

Урок для формирования читательской грамотности по литературе

1. Класс **8**

2. Тема **Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Анна Ахматова.**

3. Ключевая идея урока в формате проблемного вопроса.

Как соотносятся история и жизнь конкретного человека?

Как личность А.Ахматовой отразилась в её лирике военных лет?

Как отразилась Великая Отечественная война в творчестве А.Ахматовой?

4. Ситуация чтения

Изучение темы: учащиеся читают тексты, чтобы, опираясь на мнения людей, знавших Анну Ахматову, на содержание её произведений о Великой Отечественной войне, ответить на вопрос: как в творчестве отражается личность автора и история?

5. **Цель:** к концу урока каждый ученик будет знать:

- отдельные факты жизни и творчества Анны Ахматовой;
- содержание прочитанных текстов;
- понимать скрытые смыслы, содержащиеся в тексте, «расшифровывать» намерения автора; уметь:
- анализировать и оценивать лирическое стихотворение; характеризовать следующие его компоненты: тема и идейный смысл; средства создания образов; авторское отношение к изображаемому;
- применять на практике теоретико-литературные понятия;
- давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- высказывать своё мнение по заданному вопросу, аргументируя его извлечёнными из текстов иллюстрациями.

9. Организационно-педагогические условия проведения урока

– **8 класс. Тема «Человек и история»** объединяет произведения, включённые в учебник под редакцией В.Я.Коровиной.

Урок начинается с чтения отрывка из статьи А. Ведова «О месте человека в истории» (**Текст 1**), позволяющего актуализировать основной вопрос «Как соотносятся история и жизнь конкретного человека?» и определить точку зрения автора по данному вопросу («Я смотрю на историю изнутри собственного существования и соотношу всё происходящее вокруг со своим **внутренним миром**»), которую нужно поддержать или опровергнуть.

Форма работы – фронтальная. Время – 5 минут.

Каков он, **внутренний мир** Анны Андреевны Ахматовой?

Учащиеся делятся на группы для работы с текстами (**Текст 2.1 и 2.2**), содержащими информацию о жизни и творчестве А. Ахматовой. Результат их деятельности – презентация материала: примеры-иллюстрации, доказывающие силу характера поэтессы, её неординарность. Время – до 10 минут.

Оценка представленных материалов.

Слово учителя:

На поэтическом вечере, который состоялся в Ленинграде в августе 1946 года в Большом драматическом театре, зал встретил Анну Ахматову громом оваций. А.Ахматова читала стихи, написанные в годы Великой Отечественной войны. _Учащиеся читают стихи Ахматовой, написанные в годы Великой Отечественной войны (**Текст 3**), слушают аудиозапись 1-2 стихотворений. Выполняют по группам задания, направленные на понимание идейного содержания стихотворений, развитие умения анализировать лирическое произведение, делать выводы исходя из содержания прочитанных текстов.

Оценка ответов. Критерии оценки: 1) соответствие ответа заданию; 2) привлечение текстов для аргументации.

Время – 15 минут.

– Среди прочитанных А.Ахматовой на вечере произведений – стихотворение «Победителям».

Ученики читают стихотворение «Победителям» (**Текст 4**) и выполняют задания. **Урок проводим в кабинете ЦОС, на каждой парте ноутбук, подключённый к сети Интернет.**

Работа в группах: задание (в задании 7 вопросов) предполагает распределение заданий и «сборку» общего ответа. Иначе можно не войти во временные рамки.

Ответы учащихся, обсуждение. Время – 10 минут.

Результат: анализ стихотворения А.Ахматовой «Победителям».

Подведение итога урока (5 минут)

Ответы на вопросы: как соотносятся история и жизнь конкретного человека? Как личность А. Ахматовой отразилась в её лирике военных лет? Как отразилась Великая Отечественная война в творчестве А. Ахматовой?

Оценка деятельности учащихся на уроке, её результативность

Домашнее задание: проект/монолог/сочинение «История моей семьи в истории страны».

Задание позволит учащимся посмотреть на исторические события глазами близкого человека и сравнить его оценку событий с оценкой авторов учебников, историков, писателей, поэтов.

Рабочие листы для учащихся

Задания для учащихся:

Задание 1

Прочитайте текст А.Ведова «О месте человека в истории» (**Текст 1**)

Выберите правильные утверждения.

1. А. Ведов, автор, не согласен мнением П.Успенского, что для человека нет и не может быть иного времени, кроме времени его жизни.
2. Существует мнение, что история неизмеримо важнее жизни конкретного индивидуума, а отдельный человек – это песчинка, капля в океане истории.
3. Существует два антагонистичных взгляда на место человека в истории.
4. Автор текста считает, что каждый человек неповторим и уникален и соотносит всё происходящее вокруг со своим внутренним миром.

