

**Формирование
читательской грамотности
на уроках русского языка и
литературы**





**«Чтение – ничто;
осмысленное чтение –
кое-что; чтение
осмысленное и
прочувствованное –
совершенство»**

А.С.Пушкин



Что такое читательская грамотность?

Читательская грамотность – это первая ступень в функциональной грамотности.

Читательская грамотность – способность человека **понимать** и **использовать** письменные **тексты**, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы **достигать своих целей**, расширять свои знания и возможности, участвовать в **социальной жизни**.



Проблема: формирование читательской грамотности как универсального учебного умения

**Данность:
не читают!..
не любят...
не хотят...**

Почему?



Уровни читательской грамотности

5-6 уровни – потенциал нации (**5% и 1%**)

4 уровень – способны с помощью текстов изучать новый предмет, в том числе самостоятельно (**16%**)

3 уровень – способны с помощью текстов ориентироваться в житейских ситуациях (**28%**)

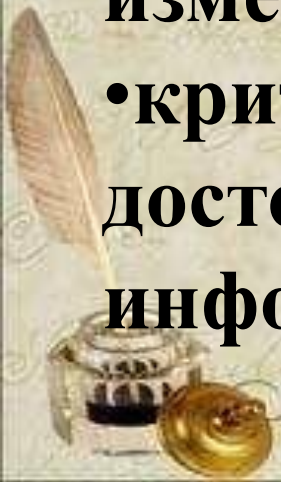
2 уровень – минимальное, пороговое значение – условие успешного функционирования современного взрослого человека в обыденной жизни (**50%**)

В России – 2 и 3 уровни читательской грамотности



Читательские умения:

- **выделять главную мысль всего текста или его частей;**
- **понимать информацию, содержащуюся в тексте;**
- **преобразовывать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;**
- **применять информацию из текста в изменённой ситуации;**
- **критически оценивать степень достоверности, содержащейся в тексте информации**



Ситуации чтения

- **учебная**
- **деловая**
- **личная**
- **общественная**
- **множественная (26%)**



Типы текстов

- **описание** (путешествия, дневник, техническое руководство, географическая карта)
- **изложение** (эссе, график, концептуальная карта)
- **инструкция** (рецепт, руководство по работе)
- **повествование** (жанры литературы, сообщение о событии в прессе)
- **аргументация** (отзыв о фильме или книге, письма к редактору)
- **взаимодействие** (исполнение просьбы, организация встречи)
- **множественный** (объединяет несколько типов текстов) -31%



4 основных способа осмысления текста:

1. постановка вопросов (о новом) к тексту;

2. построение смысловых опор (планов, таблиц, схем, опорных конспектов...);

3. создание вторичных текстов (например, в результате конспектирования, пересказа и других видов сжатия);

4. конструирование собственных высказываний о прочитанном



А если текстов несколько

- **поиск и выбор соответствующего текста**
- **обобщение и формулирование выводов**
- **выявление и анализ противоречий**



Сопоставление 2 текстов о Сизифе



Текст 1

Большой толковый словарь

Сизифов труд, сизифова работа. Об изнурительном и бесполезном труде. По имени древнегреческого мифического царя Сизифа, осуждённого богами вечно вкатывать на гору камень, который, достигнув вершины, каждый раз скатывается обратно вниз.



Текст 2

«Сизиф» Феликс Кривин

(1) Он катил на гору свой камень. Он поднимал его до самой вершины, но камень опять скатывался вниз, и всё начиналось снова.

(2) Тогда он пошёл на хитрость. Он взял щепочку, подложил её под камень, и камень остался лежать на вершине. Впервые за много веков он свободно вздохнул. Он вытер пот со лба и сел в стороне, глядя на дело своих рук. Камень лежал на вершине горы, а он сидел и думал, что труд его был не напрасен, и был очень доволен собой.

(3) Один за другим проходили века, и всё так же стояла гора и лежал камень, и он сидел, погружённый в мысли о том, что труд его был не напрасен. Ничто не менялось вокруг. Сегодня было то, что вчера. Завтра будет то, что сегодня.

