## МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ИКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА» ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Пелагогический совет МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (протокол от 30.08.2023г. №16) 30.08.2023г.

**УТВЕРЖДАЮ** 

Директор МБОУ УВК

Школьная академия на пева А.И.»

N.H. Марынич

Контрольно-измерительные жатериалы

по изобразительному искусству

Класс 5- А.Б.В.Г.К

Всего часов на учебный год 34 Количество часов в неделю 1

Учебное пособие: Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., «Издательство «Просвещение»; М., 2020

Учитель (яли группа учителей):

Учитель (или группа учителей):

Фамилия Гришина

Имя Юлия

Отчество Владимировна

Категория Высшая

Стаж работы 20 лет

**PACCMOTPEHO** 

школьным методическим объединением (протокол от 28.08.2023г. №5)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ УВК «Школьная

академия

им. Мальнева А.И.»

Виск В.Е. Косенко

г. Бахчисарай 2023г.

# Тематическое планирование

# 5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

	Ti c	Количеств		
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Итоговые работы	Практические работы
1	Введение	1		
2	Раздел 1. Древние корни народного искусства	9		<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)
3	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	9	ИР №1	<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)
4	Раздел 3. Декор - человек, общество, время	9		<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)
5	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	6	ИР №2	<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)
			Промежуточная аттестация	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	12

# Комплект контрольно-оценочных средств для 5 класса 1-ое полугодие

Текущий контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.			
	Контролируемая тема: Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Древние		
корни народного искусства	корни народного искусства.		
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	художественно-практическая деятельность		
Планируемый результат создадут выразительное декоративное изображение н			
	традиционных образов		
Критерии достижения	Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют		
планируемых результатов	ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно		
(данный вид оценивания	продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между		
может предполагать	собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом		
коллективную отметку)	использованы интегрированные знания из различных разделов		
	для решения поставленной задачи; правильно применяются		
	приемы и изученные техники рисования (аппликации). Работа		
	выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением		
	технологической последовательности, качественно и творчески.		
	Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но		
	допущены незначительные ошибки в разработке композиции,		

есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.

## Содержание работы

Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся:

- 1. Создать архитектурный образ по мотивам деревянного зодчества в технике по выбору обучающихся.
- 2. Построить орнаментальные элементы для украшения избы (растительные, зооморфные, геометрические), техника по выбору обучающихся.

Текущий контроль № 2. Анализ, интерпретация произведения искусства.			
Контролируемая тема: Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Древние			
корни народного искусства.			
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	анализ художественного произведения.		
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.		
Критерии достижения планируемых результатов	Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.  Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов		

при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании спениальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной знании при теоретического материала недостаточная сформированность основных умений и навыков.

## Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведения декоративно прикладного искусства. Примерные фото для выполнения задания.







## Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

- 1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
- 2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...). Материал, из которого выполнено изделие.
- 3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
- 4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).
- 5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Текущий контроль № 3. Теория.		
Контролируемая тема: Древние корни народного искусства.		
Вид контроля	текущий	
Форма контроля	тестовые задания	
Планируемый результат	выполнят тестовые задания.	

Критерии достижения	Вопросы 1 – 9 оцениваются по 1 б., вопрос 10 – 3 б.
планируемых результатов	Отметка «5» – 10-12 б.
	Отметка «4» – 7-9 б.
	Отметка «3» – 4-6 б.
1 11	Содержание работы
	и сочетаются элементы нескольких видов узора.     ий б) зооморфный в) растительный г) смешанный
,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
1	стер тщательно украшал окружающие его предметы знаками и
символами, выстраивая из на	их причудливые узоры. соты; б) для защиты; в) для удобства.
, · · · ·	•
	еизменной спутницей женщины и являлся частью её приданого: рубель б) челнок в) прялка
обряда, им украшали красны	важный предмет народного быта, неизменный участник свадебного ий угол избы, на него принимали родившегося ребёнка.  полотенце б) скатерть в) рубаха
5. Самое почётное место – д особой полочке стояли икон а) красный у	
6. Один из древнейших и лю бы выращивать хлеб, как и	обимых образов который был столь же необходим крестьянину, что само солнце.
а) древо я	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
7. Как называется народ инструментом которого явл	ное искусство, украшающее полотенце, одежду, основным ияется иголка с ниткой?
8. Элемент убранства, укра окон называется	ашающий нижнюю часть русской избы, расположенный вокруг
1	едложении, зачеркнув неверное слово. го русского женского костюма являются рубаха, кокошник, редник».
10. Установите соотво	етствие между изображением и его символическим
A	Образ плодородия
Б	Образ солнца
В	Образ воды



## Ключи

1- г; 2-б; 3-в; 4-а; 5-а; 6-б; 7-вышивка; 8-наличник; 9-порты; 10-А-образ солнца, Б-образ воды, В-образ плодородия.

Текущий контро.	Текущий контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.		
Контролируемая тема: Связь времён в народном искусстве.			
Вид контроля текущий			
Форма контроля	художественно-практическая деятельность		
Планируемый результат	создадут орнаменты используя традиционные мотивы гжельской росписи.		
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	Отметка «5» — уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.  Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.  Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет		
	знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.		
Соленжание наботы			

## Содержание работы

Практическая работа предполагает создание композиции орнамента в традициях гжельской росписи. Допускается использование технологических карт.

Текущий контроль № 5. Анализ, интерпретация произведения искусства.		
Контролируемая тема: Связь времён в народном искусстве.		
Вид контроля	текущий	
Форма контроля	анализ художественного произведения.	
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.	

Критерии достижения планируемых результатов

Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело языком декоративно-прикладного самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или выкладках, которые В обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий. использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме: при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

## Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства (Гжель, Городец, Хохлома или Жостово на выбор учащихся).

## Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

- 1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
- 2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...). Материал, из которого выполнено изделие.
- 3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
- 4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).
- 5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного

искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Контроль №6. Итоговая работа за 1-ое полугодие.		
Комплексная проверка образовательных результатов.		
Контролируемая тема: Декор – че		
Вид контроля	промежуточный	
Форма контроля	тестовое задание, художественно-практическая	
п -	деятельность	
Планируемый результат	выполняют тестовое задание и практическую работу	
Критерии достижения	Тестовое задание	
планируемых результатов	Вопросы $1-9$ оцениваются по 1 б., вопрос $10-3$ б.	
	Отметка «5» – 10-12 б.	
	Отметка «4» – 7-9 б.	
	Отметка «3» – 4-6 б.	
	Художественно-практическая деятельность	
	Отметка «5»— уровень исполнения высокий, отсутствуют	
	ошибки в разработке композиции, работа отличается	
	грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты	
	связаны между собой, верно переданы пропорции и	
	размеры, при этом использованы интегрированные знания	
	из различных разделов для решения поставленной задачи;	
	правильно применяются приемы и изученные техники	
	рисования. Работа выполнена в заданное время,	
	самостоятельно, с соблюдением технологической	
	последовательности, качественно и творчески.	
	Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший,	
	но допущены незначительные ошибки в разработке	
	композиции, есть нарушения в передаче пропорций и	
	размеров; обучающийся допустил малозначительные	
	ошибки, но может самостоятельно исправить их с	
	небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в	
	заданное время, самостоятельно.	
	Отметка «3» – уровень выполнения требований	
	достаточный, минимальный; допущены ошибки в	
	разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и	
	цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных	
	разделов, но испытывает затруднения в их практическом	
	применении при выполнении рисунка; понимает	
	последовательность создания рисунка, но допускает	
	отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время,	
	имеются нарушения в технологической	
	последовательности.	
	Содержание работы	

Тестовое задание

1. Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – это искусство создания...

## Ключи теста

1- б; 2- б; 3- б; 4- в; 5- в; 6- а; 7- в; 8- подносов; 9- гжельская; 10- термины на выбор обучающихся, но слова «Жостово», «Хохлома», «Гжель», «Городец» не учитывать. Как вариант можно написать «Гжельская керамика», «Жостовский поднос», «Городецкая роспись» и т.д. .

