

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
«ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА»
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогический совет МБОУ
УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
(протокол от 30.08.2023г. №16)
30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ УВК
«Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
Н.Н. Марынич



**Контрольно-измерительные материалы
по изобразительному искусству**

Класс 5- А.Б.В.Г.К
Всего часов на учебный год 34
Количество часов в неделю 1

Учебное пособие: Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., «Издательство «Просвещение»; М.,2020

Учитель (или группа учителей):
Учитель (или группа учителей):
Фамилия Гришина
Имя Юлия
Отчество Владимировна
Категория Высшая
Стаж работы 20 лет

РАССМОТРЕНО
школьным методическим объединением
(протокол от 28.08.2023г. №5)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ УВК «Школьная
академия
им. Мальцева А.И.»
В.Е. Косенко
29.08.2023

г. Бахчисарай
2023г.

Тематическое планирование

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Итоговые работы	Практические работы
1	Введение	1		
2	Раздел 1. Древние корни народного искусства	9		3 (АИХП, ХПД,КТ)
3	Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	9	ИР №1	3 (АИХП, ХПД,КТ)
4	Раздел 3. Декор - человек, общество, время	9		3 (АИХП, ХПД,КТ)
5	Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире	6	ИР №2	3 (АИХП, ХПД,КТ)
			Промежуточная аттестация	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	12

Комплект контрольно-оценочных средств для 5 класса 1-ое полугодие

Текущий контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Древние корни народного искусства.	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создадут выразительное декоративное изображение на основе традиционных образов
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<p>Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования (аппликации). Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции,</p>

	<p>есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
--	--

<p>Содержание работы</p> <p>Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать архитектурный образ по мотивам деревянного зодчества в технике по выбору обучающихся. 2. Построить орнаментальные элементы для украшения избы (растительные, зооморфные, геометрические), техника по выбору обучающихся. 	
--	--

<p>Текущий контроль № 2. Анализ, интерпретация произведения искусства.</p>	
<p>Контролируемая тема: Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Древние корни народного искусства.</p>	
<p>Вид контроля</p>	<p>текущий</p>
<p>Форма контроля</p>	<p>анализ художественного произведения.</p>
<p>Планируемый результат</p>	<p>Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.</p>
<p>Критерии достижения планируемых результатов</p>	<p>Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложено последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.</p> <p>Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов</p>

при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведения декоративно прикладного искусства.

Примерные фото для выполнения задания.



Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...), материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный.).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Текущий контроль № 3. Теория.

Контролируемая тема: **Древние корни народного искусства.**

Вид контроля	текущий
Форма контроля	тестовые задания
Планируемый результат	выполняют тестовые задания.

Критерии достижения планируемых результатов	Вопросы 1 – 9 оцениваются по 1 б., вопрос 10 – 3 б. Отметка «5» – 10-12 б. Отметка «4» – 7-9 б. Отметка «3» – 4-6 б.
---	---

Содержание работы

1. Название узора, в котором сочетаются элементы нескольких видов узора.
а) геометрический б) зооморфный в) растительный г) смешанный
2. Для чего народный мастер тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:
а) для красоты; б) для защиты; в) для удобства.
3. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины и являлся частью её приданого:
а) рубель б) челнок в) прялка
4. Украшенный вышивкой важный предмет народного быта, неизменный участник свадебного обряда, им украшали красный угол избы, на него принимали родившегося ребёнка.
а) полотенце б) скатерть в) рубаха
5. Самое почётное место – духовный центр дома, расположенный в переднем углу избы, где на особой полочке стояли иконы.
а) красный угол б) печь в) угол для стряпни
6. Один из древнейших и любимых образов который был столь же необходим крестьянину, что бы выращивать хлеб, как и само солнце.
а) древо жизни б) конь в) птица г) образ матери
7. Как называется народное искусство, украшающее полотенце, одежду, основным инструментом которого является иголка с ниткой? _____
8. Элемент убранства, украшающий нижнюю часть русской избы, расположенный вокруг окон называется _____
9. Исправьте ошибку в предложении, зачеркнув неверное слово.
«Элементами традиционного русского женского костюма являются рубаха, кокошник, порты, панёва, сарафан, передник».
10. Установите соответствие между изображением и его символическим значением.

А

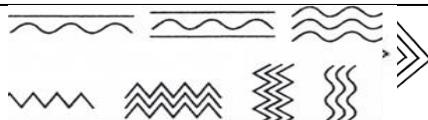
Образ плодородия

Б

Образ солнца

В

Образ воды



Ключи

1 – г; 2 – б; 3 – в; 4 – а; 5 – а; 6 – б; 7 – вышивка; 8 – наличник; 9 – порты; 10 – А – образ солнца, Б – образ воды, В – образ плодородия.

Текущий контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: **Связь времён в народном искусстве.**

Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создадут орнаменты используя традиционные мотивы гжельской росписи.

Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<p>Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
---	--

Содержание работы

Практическая работа предполагает создание композиции орнамента в традициях гжельской росписи. Допускается использование технологических карт.

Текущий контроль № 5. Анализ, интерпретация произведения искусства.

Контролируемая тема: **Связь времён в народном искусстве.**

Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.

<p>Критерии достижения планируемых результатов</p>	<p>Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.</p> <p>Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.</p> <p>Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.</p>
--	---

Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства (Гжель, Городец, Хохлома или Жостово на выбор учащихся).

Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...).
- Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного

искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Контроль №6. Итоговая работа за 1-ое полугодие.

Комплексная проверка образовательных результатов.

Контролируемая тема: Декор – человек, общество, время.	
Вид контроля	промежуточный
Форма контроля	тестовое задание, художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют тестовое задание и практическую работу
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Тестовое задание Вопросы 1 – 9 оцениваются по 1 б., вопрос 10 – 3 б. Отметка «5» – 10-12 б. Отметка «4» – 7-9 б. Отметка «3» – 4-6 б.</p> <p>Художественно-практическая деятельность Отметка «5»– уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
Содержание работы Тестовое задание 1. Палех, Федоскино, Холуй, Мстера – это искусство создания...	

- а) деревянной игрушки б) лаковой живописной миниатюры в) расписных подносов
2. Искусство создания и украшения предметов быта – это...
- а) орнамент б) декоративно-прикладное искусство в) композиция
3. Народный промысел «Дымка» - это изготовление ...
- а) посуды б) игрушек в) матрёшек
4. Наиболее распространённый мотив, который встречается в росписях Гжели, Хохломы, Городца и Жостово.
- а) конь б) птица в) цветок
5. Назовите цвет, который не используют мастера гжельской росписи
- а) синий б) белый в) чёрный г) голубой
6. Традиционным материалом изготовления хохломской посуды является ...
- а) дерево б) металл в) глина
7. На изделиях какого народного промысла можно увидеть птиц, коней, сценки чаепития, охоты, изображения барышень и кавалеров за беседой?
- а) Хохломы б) Жостово в) Городца г) Гжели
8. Искусство Жостово – это русский народный художественный промысел росписи декоративных _____
9. Исправьте ошибку в предложении, зачеркнув неверное слово.
«К традиционным глиняным народным игрушкам относятся каргопольская, гжельская, дымковская, филимоновская игрушки».
10. Народное декоративное искусство делится на виды: вышивка, роспись, керамика, резьба. Напишите не менее трёх терминов, относящихся к декоративно-прикладному искусству.
- _____
- _____

Художественно практическая деятельность

Создайте композицию орнамента используя представленный элемент и назовите название промысла _____



Ключи теста

1 – б; 2 – б; 3 – б; 4 – в; 5 – в; 6 – а; 7 – в; 8 – подносов; 9 – гжельская; 10 – термины на выбор обучающихся, но слова «Жостово», «Хохлома», «Гжель», «Городец» не учитывать. Как вариант можно написать «Гжельская керамика», «Жостовский поднос», «Городецкая роспись» и т.д. .