(4) У него отекали ноги и онемела спина. Ему стало казаться, что если он ещё немного так посидит, то и сам превратится в камень. Он встал и полез на гору. Он вытащил щепочку, и камень с шумом покатился вниз, а он бежал за ним, прыгая с уступа на уступ и чувствуя прилив новых сил. У подножия горы он догнал камень и остановил его.

(5) Потом поплевал на руки и покатил камень вверх, к вершине горы...



Вопросы и задания по текстам:

1. В чём смысл общеизвестного мифа о Сизифе? Отметьте один правильный ответ.

- 1) за все свои поступки приходится расплачиваться**
- 2) бессмысленный труд — самое тяжкое наказание**
- 3) и царям приходится много работать**
- 4) труд необходим любому человеку**

2. Мог ли камень не скатиться с вершины горы в мифе о Сизифе? Дайте ответ «Да» или «Нет» и объясните его.

3. Выберите ту часть рассказа Ф. Кривина, где писатель пересказывает миф о Сизифе, и запишите её номер.



Вопросы и задания к текстам:

4. Почему в рассказе Ф. Кривина Сизиф был доволен собой, когда камень удалось удержать на вершине? Выпишите из текста слова, которые служат ответом на этот вопрос.

5. Почему в рассказе Ф. Кривина Сизиф вытащил щепку из-под камня? Отметьте один ответ, который лучше всего это объясняет.

1) он мог сам превратиться в камень

2) ему стало ясно, что невозможно что-либо изменить

3) ему надоело, что ничего не меняется вокруг

4) он почувствовал прилив новых сил



Вопросы и задания к текстам:

6. В конце рассказа Ф. Кривина Сизиф возвращается к прежней тяжёлой работе. Какие слова в тексте показывают, что его отношение к этой работе изменилось? Выпишите из текста эти слова.

7. Какую мысль, по вашему мнению, хотел выразить Ф. Кривин в своей версии истории о Сизифе?



Формы работы и приемы на уроках русского языка

- 1. Лингвистическая сказка**
- 2. Письмо с пробелами**
- 3. Прием «Маркировка»**
- 4. Прием «Реставрация текста»**
- 5. Перепутанные логические цепочки**
- 6. Чтение с пометками**
- 7. Прием «Вопросительные слова»**
- 8. Прием «Точки опоры»**
- 9. Правило в рисунке (схеме)**



Приём «Лингвистическая сказка»

***Формирует умение извлекать
необходимую информацию из
прослушанного текста. Можно,
например, стать капитаном и
отправиться на паруснике в Страну
Ошибок спасти безударную гласную.***



Сказка о корнях –ГОР- и –ГАР-

Проблемный вопрос:

При каком условии происходит чередование корней –ГОР- и –ГАР-?

Жила-была в стране Русского языка Грамматика. Строгая была и умная. Прислуживали ей два пажа — ГОР и ГАР. И она никак не могла их отличить: уж очень они были похожи друг на друга.

И вот однажды царица собрала Совет. Явились Гласные, Ударение, Суффиксы, Корни, Приставки. Царица говорит: «Помогите мне: научите, как различать моих пажей. Кто поможет, тот будет награжден». Первым вызвалось Ударение. Оно подпрыгнуло и остановилось над ГАР. Да так и осталось навсегда.

С тех пор, как увидит царица над корнем Ударение, то уже знает, что это паж ГАР, а без ударения — ГОР.



Приём «Письмо с пробелами»

Этот прием рекомендуется для формирования читательского умения находить и толковать информацию текста. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.



Приём «Письмо с пробелами»

Составление рассказа о существительном по опорным словам.

1) Имя сущ. обозначает...

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени сущ. - ... падеж...числа.

2) Имена сущ. имеют следующие постоянные признаки:

... или

... или ...

*Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или ...
склонению.*

Имена сущ. имеют следующие непостоянные признаки:...

Существительные изменяются по ... и

3) В предложении имя сущ. может быть как ..., ... , ... , ... , ...

Имя сущ. не является членом предложения, если...



Приём «Маркировка»

1. Подчеркиваем главную информацию.

О первом русском космонавте

12 апреля 1961 года впервые в истории человечества русский летчик Юрий Гагарин совершил полёт в космос. Он сделал один виток и вернулся на Землю через один час 48 минут. Так была открыта новая эпоха – космическая.