## 2-ое полугодие

Текущий контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: Декор – человек, общество, время.			
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	художественная практическая деятельность		
Планируемый результат	выполняют творческую работу по созданию герба семьи		
Критерии достижения	Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют		
планируемых результатов	ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно		
(данный вид оценивания	продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между		
может предполагать	собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом		
коллективную отметку)	использованы интегрированные знания из различных разделов		
	для решения поставленной задачи; правильно применяются		
	приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в		
	заданное время, самостоятельно, с соблюдением		
	технологической последовательности, качественно и творчески.		
	Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но		
	допущены незначительные ошибки в разработке композиции,		
	есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся		
	допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно		
	исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена		
	в заданное время, самостоятельно.		
	Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный,		
	минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в		
	передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет		
	знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в		
	их практическом применении при выполнении рисунка;		
	понимает последовательность создания рисунка, но допускает		
	отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время,		
	имеются нарушения в технологической последовательности.		
Содержание работы			

Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся:

- 1. Создать украшение в соответствии с современными модными тенденциями.
- 2. Выполнить эскиз символов монаршей власти (короны, скипетра, державы и т.п.)

Текущий контроль № 8. Анализ, интерпретация произведения искусства.		
Контролируемая тема: Декор – человек, общество, время.		
Вид контроля	текущий	
Форма контроля	анализ художественного произведения.	
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.	
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа	

отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в понятий, определении В использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной знании теоретического материала недостаточная сформированность основных умений и навыков.

## Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства. (древнеегипетские украшения, древнекитайская вышивка, древнегреческая вазопись, орнаменты народов Крыма)

## Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

- 1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
- 2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...). Материал, из которого выполнено изделие.
- 3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
- 4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный, т.п.).
- 5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Вид контроля
Форма контроля
Планируемый результат
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать
коллективную отметку)



- 1. Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечи
- 2. В каком древнем государстве существовал закон «Пяти когтей», запреш
- 3. Зачем древний охотник украшал себя необычным ожерельем из клыков
- а) демонстрация силы и ловкости
- б) просто для красоты
- в) для обмена с соплеменниками
  - 4. Тканый ковер-картина ручной работы это
  - 5. Чрезвычайно торжественный, парадный, пышный художественный стиль одежды конца 16 сере
- 6. Поясни, пожалуйста, о чём могла рассказать одежда человека в старину?
  - 7. Кто и с какой целью носил подобный головной убор?
- 8. Закончите предложение: «Узор, построенный на ритмическом чередовании изобразительных элемен
- 9. Расшифруйте слово, в котором буквы переставлены местами с помощью подсказки: «Знатная особа Древнего Египта, в образе которой наиболее ярко представлены произведения декорати АНАФОР \_\_\_\_\_\_ « Египет »

1- в; 2-а; 3-а; 4-в; 5-в; 6-о положении человека в обществе (его статусе), о роде его занятий (г

Контроль № 10. Анализ, интерпретация произведения искусства.			
Контролируема	Контролируемая тема: Декоративное искусство в современном мире.		
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	анализ художественного произведения.		
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.		
Критерии достижения	Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно		
планируемых результатов	выделяет особенности предметов декоративно-прикладного		

искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «З» ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, В использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

### Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений современного декоративно-прикладного искусства.

## Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

- 1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
- 2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...). Материал, из которого выполнено изделие.
- 3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
- 4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).
- 5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

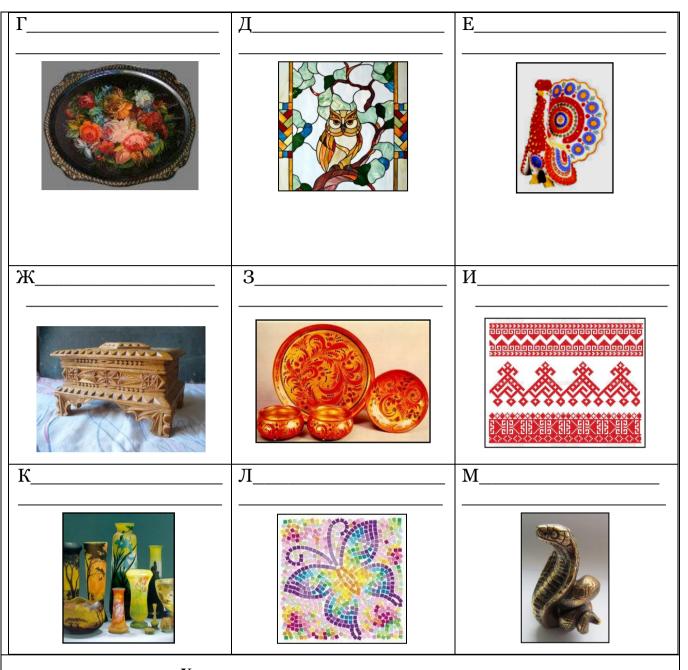
-	оль №11. Итоговая работа за 2-ое полугодие.
Компл	ексная проверка образовательных результатов.
Контролируемая тем	иа: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.
Вид контроля	итоговый
Форма контроля	тестовое задание, художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют тестовое задание и практическую работу
Критерии достижения	Тестовое задание
планируемых результатов	Вопросы 1 – 10 оцениваются по 1 б., вопрос 11 – 26., вопрос 12 – 12 б.
	Отметка «5» – 20-24 б.
	Отметка «4» – 14-19 б.
	Отметка «3» – 5-13 б.
	Художественно практическая деятельность
	Отметка «5» — уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
	Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
	Отметка «З» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.
	Содержание работы Тестовое задание

1. Что означает слово декор?

а) древний б) украшение в) красивый

2. Что обозначает негеральдическая фигура солнце на гербе Республики Крым?

	а) победа	над тьмой	б) возрождение	и расцвет	в) свет и тепло	•
	-		ский головной уб ного костюма наз б) кокошни	ывается	ребня вокруг го. енец	ловы,
4	. Изделия, из		из природных і ика б) стекло			
5. Традиционная р разноцветные круг	и и волнистые	е линии назы	вается		-	кэтон
а) кар	огопольская	о) фи	лимоновская	в) ды	мковская	
6. Произведение д стекла или другого	пропускающ	его свет мате	-		з кусочков цве	тного
7. Наука о составле		-	ии гербов: гилизация; в	) графика.		
8. Искусство созда	ния и украш	ения предме	гов быта называ			
9. Картина или ор керамики называет					стекла, смальть	ы или
10. Расшифруйте «Знатная особа Др декоративно-прикл	евнего Египта	а, в образе ко				
					« Египет »	
11. Исправьте оши «Традиционными полотенце, лобовая	обки в предло элементами	ожении, заче декора русс	окнув два невері кой избы являю	ных слова.		лины,
12. Назовите виды	декоративно-	-прикладного	искусства.			
A		Б		B		



## Художественно-практическая деятельность

Практическая работа предполагает выполнение декоративной композиции на выбор обучающихся из тем, изученных на протяжении года.

## Ключи теста

1-6; 2-6; 3-6; 4-a; 5-B; 6-6; 7-a; 8- декоративно-прикладное искусство; 9- мозаика; 10- фараон; 11- панёва, порты; 12. А- Керамика; 5- Городецкая роспись; B- Гжельская роспись;  $\Gamma-$  Жостовская роспись;  $\Gamma-$  Витраж;  $\Gamma-$  Дымковская игрушка;  $\Gamma-$  Резьба по дереву;  $\Gamma-$  Хохломская роспись;  $\Gamma-$  Вышивка;  $\Gamma-$  Художественное стекло;  $\Gamma-$  Мозаика;  $\Gamma-$  Изделия из металла (Литьё).

Контроль № 12. Практическая работа «Ярмарка Мастеров»			
Контролируемая тема: Декоративное искусство в современном мире.			
Вид контроля	итоговый		
Форма контроля	художественно-практическая деятельность		

Планируемый результат

Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)

создают композицию произведения современного искусства

Отметка «5» — уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка** «**4**» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.

## Содержание работы

«Ярмарка Мастеров»: практическая работа предполагает создание декоративной композиции на выбор учителя или обучающихся. Обучающиеся могут работать коллективно в микрогруппах. Допускается использование памяток и технологических карт.

# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА» ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогический совет МБОУ
УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
(протокол от 30.08.2023г. №16)
30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ УВК

«Икольная академия

«Икольная академ

Контрольно-измерительной териалы по изобразительному искусству

Класс 6-А, Б, В, Г, К Всего часов на учебный год 34 Количество часов в неделю 1

Учебное пособие: Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6класс: для общеобразовательных учреждений /Л.А.Неменская / под ред.

Б.М.Неменского. – M.: Просвещение, 2020. – 176 с; ил.

Учитель (или группа учителей):
Учитель (или группа учителей):
Фамилия Гришина
Имя Юлия
Огчество Владимировна
Категория Высшая
Стаж работы 20 лет

РАССМОТРЕНО школьным методическим объединением (протокол от 28.08.2023г. №5)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ УВК «Школьная акедемия
им. Мальцева А.И.»

Вису В.Е. Косенко
29.08.2023

г. Бахчисарай 2023г.

# Тематический план

# 6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

»C	№ Наименование разделов и п/п тем программы		Количество часов				
			Итоговые работы	Практические работы			
1	Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7		<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)			
2	Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт	6		<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)			
3	Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет	10	ИР №1	<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)			
4	Раздел 4: Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	11	ИР №2	<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)			
			Промежуточная аттестация				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	12			

## Комплект контрольно-оценочных средств для 6 класса 1-ое полугодие

# 1-й раздел

Контроль №	1. Художественно-практическая деятельность.			
Контролируемая тема: «Вид	ды изобразительного искусства и основы их образного языка»			
Вид контроля	текущий			
Форма контроля	Индивидуальная			
Планируемый результат	Выполните фантазийное изображение сказочных царств			
	ограниченной палитрой, используя вариативные возможности			
	цвета (работа красками).			
	Примерные темы: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный			
	город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна Золотого			
	солнца»			
Критерии достижения	Отметка «5»			
планируемых результатов	- если содержание работы полностью соответствует теме;			
	- работа оригинальна и выполнена самостоятельно.			
	Отметка «4»			
	- если содержание работы в основном соответствует теме			
	(имеются незначительные отклонения от темы);			
	- замысел работы оригинален, но выполнен не совсем			
	самостоятельно.			
	Отметка «3»			
	- если в работе допущены существенные отклонения от темы;			
	- работа мало оригинально или выполнена не самостоятельно.			

Контроль № 2.	Анализ-интерпретация музыкального произведения.			
Контролируемая тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»				
Вид контроля	текущий			
Форма контроля	Коллективная, просмотр репродукций			
Планируемый результат	Обучающиеся анализируютлинейные рисунки художников: А			
	Рембрандт, В.Серова, А.Дюрера			
Критерии достижения	Используя схему анализа			
планируемых результатов	Художественного произведения, определят характер,			
(данный вид оценивания	настроение и средства выразительности.			
подразумевает				
коллективную отметку)				

Контроль № 3. Теория изобразительного искусства.					
Контролируемая тема: «Вид	Контролируемая тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»				
Вид контроля	текущи	й			
Форма контроля	тест				
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая				
	правилн	ьный ответ			
Критерии достижения		вопросы 1-10	по 1 б.		
планируемых результатов		отметка «5»	9-10 б.		
		отметка «4»	8-9 б.		
		отметка «3»	5-7 б.		
		отметка «2»	1-4 б.		

## Содержание работы

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

- а) пространственные или пластические виды искусства;
- б) временные виды искусства;
- в) пространственно-временные виды искусства.
- 2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?
- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) декоративно-прикладное искусство
- 3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.
- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) живопись, архитектура, скульптура.
- 4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?
- а) гуашь;
- б)темпера;
- в) акварель.
- 5. Назовите основные цвета.
- а)красный, синий, желтый;
- б) красный, зеленый, желтый;
- в) желтый, оранжевый, синий
- 6. Перечислите цвета радуги по порядку.
- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.
- 7.Перечисли теплые цвета.
- а) синий, зеленый, фиолетовый;
- б) желтый, синий, красный;
- в) красный, желтый, оранжевый.
- 8. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?
- а) набросок;
- б) творческий рисунок;
- в) учебный рисунок.
- 9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?
- а) фактура;
- б) контраст;
- в) колорит.
- 10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?
- а) мифологический жанр;
- б) анималистический жанр;
- в) батальный жанр.

## Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	Б	A	В	A	Б	В	Б	В	Б

# 2-й раздел

Контроль М	4. Художественно-практическая деятельность.			
Контролируемая тема: «Ми	р наших вещей натюрморт»			
Вид контроля	текущий			
Форма контроля	Индивидуальная			
Планируемый результат	Обучающиеся, создают драматический по содержа	нию,		
	напряженный натюрморт.			
Критерии достижения	Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 балл	OB.		
планируемых результатов	Критерии	Баллы		
	1. Составлен интересный натюрморт на	3		
	определенную тему, интересный для зрителя	3		
	2. Натюрморт носит свой характер, создает	3		
	определенное настроение			
	3.Выбрана интересная точка зрения	3		
	4.Правильно выбран формат для данного	3		
	натюрморта			
	5.Предметы оптимального размера и расположены,	3		
	так как в натюрморте			
	6.При построении точно передается характер	3		
	предметов и их пропорции			
	7. При построении соблюдаются правила линейной	3		
	перспективы	3		
	8.Все предметы прорисованы подробно	3		
	9.Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3		
	<b>^</b>			
	10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на	3		
	полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени			
	Содержание работы			

Контроль № 5. Анализ-интерпретация музыкального произведения.					
Контролируемая тема:«Мир	Контролируемая тема: «Мир наших вещей натюрморт»				
Вид контроля	текущий				
Форма контроля	Коллективная работа, просмотр репродукций				
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют репродукцию художника: К.С.				
	Петров – Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка»				
Критерии достижения	Используя схему анализа				
планируемых результатов	Художественного произведения, определят характер,				
	настроение и средства выразительности. Различает основные				
	средства художественной выразительности в изобразительном				
	искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).				

Контроль № 6. Теория изобразительного искусства.							
Контролируемая тема:«Мир наших вещей натюрморт»							
Вид контроля	Текущий						
Форма контроля	тестирование						
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая						
	правильный ответ						

Критерии достижения	вопросы 1-10	по 1 б.	
планируемых результатов	отметка «5»	9-10 б.	
	отметка «4»	8-9 б.	
	отметка «3»	<b>5-7 6.</b>	
	отметка «2»	1-4 б.	1

## Содержание работы

### Вопросы теста.

- 1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?
- а) живопись
- б) анималистический жанр
- в) натюрморт
- г) пейзаж
- д) портрет
- 2. Натюрморт это изображение:
- а) мёртвой натуры
- б) живой натуры
- 3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:
- а) акварель
- б) масляная
- в) гуашь
- г) темпера
- 4. Временный публичный показ художественных произведений:
- а) концерт
- б) выставка
- в) кино
- г) театр
- 5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета:
- а) рефлекс
- б) блик
- в) тень
- г) свет
- 6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:
- а) колорит
- б) перспектива
- в) пропорции предметов
- г) конструкция
- 7. Жанр натюрморта нельзя встретить:
- а) в графике
- б) в скульптуре
- в) в архитектуре
- г) в живописи
- 8.В каком веке возник жанр натюрморта:
- а) в 15 веке
- б) в 16 веке
- в) в 17 веке
- г) в 18 веке
- 9. К холодным цветам относятся:
- а) синий
- б) красный
- в) голубой
- г) желтый
- 10. Светотень это:
- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
- б) тень, уходящая в глубину
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света
- 11. Русский художник автор живописного полотна « Неприбранный стол»:
- а) Шишкин
- б) Левитан
- в) Грабарь

## 12. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела
- б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение
- в) геометрические фигуры разной величины
- 13. Перечислите элементы светотени, не названные на рисунке



14. Назовите виды изобразительного искусства:







Желтый Желто оринжевый Орамжевый Сине-зеленый Красный Красный Красный Красный

## 15. Назовите основные и дополнительные цвета (1-2 пары)

## Ключи

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
вопроса												
ответ	В	A	В	Б	В	Б	В	Б	A	В	В	Б

# **2-ое полугодие 3-й раздел**

Контроль М	27. Художественно-практическая деятельность									
Контролируемая тема: «Вгл	ядываясь в человека. Портрет в изобразительно	м искусстве»								
Вид контроля	•									
Форма контроля Индивидуальная										
Планируемый результат Рисование портрета в стиле гризайль										
Критерии достижения	Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 балл	ЮВ								
планируемых результатов	Критерии	Баллы								
	1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3								
	2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3								
	3.Выбрана интересная точка зрения	3								
	4.Правильно выбран формат для данного портрета	3								
	5.Портрет оптимального размера и удачно размещен на листе	3								
	6.При построении передается характер портретируемого	3								
	7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3								
	8.Все элементы лица построены подробно	3								
	9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3								
	10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3								

Контроль № 8. Анализ-интерпретация художественного произведения.									
Контролируемая тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»									
Вид контроля текущий									
Форма контроля	Коллективная работа, просмотр репродукций								
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют репродукции художников:								
	В.А.Серова «Девочка с персиками», М.А. Врубель «Портрет								
	Н.И. Забелы-Врубель»								
Критерии достижения	Используя схему анализа								
планируемых результатов	Художественного произведения, определят характер,								
(данный вид оценивания	настроение и средства выразительности. Различает основные								
подразумевает	средства художественной выразительности в изобразительном								
коллективную отметку)	искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).								