2-ое полугодие

Текущий контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: Декор – человек, общество, время.	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественная практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют творческую работу по созданию герба семьи
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<p>Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
Содержание работы	
<p>Практическая работа предполагает несколько вариантов работ на выбор учителя или обучающихся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создать украшение в соответствии с современными модными тенденциями. 2. Выполнить эскиз символов монаршей власти (короны, скипетра, державы и т.п.) 	

Текущий контроль № 8. Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: Декор – человек, общество, время.	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	Используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<p>Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа</p>

отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства. (древнеегипетские украшения, древнекитайская вышивка, древнегреческая вазапись, орнаменты народов Крыма)

Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...), Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный, т.п.).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Вид контроля	
Форма контроля	
Планируемый результат	
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	



1. Какой цветок в Древнем Египте почитался как символ плодородия, вечности?
 2. В каком древнем государстве существовал закон «Пяти когтей», запрещавший убивать животных?
 3. Зачем древний охотник украшал себя необычным ожерельем из клыков?
 - а) демонстрация силы и ловкости
 - б) просто для красоты
 - в) для обмена с соплеменниками
 4. Тканый ковер-картина ручной работы – это
 5. Чрезвычайно торжественный, парадный, пышный художественный стиль одежды конца 16 – середины 17 в. – это
 6. Поясни, пожалуйста, о чём могла рассказать одежда человека в старину?
-
7. Кто и с какой целью носил подобный головной убор?
-
8. Закончите предложение: «Узор, построенный на ритмическом чередовании изобразительных элементов»
9. Расшифруйте слово, в котором буквы переставлены местами с помощью подсказки:
 «Знатная особа Древнего Египта, в образе которой наиболее ярко представлены произведения декоративного искусства»
 А Н А Ф О Р _____ « Египет »

1 – в; 2 – а; 3 – а; 4 – в; 5 – в; 6 – о положении человека в обществе (его статусе), о роде его занятий (профессии)

Контроль № 10. Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: Декоративное искусство в современном мире.	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства.

искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, соляные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений современного декоративно-прикладного искусства.

Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...).
Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный.).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Контроль №11. Итоговая работа за 2-ое полугодие. Комплексная проверка образовательных результатов.	
Контролируемая тема: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	
Вид контроля	итоговый
Форма контроля	тестовое задание, художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют тестовое задание и практическую работу
Критерии достижения планируемых результатов	<p style="text-align: center;">Тестовое задание</p> <p>Вопросы 1 – 10 оцениваются по 1 б., вопрос 11 – 2б., вопрос 12 – 12 б.</p> <p>Отметка «5» – 20-24 б. Отметка «4» – 14-19 б. Отметка «3» – 5-13 б.</p> <p style="text-align: center;">Художественно-практическая деятельность</p> <p>Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
Содержание работы Тестовое задание	
<p>1. Что означает слово декор? а) древний б) украшение в) красивый</p> <p>2. Что обозначает негеральдическая фигура солнце на гербе Республики Крым?</p>	



а) победа над тьмой б) возрождение и расцвет в) свет и тепло

3. Старинный русский женский головной убор в виде гребня вокруг головы, символ русского традиционного костюма называется

а) корона б) кокошник г) венец

4. Изделия, изготовленные из природных глин называются

а) керамика б) стекло в) бронза

5. Традиционная русская народная игрушка, основными элементами декора которой являются разноцветные круги и волнистые линии называется

а) каргопольская б) филимоновская в) дымковская

6. Произведение декоративного-прикладного искусства, выполненное из кусочков цветного стекла или другого пропускающего свет материала – это

а) коллаж б) витраж в) панно

7. Наука о составлении, истолковании, изучении гербов:

а) геральдика; б) стилизация; в) графика.

8. Искусство создания и украшения предметов быта называется _____

9. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла, смальты или керамики называется _____

10. Расшифруйте слово, в котором буквы переставлены местами с помощью подсказки: «Знатная особа Древнего Египта, в образе которой наиболее ярко представлены произведения декоративно-прикладного искусства».

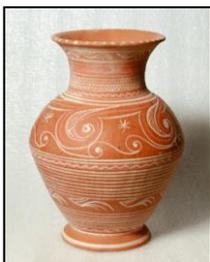
А Н А Ф О Р _____ « Египет »

11. Исправьте ошибки в предложении, зачеркнув два неверных слова.

«Традиционными элементами декора русской избы являются панёва, конёк, причелины, полотенце, лобовая доска, порты, наличники».

12. Назовите виды декоративно-прикладного искусства.

А _____

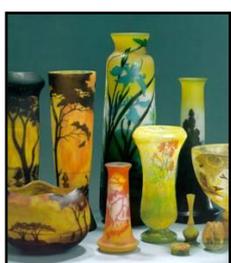


Б _____



В _____



<p>Г _____</p> 	<p>Д _____</p> 	<p>Е _____</p> 
<p>Ж _____</p> 	<p>З _____</p> 	<p>И _____</p> 
<p>К _____</p> 	<p>Л _____</p> 	<p>М _____</p> 

Художественно-практическая деятельность

Практическая работа предполагает выполнение декоративной композиции на выбор обучающихся из тем, изученных на протяжении года.

Ключи теста

1 – б; 2 – б; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – б; 7 – а; 8 – декоративно-прикладное искусство; 9 – мозаика; 10 – фараон; 11 – панёва, порты; 12. А – Керамика; Б – Городецкая роспись; В – Гжельская роспись; Г – Жостовская роспись; Д – Витраж; Е – Дымковская игрушка; Ж – Резьба по дереву; З – Хохломская роспись; И – Вышивка; К – Художественное стекло; Л – Мозаика; М – Изделия из металла (Литьё).

Контроль № 12. Практическая работа «Ярмарка Мастеров»

Контролируемая тема: Декоративное искусство в современном мире.

Вид контроля

итоговый

Форма контроля

художественно-практическая деятельность

Планируемый результат	создают композицию произведения современного искусства
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<p>Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
<p>Содержание работы</p> <p>«Ярмарка Мастеров»: практическая работа предполагает создание декоративной композиции на выбор учителя или обучающихся. Обучающиеся могут работать коллективно в микрогруппах. Допускается использование памяток и технологических карт.</p>	

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
«ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА»
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогический совет МБОУ
УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
(протокол от 30.08.2023г. №16)
30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ УВК
«Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
И.Н. Марынич



**Контрольно-измерительные материалы
по изобразительному искусству**

Класс 6-А, Б, В, Г, К
Всего часов на учебный год 34
Количество часов в неделю 1

Учебное пособие: Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.
бкласс: для общеобразовательных учреждений /Л.А.Неменская / под ред.
Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2020. – 176 с; ил.