Его ракету вывела в космос ракета мощностью в 20 миллионов лошадиных сил. Гагарин сделал первый виток вокруг Земли и сказал, что она прекрасна!



Приём «Маркировка»

Выделение цветом нужной информации

Желтый – факты

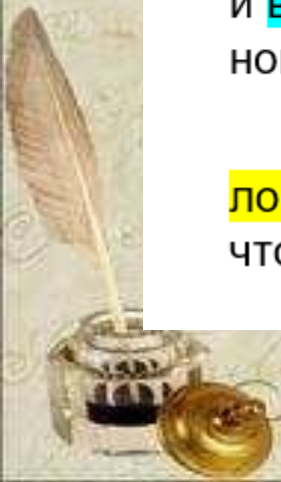
Голубой – действия

Зеленый – эмоции, чувства

О первом русском космонавте

12 апреля 1961 года впервые в истории человечества русский летчик Юрий Гагарин совершил полёт в космос. Он сделал один виток и вернулся на Землю через один час 48 минут. Так была открыта новая эпоха – космическая.

Его ракету вывела в космос ракета мощностью в 20 миллионов лошадиных сил. Гагарин сделал первый виток вокруг Земли и сказал, что она прекрасна!



"Чтение с пометками"

+ - знаю

- - не знаю

? – знаю, но не понимаю

! – интересный факт|

О первом русском космонавте

(+)12 апреля 1961 года впервые в истории человечества русский летчик Юрий Гагарин совершил полёт в космос. Он сделал один виток и вернулся на Землю через (-) один час 48 минут. Так была открыта новая эпоха – космическая.

Его ракету вывела в космос ракета мощностью в 20 миллионов лошадиных сил (?). Гагарин сделал первый виток вокруг Земли и сказал, (!) что она прекрасна!

Вопросительные слова

Суть работы заключается в том, что ребенок, читая текст, делает пометки, отвечает на вопросы, создавая “скелет” текста:

*Кто? Что? Когда? Где?
Как ? Зачем? Сколько? Почему ?*



Вопросительные слова

Вопросы:

1. Кто и когда совершил первый полет в космос?
2. Сколько витков было сделано вокруг земли?
3. Сколько времени занял первый полет?
4. Какова была мощность ракеты?
5. Что сказал космонавт после своего первого полета вокруг Земли?

О первом русском космонавте

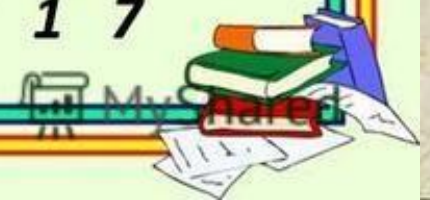
<u>12 апреля 1961</u> года впервые в истории человечества	1
русский летчик <u>Юрий Гагарин</u> совершил полёт в космос. Он	
сделал <u>один виток</u> и вернулся на Землю через <u>один час 48</u>	2
<u>минут</u> . Так была открыта новая эпоха – космическая.	3
Его ракету вывела в космос ракета мощностью в <u>20</u>	4
<u>миллионов лошадиных сил</u> . Гагарин сделал первый виток	
вокруг Земли и сказал, что она <u>прекрасна!</u>	5

Прием «Реставрация текста»

Восстановите правильный порядок предложений в рассуждении.

1. А бедные люди часто совсем не получали соли.
2. За столом солонка стояла около хозяина.
3. Вот почему до наших дней сохранилось слово *пересолить* в смысле перестараться.
4. Особенно старался хозяин перед богатым гостем.
5. Когда-то на Руси соль была очень дорогой.
6. Больше сыпал тому, кого уважал.
7. От этого появилось выражение *несолоно хлебавши*, которое означает «уйти, не получив ожидаемого».
8. Он сам сыпал соль гостям.
9. И нередко пересаливал.