Контроль № 9. Теория изобразительного искусства.							
Контролируемая тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»							
Вид контроля	текущий						
Форма контроля	тест						
Планируемый результат	Учащиеся выполняют тестовые задания, определяя правильный						
	ответ						

Критерии достижения
планируемых результатов
(данный вид оценивания
подразумевает
коллективную отметку)

вопросы 1-12	по 1 б.
отметка «5»	10-12 б.
отметка «4»	9-10 б.
отметка «3»	<b>5-7 6.</b>
отметка «2»	1-4 б.

## Содержание работы

## **1.** Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.
- 2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

## 3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого одежда, прическа, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.
- 4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:
- а) парадный;

в) камерный;

б) силуэтный;

г) праздничный.

## 5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).
- 6. Разворот головы персонажа в «профиль» это:
- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.
- 7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками» уч. 6 кл. с.122:
- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

## 8. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении:
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

#### 9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия ось глаз проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

#### 10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

### 11. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

## 12. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;

в) верны все варианты ответов.

		•										
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
вопроса												
ответ	Γ	Живопись Графика Скульптура	а,в	а,г	б	б	В	В	а(3), б(посередине головы) в(высоту носа) г(ширине одного глаза) д(ширина губ) е(нижняя губа)	В	В	В

## 4-й раздел

Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.										
Контролируемая тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»										
Вид контроля	текущий									
Форма контроля Индивидуальное										
Планируемый результат										
(работа красками гуашь).										
Критерии достижения	Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 балл	IOB								
планируемых результатов	Критерии	Баллы								
	1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или	3								
	несколькими дальними планами	3								
	2.Пейзаж носит свой характер, создает	3								
	определенное настроение									
	3.Выбрана интересная точка зрения	3								
	4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3								
	5.Элементы пейзажа оптимального размера и	3								
	удачно размещены на листе	3								
	6.При построении передается характер	3								
	определенной местности	3								
	7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3								
	8.Все элементы пейзажа на переднем плане									
	построены подробно	3								
	9.Элементы переднего плана нарисованы более	3								
	четкой линией	3								
	10.Верно намечено распределение света, полутени,									
	тени, рефлекса на элементах									
	пейзажа и падающие тени, применяется богатая	3								
	цветовая гамма, создан									
	выразительный пейзаж									
	Содержание работы									

# Контроль № 11. Анализ-интерпретация художественного произведения. Контролируемая тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» Вид контроля текущий Форма контроля Коллективная работа, просмотр репродукций Планируемый результат Обучающиеся анализируют репродукцию художника: И.И. Шишкина "На севере диком…" Критерии достижения планируемых результатов Используя схему анализа Художественного произведения, определят характер,

настроение и средства выразительности. Различает основные

	_	средства художественной выразительности в изобразительном									
	искусст	искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).									
Контрол	<u> </u> њ.№ 12. ′		ельного искусст	rra.							
Контролируемая тема											
Вид контроля	текущи	й		-							
Форма контроля	тест										
Планируемый результат	Учащие ответ	еся выполняют тес	товые задания, о	пределяя правильный							
Критерии достижения		вопросы 1-12	по 1 б.								
планируемых результатов		отметка «5»	10-12 б.								
(данный вид оценивания		отметка «4»	9-10 б.								
подразумевает		отметка «3»	5-7 б.								
коллективную отметку)		отметка «2»	1-4 б.								
	1	Содержание рабо	гы								

## 1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?

- а) живописи
- б) скульптуры
- в) архитектуры
- 2. Средства выразительности живописи
- а) мазок
- б) линия
- в) штрих
- 3. Материал скульптуры
- а) бумага
- б) камень
- в) холст

## 4.Основное средство языка живописи

- а) объем
- б) цвет
- в) штрих

## **5.Пейзаж это - ...**

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

## 6. В каком жанре изображают животных

- а) жанр портрета
- б) анималистический жанр
- в) жанр натюрморта

# 7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов б) икона
- в) скульптура г) городской пейзаж
- 8. С чего начинается картина
- а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи
- 9. Выберете правильное окончание определения:
- 9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении
- а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.
- 9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя
- а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.

#### 9.3 В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты 10. Композиция – это а) чередование изобразительных элементов б) соединение отдельных частей в единое целое в) жанр в изобразительном искусстве 11. Выберете изобразительные жанры искусства: а) живопись б) графика в) портрет г) архитектура 12. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень» а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж 13. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей? а) «Богатыри» Васнецова в) «Всадница» Брюллова б) «Март» Левитана г) «Тройка» Перова Ответы: Ŋo 10 11 12 13

	отве	A	A	Б	Б	В	Б	Γ	В	1-Б 2-А 3-Б	Б	В	Γ	Γ
_														

воп

Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.

Контролируемая тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве», «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Вид контроля

искусстве», «Человек и пространство в изобразительном искусстве»		
Вид контроля	промежуточный	
Форма контроля	Тесты и вопросы на знание теоретического материала;	
	творческое задание	
Планируемый результат	Обучающиеся ответят на задания тестов, проанализируют	
	художественное произведение	
Критерии достижения		
планируемых результатов	Время на выполнение работы – 45 минут.	
	Контрольная работа состоит из 3-х частей:	
	1 часть – тест;	
	2 часть – ответы на вопросы;	
	3 часть – анализ художественного произведения. (Приложение 1)	
	Система оценивания:	
	1 часть – вопросы 1, 3, 4, 5 – 2 балла за полный правильный	
	ответ; 1 балл за частично правильный ответ (50% и более	
	правильно выбранных вариантов ответов); вопросы 2, 6, 7, 8, 9,	
	10 – 1 балл за правильный ответ;	
	2 часть –правильный ответ – 2 балла;	
	3 часть – от 0 до 5 баллов:	
	5 баллов – дана полная характеристика художественного	
	произведения по всем пунктам плана, включая личное	
	эмоциональное впечатление от произведения;	
	4 балла – дана полная характеристика художественного	
	произведения по всем пунктам плана, но отсутствует личное	
	отношение к произведению;	

3 балла — дана неполная характеристика произведения, отсутствует личное отношение к произведению; 2 балла — дана частичная характеристика произведения, не отражающая его основные выразительные особенности; 1 балл — характеристика дана с существенными ошибками, искажающими суть произведения.

«0» баллов – характеристика произведения отсутствует.

Максимальное количество баллов: 25.

Оценка «5» - 21-25 баллов;

Оценка «4» - 16-20 баллов;

Оценка «3» - 11-15 баллов;

Оценка «2» - 10 баллов.

При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения.

Систему подсчета баллов и оценивания заданий, а также правила их выполнения необходимо обсудить с учащимися до выполнения контрольной работы.

## Содержание

## І ВАРИАНТ

## **1** часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы ( их может быть несколько)

- 1. К видам изобразительного искусства относятся:
- а) графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ.
- 2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

а)графика; б)живопись, в) скульптура, г) ДПИ.

3. Что из перечисленного относится к графическим материалам?

а)акварель, б)сангина, в)графитный карандаш, г)масло, д)соус.

