

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
"ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА"
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
педагогический совет МБОУ
УВК «Школьная академия
им.Мальцева А.И.»
(протокол от 27.08.2026г. №12)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ УВК
«Школьная академия
им.Мальцева А.И.»
Н.Н.Марынич
27.08.2026г.

**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3)
учебного предмета «Рисование»
на 2026-2027 учебный год**

Класс 2-Б

Всего часов 34(17)

Количество часов в неделю 2 (0,5)

Составлена в соответствии с ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ, Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования, Федеральной адаптированной рабочей программой по учебному предмету «Рисование», ориентированной на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Учебник: Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Москва «Просвещение» 2026г

Учитель: Кирилко Валентина Ильинична
Категория СЗД.
Стаж работы 26 лет

РАССМОТРЕНО
школьным методическим объединением
(протокол от 21.08.2026г. №4)
им.Мальцева А.И.»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ УВК «Школьная академия

С. Стюк / Старостюк С.А./

г. Бахчисарай
2026г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета "Рисование" на уровне начального общего образования для обучающихся с РАС (вариант 8.3) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

При разработке программы учтены также особые образовательные потребности обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Основная **цель** изучения данного предмета заключается в обучении школьников с РАС (вариант 8.3) элементарным основам рисунка; формировании умений и навыков в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; в развитии зрительного восприятия, умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве; обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Она предусматривает:

- совершенствование правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

- развитие умения находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, операций сравнения, обобщения; формирование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка, контроле своих действий;

- совершенствование ручной моторики;

- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного представления и воображения.

Основные **задачи** изучения предмета:

- воспитывать интерес к рисованию и рисункам;

- способствовать раскрытию практического значения рисования в жизни человека и формированию умения пользоваться рисунком в трудовой, общественно полезной деятельности.

- воспитывать эстетическое чувство и понимание красоты окружающего мира, художественного вкуса;

- формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширять художественно-эстетический кругозор;

- развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, умение анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;

- способствовать знакомству с основными техническими приемами работы с изобразительными материалами, в том числе и работе в смешанной технике;

- обучать правилам композиции, использования цвета, построения орнамента и др.;

- обучать разным видам рисования (рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию);

- формировать умение создавать простейшие художественные образы в процессе рисования с натуры, по памяти, представлению и воображению;

- воспитывать у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование);

осуществлять коррекцию недостатков психического и физического развития с учетом их возрастных особенностей.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Рисование как учебный предмет направлен на формирование у обучающихся с РАС знаний об основах изобразительного искусства и оказывает большое значение на их эстетическое развитие.

Изобразительная деятельность обучающихся с РАС обеспечивается восприятием ими окружающей реальной действительности, которая становится для них источником необходимых впечатлений, представлений и знаний. Изобразительная грамотность делает представления обучающихся более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития их личности.

Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Развивается продуктивное воображение.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Рисование» во 2 классе отводится по 0,5 часа в неделю, курс рассчитан на 17 часов (34 учебные недели).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

Во 2 классе задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

Во 2 классе занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты освоения обучающихся с РАС АООП оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования.

Освоение обучающимися АООП, которая создана на основе ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с РАС в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения учебного предмета во 2 классе включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, а именно:

1. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
2. уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. формирование навыков работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты);
4. формирование представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, здоровьесберегающие моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физкультминутки);
5. формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво – не красиво, аккуратно - неаккуратно);
6. развитие способности к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру;
7. формирование мотивации к творческому труду и обучению;
8. развитие воображения, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
9. формирование бережного отношения к материальным ценностям;
10. развитие положительных свойств и качеств личности;

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

1. знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
2. знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
3. знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
4. знать названия предметов, подлежащих рисованию;
5. знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
6. самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
7. следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и

заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

8. рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
9. применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
10. ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
11. адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;
12. узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.
13. владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
14. обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальных, горизонтальных, наклонных, округлых (замкнутых) линий;
15. закрашивать рисунки цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось).

Достаточный уровень:

1. знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.) и видов аппликаций (предметная, сюжетная);
2. знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;
3. знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;
4. знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
5. находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
6. следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
7. оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
8. устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами;
9. рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
10. уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
11. уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
12. уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

1. *развитие элементарных эстетических чувств;*
2. *овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других видах);*
3. *овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ "аккуратно", "неаккуратно".*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!	2
	Что нужно знать о цвете и изображении в картине?	3
	Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении.	2
	Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники.	2
	Любимые домашние животные. Какие они?	1
	Дымковская игрушка. Кто и как её делает?	2
	Птицы в природе и в изображении, в лепке и аппликации.	2
	Форма разных предметов.	1
	Праздники весны.	1
	Повторение.	1
	Итого	17

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
«ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМ.МАЛЫЦЕВА А.И.»
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Лист корректировки рабочей программы

Предмет _____ класс _____

Ф.И.О. учителя _____

Четверть	Количество проведенных уроков в соответствии с КТП		Причина несоответствия	Корректирующие мероприятия	Даты резервных или дополнительных уроков	Итого проведено уроков
	По плану	По факту				
1 четверть						
2 четверть						
3 четверть						
4 четверть						
Итого за учебный год						
Выводы о выполнении программы:						

Учитель _____ (_____)
Подпись Ф.И.О.