КЛЮЧ: 5 2 8 6 4 9 3 1 7



«Перепутанные логические цепочки»

*Написаны верные и неправильные
цитаты, ученики должны
прочитать и поставить знак “+”
там, где они считают, что
высказывание правильное,
и знак “-” там, где, по их мнению,
оно неверно.*



Прием «Точки опоры»

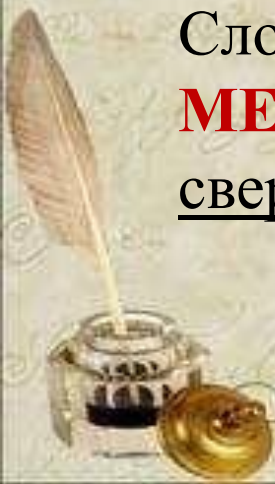
Находятся и подчёркиваются только те слова, которые являются основой правила (3-4 слова)

Правило «Написание Ы, И после приставок»

Если **корень** слова начинается **на И**, а **приставка** оканчивается **на согласный**, то в начале корня пиши **Ы**: игра — розыгрыш, известный — безыизвестный, искусный — безыискусный.

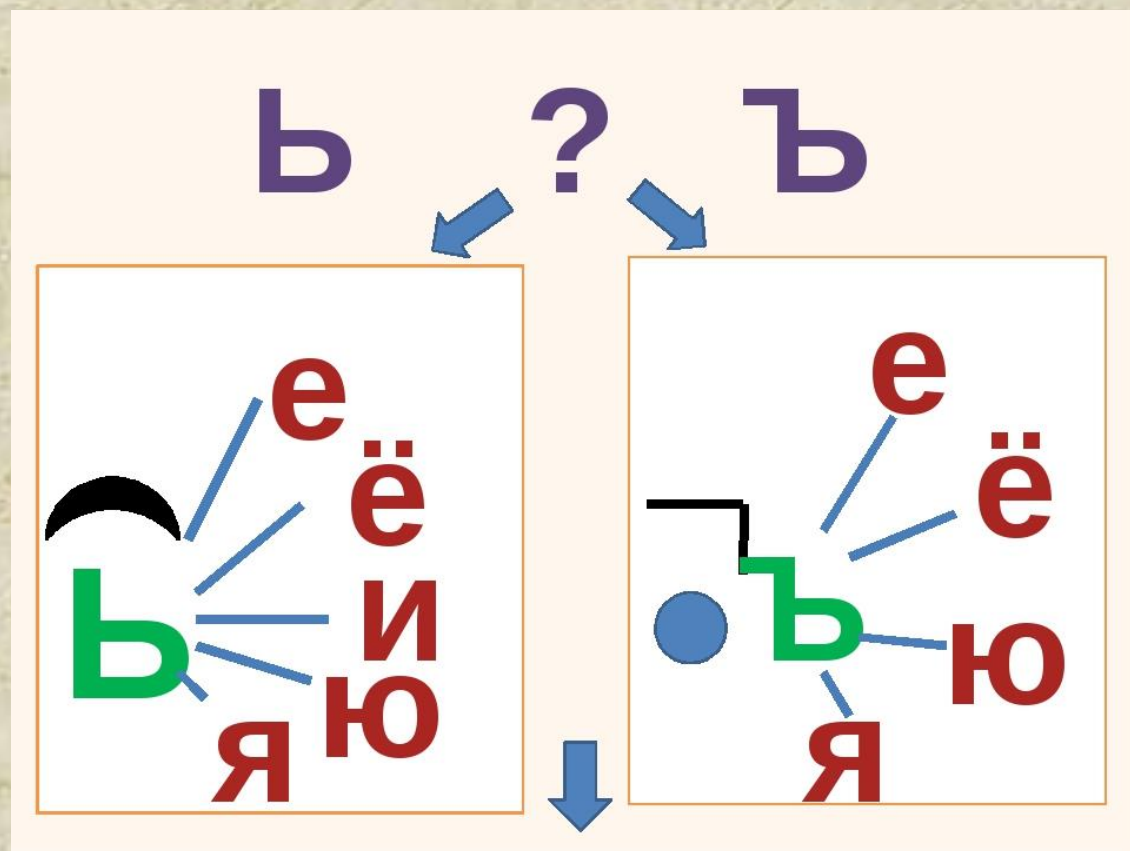
Исключения: **вз**имать.