- **4.** Какие цвета из перечисленных являются составными? а)фиолетовый, б)красный, в)зеленый, г)желтый, д)розовый.
- 5. Соедините пары контрастных цветов:

Красный Фиолетовый Синий Зеленый Желтый Оранжевый

6. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

а)штриховки, б)передачи светотени, в)колорита.

- **7.** Натюрморт это ...
- а) вид изобразительного искусства;
- б) предметы;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.
- 8. Жанр, в котором главный герой природа:
- а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;
- 9. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

а)шарж, б)парадный, в)камерный, г)погрудный;

10. События повседневной жизни людей отражают произведения

а)исторического жанра, б)батального жанра, в)бытового жанра;

## 2 часть

1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий битвы и сражения, называется.....»

2. Как называется вид перспективы, отражающий изменение размеров предметов с удалением
от наблюдателя?
3. Изображение человека сбоку называется
<u> 3 часть</u>
Проанализировать художественное произведение:
1 вариант: И. Левитан «Золотая осень»
2 вариант: И. Хруцкий «Цветы и плоды»
ІІ ВАРИАНТ
<u>1 часть</u>
Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)
1. К видам <u>изобразительного</u> искусства не относятся:
а)графика, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)скульптура, ж)ДПИ.
2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является тон, а
роль цвета ограничена и условна:
а)живопись, б)графика, в)скульптура, г)архитектура;
3. Что из перечисленного относится к живописным материалам?
а)акварель, б)сангина, в)графитный карандаш, г)масло, д)темпера.
4. Какие цвета из перечисленных являются основными?
а)фиолетовый, б)красный, в)зеленый, г)желтый, д)розовый, е)синий.
5. Соедините пары сближенных цветов:
Красный Зеленый
Синий Оранжевый
Желтый Фиолетовый
6. Самое светлое место на предмете, отражение источника света:
а)полутень, б)рефлекс, в)свет, г)блик;
7. Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека
предметы:
а)портрет, б)пейзаж, в)бытовой жанр, г)натюрморт, д)анималистический.
8. Художник, изображающий море:
а)портретист, б)маринист, в)анималист, г)натуралист.
9. Портрет, изображающий человека (людей) в парадной одежде с характерными
атрибутами:
а)камерный, б)парадный, в)парный, г)погрудный;
10. Значимые исторические события и личности изображают произведения
а)исторического жанра, б)батального жанра, в)бытового жанра;
2 часть 1. Постоящий физический междуний и постоящий
1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий человека, называется»
2. Как называется вид перспективы, отражающий изменение четкости и яркости предметов с удалением от наблюдателя?
3. Изображение человека прямо спереди называется
З часть
Проанализировать художественное произведение:
1 вариант: И. Шишкин «Рожь» 2 вариант: И. Крамской «Неизвестная»
2 вариант. И. Крамской «псизвестная»
ІІІ ВАРИАНТ
<u> 1 часть</u>
Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы ( их может быть несколько)
1. Выберите из перечисленного виды искусства:
а)транспорт, б)музыка, в)торговля, г) архитектура, д)театр, е)наука, ж)фотография
$ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$

2. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

а)графика, б)скульптура, в)живопись

3. Что из перечисленного относится к скульптурным материалам? а)акварель, б)гранит, в)графитный карандаш, г)дерево, д)бронза, е)мрамор. 4. Какие цвета из перечисленных являются цветами радуги? а)фиолетовый, б)красный, в)зеленый, г)желтый, д)розовый, г)коричневый. 5. Выберите теплые цвета: а)голубой, б)желтый, в)желто-зеленый, г)фиолетовый, д)красный, е)коричневый. 6. Тень, которую отбрасывают предметы на фон и окружающие предметы: а)падающая, б)лежащая, в)собственная, г)рефлекс; 7. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу: а) натюрморт, б)пейзаж, в)портрет; 8. Жанр, в котором главный герой – природа: a) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет 9. Поворот и наклон головы человека в портрете это: а) ракурс, б)профиль, в)точка зрения; 10. Сражения и битвы отражают произведения а)исторического жанра, б)батального жанра, в)бытового жанра; 2 часть 1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий на картине море, называется.....» 2. Как называется точка, в которой соединяются линии, удаляющиеся от наблюдателя? ..... 3. Портрет трех и более людей называется..... 3 часть Проанализировать художественное произведение: 1 вариант: И. Левитан «Вечерний звон» 2 вариант: В. Серов «Портрет Мики Морозова» IV ВАРИАНТ <u> 1 часть</u> Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы ( их может быть несколько) 1. Что из перечисленного относится к искусству?: а)наука, б)музыка, в)живопись, г) архитектура, д)театр, е)торговля, ж)туризм, з)танец. 2. Искусство проектировать и строить называется: а) скульптурой, б)ДПИ, в)архитектурой, г)графикой; 3. Что из перечисленного не относится к графическим материалам? а)акварель, б)сангина, в)графитный карандаш, г)масло, д)гуашь. 4. Сколько цветов в цветовом круге? a)4. 6)5. в)6. z)7. 5. Выберите холодные цвета: а)голубой, б)желтый, в)желто-зеленый, г)фиолетовый, д)красный, е)сине-зеленый, ж)сиреневый.

6. Самое темное место на предмете:

а)падающая тень, б)рефлекс, в)собственная тень, г)полутень;

- **7.** Натюрморт это ...
- а) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению животных;
- б) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению людей;
- в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.
- 8. Жанр, изображающий природу в разных состояниях:

а)анималистический, б)исторический, в)пейзаж, г)портрет.

- 9. Портрет, изображающий человека (людей) в повседневной одежде:
- а) индивидуальный, б)камерный, в)парадный;
- 10. Произведения, героями которых являются персонажи сказок и легенд, относятся к

а) историческому жанру, б)библейскому жанру, в)сказочно-былинному жанру;
<u> 2 часть</u>
1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий животных, называется»
2. Как называется точка, в которой соединяются линии, удаляющиеся от наблюдателя?
3. Портрет двух людей называется
<u> 3 часть</u>
Выполнить анализ одного из произведений с использованием алгоритма: «Влюбленные
Прогулка» М З Шагал « Лен» В Ф. Стожаров «Память о Смоленской земле» Б.М. Неменский

## План алгоритма анализа произведения

- 1. Как бы Вы назвали эту картину?
- 2. Нравится Вам картина или нет? (Ответ должен быть неоднозначным.)
- 3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
- 4. Какие чувства вызывает у Вас эта картина?
- 5. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, «зачем» он ее написал?
- 6. Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого лостиг?
- 7. Не хотите ли добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос?
- 8. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталась ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так теперь оцениваете эту картину?

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА» ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогический совет МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (протокол от 30.08.2023г. №16) 30.08.2023г.

**УТВЕРЖДАЮ** 

Директор МБОУ УВК

«Школьная академия ва А.И.»

**М**.Н. Марынич

Контрольно-измерительные житериалы

по изобразительному искусству

Класс 7-А, Б, В, Г, К

Всего часов на учебный год 34 Количество часов в неделю 1

Учебное пособие: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: для общеобразоват. организаций/А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 145 с.: ил. - ISBN 978-5-09-032111-2.

Учитель (яли группа учителей):

Учитель (или группа учителей): Фамилия Гришина Имя Юлия Отчество Владимировна Категория Высшая Стаж работы 20 лет

**PACCMOTPEHO** 

школьным методическим объединением (протокол от 28.08.2023г. №5)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР МБОУ УВК «Школьная академия

им. Мальцева А.И.»

**Вису** В.Е. Косенко 29.08.2023

г. Бахчисарай 2023г.