Учитель (или группа учителей):
Учитель (или группа учителей):
Фамилия Гришина
Имя Юлия
Отчество Владимировна
Категория Высшая
Стаж работы 20 лет

РАССМОТРЕНО
школьным методическим объединением
(протокол от 28.08.2023г. №5)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ УВК «Школьная
академия
им. Мальцева А.И.»
В.Е. Косенко
29.08.2023

г. Бахчисарай
2023г.

Тематический план

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Итоговые работы	Практические работы
1	Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7		3 (АИХП, ХПД,КТ)
2	Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт	6		3 (АИХП, ХПД,КТ)
3	Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет	10	ИР №1	3 (АИХП, ХПД,КТ)
4	Раздел 4: Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	11	ИР №2	3 (АИХП, ХПД,КТ)
			Промежуточная аттестация	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	12

**Комплект контрольно-оценочных средств для 6 класса
1-ое полугодие
1-й раздел**

Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: « Виды изобразительного искусства и основы их образного языка »	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Индивидуальная
Планируемый результат	Выполните фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета (работа красками). Примерные темы: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна Золотого солнца»
Критерии достижения планируемых результатов	Отметка «5» - если содержание работы полностью соответствует теме; - работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Отметка «4» - если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); - замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Отметка «3» - если в работе допущены существенные отклонения от темы; - работа мало оригинально или выполнена не самостоятельно.

Контроль № 2. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	
Контролируемая тема: « Виды изобразительного искусства и основы их образного языка »	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют линейные рисунки художников: А Рембрандт, В.Серова, А.Дюрера
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	Используя схему анализа Художественного произведения, определяют характер, настроение и средства выразительности.

Контроль № 3. Теория изобразительного искусства.			
Контролируемая тема: « Виды изобразительного искусства и основы их образного языка »			
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.	
	отметка «5»	9-10 б.	
	отметка «4»	8-9 б.	
	отметка «3»	5-7 б.	
	отметка «2»	1-4 б.	

Содержание работы

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

а) пространственные или пластические виды искусства;

б) временные виды искусства;

в) пространственно-временные виды искусства.

2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

а) живопись, графика, скульптура;

б) архитектура и дизайн;

в) декоративно-прикладное искусство

3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.

а) живопись, графика, скульптура;

б) архитектура и дизайн;

в) живопись, архитектура, скульптура.

4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

а) гуашь;

б) темпера;

в) акварель.

5. Назовите основные цвета.

а) красный, синий, желтый;

б) красный, зеленый, желтый;

в) желтый, оранжевый, синий

6. Перечислите цвета радуги по - порядку.

а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;

в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

7. Перечисли теплые цвета.

а) синий, зеленый, фиолетовый;

б) желтый, синий, красный;

в) красный, желтый, оранжевый.

8. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

а) набросок;

б) творческий рисунок;

в) учебный рисунок.

9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

а) фактура;

б) контраст;

в) колорит.

10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?

а) мифологический жанр;

б) анималистический жанр;

в) батальный жанр.

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	А	В	А	Б	В	Б	В	Б

2-й раздел

Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.																							
Контролируемая тема: « Мир наших вещей натюрморт »																							
Вид контроля	текущий																						
Форма контроля	Индивидуальная																						
Планируемый результат	Обучающиеся, создают драматический по содержанию, напряженный натюрморт.																						
Критерии достижения планируемых результатов	Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.																						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Критерии</th> <th style="text-align: center;">Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>3. Выбрана интересная точка зрения</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>4. Правильно выбран формат для данного натюрморта</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>8. Все предметы прорисованы подробно</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </tbody> </table>	Критерии	Баллы	1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3	2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3	3. Выбрана интересная точка зрения	3	4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3	5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3	6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3	7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3	8. Все предметы прорисованы подробно	3	9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3	10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3
	Критерии	Баллы																					
	1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3																					
	2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3																					
	3. Выбрана интересная точка зрения	3																					
	4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3																					
	5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3																					
	6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3																					
	7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3																					
	8. Все предметы прорисованы подробно	3																					
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3																						
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3																						
Содержание работы																							

Контроль № 5. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	
Контролируемая тема: « Мир наших вещей натюрморт »	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная работа, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют репродукцию художника: К.С. Петров – Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка»
Критерии достижения планируемых результатов	Используя схему анализа художественного произведения, определяют характер, настроение и средства выразительности. Различает основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).

Контроль № 6. Теория изобразительного искусства.	
Контролируемая тема: « Мир наших вещей натюрморт »	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	тестирование
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ

Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.
	отметка «5»	9-10 б.
	отметка «4»	8-9 б.
	отметка «3»	5-7 б.
	отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

Вопросы теста.

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

- а) живопись
- б) анималистический жанр
- в) натюрморт
- г) пейзаж
- д) портрет

2. Натюрморт – это изображение:

- а) мёртвой природы
- б) живой природы

3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:

- а) акварель
- б) масляная
- в) гуашь
- г) темпера

4. Временный публичный показ художественных произведений:

- а) концерт
- б) выставка
- в) кино
- г) театр

5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета:

- а) рефлекс
- б) блик
- в) тень
- г) свет

6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:

- а) колорит
- б) перспектива
- в) пропорции предметов
- г) конструкция

7. Жанр натюрморта нельзя встретить:

- а) в графике
- б) в скульптуре
- в) в архитектуре
- г) в живописи

8. В каком веке возник жанр натюрморта:

- а) в 15 веке
- б) в 16 веке
- в) в 17 веке
- г) в 18 веке

9. К холодным цветам относятся:

- а) синий
- б) красный
- в) голубой
- г) желтый

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
- б) тень, уходящая в глубину
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

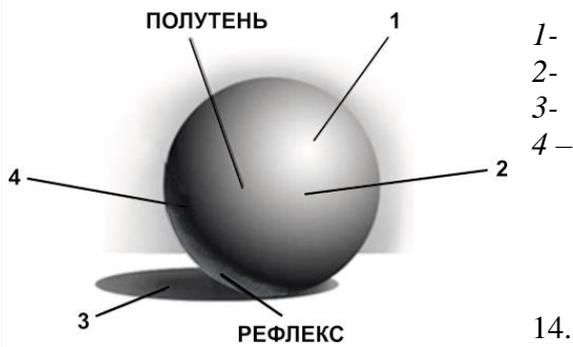
11. Русский художник автор живописного полотна «Неприбранный стол»:

- а) Шишкин
- б) Левитан
- в) Грабарь

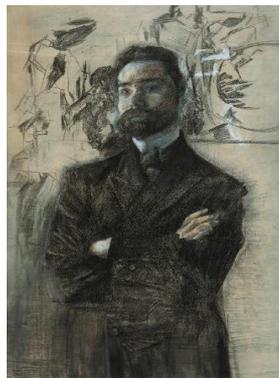
12. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела
- б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение
- в) геометрические фигуры разной величины

13. Перечислите элементы светотени, не названные на рисунке



14. Назовите виды изобразительного искусства:



15. Назовите основные и дополнительные цвета (1-2 пары)

Ключи

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	В	А	В	Б	В	Б	В	Б	А	В	В	Б

**2-ое полугодие
3-й раздел**

Контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.		
Контролируемая тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»		
Вид контроля	текущий	
Форма контроля	Индивидуальная	
Планируемый результат	Рисование портрета в стиле гризайль	
Критерии достижения планируемых результатов	Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов	
	Критерии	Баллы
	1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
	2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
	3.Выбрана интересная точка зрения	3
	4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
	5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
	6.При построении передается характер портретируемого	3
	7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
	8.Все элементы лица построены подробно	3
	9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3	

Контроль № 8. Анализ-интерпретация художественного произведения.	
Контролируемая тема:«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная работа, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют репродукции художников: В.А.Серова «Девочка с персиками», М.А. Врубель «Портрет Н.И. Забелы-Врубель»
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	Используя схему анализа Художественного произведения, определяют характер, настроение и средства выразительности. Различает основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).

