МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС "ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА" ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	Директор МБОУ УВК
МБОУ	«Школьная академия
УВК «Школьная академия	им. Мальцева А.И.»
им. Мальцева А.И.»	
(протокол от 29.08.2025 г. №	Н.Н. Марынич
11)	29.08.2025 г.

Контрольно-измерительные материалы по литературе

Классы: 10-А, 10-Б

Всего часов на учебный год: 102 Количество часов в неделю: 3

Учебник: Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

Учитель:

Черуца Алла Александровна, стаж работы 15 лет

РАССМОТРЕНО школьным методическим объединением УВР (протокол от 28 .08. 2025 г.№ 4 академия

СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по МБОУ УВК «Школьная

им. Мальцева А.И.»
______Я.В. Аммосова 29.08.2025 г.

г. Бахчисарай 2025 г. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

	П		Количество часов			
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	1			
Итого г	души») 10 разделу	5				
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	4		КС		
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	5		RC		
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6				
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое») и др.	3				
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода») и др. Поэма	5				
2.6	«Кому на Руси жить хорошо» А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта», «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали» и др.	3				
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление	3	1	KC		

			Количество часов		
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	и наказание»				
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15		KC	
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8		KC	
Итого п	о разделу	64			
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			
Итого по разделу		1		1	
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1			
Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.		1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
	ые уроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4(+4 KC)		

1, 2, 4, 6, 7, 8: Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

<u>Снижает выразительность школьных сочинений</u> использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

<u>Правильность и уместность языкового оформления</u> проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

0	Содержание и речь	Грамотность
ценка		
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: І орфографическая, или І пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Сочинения

No	Наименование	Источник текста работы
п/п	работы	
1.	Классное сочинение по роману «Отцы и дети»	Предлагаемые темы: «Почему произошел разрыв между Базаровым и Аркадием?» «Психологизм на страницах романа Тургенева» «Базаров – герой своего времени?»
2.	Классное сочинение по роману «Обломов»	 «Обломов как социально-бытовой роман» «Штольц и Обломов» «Ольга Ильиская и Агафья Пшеницына»
3.	Контрольная работа по теме «Трагическое и жизнеутверждающее в произведениях И. Тургенева, И. Гончарова и Н. Островского»	https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/14/zachetnaya-rabota-po-tvorchestvu-turgeneva-is-goncharova-an
4.	Классное сочинение по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	 «Проблема народного счастья в поэме…» «Образы помещиков в поэме…» «Родина в поэзии Некрасова»
5.	Контрольная работа «Основные мотивы лирики Некрасова, Фета, А. Толстого»	https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-iz-liriki- vtoroy-polovini-i-veka-klass-3657336.html
6.	Сочинение по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»	 «Крах теории Раскольникова» «Психологизм в романе…» «Достоевский в XXI веке»
7.	Классное сочинение по роману Л. Толстого «Война и мир»	 «Кутузов и Наполеон в романе-эпопее» «Прозрение Пьера Безухова» «Когда приходит война и наступает мир?»
8.	Сочинение по драматургии А. П. Чехова.	 «Прошлое, настоящее и будущее в пьесе» «Проблема счастья» Художественное мастерство Чехова-драматурга.