## Тематический план

# 7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

20	, ,	Количество часов		
<b>№</b> п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Итоговые работы	Практические работы
1	Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1		
2	Раздел 2: Графический дизайн	8		<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)
3	Раздел 3: Макетирование объемно-пространственных композиций	7	ИР №1	<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)
4	Раздел 4: Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10		<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)
5	Раздел 5: Образ человека и индивидуальное проектирование	8	ИР №2	<b>3</b> (АИХП, ХПД,КТ)
,	Е КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РАММЕ	34	2	12

# Комплект контрольно-оценочных средств для 7 класса 1-ое полугодие

1-й раздел

Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.					
Контролируемая тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду					
пространственных искусств. Художник- дизайн - архитектура»					
Вид контроля	текущий				
Форма контроля	Индивидуальная				
Планируемый результат	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной				
	композиции передать событие, состояние или ощущение,				
	предварительно сформулировав название работы				
	(например:«Шум дождя», «Суматоха», и т.д.).				
Критерии достижения	Отметка «5»				
планируемых результатов	- если содержание работы полностью соответствует теме;				
	- работа оригинальна и выполнена самостоятельно.				
	Отметка «4»				
	- если содержание работы в основном соответствует теме				
	(имеются незначительные отклонения от темы);				
	- замысел работы оригинален, но выполнен не совсем				
	самостоятельно.				
	Отметка «3»				
	- если в работе допущены существенные отклонения от темы;				
	- работа мало оригинально или выполнена не самостоятельно.				

## Контроль № 2. Анализ-интерпретация художественного произведения.

Контролируемая тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду								
пространствен	пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура»							
Вид контроля текущий								
Форма контроля	Коллективная, просмотр репродукций							
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют произведение В. Кандинского,							
отвечая на вопросы учителя								
Критерии достижения	Используя схему анализа							
планируемых результатов	Художественного произведения, определят характер,							
(данный вид оценивания	настроение и средства выразительности.							
подразумевает								
коллективную отметку)								

Контроль № 3. Теория изобразительного искусства.								
Контролируемая тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду								
пространстве	пространственных искусств. Художник- дизайн - архитектура»							
Вид контроля	текущи	й						
Форма контроля	тест							
Планируемый результат	тат Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая							
	правилн	ьный ответ						
Критерии достижения		вопросы 1-11	по 1 б.					
планируемых результатов		отметка «5»	10-11 б.					
		отметка «4»	8-9 б.					
	отметка «3» 5-7 б.							
		отметка «2»	1-4 6.					

#### 1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

### 2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

а) симметрия и асимметрия;

в) динамика и статика;

б) пятна и линии;

г) ритм.

#### 3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов.
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

# 4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

### 5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг.овал, квадрат, прямоугольник).

### 6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

### 7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

а) отсутствие диагонального направления;

- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
- в) изображение объектов в спокойных позах.
- 8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский витраж, фреска, картина):
- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.

# 9. Глубинно—пространственный вид располагается:

- а) вертикатьно краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.

### 10. Ритм это:

- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.

# 11. Что такое шрифт?

- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

#### Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A, B	Б	В	A, B	A	A, B	A, B	A	В	Б, В	Б

2-й раздел

Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.								
Контролируемая тема: «В мире вещей и зданий»								
«Художественный язык конструктивных искусств»								
Вид контроля	текущий							
Форма контроля	Групповая							
Планируемый результат	выполнять объемно-пространственную композицию в технике «Архитектурное оригами (киригами)». Выполнить простые объемы в технике «архитектурное оригами». Преобразовать в архитектурные сооружения и изобразить окружающее пространство, используя чёрную ручку или фломастер							
Критерии достижения планируемых результатов	Отметка «5» работа выполнена полностью, аккуратно, с изображением							
initial input in personal interest in the control i	окружающего пространства							
	Отметка «4»							
	работа выполнена недостаточно эстетично, без окружающего							
	пространства							

Отметка «3»
Работа выполнена не эстетично, без окружающего пространства

Контроль № 5. Анализ-интерпретация произведения.						
Контролируемая тема: «В мире вещей и зданий»						
_	ественный язык конструктивных искусств»					
Вид контроля	текущий					
Форма контроля	Коллективная, просмотр репродукций					
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют здания мировых архитектурных					
Планирусмый результат	гениев: «капельного «стиля» мерияНорманаФостера; Бурж Аль					
	Араб – великолепный отель, построенный на искусственном					
	острове в Дубае;Проект отеля Regatta в Джакарте;Штаб-					
	квартира Газпрома, Россия; Культурный центр и оперный театр					
	в Дубае					
Критерии достижения	Используя схему анализа					
планируемых результатов	а каждый ответ согласно плану анализа ставится от 0 до 2					
(данный вид оценивания	баллов					
подразумевает коллективную отметку)	0- баллов – ответа нет					
	1- балл - ответ частично верный, однако не достаточно полный,					
	построенный несвязно, демонстрирует общее понимание					
	вопроса.					
	2 6					
	2- балла - ответ чёткий и правильный, выявляющий понимание и					
	осознание учебного материала и характеризующий прочные					
	знания, изложенные в логической последовательности с					
	использованием принятой терминологии.					
	Максимально возможная сумма баллов – 20					
	90 -100% (18-20 баллов) от максимальной суммы баллов -					
	оценка «5»					
	70 - 89% (14-17 баллов) - оценка «4»					
	50 - 69% (10-16 баллов) - оценка «3»					
	Приложение					
	-Вопросы для анализа архитектурного произведения искусства					
	-Какое впечатление производят эти архитектурные постройки?					
	-Каков характер архитектурного произведения искусства?					
	-Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения					
	его масштабность, формат, использование архитектурных форм,					
	использование цветов и распределение света в архитектурном					
	памятнике(симметрия, ритм, пропорции, световая и цветовая					
	моделировка, масштаб)?					
	-Что видит посетитель, стоя перед фасадом здания? А что он					
	видит в интерьерах?					
	-Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?					
	-Укажите на принадлежность к виду архитектуры: объемные					
	сооружения (общественные: жилая, промышленная);					
	ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная?					
	градостроительная: -Попробуйте представить, какие события могут чаще всего					
	происходить в данном архитектурном сооружении?					
	-Есть ли в произведении предметы или элементы, которые что-					
	либо символизируют?					
	mico eminomonipitot.					

-Укажите принадлежность данного произведения к культурно-
исторической эпохе.
-Что, по-вашему, хотели передать авторы сооружений?

Контроль № 6. Теория изобразительного искусства.							
Контролируемая тема: «В мире вещей и зданий»							
«Художе	ественный язык конструк	тивных искусств»					
Вид контроля	текущий						
Форма контроля	тест						
Планируемый результат	Планируемый результат Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая						
	правильный ответ						
Критерии достижения	вопросы 1-10	по 1 б.					
планируемых результатов	отметка «5»	10-10 б.					
	отметка «4»	8-9 б.					
	отметка «3» 5-7 б.						
	отметка «2»	1-4 б.					

### 1. Эргономика это:

- а) удобства для существования человека:
- б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

# 2. Пропорциональность в архитектуре:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

#### 3. Композиция это:

- а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
- б) упорядоченность, согласованность;
- в) умение заинтересовать зрителя.

#### 4. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

#### 5. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

#### 6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

- а) опоры, столбы, колонны;
- б) стены;
- в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.

#### 7. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства.композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

### 8. Дизайн это:

а) проект или эскиз;

- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей создание строительного объекта.
  - 9. Какие функции должна выполнять каждая вещь?
- а) практическое применение;
- б) должна быть полезной, удобной и красивой;
- в) утилитарные (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).

# 10. Роль цвета в формотворчестве:

- а) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

# Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	В	В	В	В	Б	Б	Б	В

3-й раздел

3-и раздел							
	Контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.						
Контролируемая тема: «Город и человек»							
«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»							
Вид контроля	текущий						
Форма контроля	Групповая						
Планируемый результат	Используя технологическую карту, построить развертку и						
	выполнить объёмные формы, создать эскиз предмета посуды,						
	часть чайного сервиза						
	1. Манерта церкулем паручность разручность до состоями для образования для образован						
Критерии достижения	Оценка « <b>пять</b> » ставится, если содержание работы полностью						
планируемых результатов	соответствует теме; работа оригинальна и выполнена						
	самостоятельно.						
	Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном						
	соответствует теме (имеются незначительные отклонения от						
	темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем						
	самостоятельно.						
	Оценка «три» ставиться, если в работе допущены существенные						
	отклонения от темы; работа мало оригинально или выполнена не						
	самостоятельно.						

