.

Общество как сложная система. Структура общества. Особенности социальной системы. Взаимосвязь экономической, социальной, политической, духовной сфер жизни общества. Социальные институты. Динамика общественного развития. Многовариантность общественного развития. Целостность и противоречивость современного мира. Проблема общественного прогресса. Социальная сущность человека. Самосознание и самореализация. Деятельность — способ существования людей. Деятельность и её мотивация. Многообразие деятельности. Сознание и деятельность.

Познавательная и коммуникативная деятельность. Познание и знание. Познание мира: чувственное и рациональное, истинное и ложное. Истина и её критерии. Многообразие форм человеческого знания. Социальное и гуманитарное знание.

Свобода и необходимость в деятельности человека. Свобода и ответственность. Что такое свободное общество. Современное общество. Глобализация как явление современности. Глобальная угроза международного терроризма. Международный терроризм.

Общество как мир культуры.

Духовная культура общества. Культурные ценности и нормы. Формы и разновидности культуры: массовая, народная и элитарная. Диалог культур. Духовный мир личности. Человек как духовное существо. Мировоззрение и его роль в жизни человека.

Мораль. Мораль, её категории, принципы, нормы. Наука и образование. Наука и её функции. Образование как система. Религия и религиозные организации. Искусство, его формы, Основные направления. Структура искусства. Современное искусство. Массовая культура. Средства массовой информации.

Правовое регулирование общественных отношений(.

Современные подходы к пониманию права. Естественное и позитивное право.

Право в системе социальных норм. Признаки права. Право и мораль. Система права. Отрасли права.

Источники права. Виды нормативных актов. Законотворческий процесс.

Правоотношения и правонарушения. Юридическая ответственность. Развитие права в современной России.

Предпосылки правомерного поведения. Правосознание. Правовая культура.

Гражданин Российской Федерации. Права и обязанности гражданина России.

Гражданское право. Гражданские правоотношения. Имущественные права. Личные неимущественные права. Наследование. Защита гражданских прав.

Семейное право. Правовая связь членов семьи. Вступление в брак и расторжение брака. Права и обязанности супругов, родителей и детей.

Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Трудовые правоотношения. Порядок приёма на работу. Занятость населения. Социальная защита.

Экологическое право. Экологические правонарушения.

Процессуальные отрасли права. Гражданский процесс. Арбитражный процесс. Уголовный процесс.

Конституционное судопроизводство. Судьи конституционного суда. Стадии конституционного судопроизводства.

Международная защита прав человека. Европейская система защиты прав человека.

Правовые основы антитеррористической политики Российского государства. Правовая база противодействия терроризму в России. Роль органов власти и СМИ в противодействии терроризму. Заключение. Человек в XXI веке.

11 кл.

Введение

Экономическая жизнь общества.

Роль экономики в жизни общества. Экономика как подсистема общества. Экономика и уровень жизни. Экономика и социальная структура общества. Экономика и политика. Экономика: наука и хозяйство. Экономическая деятельность. Измерители экономической деятельности. Понятие ВВП и ВНП.

Экономический рост и развитие. Факторы экономического роста. Экономические циклы и развитие. Мировая экономика. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные проблемы экономики.

Рыночные отношения в экономике. Рынок в жизни общества. Законы спроса и предложения. Конкуренция и монополия. Современная рыночная система.

Фирма в экономике. Факторы производства и факторные доходы. Экономические и бухгалтерские издержки. Постоянные и переменные издержки производства. Налоги, уплачиваемые предприятиями. Основные принципы менеджмента и маркетинга.

Финансовый рынок. Функции финансового рынка. Финансовые институты. Фондовый рынок. Акции, облигации и другие ценные бумаги. Защита прав потребителей финансовых услуг. Основные источники финансового бизнеса. Кредитование: его роль в современной экономике домохозяйств, фирм и государств. Плюсы и минусы (риски) кредитования граждан.

Экономика и государство. Экономические функции государства. Инструменты регулирования экономики. Налоговая система РФ. Бюджетная система Российской Федерации. Доходы и расходы: навыки планирования. Формирование государственного бюджета в Российской Федерации и его исполнение. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Финансовые институты. Виды, причины и последствия инфляции. Рынок труда. Безработица. Причины и экономические последствия безработицы. Мировая экономика.

Мировая экономика. Международная торговля. Государственная политика в области международной торговли. Глобальные проблемы экономики.

Экономическая культура. Экономические отношения и интересы. Экономическая свобода и социальная ответственность. Рациональное поведение участников экономической деятельности. *Бюджетная система Российской Федерации. Доходы и расходы: навыки планирования. Формирование государственного бюджета в Российской Федерации и его исполнение», «Электронные деньги.*

Социальная сфера.

Социальная структура общества. Многообразие социальных групп. Социальное неравенство. Социальная стратификация. Социальная мобильность. Социальные интересы. Социальный конфликт.

Социальные нормы и отклоняющееся поведение. Социальный контроль. Отклоняющееся (девиантное) поведение. Преступность.

Нации и межнациональные отношения. Что объединяет людей в нацию. Россия - многонациональное общество и единый народ. межнациональные конфликты и пути их преодоления. Пути межнационального сближения. Национальная политика России.

Семья и брак. Семья как социальный институт. Функции семьи. Изменение положения женщины в семье. Семья в современном обществе. Дом, в котором мы живем.

Гендер - социальный пол. Гендерные стереотипы и роли. Гендер и социализация. Гендерные отношения в современном обществе.

Молодежь в современном обществе. Молодежь как социальная группа. Развитие социальных ролей в юношеском возрасте. Молодежная субкультура. Демографическая ситуация в современной России. Изменения численности населения России. Возрастной состав населения России. Рождаемость и смертность. Миграция.

Политическая жизнь общества.

Политика и власть. Политическая деятельность и общество. Политическая сфера и политические институты. Политические отношения. Политическая власть.

Политическая система. Структура и функции политической системы. Государство в политической системе. Политический режим. Демократические перемены в России.

Гражданское общество и правовое государство. Сущность правового государства. Местное самоуправление.

Демократические выборы. Избирательная система. Типы избирательных систем. Избирательная компания.

Политические партии и партийные системы. Политическое движение. Типология и функции политических партий. типы партийных систем.

Политическая элита. Политическое лидерство. Роль политического лидера. Типы лидерства.

Политическое сознание. Обыденное и теоретическое сознание. что такое идеология. Современные политические идеологии. Роль идеологии в политической жизни. СМИ и политическое сознание.

Политическое поведение. Многообразие форм политического поведения. Политический терроризм. Регулирование политического поведения.

Политический процесс и культура политического участия. Сущность и этапы политического процесса. Политическое участие. Политическая культура.