Контроль № 9. Теория изобразительного искусства.	
Контролируемая тема:«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	тест
Планируемый результат	Учащиеся выполняют тестовые задания, определяя правильный ответ

Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	вопросы 1-12	по 1 б.
	отметка «5»	10-12 б.
	отметка «4»	9-10 б.
	отметка «3»	5-7 б.
	отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками» уч. 6 кл. с.122:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

11. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

12. Роль цвета в портрете:

а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;

в) верны все варианты ответов.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	г	Живопись Графика Скульптура	а,в	а,г	б	б	в	в	а(з), б(посередине головы) в(высоту носа) г(ширине одного глаза) д(ширина губ) е(нижняя губа)	в	в	в

4-й раздел**Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.**

Контролируемая тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Вид контроля	текущий	
Форма контроля	Индивидуальное	
Планируемый результат	Выполнить изображение пейзажа на тему: «Космические дали» (работа красками гуашь).	
Критерии достижения планируемых результатов	Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов	
	Критерии	Баллы
	1. Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
	2. Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
	3. Выбрана интересная точка зрения	3
	4. Правильно выбран формат для данного пейзажа	3
	5. Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
	6. При построении передается характер определённой местности	3
	7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
	8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
	9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3	
Содержание работы		

Контроль № 11. Анализ-интерпретация художественного произведения.

Контролируемая тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»

Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная работа, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют репродукцию художника: И.И. Шишкина «На севере диком...»
Критерии достижения планируемых результатов	Используя схему анализа Художественного произведения, определяют характер, настроение и средства выразительности. Различает основные

	средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).		
Контроль № 12. Теория изобразительного искусства.			
Контролируемая тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»			
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Учащиеся выполняют тестовые задания, определяя правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	вопросы 1-12	по 1 б.	
	отметка «5»	10-12 б.	
	отметка «4»	9-10 б.	
	отметка «3»	5-7 б.	
	отметка «2»	1-4 б.	
Содержание работы			
<p>1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?</p> <p>а) живописи б) скульптуры в) архитектуры</p> <p>2. Средства выразительности живописи</p> <p>а) мазок б) линия в) штрих</p> <p>3. Материал скульптуры</p> <p>а) бумага б) камень в) холст</p> <p>4. Основное средство языка живописи</p> <p>а) объем б) цвет в) штрих</p> <p>5. Пейзаж это - ...</p> <p>а) изображение человека б) изображение предметов в) изображение природы</p> <p>6. В каком жанре изображают животных</p> <p>а) жанр портрета б) анималистический жанр в) жанр натюрморта</p> <p>7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?</p> <p>а) изделия народных промыслов б) икона в) скульптура г) городской пейзаж</p> <p>8. С чего начинается картина</p> <p>а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи</p> <p>9. Выберите правильное окончание определения:</p> <p>9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.</p> <p>9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.</p>			

	<p>3 балла – дана неполная характеристика произведения, отсутствует личное отношение к произведению; 2 балла – дана частичная характеристика произведения, не отражающая его основные выразительные особенности; 1 балл – характеристика дана с существенными ошибками, искажающими суть произведения. «0» баллов – характеристика произведения отсутствует. Максимальное количество баллов: 25. Оценка «5» - 21-25 баллов; Оценка «4» - 16-20 баллов; Оценка «3» - 11-15 баллов; Оценка «2» - 10 баллов. При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения. Систему подсчета баллов и оценивания заданий, а также правила их выполнения необходимо обсудить с учащимися до выполнения контрольной работы.</p>
--	---

Содержание

I ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. К видам изобразительного искусства относятся:

а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ.

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

а) графика; б) живопись, в) скульптура, г) ДПИ.

3. Что из перечисленного относится к графическим материалам?

а) акварель, б) сангина, в) графитный карандаш, г) масло, д) соус.

4. Какие цвета из перечисленных являются составными?

а) фиолетовый, б) красный, в) зеленый, г) желтый, д) розовый.

5. Соедините пары контрастных цветов:

Красный Фиолетовый

Синий Зеленый

Желтый Оранжевый

6. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

а) штриховки, б) передачи светотени, в) колорита.

7. Натюрморт – это ...

а) вид изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

8. Жанр, в котором главный герой – природа:

а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;

9. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

а) шарж, б) парадный, в) камерный, г) погрудный;

10. События повседневной жизни людей отражают произведения

а) исторического жанра, б) батального жанра, в) бытового жанра;

2 часть

1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий битвы и сражения, называется.....»

2. Как называется вид перспективы, отражающий изменение размеров предметов с удалением от наблюдателя?

3. Изображение человека сбоку называется.....

3 часть

Проанализировать художественное произведение:

1 вариант: И. Левитан «Золотая осень»

2 вариант: И. Хруцкий «Цветы и плоды»

II ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. К видам изобразительного искусства не относятся:

а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ.

2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является тон, а роль цвета ограничена и условна:

а) живопись, б) графика, в) скульптура, г) архитектура;

3. Что из перечисленного относится к живописным материалам?

а) акварель, б) сангина, в) графитный карандаш, г) масло, д) темпера.

4. Какие цвета из перечисленных являются основными?

а) фиолетовый, б) красный, в) зеленый, г) желтый, д) розовый, е) синий.

5. Соедините пары сближенных цветов:

Красный Зеленый

Синий Оранжевый

Желтый Фиолетовый

6. Самое светлое место на предмете, отражение источника света:

а) полутень, б) рефлекс, в) свет, г) блик;

7. Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека предметы:

а) портрет, б) пейзаж, в) бытовой жанр, г) натюрморт, д) анималистический.

8. Художник, изображающий море:

а) портретист, б) маринист, в) анималист, г) натуралист.

9. Портрет, изображающий человека (людей) в парадной одежде с характерными атрибутами:

а) камерный, б) парадный, в) парный, г) погрудный;

10. Значимые исторические события и личности изображают произведения

а) исторического жанра, б) батального жанра, в) бытового жанра;

2 часть

1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий человека, называется.....»

2. Как называется вид перспективы, отражающий изменение четкости и яркости предметов с удалением от наблюдателя?

3. Изображение человека прямо спереди называется.....

3 часть

Проанализировать художественное произведение:

1 вариант: И. Шишкин «Рожь»

2 вариант: И. Крамской «Неизвестная»

III ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. Выберите из перечисленного виды искусства:

а) транспорт, б) музыка, в) торговля, г) архитектура, д) театр, е) наука, ж) фотография

2. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

а) графика, б) скульптура, в) живопись

3. Что из перечисленного относится к скульптурным материалам?

а) акварель, б) гранит, в) графитный карандаш, г) дерево, д) бронза, е) мрамор.

4. Какие цвета из перечисленных являются цветами радуги?