Контроль № 8. Анализ-интерпретация произведения.							
	Контролируемая тема: «Город и человек»						
	ние дизайна и архитектуры как среды жизни человека»						
Вид контроля	текущий						
Форма контроля	Коллективная, просмотр презентация «Архитектура будущего»						
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют работу архитектора-						
планируемый результат	конструктивиста Тони Гарнье (1869- 1948), автор проекта						
	«Индустриальный город» (1901-1904)						
Varymanyyy va amyyyyayyya							
Критерии достижения	Используя схему анализа						
планируемых результатов	а каждый ответ согласно плану анализа ставится от 0 до 2						
(данный вид оценивания	баллов						
подразумевает	0- баллов – ответа нет						
коллективную отметку)	l a a						
	1- балл - ответ частично верный, однако не достаточно полный,						
	построенный несвязно, демонстрирует общее понимание						
	вопроса.						
	2- балла - ответ чёткий и правильный, выявляющий понимание и						
	осознание учебного материала и характеризующий прочные						
	знания, изложенные в логической последовательности с						
	использованием принятой терминологии.						
	Marray 20						
	Максимально возможная сумма баллов – 20						
	90 -100% (18-20 баллов) от максимальной суммы баллов -						
	оценка «5»						
	70 - 89% (14-17 баллов) - оценка «4»						
	50 - 69% (10-16 баллов) - оценка «3»						
	Приложение						
	-Вопросы для анализа архитектурного произведения искусства						
	-Какое впечатление производят эти архитектурные постройки?						
	-Каков характер архитектурного произведения искусства?						
	-Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения						
	его масштабность, формат, использование архитектурных форм,						
	использование цветов и распределение света в архитектурном						
	памятнике(симметрия, ритм, пропорции, световая и цветовая						
	моделировка, масштаб)?						
	-Что видит посетитель, стоя перед фасадом здания? А что он						
	видит в интерьерах?						
	-Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?						
	-Укажите на принадлежность к виду архитектуры: объемные						
	сооружения (общественные: жилая, промышленная);						
	ландшафтная (садово-парковая или малых форм);						
	градостроительная?						
	-Попробуйте представить, какие события могут чаще всего						
	происходить в данном архитектурном сооружении?						
	-Есть ли в произведении предметы или элементы, которые что-						
	либо символизируют?						
	-Укажите принадлежность данного произведения к культурно-						
	исторической эпохе.						
	-Что, по-вашему, хотели передать авторы сооружений?						

Контролируемая тема:«Город и человек»								
«Социальное значе	«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»							
Вид контроля	текущи	й						
Форма контроля	тест							
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая							
	правильный ответ							
Критерии достижения		вопросы 1-10	по 1 б.					
планируемых результатов		отметка «5»	10-10 б.					
	отметка «4» 8-9 б.							
	отметка «3» 5-7 б.							
		отметка «2»	1-4 б.					

### 1) Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне -

- а. Высота зданий
- б. Красота зданий
- в. Человек.

### 2) Архитектурный макет является:

- а) плоской графикой
- б) объемно-пространственным
- в) наброском

### 3) Архитектура – это...

- а) Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.
- б) Искусство проектировать и строить объекты.
- в) Искусство строить объекты.

# 4) Пропорциональность- это:

- а) баланс объема и пространства
- б) строение частей здания по отношению друг к другу и к целому
- в) отношение высоты здания к его ширине

### 5. Выбери верное утверждение.

- А) Композиция состоит только из изобразительных элементов.
- Б) Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.
- В) Композиция второстепенный элемент в изобразительном искусстве.

### 6. Перспектива-это

- А). Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.
- Б). Учение о способах заполнения пространства.
- В). Умение планировать свою деятельность.

### 7) Рельеф местности это:

- а) карта определенного участка земли
- Б) совокупность зданий на определённой местности
- В) перепады уровней природных поверхностей (холмы, горы)

# 8) Рельефность зданий создается

- А) наличием балконов, лоджий, вертикалями наружных водостоков или шахт для лифта и при помощи декора
- Б) путем выбранного строительного материала, цветового решения здания.
- В) балансом объема и пространства

### 9) Античное искусство зародилось

- А) в Древнем Египте
- Б) в Древней Греции
- В) во Франции

### 10) Готический стиль зародился:

А) в Древнем Египте

- Б) в Древней Греции
- В) во Франции

# 11) Что из перечисленного не является архитектурным стилем:

- А) барокко
- Б) ренессанс
- В) импрессионизм

### 12) Храмовые здания это:

- а) здание, предназначенное для совершения ритуальных служб, молитв
- б) высокая постройка, на которой установлен один или более колоколов
- в) здания, сочетающее в себе жилые и оборонительно-фортификационные задачи

### 13) Современная архитектура дает предпочтение:

- А) канонам прошлого
- Б) назначению и функции
- В) симметрии и динамического равновесия

### 14) Что является «сердцем города»

- А) центр
- Б) периферия
- В) средняя зона

# 15) Наружная реклама это:

- А) рекламные баннера, рекламные вывески, щиты
- Б) листовки, визитки, флайера
- В) газеты, журналы

# 16) Убранство и оформление внутреннего пространства это

- А) фасад
- Б) интерьер
- В) ландшафт

### 17) Садово-парковое искусство это

- А) городская архитектура
- Б) рельеф местности
- В) ландшафтная архитектура

#### Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
В	Б	В	Б	Б	A	В	A	Б	В	В	A	Б	A	A	Б	В

4-й раздел

Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.								
Контролируемая тема: «Человек в зеркале, дизайна и архитектуры»								
«Образ человека и индивидуальное проектирование»								
Вид контроля	текущий							
Форма контроля	Групповая							
Планируемый результат	Презентация «Театральный грим».							
	Делятся на команды и гримируют одного из членов команды,							
	создают сценический образ							
	Задания: 1) рисование прически и макияжа на фотографии;							
	2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на							
	«живой натуре» (попарно, по трое учеников и т. п.).							
	Материалы: косметика, грим, бижутерия, инструменты для							
	прически, гуашь.							
Критерии достижения	Оценка «пять» - учащийся полностью справляется с							
планируемых результатов	поставленной задачей; умеет подметить и передать в							
	изображении наиболее характерное.							

Оценка «четыре» - гармонично согласовывает между собой все
компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно
передаёт в изображении наиболее характерное.
Оценка «три» - учащийся слабо справляется с поставленной
задачей.

Voyanow No 11	A vo two www.nortowng.mortowng.mortowng
	Анализ-интерпретация музыкального произведения.
1 10	и тема: «Человек в зеркале, дизайна и архитектуры» пеловека и индивидуальное проектирование»
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная, просмотр презентация «Архитектура будущего»
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют сад (английский, французский,
плапируемый результат	восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.
Критерии достижения	Используя схему анализа
планируемых результатов	а каждый ответ согласно плану анализа ставится от 0 до 2
(данный вид оценивания	баллов
подразумевает	1. 0- баллов – ответа нет
коллективную отметку)	1. O outflob officialier
	1- балл - ответ частично верный, однако не достаточно полный,
	построенный несвязно, демонстрирует общее понимание
	вопроса.
	2- балла - ответ чёткий и правильный, выявляющий понимание и
	осознание учебного материала и характеризующий прочные
	знания, изложенные в логической последовательности с
	использованием принятой терминологии.
	M
	Максимально возможная сумма баллов – <b>20</b>
	90 -100% (18-20 баллов) от максимальной суммы баллов -
	оценка «5»
	70 - 89% (14-17 баллов) - оценка «4»
	50 - 69% (10-16 баллов) - оценка «3»
	Приложение
	-Вопросы для анализа ландшафтного произведения искусства
	-Какое впечатление производят?
	-Каков характер ландшафтного произведения искусства?
	-Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштабность, формат, использование архитектурных форм,
	использование цветов и распределение света в ландшафте
	(симметрия, ритм, пропорции, световая и цветовая моделировка,
	масштаб)?
	-Что видит посетитель, стоя перед ландшафтным дизайном? А
	что он видит?
	-Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
	-Укажите на принадлежность к виду ландшафтная (садово-
	парковая или малых форм)?
	-Попробуйте представить, какие события могут чаще всего
	происходить?
	-Есть ли в произведении предметы или элементы, которые что-
	либо символизируют?
	-Укажите принадлежность данного произведения к культурно-
	исторической эпохе.
	-Что, по-вашему, хотели передать авторы?