Слова с **иноязычными приставками и приставками** **МЕЖ, СВЕРХ**: контригра, дезинформация, межигровой, сверхинтересный.



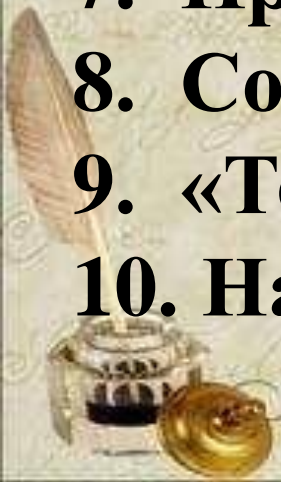
Прием «Правило в рисунке (схеме)»

Правило записывается в виде схемы или рисунка в специальных тетрадах.



Формы работы и приемы на уроках литературы

- 1. Прием «Верите ли вы?»**
- 2. Концептуальная таблица**
- 3. Прием «Соревнуемся с писателями»**
- 4. Прием «Алфавит за круглым столом»**
- 5. Чтение с остановками**
- 6. Экскурсия по произведению**
- 7. Прием «Цитаты – кто это сказал?»**
- 8. Составление синквейна**
- 9. «Толстые» и «тонкие» вопросы**
- 10. Написание сочинений, отзывов, рецензий**



Прием «Верите ли вы?»

Приём «Верите ли вы?» использую при знакомстве с биографией любого писателя.

Например:

- Пушкин родился до Отечественной войны 1812 года в Санкт – Петербурге.
- Получил образование в Царскосельском Лицее.
- Служил секретарём в суде.
- Написал поэму «Бородино».
- Погиб от тяжелой раны, полученной на дуэли.

Желание учеников убедиться в своей правоте, узнать истину заставляет их с большим вниманием читать .

«Концептуальная таблица» или «Сводная таблица»

Урок «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого

Сравнение героев	Жилин	Костылин
1. Встреча		
2. Поведение в плену		
3. Побег(первый)		



Прием «Соревнуемся с писателем»

Попробуйте спрогнозировать содержание произведения, прочитав название произведения и просмотрев иллюстрации.

Прочитать весь текст и оценить, насколько ваш вариант соответствует авторскому тексту.

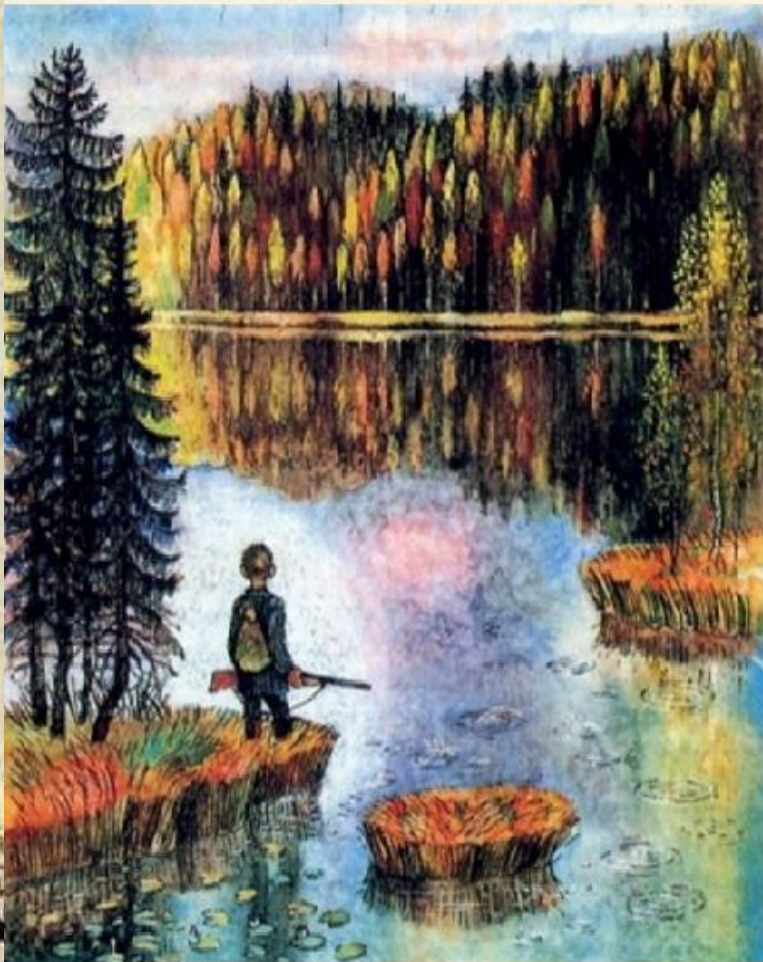


Рассказ
А.П. Чехова
«Человек в
футляре»