а) фиолетовый, б) красный, в) зеленый, г) желтый, д) розовый, е) коричневый.

5. Выберите теплые цвета:

а) голубой, б) желтый, в) желто-зеленый, г) фиолетовый, д) красный, е) коричневый.

6. Тень, которую отбрасывают предметы на фон и окружающие предметы:

а) падающая, б) лежащая, в) собственная, г) рефлекс;

7. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;

8. Жанр, в котором главный герой – природа:

натюрморт, б) пейзаж, в) портрет

а)

9. Поворот и наклон головы человека в портрете это:

а) ракурс, б) профиль, в) точка зрения;

10. Сражения и битвы отражают произведения

а) исторического жанра, б) батального жанра, в) бытового жанра;

2 часть

1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий на картине море, называется.....»

2. Как называется точка, в которой соединяются линии, удаляющиеся от наблюдателя?
.....

3. Портрет трех и более людей называется.....

3 часть

Проанализировать художественное произведение:

1 вариант: И. Левитан «Вечерний звон»

2 вариант: В. Серов «Портрет Мики Морозова»

IV ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. Что из перечисленного относится к искусству?:

а) наука, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) торговля, ж) туризм, з) танец.

2. Искусство проектировать и строить называется:

а) скульптурой, б) ДПИ, в) архитектурой, г) графикой;

3. Что из перечисленного не относится к графическим материалам?

а) акварель, б) сангина, в) графитный карандаш, г) масло, д) гуашь.

4. Сколько цветов в цветовом круге?

а) 4, б) 5, в) 6, г) 7.

5. Выберите холодные цвета:

а) голубой, б) желтый, в) желто-зеленый, г) фиолетовый, д) красный, е) сине-зеленый, ж) сиреневый.

6. Самое темное место на предмете:

а) падающая тень, б) рефлекс, в) собственная тень, г) полутень;

7. Натюрморт – это ...

а) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных;

б) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению людей;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

8. Жанр, изображающий природу в разных состояниях:

а) анималистический, б) исторический, в) пейзаж, г) портрет.

9. Портрет, изображающий человека (людей) в повседневной одежде:

а) индивидуальный, б) камерный, в) парадный;

10. Произведения, героями которых являются персонажи сказок и легенд, относятся к

а) историческому жанру, б)библейскому жанру, в)сказочно-былинному жанру;

2 часть

1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий животных, называется.....»
2. Как называется точка, в которой соединяются линии, удаляющиеся от наблюдателя?
.....
3. Портрет двух людей называется.....

3 часть

Выполнить анализ одного из произведений с использованием алгоритма: «Влюбленные. Прогулка» М.З.Шагал, «Лен» В.Ф. Стожаров, «Память о Смоленской земле» Б.М. Неменский.

План алгоритма анализа произведения

1. Как бы Вы назвали эту картину?
2. Нравится Вам картина или нет? (Ответ должен быть неоднозначным.)
3. Расскажите об этой картине так, чтобы человек, который ее не знает, мог составить о ней представление.
4. Какие чувства вызывает у Вас эта картина?
5. Что, по Вашему мнению, автор «хотел сказать» этой картиной? Какова ее главная мысль, «зачем» он ее написал?
6. Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел? Какими средствами он этого достиг?
7. Не хотите ли добавить или изменить что-то в Вашем ответе на первый вопрос?
8. Вернитесь к ответу на второй вопрос. Осталась ли Ваша оценка прежней или изменилась? Почему Вы так теперь оцениваете эту картину?

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
«ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА»
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогический совет МБОУ
УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
(протокол от 30.08.2023г. №16)
30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ УВК
«Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
И.Н. Марынич



**Контрольно-измерительные материалы
по изобразительному искусству**

Класс 7-А, Б, В, Г, К
Всего часов на учебный год 34
Количество часов в неделю 1

Учебное пособие: Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: для общеобразоват. организаций/А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 145 с.: ил. - ISBN 978-5-09-032111-2.

Учитель (или группа учителей):
Учитель (или группа учителей):
Фамилия Гришина
Имя Юлия
Отчество Владимировна
Категория Высшая
Стаж работы 20 лет

РАССМОТРЕНО
школьным методическим объединением
(протокол от 28.08.2023г. №5)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ УВК «Школьная
академия
им. Мальцева А.И.»
В.Е. Косенко
29.08.2023

г. Бахчисарай
2023г.

Тематический план

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		
		Всего	Итоговые работы	Практические работы
1	Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1		
2	Раздел 2: Графический дизайн	8		3 (АИХП, ХПД,КТ)
3	Раздел 3: Макетирование объемно-пространственных композиций	7	ИР №1	3 (АИХП, ХПД,КТ)
4	Раздел 4: Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10		3 (АИХП, ХПД,КТ)
5	Раздел 5: Образ человека и индивидуальное проектирование	8	ИР №2	3 (АИХП, ХПД,КТ)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	12

**Комплект контрольно-оценочных средств для 7 класса
1-ое полугодие
1-й раздел**

Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник- дизайн - архитектура»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Индивидуальная
Планируемый результат	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например:«Шум дождя», «Суматоха», и т.д.).
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Отметка «5»</p> <ul style="list-style-type: none"> - если содержание работы полностью соответствует теме; - работа оригинальна и выполнена самостоятельно. <p>Отметка «4»</p> <ul style="list-style-type: none"> - если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); - замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. <p>Отметка «3»</p> <ul style="list-style-type: none"> - если в работе допущены существенные отклонения от темы; - работа мало оригинально или выполнена не самостоятельно.

Контроль № 2. Анализ-интерпретация художественного произведения.

Контролируемая тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют произведение В. Кандинского, отвечая на вопросы учителя
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	Используя схему анализа Художественного произведения, определяют характер, настроение и средства выразительности.

Контроль № 3. Теория изобразительного искусства.		
Контролируемая тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник- дизайн - архитектура»		
Вид контроля	текущий	
Форма контроля	тест	
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ	
Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-11	по 1 б.
	отметка «5»	10-11 б.
	отметка «4»	8-9 б.
	отметка «3»	5-7 б.
	отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящиеся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов.
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;

- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;
 в) изображение объектов в спокойных позах.
- 8. Фронтальный вид композиции располагается** (плоский - витраж, фреска, картина):
- а) параллельно краям поля;
 б) горизонтально краям поля;
 в) вертикально краям поля.
- 9. Глубинно—пространственный вид располагается:**
- а) вертикально краям поля;
 б) стягивается к композиционному центру произведения;
 в) располагается под углом к краю поля.
- 10. Ритм это:**
- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
 б) чередование изобразительных элементов;
 в) зрительное равновесие в композиции.
- 11. Что такое шрифт?**
- а) линейная композиция на плоскости;
 б) буквы, объединённые единым стилем;
 в) элементы композиции.