Текст 1

Как соотносятся история и жизнь конкретного человека? Ральф Уолдо Эмерсон высказал мысль, что на самом деле никакой истории нет, а есть только биографии. Такой подход лично мне очень близок. Я думаю, история реальна и значима ровно настолько, насколько отражается в сознании её участников, творцов и свидетелей.

И П.Д. Успенский высказывается определённо: для человека нет и не может быть иного времени, кроме времени его жизни.

Я полностью согласен с этими мыслителями.

Вообще думаю, что есть два антагонистичных взгляда на место человека в этом грандиозном бурлящем потоке, называемом историей.

Есть взгляд, которого придерживается, наверное, большинство. Его можно выразить так: человек для Истории (вот так, с заглавной буквы). История неизмеримо важнее жизни конкретного индивидуума. Отдельный человек ... – это только преходящий момент, песчинка, капля в океане истории. Для истории он значим только тем, что сделал для развития общества, цивилизации.

Мне всё-таки ближе другой взгляд на место личности в истории. Я смотрю на историю изнутри собственного существования и соотношу всё происходящее вокруг со своим внутренним миром. Только так я могу придать – не самой истории, конечно, а своему предполагаемому месту в ней – какую-то содержательность, какой-то смысл. А когда есть это главное, то смысл истории для отдельного человека раскрывается мне по-другому.

Это живой и индивидуальный, как сама жизнь, вклад в общий поток перемен, внесённый отдельной личностью... И собственное понимание человеком неповторимости, уникальности себя и этого своего вклада.

Читательское умение	Модельный ответ
Определять наличие/отсутствие информации	234

Задание 2

1-2 группы

Задание для учащихся:

Рассмотрите портрет Анны Ахматовой, написанный русским художником авангардистом Натаном Альтманом. Прочитайте стихотворения Эллы Гоник и Анны Арканиной. На ваш взгляд, содержание какого стихотворения ближе к видению художником личности Анны Ахматовой? На чем основаны Ваши выводы?



Натан АЛЬТМАН. Портрет Анны Ахматовой.
1914 г. ГРМ

Текст 2.1

Элла Гоник	Анна Арканина
------------	---------------

Чуть оперевшись на спинку дивана, Муза прекрасная, молча, сидит, В гордой осанке, во взгляде пространном Тихая нежность печально сквозит. Нос с выразительной тонкой горбинкой, Прелесть открытых торчащих ключиц, Бледная тень по лицу, и грустинка Светит в глазах из-под тёмных ресниц. Лисья накидка по синему платью Стелется мягко, струясь, как волна, И вся фигура исполнена стати, Словно сидящая — это княжна. Трепетно пишет художник Поэта, Нежно влюблённый в её красоту, И осиянная благостным светом, Анна несёт нам свою доброту...	Тонкая фигура в платье синем — Желтый шарф змеится — щекоча, Анна, замерев, картинно стынет, Не вставая зрителей встречать. Взгляд уставший, смотрит жестче, резче Линий ломких, хаоса мазков. И ложится инеем на плечи Тень от ненаписанных стихов. Приземлилась на коленках острых Белой птицей — белая рука. До чего в картине спертый воздух! Будто бы сто лет без сквозняка. Профиль угловат и узнаваем — Быстрые, колючие штрихи. Так с портрета молча смотрит Анна — Как в молчанье пишутся стихи.
Читательское умение	Модельный ответ
Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом	1) Стихотворение Эллы Гоник: «гордая осанка» Ахматовой, «нос с выразительной тонкой горбинкой», «Прелесть открытых торчащих ключиц», «бледная тень» и т.д., Э.Гоник почувствовала любовь художника к знаменитой поэтессе. 2) Стихотворение Анны Арканиной: «угловатый, узнаваемый профиль», белая рука на острых коленках, надменность, иней на плечах.....А.Арканина более полно передала качества личности поэтессы) 3) Стихотворение Анны Арканиной и Эллы Голик созвучны и отражают видение художником внешних и внутреннего мира поэтессы.

3 группа

Задание для учащихся:

Прочитайте текст Корнея Чуковского об Анне Ахматовой (**Текст 2.2**). Определите тему текста и тип речи. Какие черты личности А.Ахматовой особо выделяет К.Чуковский? Определите отношение автора к А.Ахматовой.

Заполните таблицу.