В.П.Астафьев «Васюткино озеро»

иллюстрации к рассказу



Прием «Алфавит за круглым столом»

На предложенной вам карте алфавита напишите названия или авторов книг, которые связаны с темой взаимоотношения человека и природы, человека и животных

РУССКИЙ АЛФАВИТ								
АЛФАВИТ - это буквы, расположенные по порядку.								
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З
а	бэ	вэ	гэ	дэ	еэ	ёэ	жэ	зэ
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р
и	и краткое	ка	эл	эм	эн	о	пэ	эр
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ
эс	тэ	у	эф	ха	цэ	че	ша	ща
Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я			
твёрдый знак	ы	мягкий знак	э	ю	я			

Прием «Чтение с остановками»

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.



Прием «Экскурсия по произведению»

Назовите части произведения и выделите в каждой ведущий эпизод.

Обсуждение плана произведения. Какой эпизод самый важный? Почему вы так считаете.

Какие эпизоды вы считаете нужным обсудить?



Прием «Цитаты – кто это сказал?»

Кто это сказал? Соедините имя героя и цитату из произведения.



Задание

Соотнесите цитаты с героями литературных произведений. Как можно охарактеризовать, используя цитаты, героев, их духовный мир?

Герои:

- Евгений Онегин
- Фамусов
- Кирсанов
- Чацкий
- Манилов
- Татьяна Ларина

**И в чтеньи прок-от невелик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.**

«...в его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года»

**...Уж коли зло пресечь:
Забрать все книги бы да сжечь!**

**Он знал довольно по-латыни,
Чтоб эпиграммы разбирать,
Потолковать о Ювенале,
В конце письма поставить vale,
Да помнил, хоть не без греха,
Из Энеиды два стиха...
Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита...**

**Я глупостей не чтец,
А пуще
образцовых...**

**Ей рано нравились
романы;
Они ей заменяли
все...**

Прием «Написание синквейна»

Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет размышлять по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.

1. Костылин
2. слабый, трусливый
3. боится, страдает, стонет
4. Костылин – личность слабохарактерная
5. пленник, трус

1. Жилин
2. выносливый, мужественный
3. не сдается, мастерит, борется
4. Жилин – настоящий русский человек
5. храбрец



Тонкие и толстые вопросы

Тонкие вопросы

Вопросы, требующие однословного ответа, вопросы репродуктивного плана.

Кто? (Кто автор рассказа...)

Что?

Когда?

Как звать ...?

Было ли ...?

Толстые вопросы

Вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.

Дайте три объяснения, почему...?

Объясните, почему...?

Почему, вы думаете ...?

Почему вы считаете ...?

В чём различие ...?



Прием «Толстые» и «тонкие» вопросы

«Толстые» вопросы:

- 1) Почему барыня приказала Герасиму утопить Муму?
- 2) Какое значение для А.С.Пушкина имеет дата 19 октября?
- 3) Почему только с Наташей Ростовой Пьер Безухов обретает счастье?

«Тонкие» вопросы:

- 1) Кто утопил Муму?
- 2) Где учился А.С.Пушкин?
- 3) Как зовут жену Пьера Безухова?