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А, В	Б	В	А, В	А	А, В	А, В	А	В	Б, В	Б

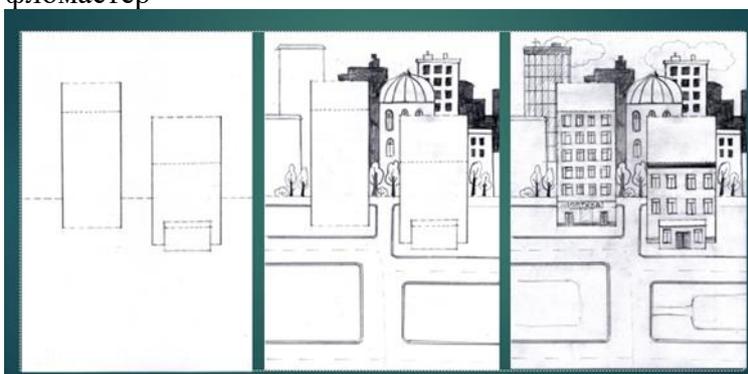
2-й раздел

Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: «В мире вещей и зданий»

«Художественный язык конструктивных искусств»

Вид контроля	текущий
Форма контроля	Групповая
Планируемый результат	<p>выполнять объемно-пространственную композицию в технике «Архитектурное оригами (киригами)».</p> <p>Выполнить простые объемы в технике «архитектурное оригами». Преобразовать в архитектурные сооружения и изобразить окружающее пространство, используя чёрную ручку или фломастер</p>
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Отметка «5» работа выполнена полностью, аккуратно, с изображением окружающего пространства</p> <p>Отметка «4» работа выполнена недостаточно эстетично, без окружающего пространства</p>



	Отметка «3» Работа выполнена не эстетично, без окружающего пространства
--	---

Контроль № 5. Анализ-интерпретация произведения.	
Контролируемая тема: «В мире вещей и зданий» «Художественный язык конструктивных искусств»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют здания мировых архитектурных гениев: «капельного «стиля» мерия Нормана Фостера; Бурж Аль Араб – великолепный отель, построенный на искусственном острове в Дубае; Проект отеля Regatta в Джакарте; Штаб-квартира Газпрома, Россия; Культурный центр и оперный театр в Дубае
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	<p>Используя схему анализа а каждый ответ согласно плану анализа ставится от 0 до 2 баллов</p> <p>0- баллов – ответа нет</p> <p>1- балл - ответ частично верный, однако не достаточно полный, построенный несвязно, демонстрирует общее понимание вопроса.</p> <p>2- балла - ответ чёткий и правильный, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой терминологии.</p> <p>Максимально возможная сумма баллов – 20</p> <p>90 -100% (18-20 баллов) от максимальной суммы баллов - оценка «5»</p> <p>70 - 89% (14-17 баллов) - оценка «4»</p> <p>50 - 69% (10-16 баллов) - оценка «3»</p> <p>Приложение</p> <p>-Вопросы для анализа архитектурного произведения искусства</p> <p>-Какое впечатление производят эти архитектурные постройки?</p> <p>-Каков характер архитектурного произведения искусства?</p> <p>-Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштабность, формат, использование архитектурных форм, использование цветов и распределение света в архитектурном памятнике(симметрия, ритм, пропорции, световая и цветовая моделировка, масштаб)?</p> <p>-Что видит посетитель, стоя перед фасадом здания? А что он видит в интерьерах?</p> <p>-Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?</p> <p>-Укажите на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная?</p> <p>-Попробуйте представить, какие события могут чаще всего происходить в данном архитектурном сооружении?</p> <p>-Есть ли в произведении предметы или элементы, которые что-либо символизируют?</p>

	-Укажите принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе. -Что, по-вашему, хотели передать авторы сооружений?
--	---

Контроль № 6. Теория изобразительного искусства.		
Контролируемая тема: «В мире вещей и зданий» «Художественный язык конструктивных искусств»		
Вид контроля	текущий	
Форма контроля	тест	
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ	
Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.
	отметка «5»	10-10 б.
	отметка «4»	8-9 б.
	отметка «3»	5-7 б.
	отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

1. Эргономика это:

- а) удобства для существования человека;
- б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;
- в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.

2. Пропорциональность в архитектуре:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

3. Композиция это:

- а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
- б) упорядоченность, согласованность;
- в) умение заинтересовать зрителя.

4. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

5. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

- а) опоры, столбы, колонны;
- б) стены;
- в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.

7. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства. композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

8. Дизайн это:

- а) проект или эскиз;

- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
в) деятельность с конечной задачей - создание строительного объекта.

9. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

- а) практическое применение;
б) должна быть полезной, удобной и красивой;
в) утилитарные (для принятия пищи, устройства крова, защиты от стихии, обороны).

10. Роль цвета в формотворчестве:

- а) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;
в) верны все варианты ответов.

Ключи

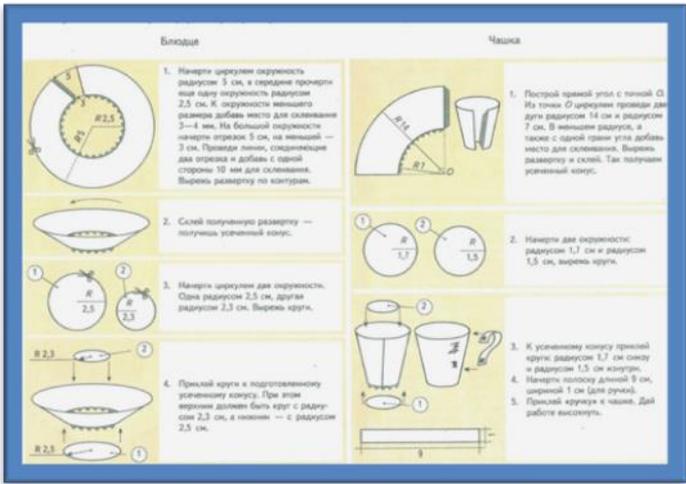
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	В	В	В	В	Б	Б	Б	В

3-й раздел

Контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: «Город и человек»

«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Вид контроля	текущий
Форма контроля	Групповая
Планируемый результат	Используя технологическую карту, построить развертку и выполнить объёмные формы, создать эскиз предмета посуды, часть чайного сервиза
	 <p>Блюдец</p> <ol style="list-style-type: none"> Нанести циркулем окружность радиусом 5 см, в середине провести еще одну окружность радиусом 2,5 см. К окружности внешнего радиуса добавить место для склеивания 2-4 мм. На большой окружности начертить отрезок 5 см, на меньшей — 3 см. Провести линии, соединяющие два отрезка и дугами с одной стороны 10 мм для склеивания. Вырезать развертку по контурам. Сложить полученную развертку — получится усеченный конус. Нанести циркулем две окружности. Одна радиусом 2,5 см, другая радиусом 2,3 см. Вырезать круги. Приложить круги к подготовленному усеченному конусу. При этом внутренняя дуга должна быть кругом с радиусом 2,3 см, а внешняя — с радиусом 2,5 см. <p>Чашка</p> <ol style="list-style-type: none"> Построить прямой угол с точкой O. Из точки O циркулем провести две дуги радиусом 14 см и радиусом 7 см. В меньшую дугу, а также с одной стороны угла добавить место для склеивания. Вырезать развертку и склеить. Так получится усеченный конус. Нанести две окружности: радиусом 1,7 см и радиусом 1,5 см, вырезать круги. К усеченному конусу приложить круги радиусом 1,7 см (внутрь) и радиусом 1,5 см (наружу). Нанести линию длиной 5 см, шириной 1 см (для ручки). Приложить круги к чашке. Дать работе высохнуть.
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно.</p> <p>Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.</p> <p>Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинально или выполнена не самостоятельно.</p>