Тема текста	
Тип речи	
Черты личности А.Ахматовой	
Отношение К.Чуковского к А.Ахматовой	

Текст 2.2

Анна Ахматова была совершенно лишена чувства собственности. Не любила и не хранила вещей, расставалась с ними удивительно легко. Она была бездомной кочевницей и до такой степени не ценила имущества, что охотно освобождалась от него, как от тяготы. Близкие друзья ее знали, что стоит подарить ей какую-нибудь, скажем, редкую гравюру или брошь, как через день или два она раздаст эти подарки другим. Даже в юные годы, в годы краткого своего «процветания», жила без громоздких шкафов и комодов, зачастую даже без письменного стола.

Вокруг нее не было никакого комфорта, и я не помню в ее жизни такого периода, когда окружавшая ее обстановка могла бы назваться уютной... Самые эти слова «обстановка», «уют», «комфорт» были ей органически чужды — и в жизни, и в созданной ею поэзии.

Даже книги, за исключением самых любимых, она, прочитав, отдавала другим. Только Пушкин, Библия, Данте, Шекспир, Достоевский были постоянными ее собеседниками. И она нередко брала эти книги – то одну, то другую – в дорогу.

Однажды в Ташкенте кто-то принес ей в подарок несколько кусков драгоценного сахара.

Горячо поблагодарила дарителя, но через минуту, когда он ушел и в комнату вбежала пятилетняя дочь одного из соседей, отдала ей весь подарок.

— С ума я сошла, — пояснила она, — чтобы теперь (то есть во время войны. — К. Ч.) самой есть сахар...

Такой же значительной чертой ее личности была ее огромная начитанность. Она была одним из самых начитанных поэтов своей эпохи. Терпеть не могла тратить время на чтение модных сенсационных вещей, о которых криком кричали журнально-газетные критики. Зато каждую свою любимую книгу она читала и перечитывала по несколько раз, возвращаясь к ней снова и снова.

Читательское умение**Модельный ответ**

Понимать смысловую структуру текста.

Тема текста: черты личности А.Ахматовой.

Тип речи: описание с элементами повествования
Черты личности А.Ахматовой: бескорыстие, аскетизм, щедрость, начитанность, художественный вкус.

К.Чуковский с уважением относится к А.Ахматовой.

Задание 3

Задание для учащихся:

- ____ 1. Прочитайте стихотворения А.Ахматовой, написанные во время Великой Отечественной войны (**Текст 3**).
2. Установите соответствие между стихотворениями А.Ахматовой и предложениями, взятых из текстов, посвященных анализу лирических стихотворений поэтессы.
3. Какое чувство объединяет стихотворения А.Ахматовой, написанные в годы Великой Отечественной войны? Какие черты личности А.Ахматовой отразились в этих стихотворениях?

Текст 3

1. Мужество Мы знаем, что ныне лежит на весах И что совершается ныне. Час мужества пробил на наших часах, И мужество нас не покинет. Не страшно под пулями мертвыми лечь, Не горько остаться без крова, И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово. Свободным и чистым тебя пронесем, И внукам дадим, и от плена спасем Навеки! <i>23 февраля 1942, Ташкент</i>	А. Это короткое, но сильное и глубокое стихотворение написано в одну строфу и имеет всего четыре строчки, написанные перекрестной рифмовкой. Из средств выразительности мы видим метафору во второй строке и рефрен в третьей строчке. Стихотворение показывает силу русского духа, который трижды предпочтет умереть, чем покориться завоевателю и стать его послушным рабом.
---	--

2. Клятва И та, что сегодня прощается с милым, Пусть боль свою в силу она переплавит. Мы детям клянемся, клянемся могилам, Что нас покориться никто не заставит!	Б. Стихотворение не имеет конкретного адресата и героя, каждый погибший солдат был для поэтессы другом, каждый, прошедший концлагерь или партизанский отряд, братом. Весна стоит на коленях у безымянной могилы и не спешит подниматься, так как в образе этого погребения собраны все погибшие в годы войны. Боль так велика, что лишний час не будет для весны проблемой, она ещё зальет своим теплом мир, но сначала отдаст все должное погибшим.
3. Причитание Ленинградскую беду Руками не разведу, Слезами не смою, В землю не зарою. Я не словом, не упреком, Я не взглядом, не намеком, Я не песенкой наемной, Я не похвальбой нескромной А земным поклоном В поле зеленом Помяну... <i>1944, Ленинград</i>	В. Лирический герой (женщина) говорит от лица народа, что живет вместе с ней в одной эпохе, был до нее и будет после. Стихотворение преисполнено патриотизма и непоколебимой уверенности в силе защитников страны и ценности её культуры - родного языка.
4. Победа 1 Славно начато славное дело В грозном грохоте, в снежной пыли, Где томится пречистое тело Оскверненной врагами земли. К нам оттуда родные березы Тянут ветки и ждут и зовут, И могучие деды-морозы С нами сомкнутым строем идут. 2 Вспыхнул над молотом первый маяк, Других маяков предтеча,— Заплакал и шапку снял моряк, Что плавал в набитых смертью морях Вдоль смерти и смерти навстречу. 3 Победа у наших стоит дверей... Как гостью желанную встретим? Пусть женщины выше поднимут детей, Спасенных от тысячи тысяч смертей, — Так мы долгожданной ответим. <i>1942-1945</i>	Г. Лирический герой здесь не автор или выдуманный персонаж, а сам народ. Поэтому А. Ахматова употребляет местоимение «мы». Врага поэтессы не описывает, лишь одна строка упоминает о нем и его действиях: осквернение «пречистого тела» земли. В таком контексте война приобретает духовный смысл, рассматривается как борьба зла против добра.