Контрольная работа №1 по литературе 1 вариант

1.Установите сооп	<i>ветствие</i>				
1. А.С. Пушкин		а) «Отцы и дети»			
2. М.Ю. Лермонтов		б) «Смерть поэта»	б) «Смерть поэта»		
3. Н.В. Гоголь		в) «Обломов»			
		г) «Гроза»			
		д) «Бесприданниц			
		е) «Евгений Онег			
		ж) «Мёртвые душ			
		з) «Герой нашего	времени»		
		и) «Мцыри»			
		к) «Отцы и дети»			
		л) «Портрет»			
		м) «Обрыв»			
		н) «Записки охотн	ника»		
		о) «Зимнее утро»			
прозрачной душой»? 1) Захар 3. Какой тип героя) Ольга Ильинская ргенев в романе «Отцы	4) Обломов и дети»?		
1) Лишний человек	-	<u>-</u>			
4. Кто из персонаж	сей драмы А.Н.Ост	ровского «Гроза» не при	інадлежит к		
«темному царству»?	·····				
1) Борис	2) Кабаниха	3) Феклуша	4) Дикой		
5. Что такое «о	бломовщина»?				
1) Практицизм в отношении к жизни		2) Апатия и инертность			
3) Стяжательство и накопительство прожектёрство		4) Бессмысленное			
6. Укажите правил дети»)	ьное название имен	ия Кирсановых (И.С. Ту	ургенев «Отцы и		
•			4 *** 0		
_	з русских критико	в назвал героиню драм	<i>ы А.Н. Островског</i>		

- «Гроза» «лучом света в темном царстве».
- 8.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
 - 9. Объясните, что обозначает слово «нигилизм» (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- 10. В чём, по-вашему, заключается душевная драма Катерины (по «Грозе» А.Н. Островского)

Контрольная работа №1 по литературе 2 вариант

		2 вариант		
1. Установите сооп	пветствие			
			а) «Обрыв»	
			б) «Смерть поэт	a»
			в) «Обломов»	
			г) «Гроза»	
			д) «Бесприданн	
			е) «Евгений Он	
			ж) «Мёртвые ду	
			з) «Герой нашег	о времени»
			и) «Мцыри»	n.,
			к) «Отцы и дети л) «Портрет»	1))
			л) «Портрет» м) «Обрыв»	
			н) «Записки охо	тника»
			о) «Зимнее утро	
			, , , ,	
1) Фенечка 3. Кто в романе И. л 1) Штольц	 Кукшина Гончарова «О Захар 	Обломов» явл	г, сестра Одинцовой <i>пяется антиподом</i> Тарантьев	ŕ
,	, -	ŕ	, Кабаниху, звали:	,
1) Анна Петровна	1	-	оина Львовна	
2) Марфа Игнатьевн	a	, .	асия Семеновна	
5. В каком году нап	исан роман И.С	С. Тургенева	«Отцы и дети»?	
1) 1825 г.	2) 184	9 г.	3) 1859 г.	4) 1862 г.
6. Кто из литеран человек в ней работник»	пурных героев	сказал: «П _І	рирода - не храм,	а мастерская, и
7. Определите жан	р «Грозы»			
8. Кто является ан	типодом Ольги	Ильинской	в «Обломове»	
9. Что такое облом	овщина как явл	ение жизни	?	
10. Нужны ли таки	е люди, как База	аров, соврем	енному обществу?	•
-		-	· · · · · ·	

ключи

Ответы: 1 вариант — 1-1е,о, 2-б,з,и, 3-ж,л; 2-3,3-3, 4-1, 5-2, 6-Марьино, 7-Добролюбов, 8-реализм,9-отрицание всех ценностей в жизни, кроме науки. **2** вариант — 1-1г,д,2-а,в,3-к,и; 2-1, 3-1, 4-2, 5-3, 6-Базаров, 7-драма, 8-Агафья Матвеевна Пшеницына, 9-апатия, безразличие ко всему, инертность, бездействие.

Итого: 18 баллов, из них: 17-18 б.- «5», 14-16 б.- «4», 9-13 б. – «3»

Оценивание работы: задание 1-3 балла, задания -2-5-1 балл, задания 6-9-2 балла, задание 10-3 балла (в задании 10 учитывается логическая связность, композиционная последовательность, речевая грамотность)

<u> 3. Контрольная работа по творчеству А.Н. Островского, И.С. Тургенева и А.Н. Гончарова.</u>

1.Пьеса «Гроза»: (3 балла)

- 1.Кто из героев пьесы характеризуется, как «молодой человек, порядочно образованный»?
- 2.Кто из героев драмы «позавидовал» мертвой Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
- 3. Назовите художественный тип, который стал открытием Островского и к которому принадлежат такие герои, как Дикой и Кабанова (ответ дайте в единственном числе)

2.Роман « Отцы и дети»: (3 балла)

- 1. Кто из героев романа играет на виолончели и читает стихи Пушкина?
- 2.Кто из героев романа советует Аркадию «поскорее жениться», «обзавестись своим гнездом», « наделать детей побольше»?
- 3. Какую героиню Базаров характеризует так: «Герцогиня, владетельная особа. В переделе была...нашего хлеба покушала...»