Контроль № 8. Анализ-интерпретация произведения.	
Контролируемая тема: «Город и человек» «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная, просмотр презентация «Архитектура будущего»
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют работу архитектора-конструктивиста Тони Гарнье (1869- 1948), автор проекта «Индустриальный город» (1901-1904)
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	<p>Используя схему анализа а каждый ответ согласно плану анализа ставится от 0 до 2 баллов</p> <p>0- баллов – ответа нет</p> <p>1- балл - ответ частично верный, однако не достаточно полный, построенный несвязно, демонстрирует общее понимание вопроса.</p> <p>2- балла - ответ чёткий и правильный, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой терминологии.</p> <p>Максимально возможная сумма баллов – 20 90 -100% (18-20 баллов) от максимальной суммы баллов - оценка «5» 70 - 89% (14-17 баллов) - оценка «4» 50 - 69% (10-16 баллов) - оценка «3»</p> <p>Приложение</p> <p>-Вопросы для анализа архитектурного произведения искусства -Какое впечатление производят эти архитектурные постройки? -Каков характер архитектурного произведения искусства? -Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштабность, формат, использование архитектурных форм, использование цветов и распределение света в архитектурном памятнике(симметрия, ритм, пропорции, световая и цветовая моделировка, масштаб)? -Что видит посетитель, стоя перед фасадом здания? А что он видит в интерьерах? -Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему? -Укажите на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая, промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная? -Попробуйте представить, какие события могут чаще всего происходить в данном архитектурном сооружении? -Есть ли в произведении предметы или элементы, которые что-либо символизируют? -Укажите принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе. -Что, по-вашему, хотели передать авторы сооружений?</p>

Контроль № 9. Теория изобразительного искусства.

Контролируемая тема: «Город и человек» «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»			
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.	
	отметка «5»	10-10 б.	
	отметка «4»	8-9 б.	
	отметка «3»	5-7 б.	
	отметка «2»	1-4 б.	
Содержание работы			
<p>1) Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне -</p> <p>а. Высота зданий</p> <p>б. Красота зданий</p> <p>в. Человек.</p> <p>2) Архитектурный макет является:</p> <p>а) плоской графикой</p> <p>б) объемно-пространственным</p> <p>в) наброском</p> <p>3) Архитектура – это...</p> <p>а) Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.</p> <p>б) Искусство проектировать и строить объекты.</p> <p>в) Искусство строить объекты.</p> <p>4) Пропорциональность- это:</p> <p>а) баланс объема и пространства</p> <p>б) строение частей здания по отношению друг к другу и к целому</p> <p>в) отношение высоты здания к его ширине</p> <p>5. Выбери верное утверждение.</p> <p>А) Композиция состоит только из изобразительных элементов.</p> <p>Б) Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.</p> <p>В) Композиция второстепенный элемент в изобразительном искусстве.</p> <p>6. Перспектива-это</p> <p>А). Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.</p> <p>Б). Учение о способах заполнения пространства.</p> <p>В). Умение планировать свою деятельность.</p> <p>7) Рельеф местности это:</p> <p>а) карта определенного участка земли</p> <p>Б) совокупность зданий на определённой местности</p> <p>В) перепады уровней природных поверхностей (холмы, горы)</p> <p>8) Рельефность зданий создается</p> <p>А) наличием балконов, лоджий, вертикалями наружных водостоков или шахт для лифта и при помощи декора</p> <p>Б) путем выбранного строительного материала, цветового решения здания.</p> <p>В) балансом объема и пространства</p> <p>9) Античное искусство зародилось</p> <p>А) в Древнем Египте</p> <p>Б) в Древней Греции</p> <p>В) во Франции</p> <p>10) Готический стиль зародился:</p> <p>А) в Древнем Египте</p>			

Б) в Древней Греции

В) во Франции

11) Что из перечисленного не является архитектурным стилем:

А) барокко

Б) ренессанс

В) импрессионизм

12) Храмовые здания это:

а) здание, предназначенное для совершения ритуальных служб, молитв

б) высокая постройка, на которой установлен один или более колоколов

в) здания, сочетающее в себе жилые и оборонительно-фортификационные задачи

13) Современная архитектура дает предпочтение:

А) канонам прошлого

Б) назначению и функции

В) симметрии и динамического равновесия

14) Что является «сердцем города»

А) центр

Б) периферия

В) средняя зона

15) Наружная реклама это:

А) рекламные баннера, рекламные вывески, щиты

Б) листовки, визитки, флайера

В) газеты, журналы

16) Убранство и оформление внутреннего пространства это

А) фасад

Б) интерьер

В) ландшафт

17) Садово-парковое искусство это

А) городская архитектура

Б) рельеф местности

В) ландшафтная архитектура

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
В	Б	В	Б	Б	А	В	А	Б	В	В	А	Б	А	А	Б	В

4-й раздел

Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: «Человек в зеркале, дизайна и архитектуры»

«Образ человека и индивидуальное проектирование»

Вид контроля	текущий
Форма контроля	Групповая
Планируемый результат	Презентация «Театральный грим». Делятся на команды и гримируют одного из членов команды, создают сценический образ Задания: 1) рисование прически и макияжа на фотографии; 2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре» (попарно, по трое учеников и т. п.). Материалы: косметика, грим, бижутерия, инструменты для прически, гуашь.
Критерии достижения планируемых результатов	Оценка «пять» - учащийся полностью справляется с поставленной задачей; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

	<p>Оценка «четыре» - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</p> <p>Оценка «три» - учащийся слабо справляется с поставленной задачей.</p>
--	---

Контроль № 11. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	
Контролируемая тема: «Человек в зеркале, дизайна и архитектуры» «Образ человека и индивидуальное проектирование»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная, просмотр презентация «Архитектура будущего»
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	<p>Используя схему анализа а каждый ответ согласно плану анализа ставится от 0 до 2 баллов</p> <p>1. 0- баллов – ответа нет</p> <p>1- балл - ответ частично верный, однако не достаточно полный, построенный несвязно, демонстрирует общее понимание вопроса.</p> <p>2- балла - ответ чёткий и правильный, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой терминологии.</p> <p>Максимально возможная сумма баллов – 20 90 -100% (18-20 баллов) от максимальной суммы баллов - оценка «5» 70 - 89% (14-17 баллов) - оценка «4» 50 - 69% (10-16 баллов) - оценка «3»</p> <p>Приложение</p> <p>-Вопросы для анализа ландшафтного произведения искусства</p> <p>-Какое впечатление производят?</p> <p>-Каков характер ландшафтного произведения искусства?</p> <p>-Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштабность, формат, использование архитектурных форм, использование цветов и распределение света в ландшафте (симметрия, ритм, пропорции, световая и цветовая моделировка, масштаб)?</p> <p>-Что видит посетитель, стоя перед ландшафтным дизайном? А что он видит?</p> <p>-Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?</p> <p>-Укажите на принадлежность к виду ландшафтная (садово-парковая или малых форм)?</p> <p>-Попробуйте представить, какие события могут чаще всего происходить?</p> <p>-Есть ли в произведении предметы или элементы, которые что-либо символизируют?</p> <p>-Укажите принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе.</p> <p>-Что, по-вашему, хотели передать авторы?</p>