5. Памяти друга И в День Победы, нежный и туманный, Когда заря, как зарево, красна, Вдовою у могилы безымянной Хлопочет запоздалая весна. Она с колен подняться не спешит, Дохнет на почку, и траву погладит, И бабочку с плеча на землю ссадит, И первый одуванчик распушит. 1945	Д. Стихотворение построено на традиционном для народной поэтики образе неизбывного горя, "кручинушки".
---	---

Читательские умения	Модельный ответ
Находить и извлекать одну или несколько единиц информации	1В2А3Д5Б4Г
Интегрировать и интерпретировать информацию	Стихотворения А.Ахматовой, написанные в годы Великой Отечественной войны, объединяет патриотическая взволнованность и тревога за судьбу человечества. В стихотворениях отразились такие черты личности А.Ахматовой, как мужество, ответственность, решительность, эмоциональность.

Задание 4

Задание для учащихся:

1. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой (**Текст 4**).
2. Рассмотрите иллюстрацию. Найдите в интернете информацию о данном памятнике архитектуры. Когда, кем, почему был он воздвигнут? В каких деталях памятника отражена тема Победы?
3. Что такое «жерла «Берт»? Почему они жёлтые?
4. Как вы понимаете выражение «жизнь свою за други своя»?
5. Почему А. Ахматова, называя имена людей, добавляет суффикс –к- ?
6. Определите тему и идею стихотворения А.Ахматовой.
7. Почему тяжелая тема – тема войны – раскрывается А.Ахматовой всего в девяти строчках стихотворения? Какие средства художественной выразительности использует автор?

Текст 4

Анна Ахматова

Победителям

Сзади Нарвские были ворота, Впереди была только смерть... Так советская шла пехота
Прямо в желтые жерла «Берт». Вот о вас и напишут книжки:

«Жизнь свою за други своя»,

Незатейливые парнишки —

Ваньки, Васьки, Алешки, Гришки, Внуки,
братишки, сыновья!

1944



Нарвские триумфальные ворота

Читательские умения	Модельный ответ
Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста	2. Нарвские Триумфальные ворота сооружены в 1834 г. по проекту В.П. Стасова на месте первоначальной арки из дерева, возведенной архитектором Дж. Кваренги для торжественной встречи победоносной русской гвардии, возвращающейся из Парижа в 1814 г. Это

	грандиозный памятник в честь побед России в войне с
	армией Наполеона. беды звучит во всем декоративном нишах установлены фигуры русских /тах и шлемах; по фризу расположены ающие знамена и победные трубы; ые надписи на аттике и по сторонам о местах баталий; венчает памятник й Ники, запряженная шестеркой коней.
Находить, понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	3. Жерло – дуло, переднее отверстие канала огнестрельного оружия. «Берт» - название скорострельного оружия с бетонобойными снарядами времён Первой Мировой войны. Жёлтый цвет – цвет предательства.
Находить, понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	4.«Жизнь свою за други своя» значит отдать свою жизнь за своих друзей, за свой народ.
Понимать смысловую структуру текста	5.Победители – простые ребята, из народа - Ваньки, Васьки, Алешки, Гришки... Так их окликали дома, ведь они чьи-то внуки, братики, сыновья.
Понимать смысловую структуру текста	6.Тема стихотворения - подвиг народа в Великой Отечественной войне, связь времён и поколений. Идея: мы обязаны помнить имена всех погибших за родину, за свободу страны, за свой народ, своих близких

Оценивать форму текста, целесообразность использованных автором приемов	7. Небольшой объём стихотворения позволяет отразить большой накал чувств и эмоций автора. Средства выразительности: развёрнутая метафора: «Сзади Нарвские были ворота, // Впереди была только смерть...»;
	эпитет «незатейливые»; ряд однородных членов: «Ваньки, Васьки, Алешки, Гришки, // Внуки, братики, сыновья!»; цитата из Евангелия: «Жизнь свою за други своя».