3. Роман «Обломов»: (3 балла)

- 1.Первая часть романа оканчивается появлением героя, которому искренне рады и Обломов, и Захар. Кто это?
 - 2.В какой главе повествуется о детстве главного героя?
- 3.Кто из героев романа характеризуется «ему никогда не приходило в голову подвергать анализу свои чувства к Обломову; он не сам выдумал их; они перешли от отца, деда, братьев.»?

Сочинение (не менее 7 предложений) (6 баллов)

Какое из перечисленных произведений Вам понравилось больше и почему?

Мах- 15 баллов

5. <u>Контрольная работа «Основные мотивы лирики Некрасова, Фета, А.</u> Толстого»

B-1

I. Биографический раздел.

1. Кто из поэтов II половины 19 века уже в 15 лет был удостоен звания «сотрудника» Общества любителей русской словесности?

- А) А. Толстой Б) А. Фет В) Н. Некрасов Г) Ф. Тютчев
- 2. Кто из поэтов II половины 19 века, будучи ещё ребёнком, читал стихи из «Полтавы»

А.С. Пушкина Николаю II?

- А) А. Толстой Б) А. Фет В) Н. Некрасов Г) Ф. Тютчев
- 3. Кому из поэтов II половины 19 века посвящена сказка «Чёрная курица, или Подземные жители»? А) А. Толстому Б) А.Фету В) Н. Некрасову Г) Ф. Тютчеву
- 4. Кому из поэтов II половины 19 века, испытавшего все тяготы городского бедняка, материальный успех принесла издательская деятельность?
 - А) А.Толстому Б) А.Фету В) Н. Некрасову Г) Ф. Тютчеву
 - 5. Установите взаимосвязь имён и явлений:
 - А) А. Толстой а) пишет статьи по агрономии
 - Б) А. Фет б) становится выдающимся редактором своего времени