Контроль № 12. Теория изобразительного искусства.			
Контролируемая тема: «Человек в зеркале, дизайна и архитектуры» «Образ человека и индивидуальное проектирование»			
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.	
	отметка «5»	10-10 б.	
	отметка «4»	8-9 б.	
	отметка «3»	5-7 б.	
	отметка «2»	1-4 б.	
Содержание работы			
<p>1) Выбрать верное определение: Гармоничность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>в) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>2) Дизайн - это?</p> <p>а) мода</p> <p>б) инженерное решение проблемы</p> <p>в) новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности возникший в 20в.</p> <p>г) стиль 18в.</p> <p>3) Ритм это:</p> <p>а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;</p> <p>б) чередование изобразительных элементов;</p> <p>в) зрительное равновесие в композиции.</p> <p>4) Японское искусство составления букетов, а также сам букет, составленный по правилам этого искусства:</p> <p>а) икебана;</p> <p>б) аранжировка цветов;</p> <p>в) фитодизайн.</p> <p>5) Впечатление, образ, который человек создает в глазах других людей -</p> <p>а) силуэт;</p> <p>б) имидж;</p> <p>в) стиль.</p> <p>6) Соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения –</p> <p>а) композиция;</p> <p>б) стиль;</p> <p>в) мода.</p> <p>7) Дизайнер одежды –</p> <p>а) специалист лёгкой промышленности, разрабатывающий эскизы новых моделей одежды;</p> <p>б) мастер по крою материала для шитья платья;</p> <p>в) специалист по шитью одежды, платья.</p> <p>8) Совокупность привычек и вкусов (в отношении одежды), господствующих в определённой общественной среде в определённое время:</p> <p>а) мода</p> <p>б) вкус</p> <p>в) стиль</p> <p>9) Специалист по уходу за лицом, подбирающий для него макияж, причёску, аксессуары:</p> <p>а) дизайнер;</p>			

б) визажист;

в) гримёр.

10) Теория и практика планировки и застройки городов –

а) ландшафт;

б) градостроительство;

в) микрорайон.

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	Б	А	Б	А	А	А	Б	Б

Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.

Контролируемая тема: 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн- архитектура»; 2. «В мире вещей и зданий» «Художественный язык конструктивных искусств»; 3. «Город и человек» «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»; 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» Образ человека и индивидуальное проектирование»

Вид контроля

промежуточный

Форма контроля

Тесты и вопросы на знание теоретического материала; творческое задание

Планируемый результат

Обучающиеся ответят на задания тестов, выполнение творческого задания.

Критерии достижения планируемых результатов

Работа состоит из 2 равноценных вариантов.
Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).
Часть В. Работа с текстом оценивается в 10 баллов (выбор ответа – 6 баллов, приведение аргументированного ответа и примеров – 4 балла).
Часть С. Творческая работа оценивается в 10 баллов.
При оценивании работ учитывается:
1. Оригинальность идеи
2. Гармоничный подбор цвета
3. Выполнение работы в едином стиле
4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала
5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях

Максимальный балл за всю работу составляет **30баллов**.
Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;
Оценка «4» выставляется от 18 до 25 баллов;
Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов.

Содержание

Вариант 1. Часть А

1. Композиция - это: (1 балл)

А) художественное конструирование

Б) изображение предметов в пространстве

В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2. Симметрия - это: (1 балл)

- А) когда нет сбалансированности
- Б) неуравновешенность предметов
- В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3. Фронтальный вид композиции располагается: (1 балл)

- А) параллельно краям поля
- Б) горизонтально краям поля
- В) вертикально краям поля

4.Цветовой акцент (1 балл)

- А).художественно-выразительное средство Б). средство создания доминанты в композиции В) оттенок

5. Что такое шрифт? (1 балл)

- А) линейная композиция на плоскости
- Б) буквы, объединённые единым стилем
- В) элементы композиции.

6. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре... (1 балл)

- А) украшает пространство Б) влияет на восприятие объёма помещения
- В) приносит пользу при моделировании пространства

7. Территории, застроенные зданиями и отделённые друг от друга улицами, называются... (1 балл)

- А) микрорайоны Б) кварталы В) площади

8. Архитектурное решение внутреннего пространства помещения (1 балл)

- А) экстерьер Б) комната В) интерьер

9. Что такое ландшафтная архитектура? (1 балл) А) оформление и организация природной среды

- Б) строительство садов, парков, бульваров
- В) строительство здания на сложном рельефе

10. Имидж мы понимаем как... (1 балл)

- а) облик б) образ в) портрет

Часть В

1. Определите по силуэту здание в стиле готической архитектуры: (2 балла)



а)

б)

в)

г)

2.Соотнесите название стиля с основными его характеристиками (2 балла)

1. Готика 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эkleктика 5. Модерн

- а) конструктивная основа – каркас из столбов и опирающиеся на них стрельчатые арки;
- б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов;
- в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции;
- г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства;
- д) смешение стилей.

3. *Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это (2 балла)* _____

4. *Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора (2 балла)* _____

5. *Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту это (2 балла)* _____

Часть С

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Волшебница Весна»(10 баллов)

Вариант 2. Часть А.

1. *Архитектура - это... (1 балл)*

А) искусство изображения зданий Б) искусство проектирования зданий В) искусство проектирования и возведения зданий

2. *Композиция - ... (1 балл)*

А) гармоническое соединение отдельных частей в единое целое

Б) согласованность отдельных частей единого целого

В) многообразие форм окружающего мира

3. *Какая композиция называется симметричной? (1 балл)*

А) изображение слева подобно изображению справа.

Б) выверенное чередование.

В) чувство гармонии.

4. *Формы полиграфического дизайна (1 балл)*

А) скульптурное украшение в виде завитка

Б) художественно оформленная открытка

В) конструктивная часть орнамента

5. *К фронтальной композиции в архитектуре здания относится ... (1 балл)*

А) усложнение формы в пределах одной поверхности

Б) увеличение здания ввысь

В) усложнение поверхности в пределах всего здания

6. *Роль цвета в архитектуре... (1 балл)*

А) украшает пространство

Б) влияет на восприятие объема помещения

В) приносит пользу при моделировании пространства

7. *Организация архитектурно-ландшафтного дизайна пространства (1 балл)*

А) искусство создания парков с включением малых архитектурных форм, скульптур Б) организация порядка в городе В) общий вид местности

8. *Составные цвета (1 балл)*

А) полученные от смешения основных цветов Б) поддерживают «звучание» друг друга В) взаимное сочетание цвета.

9. *Стилевое единство вещей – это... (1 балл)*

а) набор б) ансамбль в) перечень

10. *Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. (1 балл)*

а) подражание б) мода в) имидж

Часть В

1. *Определите по стилю одежды принадлежность к готическому стилю (2 балла)*



а)



б)



в)



г)

2. Соотнесите название стиля с основными его характеристиками (2 балла)

1. Ренессанс 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эkleктика 5. Модерн

а) чрезмерное пластическое перенасыщение форм

б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов

в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции

г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства

д) смешение стилей

3. Проектирование материальных объектов на основе метода компоновки при необходимом использовании данных науки с целью придания результатам проектирования эстетических качеств и оптимизации их взаимодействия с человеком и обществом. (2 балла)

4. Художественный стиль, в переводе означает «образцовый», для которого характерно подчинение композиции ордерной системе, которая приближена к идеальным формам и античного мира (2 балла) _____

5. Архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания или помещения. (2 балла) _____

Часть С.

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Космический пришелец» (10 баллов)