Контроль № 12. Теория изобразительного искусства.								
Контролируемая тема: «Человек в зеркале, дизайна и архитектуры»								
«Образ человека и индивидуальное проектирование»								
Вид контроля текущий								
Форма контроля	тест	тест						
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая							
	правильный ответ							
Критерии достижения		вопросы 1-10	по 1 б.					
планируемых результатов		отметка «5»	10-10 б.					
		отметка «4»	8-9 б.					
		отметка «3»	5-7 б.					
		отметка «2»	1-4 б.					

### 1)Выбрать верное определение: Гармоничность – это...

- а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;
- б) впечатление, которое производит художественное произведение;
- в) предпочтение простейшего решения, экономия средств.
- 2) Дизайн это?
- а) мода
- б) инженерное решение проблемы
- в) новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности возникший в 20в.
- г) стиль 18в.
- 3) Ритм это:
- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.
- 4) Японское искусство составления букетов, а также сам букет, составленный по правилам этого искусства:
- а) икебана;
- б) аранжировка цветов;
- в) фитодизайнн.
- 5) Впечатление, образ, который человек создает в глазах других людей -
- а) силуэт;
- б) имидж;
- в) стиль.
- 6) Соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения –
- а) композиция;
- б) стиль;
- в) мода.
- 7) Дизайнер одежды –
- а) специалист лёгкой промышленности, разрабатывающий эскизы новых моделей одежды;
- б) мастер по закрою материала для шитья платья;
- в) специалист по шитью одежды, платья.
- 8) Совокупность привычек и вкусов (в отношении одежды), господствующих в определённой общественной среде в определённое время:
- а) мода
- б) вкус
- в) стиль
- 9) Специалист по уходу за лицом, подбирающий для него макияж, причёску, аксессуары:
- а) дизайнер;

- б) визажист;
- в) гримёр.
- 10) Теория и практика планировки и застройки городов -
- а) ландшафт;
- б) градостроительство;
- в) микрорайон.

#### Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	В	Б	A	Б	A	A	A	Б	Б

Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.

Контролируемая тема: 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн- архитектура»; 2. «В мире вещей и зданий» «Художественный язык конструктивных искусств»; 3. «Город и человек» «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»; 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» Образ человека и индивидуальное проектирование»

Вид контроля	промежуточный
Форма контроля	Тесты и вопросы на знание теоретического материала;
	творческое задание
Планируемый результат	Обучающиеся ответят на задания тестов, выполнение
	творческого задания.
Критерии достижения	Работа состоит из 2 равноценных вариантов.
планируемых результатов	Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего
	— 10 баллов).
	Часть В. Работа с текстом оценивается в 10 баллов (выбор ответа
	-6 баллов, приведение аргументированного ответа и примеров-
	4 балла).
	Часть С.Творческая работа оценивается в 10 баллов.
	При оценивании работ учитывается:
	1. Оригинальность идеи
	2. Гармоничный подбор цвета
	3. Выполнение работы в едином стиле
	4. Передача характера героя костюма через характер линий
	цветовую гамму, фактуру материала
	5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях
	Максимальный балл за всю работу составляет 30баллов.
	Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;
	Оценка «4» выставляется от 18 до 25 баллов;
	Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов.
	Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов.

### Содержание

# Вариант 1. Часть А

- **1. Композиция это:** (1 балл)
- А) художественное конструирование
- Б) изображение предметов в пространстве
- В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

- **2.** *Симметрия это*: (1 балл)
- А) когда нет сбалансированности
- Б) неуравновешенность предметов
- В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.
- 3. Фронтальный вид композиции располагается: (1 балл)
- А) параллельно краям поля
- Б) горизонтально краям поля
- В) вертикально краям поля
- 4.Цветовой акцент (1 балл)
- А).художественно-выразительное средство Б). средство создания доминанты в композиции В) оттенок
- **5. Что такое шрифт**? (1 балл)
- А) линейная композиция на плоскости
- Б) буквы, объединённые единым стилем
- В) элементы композиции.
- 6. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре... (1 балл)
- А) украшает пространство
- Б) влияет на восприятие объёма помещения
- В) приносит пользу при моделировании пространства
- 7. Территории, застроенные зданиями и отделённые друг от друга улицами, называются... (1 балл)
- А) микрорайоны
- Б) кварталы
- В) площади
- 8. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения (1 балл)
- А) экстерьер
- Б) комната
- В) интерьер
- 9. **Что такое ландшафтная архитектура**? (1 балл) А)оформление и организация природной среды
- Б)строительство садов, парков, бульваров
- В)строительство здания на сложном рельефе
- 10. Имидж мы понимаем как... (1 балл)
- а) облик
- б) образ
- в) портрет

#### Часть В

# 1.Определите по силуэту здание в стиле готической архитектуры: (2 балла)



a)

б)

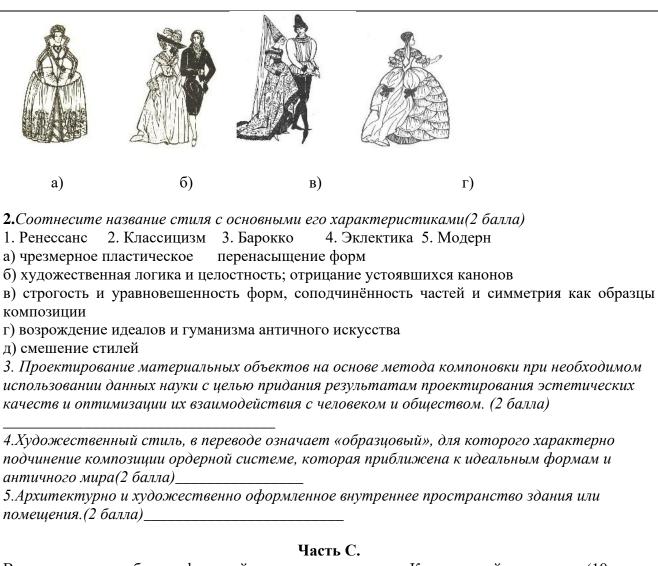
в)

r)

### 2.Соотнесите название стиля с основными его характеристиками (2 балла)

- 1. Готика 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эклектика 5. Модерн
- а) конструктивная основа каркас из столбов и опирающиеся на них стрельчатые арки;
- б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов;
- в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции;
- г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства;
- д) смешение стилей.

3. Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов:
природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это (2 балла)
оалла)
богатство и пышность форм, обилие декора (2 балла)
5.Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту
это (2 балла)
Часть С
Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Волшебница Весна»(10 баллов)
D 2 H A
Вариант 2. Часть А.
1. Архитектура - это(1 балл)
А) искусство изображения зданий Б) искусство проектирования зданий В) искусство
проектирования и возведения зданий
<b>2.</b> Композиция(1 балл)
А) гармоническое соединение отдельных частей в единое целое
Б) согласованность отдельных частей единого целого
В) многообразие форм окружающего мира
3Какая композиция называется симметричной? (1 балл)
А) изображение слева подобно изображению справа.
Б) выверенное чередование.
В) чувство гармонии.
4Формы полиграфического дизайна(1 балл)
А) скульптурное украшение в виде завитка
Б) художественно оформленная открытка
В) конструктивная часть орнамента
<b>5.</b> К фронтальной композиции в архитектуре здания относится(1 балл) А) усложнение формы в пределах одной поверхности
Б) увеличение здания ввысь
В) усложнение поверхности в пределах всего здания
<b>6.</b> Роль цвета в архитектуре(1 балл)
<ul><li>A) украшает пространство</li><li>Б) влияет на восприятие объема помещения</li></ul>
В) приносит пользу при моделировании пространства
7. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна пространства (1 балл)
А) искусство создания парков с включением малых архитектурных форм, скульптур Б)
организация порядка в городе В) общий вид местности
в.Составные цвета(1 балл)
А) полученные от смешения основных цветов Б) поддерживают «звучание» друг друга В)
взаимное сочетание цвета.
9.Стилевое единство вещей – это(1 балл)
а) набор б) ансамбль в) перечень
а) наобр б) ансамоль в) перечень 10.Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. (1
балл)
а) подражание б) мода в) имидж
Часть В
1.Определите по стилю одежды принадлежность к готическому стилю (2 балла)



Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Космический пришелец» (10 баллов)