В) Н.Н	Некрасов в) является	я председателем Комитета цен	зуры иностранной
Г) Ф.	Гютчев г) был цер	емониймейстером Александра	aII
II. Твој	рческий раздел.		
1.Какое	<u> </u>	ние господствовало в литерат	уре второй половины 19
века?	Γ)	D)	Γ)
А) рома	антизм Б) сентимента	ллизм В) классицизм	Г) реализм
2. Назо	вите имя поэта, который	был сторонником «чистого ис	кусства».
A)A.C.I	Пушкин Б) Н.А.Некрас	ов В) А.А.Фет Г) Ф.Тют	чев
2 1/2			
		нющей в творчестве Н.А.Некра В) страдания народа Г)тема о	
11)101114	торода В) тема люсови	у отрадания народа т угома с	одино поства
*	чество какого поэта хараг	* •	
	кданственностью, поклон		а) Ф.Тютчева
	щённостью к истории, су		б) Н.Некрасова
		ностью, афористичностью	в) А.Фета
1) «3an	зчатленностью мгновени	я» и «поэтической дерзостью»	г) А.Толстого
5. Ka	кие средства выразите:	льности наиболее характерн	ы для стихотворенийа)
Ф.Тютчева		синтаксический параллелизм	1 /
	~		
б) Н.Некрасо		тий параллелизм, антитеза, зву	
в) А.Фета		, повторы, метафоричность, «бо	
г) А.Толстого	з г) фольклорно - п	песенное начало, параллелизм,	градация, антитеза
6.О как	ом поэте идёт речь?		
		ищет ответ на вопрос, заданн	ный, и в этом диалоге
поэта с Росси	ией и состоит огромный с	емысл его крестьянской эпопе	и» /В.С.Баевский/
III "Cs	wa maanua		
•	у ха теория» Кому принадлежат эти г	поэтические строки?	
1.	• •	ерь на влажное крыльцо»	А) Н.А.Некрасов
2.	«Мысль изречённая ести	=	Б) А.А.Фет
3.	«Блажен, кто посетил се	ей мир в его минуты роковые	.» В) Ф.Тютчев
4.	«Я лиру посвятил народ		Г) А.Толстой
5.	«Если проза в любви нег		
6.	«Сияла ночь. Луной бы		
2.	Какое стихотворение ил	ишнее» в этой подборке?	
1	-		
1.	«Я пришёл к тебе с при	ветом» 2. «Люблю грозу в	
	«Я пришёл к тебе с при		
	«Я пришёл к тебе с при м какая нега!» 4. « Какая	ветом» 2. «Люблю грозу в грусть! Конец аллеи // Опять с	
ночь! На всёг	«Я пришёл к тебе с при какая нега!» 4. « Какая Закончите поэтические «	ветом» 2. «Люблю грозу в грусть! Конец аллеи // Опять с строчки:	
ночь! На всёг	«Я пришёл к тебе с при м какая нега!» 4. « Какая	ветом» 2. «Люблю грозу в грусть! Конец аллеи // Опять с строчки:	
ночь! На всёг	«Я пришёл к тебе с при м какая нега!» 4. « Какая Закончите поэтические «Коль любить,	ветом» 2. «Люблю грозу в грусть! Конец аллеи // Опять с строчки:,	
3. 1.	«Я пришёл к тебе с при м какая нега!» 4. « Какая Закончите поэтические «Коль любить,	ветом» 2. «Люблю грозу в грусть! Конец аллеи // Опять с строчки:,,	
3. 1.	«Я пришёл к тебе с при м какая нега!» 4. « Какая Закончите поэтические «Коль любить,	ветом» 2. «Люблю грозу в грусть! Конец аллеи // Опять с строчки:,,	
3. 1. 2. 3.	«Я пришёл к тебе с при м какая нега!» 4. « Какая Закончите поэтические «Коль любить, Коль грозить, , Коль ругнуть, Коль рубнуть, «Если проза в любви нег «Я горячим»	ветом» 2. «Люблю грозу в грусть! Конец аллеи // Опять с строчки:,,	
3. 1.	«Я пришёл к тебе с при м какая нега!» 4. « Какая Закончите поэтические «Коль любить,	ветом» 2. «Люблю грозу в грусть! Конец аллеи // Опять с строчки:,!» избежна»	

4. Как строк? Объясните думаете, кто автор этих свой выбор. Душа хотела б быть звездой, Но не тогда, как с неба полуночи Сии светила, как живые очи, Глядят на сонный мир земной,-Но днем, когда, сокрытые как дымом Палящих солнечных лучей, Они, как божества, горят светлей В эфире чистом и незримом. B-2I. Биографический 1. Кто из поэтов II половины 19 века 22 года прожил за границей? Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев А) А.Толстой 2. Кто из поэтов II половины 19 века читал свои стихи А.С.Пушкину? А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев 3. Кто из поэтов II половины 19 века так и не сумел получить университетского образования? А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев 4. Кто из поэтов II половины 19 века был отлучён от рода потомственных русских дворян? А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев 5. Установите взаимосвязь имён и явлений: а) Генрих Гейне считал его своим лучшим другом А) А.Толстой Б) А.Фет б) вместо четырёх пробыл в университете шесть лет В) Н.Некрасов в) ещё в детстве был представлен великому Гёте г) сумел возродить пушкинский «Современник» Г) Ф.Тютчев **II.** Творческий 1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века? А) романтизм Б) сентиментализм В) классицизм Г) реализм 2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? А) А.Толстой Б) А.Фет В) Н.Некрасов Г) Ф.Тютчев 3. Что определяет пафос поэзии А. Фета? А) чувство ненависти к угнетателям народа Б) чувство тревоги при столкновении с неизведанным, «неразгаданным» В) чувство красоты Г) чувство одиночества 4. Творчество какого поэта характеризуется А) мажорностью тона, ясностью и гармоничностью а) Ф.Тютчева Б) музыкальностью и живописностью б) Н.Некрасова В) философичностью и драматизмом в) А.Фета г) А.Толстого Г) «всеобнимающей любовью» 5. Какие средства выразительности наиболее характерны для стихотворений а) Ф.Тютчева а) анафора, повторы, синтаксический параллелизм б) Н.Некрасова б) психологический параллелизм, антитеза, звукопись в) параллелизмы, повторы, метафоричность, «безглагольность» в) А.Фета г) А.Толстого г) фольклорно - песенное начало, параллелизм, градация, антитеза