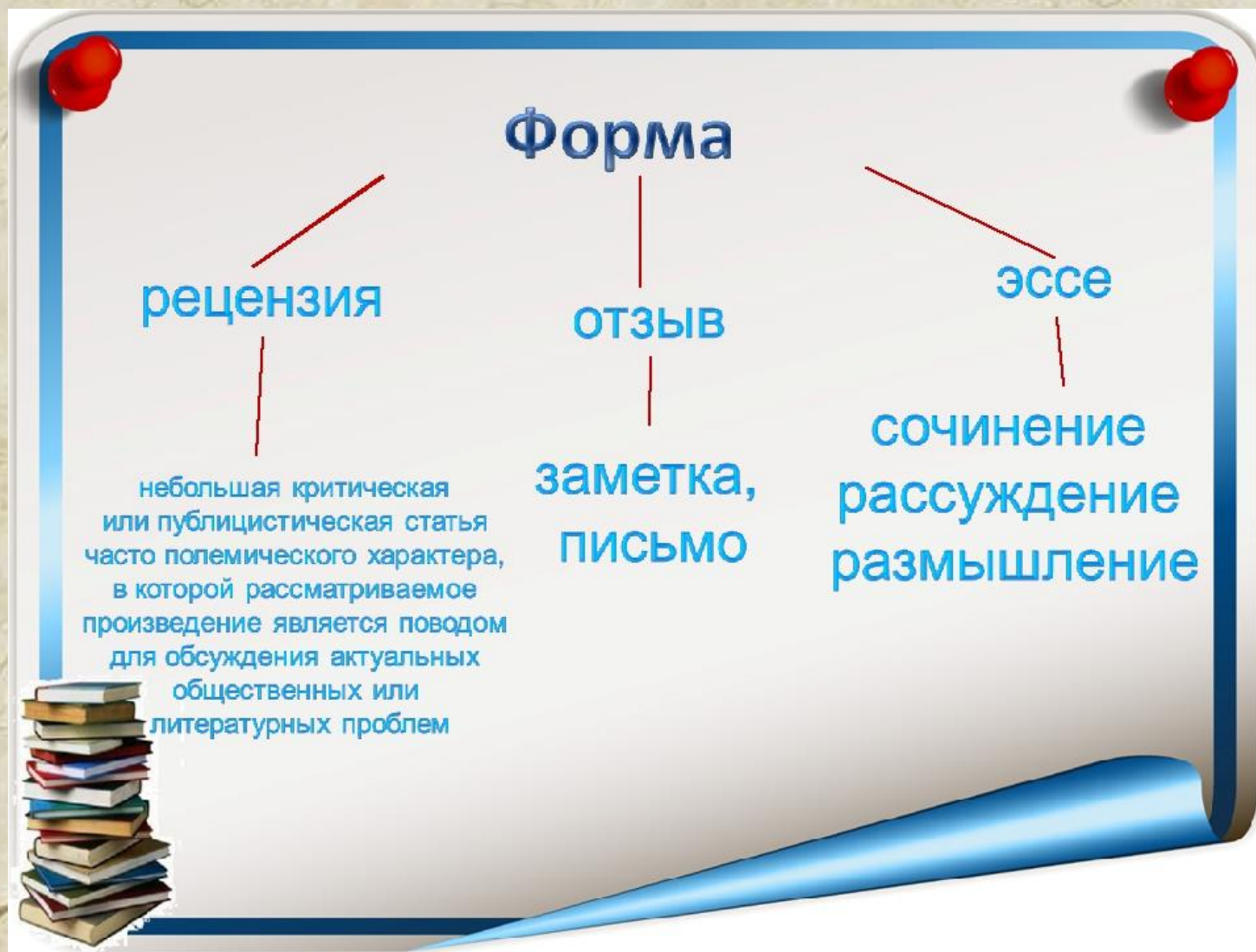
Прием «Загадки»

Проверим свои знания

- 1) В какой цикл вошло произведение «Барышня-крестьянка»?
- 2) Как звали собаку Берестова?
- 3) Как звали дочь Григория Ивановича Муромского?
- 4) Что было изображено на кольце, которое носил Алексей Берестов?
- 5) Кем представился Берестов Лизе во время первой встречи?
- 6) Где была «учреждена почтовая контора» для переписки Берестова с Лизой?



Письменные жанры: эссе, отзыв, рецензия, сочинение, изложение.



«Чтение, - говорил выдающийся педагог В. А. Сухомлинский, - это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Следовательно, необходима систематическая, целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков быстрого осознанного чтения от класса к классу. Если мы будем использовать приемы и методы быстрого и эффективного чтения, то получим читающего ученика»