6.О каком поэте идёт речь?

«.... работал на больших духовных глубинах или — ещё точнее — высотах. Слово с трудом поспевало за мыслью. Душа поэта была океаном, а мысль, воплощённая в слове, - лишь пеной на нём...»/Л.А.Озеров/

III. «Суха теория»	III.	«Cvxa	теот	пия.	»
--------------------	------	-------	------	------	---

- 1. Кому принадлежат эти поэтические строки?
- 1.«Я поздно встал и на дороге // застигнут ночью Рима был...»А) Н.А.Некрасов
- 2.« Не то, что мните вы, природа...»

- Б) А.А.Фет
- 3.«В моих устах спокойная улыбка,//В груди- змея...»В) Ф.Тютчев
- 4. «Ты пела до зари, в слезах изнемогая,...»
- Г) А.Толстой

- 5.«Мы с тобой бестолковые люди...»
- 6.«Люблю ли тебя я не знаю,// Но кажется мне, что люблю»
- 2. Какое стихотворение «лишнее» в этой подборке?
- 1. «Шёпот, робкое дыханье...» 2. «Колокольчики мои, цветики степные...» 3. «Ласточки пропали...» 4. «Есть ночи зимней блеск и сила»
 - 3. Закончите поэтические строчки:
- - 4. Как вы думаете, кто автор этих строк? Объясните свой выбор.

Душа хотела б быть звездой,
Но не тогда, как с неба полуночи
Сии светила, как живые очи,
Глядят на сонный мир земной,Но днем, когда, сокрытые как дымом
Палящих солнечных лучей,
Они, как божества, горят светлей
В эфире чистом и незримом.

ключи

B - I

I.1 -
$$\Gamma$$
, 2 - A, 3 - A, 4 - B; 5. A - Γ , Γ - a, B - Γ , Γ - B.

- II. 1Γ , 2 B, 3 B;4.А-б, Б-г, В-а, Γ -в; 5. а-б, б-г, в-в, г-а; 6. Некрасов.
- III. 1. А- 4,5, Б 6, В -2,3; Г 1; 2 -2; 3. 1. (так безрассудку,...так не на шутку,...так сгоряча,..., так уж с плеча!), 2. (так возьмём и с неё долю счастья), 3. (рождён патриотом...), 4. (аршином общим не измерить), 5. (в отжившем сердце ожило).

.....

.

B-2

I.1 - Γ, 2 - A, 3 - B, 4 - B; 5. A - B,
$$\overline{B}$$
 - \overline{G} , \overline{B} - $\overline{\Gamma}$, $\overline{\Gamma}$ - a.

- II. 1Γ , 2 Б, 3 B;4.А-г, Б-в, В-а, Γ -б; 5. а-б, б-г, в-в, г-а; 6. Тютчев.
- III. 1. А- 5, Б 4, В -1,2, Γ 3,6; 2 -2; 3. 1. (так уж смело,...так уж за дело,...так всей душой,..., так пир горой), 2. (и груду писем разбирала), 3. (есть целый мир в душе твоей), 4. (рассказать, что солнце встало), 5. (аршином общим не измерить).